

# [Priskuranter] - 2

Wilhelm Becker

*Vardagstryck Affärstryck*  
*1800-tal 8:o*



National Library  
of Sweden

PRIS-COURANT

från

Wilhelm Becker,

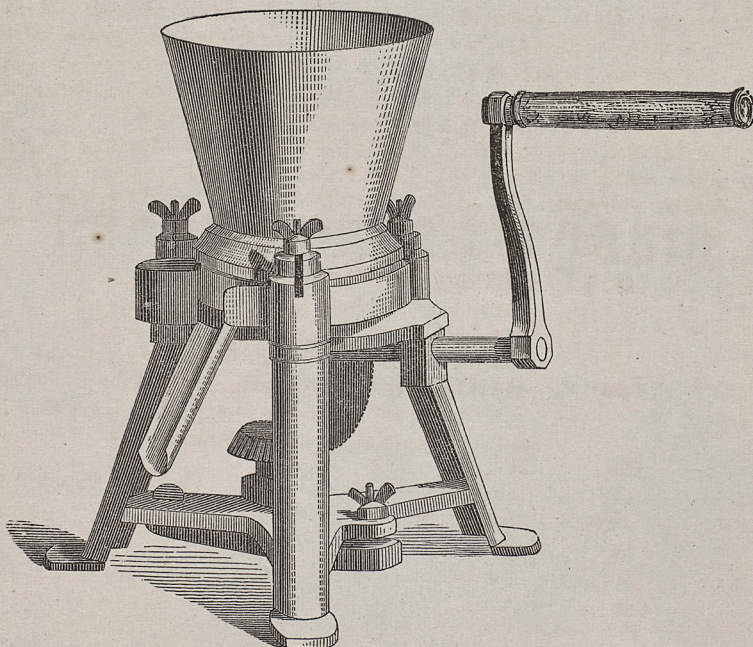
FABRIK för FÄRGER och FERNISSOR

i

STOCKHOLM.

Försäljnings-Magasin

N:o 5 Malmtorgsgatan N:o 5.



Beskrifning och pris å Färgqvarnar finnes å sidan 45.

1873.

PARIS-COURANT  
PARIS-COURANT

FABRIK OF TANGER AND TENNISOR  
FABRIK OF TANGER AND TENNISOR

FABRIK OF TANGER AND TENNISOR  
FABRIK OF TANGER AND TENNISOR

FABRIK OF TANGER AND TENNISOR  
FABRIK OF TANGER AND TENNISOR

FABRIK OF TANGER AND TENNISOR  
FABRIK OF TANGER AND TENNISOR

FABRIK OF TANGER AND TENNISOR  
FABRIK OF TANGER AND TENNISOR

# PRIS-COURANT

från

## Wilhelm Becker

### FABRIK för FÄRGER och FERNISSOR

### STOCKHOLM

## Försäljnings-Magasin

N:o 5 *Malmtorgsgatan* N:o 5.

## Anmärkningar.

- 1) Warorna försäljas på tid eller pr Kassa mot rabatt efter öfverenskommelse.

Mig obekanta, som önska Credit, anhålles lemna upplysning öfver deras Soliditet.

- 2) Priserna äro beräknade efter Svensk vigt, utan förbindelse med hänsyn till deras stigande eller fallande.
- 3) Vid sådana varor, som äro utsatta för stigande och fallande i pris t. ex. Terpentinolja, Linolja, Zinkhvitt, etc. kan jag ej i tryck angifva detta likväl försäkras jag att städse notera det billigaste.
- 4) Fastager, Säckar, Lådor och annat emballage beräknas billigt, mottagas vid franco retournering, till ett deras värde motsvarande pris.
- 5) om mina ärade kunder anse sig hafva anmärkningar att göra vid en eller annan sändning, anhåller jag att dessa måtte uppgifvas genast, efter varornas emottagande, då jag sednare ej kan fästa något afseende dervid.
- 6) Försändningen går för emottagarens räkning så snart den lemnadt mitt hus och ikläder jag mig ej något ansvar för flytande varors läckage eller för förlusten genom flaskors och andra glaskärils söndergående, då jag städse afsänder mina varor på det omsorgsfullaste inpackade. Det är derföre nödvändigt vid emottagande af varor, innan frakten utbetalas, undersöka hvarje Colli, och äro för felande eller skadade varor, öfverbringaren skyldig att detsamma ersätta.

O betyder Oljefärg.

V » Watten eller Limfärg.

OV » Olja och Vattenfärg.

ml » att varan blifvit malen till fint pulfver och siktad.

slm » att varan blifvit malen under Vatten befriad från orena beståndsdelar och torkad; den finnes dels i oregelbundna stycken, dels finnes malen

br » bränd.

obr » obränd.

Duss » Dussin.

St. » stycken.

% » för hundra skålpund.



och har nu varit en klar förtäring och förkänna förtäring som  
 den strykes på glas synes den färglös och medför ej någon förändring i  
 Dessa förklarar framträdande först rätt tydligt vid försök med färgerna.  
 De förklarar som denna extrakt och vid försök med färgerna  
 1) att man helst behöfver en kort tid för att förvandla linoljan till för-  
 nissa och till följande mindre förklarar.  
 2) att kokningen är mindre förtäring än med blypreparater, alltså mindre  
 icke sänder upp så mycket som vid kokningen af de sedvanliga  
 3) att färgen är färglösare och mera flytande i jämförelse med blypreparaten  
 kan ske både förtäring och med mindre medel.  
 4) att de sammansatta icke har några förklarar i skeddiga förklarar.  
 5) att den förklarar mycket fört och väl och förtäring är särdeles förtäring vid  
 strykning af köll.  
 6) att de sammansatta strykes väl snart på förklarar och förklarar färdiga  
 färdiga man att i samma högre grad uppträda förtäring förklarar.  
 kan detta ske genom kokningen och förtäring och förtäring med  
 extrakt uppträda som med blypreparater. Det är dock förtäring  
 extraktet väl uppträda och förtäring och förtäring och förtäring  
 löst, samt icke lika förtäring i kokningen i jämförelse med blypreparaten.  
 man i en förtäring.

# Nya Tork-Preparater

af egen fabrik.

## № 100. Siccatifpulver för Zinkhvitt.

Mitt siccatifpulver blandar man väl med Zinkhvitt i en proportion, allt efter väderleken, af 3 till 5 procent, innan färgen rifves. Vill man tillsätta det till den färdiga färgen, riffer man det förut fint med linolja. Det är för Zinkhvitt det utmärktaste torkmedel, i det detsamma icke förändrar färgens egenskaper, som är fallet med alla blypreparater, som man användt såsom torkmedel. Äfven i Blyhvitt och andra ljusa färger är det särdeles att recommendera, alldenstund det icke förändrar färgtonen. Pulvret måste förvaras på ett torrt ställe, och för att så litet som möjligt utsätta det för luftens inverkan, säljes det i väl slutna paketer om 1  $\ell$ .

Pris pr Paket om 1  $\ell$ . . . . . 1 Rdr.

## Hvit Mangan-Extrakt,

af egen fabrik.

## Kemisk ren borsyrad Mangan-Oxidul.

Detta pulver i konsenterad styrka gör vid kokning af Linoljefernissa vida bättre tjänst än de hittills bekanta och brukade medel, som glete, Blysocker, hvit Victriol och andra, som kunna hafva varit använda, alldenstund de slimmiga delarna försvinna ur Linoljan, och förläna densamma blypreparaternas torkande egenskaper utan att hafva deras bekanta mångfaldiga skadliga egenskaper. Genom vårt Mangal-Extrakt kan en fernissa åstadkommas, som för Zinkhvitt äfvensom Blyhvitt och öfverhufud alla ljusa färger är vida tjenligare än den med tillhjälp af blypreparater framställda. Då den strykes på glas synes den färglös och medför ej någon förändring med tiden.

För att förvandla 15 till 18 kr Linolja till god fernissa, tager man  $\frac{1}{2}$   $\ell$  god Mangan-Extract, riffer detsamma mycket fint med Linolja såsom tubfärger, blandar det derpå så småningom med mera linolja, och sist med hela kvantiteten i en kittel. Man bringar derpå oljan, dock icke för hastigt, till kokhetta och kokar det omkring 2 timmar, låter den kallna och klarna

och har nu vunnit en klar, lätt flytande och torkande fernissa, som, då den strykes på glas, synes färglös och medför ej någon förändring med tiden.

**Dess torkkraft framträder först rätt tydligt vid blandningen med färgerna.**

De företräden, som denna extrakt eger vid fernisskokning äro följande:

- 1) att man blott behöfver en kort tid för att förvandla Linoljan till Fernissa, och till följd deraf mindre bortkokas.
- 2) att kokningen är mindre farlig, än med blypreparater, alldenstund oljan icke sjuder upp så starkt, som vid begagnandet af de sednare.
- 3) att fernissan är färglösare och mera flytande, hvarigenom färgtryckningen kan ske både fortare och med mindre möda.
- 4) att densamma icke har några för färgtonerna skadliga egenskaper.
- 5) att den torkar mycket fort och väl, och därför är särdeles lämplig vid strykning af golf.
- 6) att densamma särdeles väl egnar sig för Copallack, och för detta ändamål icke behöfver förvaras så länge, som med andra fernissor är önskligt.

Önskar man att i ännu högre grad uppdrifva fernissans torkkraft, så kan detta ske genom tillsats af en större myckenhet extrakt och långvarigare kokning. Då oljan emedlertid blifvit fullkomligt mättad med extrakt, upptager den intet mer. Man måste se noga till, att vid kokningen extrakten väl upplöser sig, och förvarar det på ett tørt ställe, och väl inlagt, samt icke koka Linoljan i kopparkittel, hvarigenom den blir grönaktig, utan i en jernkittel.

Pris . . . . . pr  $\ell$  4 Rdr 50 öre.

Jag fäster uppmärksamheten derå, att förfalskad Mangan-extrakt redan förekommit i Handeln. Mitt är jernfritt, hvitt och lätt.

### N<sup>o</sup> 103. Gulaktig Mangan-Extrakt,

af egen fabrik.

**Kemisk ren borsyrad Mangan-Oxidul.**

Är likaledes ett rent preparat, blott icke så hvitt och så vackert preparadt, men delar för öfrigt det hvidas egenskapar.

Pris . . . . .  $\ell$  3 Rdr 50 öre

### N<sup>o</sup> 104.

## Xerotine.

$\ell$  1: 50

Ett mycket starkt, flytande torkpreparat, som eger stora fördelar framför den hittills kända siccativen, enär dess torkkraft är mycket större än dennas och vid tillsättande till färg erfordras en jämförelsevis helt obetydlig kvantitet, hvaraf ingen bikulör uppstår; dessutom kan det förvaras huru länge som helst i öppna eller slutna kärl utan att något s. k. skinn sättes derå.

Detta preparat kan tillsättas hvilken färg som helst samt torkar fort och hårdt, i följd deraf kan det äfven användas till golf och hvitfärgsmålning, isynnerhet zinkhvitt.

Likaledes eger det fördelen att lätt blanda sig med okokt linolja hvarföre man, med detta preparat, kan på kallt sätt tillreda fernissa, användbar för koulörta färger och plåttak. — För att erhålla den vanliga fernissan, som torkar efter 16 timmar, tages 1 skålp. af detta preparat och tillsätts 18 à 20 kannor okokt linolja, och om man vill att denna skall torka fortare ökas tillsatsen i mon derefter, t. ex. om 5 skålp. af detta preparat tillsättes nämnde kvantitet linolja erhålles en fernissa som torkar efter 4 à 5 timmar. Den på detta sätt beredda fernissa, eger de bästa fördelar derigenom att den torkar fullkomligt hårdt, är mindre dyr och tager ej lång tid i anspråk. Äfven är Xerotine det enda medlet, som i ringa kvantitet.

kan tillsättas långsam och dåligt torkande copalfernissa för att få denna fort och hårdt torkande. — Detta preparat har äfven i utlandet ådragit sig stor uppmärksamhet, ty stora kvantiteter deraf exporteras i följd af alltjemnt ingående order.

**Intyg.**

På begäran få vi intyga att den af hr Wilh. Becker uppfunna och tillverkade Xerotine verkligen innehar de ofvan uppräknade fördelarne och kunna vi som detsamma för våra arbeten dagligen begagna, fullt rekommendera.

**C. A. Billström, H. J. Carlegren, S. Wagner, J. W. Gundberg**  
 Målare-Mästare. Målare-Mästare. Målare. Lackerare.

**J. P. Jansson, Emil Bremberg, E. F. Rasmussen.**  
 Målare vid Statens Jernvägsverkstad Målare-Mästare. Målare-Mästare.  
 Liljeholmen.

**Siccativ.**

N:o 106-  
 Pris . . . . . pr  $\mathcal{L}$  1 Rdr 25 öre

N:o 107 **Patent-Dry**, äkta Engelsk prima Qvalitet.  
 Detta i olja rifna torkmedel har ingen täckkraft, och förändra derföre icke färgtonen hos oljefärjer, gulnar likväl straxt efteråt i Zink och Blyhvit. För dessa sednare är vårt Siccativpulver tjenligast.  
 Pris . . . . . pr  $\mathcal{L}$  — 60 öre.

**Flytande Färger**

**för Sidenfärgning, Blomsterfabrikanter, Sockerbagare och till handfärgning.**

N:o 108 V Pensé liquid. ersätter fransk Rosa . . . . .  $\mathcal{L}$  7 Rdr — öre.  
 » 109 » Bleu brillant . . . . . » » — »  
 » 110 » Vert brillant, ljus . . . . . » » — »  
 » 111 » » mörk . . . . . » » — »  
 » 262 » Parisir i olika kulörer . . . . . flacon 2 » 50 »  
 » 263 » Flytande Sepia . . . . . 1 » 50 »  
 » 264 » Kinesiskt blåck . . . . . » 2 » 50 »  
 » 265 » Carmin-Extrakt . . . . .  $\mathcal{L}$  7 » — »

N:o		Rdr	öre
<b>Anilin-Färger.</b>			
112	Anilinrödt (fuxin kristall . . . . .	$\mathcal{L}$ 15	ort 25
113	» » pulver . . . . .	»	»
114	» (diamant) » . . . . .	»	»
115	» (gredelint) » . . . . .	»	»
116	Anilinblått kristalliserad . . . . .	»	»
117	» » pulver . . . . .	»	»
118	» de Lyon » . . . . .	»	»
119	» gredelint » . . . . .	»	»
120	» ljusblå » . . . . .	»	»
121	» blågrön » . . . . .	»	»
122	Anilingrön ljus » . . . . .	»	»
123	Anilinbrun » . . . . .	»	»
124	Anilingul » . . . . .	»	»

## Anilinfärgernas användning.

Rött färgas med kristalliserad fuxin, utan all tillsats i det man upplöser fuxin i varmt vatten, filtrerar det genom en yllelapp, och sedan blandar detta uti färgvattnet, hvilket skall vara varmt utan att behöfva koka.

Violett och blå kristalliserade Aniliner upplöses i 95 % sprit, så att det på en del färg kommer 24 delar sprit, och på 1 del blå 30 delar sprit. Detta värmes med hett vatten, att lösningen blir fullständig. Lösningen filtreras genom en lapp, och öfrigblifvande spritbehandlas på nytt, för att få den helt löst.

Blå och Violettt färgas utan att ullen kokas förut, som tillsats tages på 10 *℔* garn  $\frac{1}{2}$  *℔* alun,  $\frac{1}{2}$  *℔* clortenn,  $\frac{1}{2}$  *℔* vinstenpreparat (eller cirka  $\frac{1}{2}$  *℔* vinsten), genom tillsats af svafvelsyra blir färgen mera blå, så att man kan få färgen efter behag.

Till anilin i pulver, lösbart i vatten, behöfves hvarken sprit eller tillsats i färgningen, Pulvret kokas i vatten med tillsats af litet svafvelsyra (så att vattnet blir jemt surt), och färgar sedan upplösningen, hvilken förut blifvit filtrerad. Der ingen svafvelsyra finnes, tager man i stället Attika.

N:o	Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
<b>Torra Färger.</b>					
<b>Hvita Färger.</b>					
125	OV Blyhvitt, finaste Oxyd . . . . .	%	50	—	℔ — 55
126	» » superfint, kemiskt rent . . . . .	»	46	—	» — 50
127	» » extrafint . . . . .	»	42	50	» — 46
128	» » finaste . . . . .	»	38	—	» — 42
129	» » fint . . . . .	»	35	—	» — 39
130	» » medelfint . . . . .	»	32	—	» — 36
131	» » ordinärt, fint . . . . .	»	30	—	» — 33
132	» » ordinärt . . . . .	»	28	—	» — 31
133	» » superfint, renadt . . . . .	»	38	—	» — 42
134	» » » i pulfver . . . . .	»	38	—	» — 42
135	» » engelskt, prima . . . . .	»	35	—	» — 39
136	» » » secunda . . . . .	»	33	—	» — 37
137	» » » tertia . . . . .	»	30	—	» — 33
138	» » » kemiskt rent, i mjuka stycken . . . . .	»	38	—	» — 42
139	» » Holländskt kemiskt rent i kakor . . . . .	»	36	—	» — 40
140	» » » » i pulfver . . . . .	»	36	—	» — 40
141	» » » » mjukt, och e- . . . . .	»	36	—	» — 40
142	» » gande stor torkkraft . . . . .	»	32	—	» — 36
143	» » Holl., Pereboom i mjuka stycken . . . . .	»	32	—	» — 36
143	» » Rotterdam, vacker hvit och täckande . . . . .	»	35	—	» — 39
144	» » » » mindre täckkraft . . . . .	»	32	—	» — 36
Superfin renad är icke derekt fabricerad af bly, utan af renadt glitt, hvarigenom det befrias från alla orene och slaggaktiga substanser. Det är af en bländande hvithet och mycket lättare än alla andra sorter Blyhvitt. Af Målare som ogerna arbeta med Zinkhvitt, förtjenar denna sorten särdeles att betraktas.					
Engelsk kemisk ren, är icke allenast mycket hvit, utan äfven mycket täckande och hållbar.					
Holländskt chemisk ren i pulver, är för det hvardagliga bruket den tjenligaste sorten, då den besitter stor täckkraft, är i pulverform, och håller sig hvitare i strykningen än Pereboom.					
145	» Bly-Oxyd . . . . .	»	—	—	» — 70
146	» Bolus, fin slammad i stycken . . . . .	»	23	—	» — 24
147	» » gulaktig ton . . . . .	»	23	—	» — 24

No		Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
148	V China-Clay (Silfverglansjord), finaste i fat om 15 till 1600 $\ell$	%	4	—	—	—
149	OV Chremnitzerhvitt, äkta försedt med vapen	"	—	—	—	85
150	" " fin fin	"	—	—	—	70
151	" " mjukt	"	—	—	—	60
152	V Federhvitt	"	48	—	—	55
OV	Krita, bästa Malmö ångslammad	"	4	—	—	—
153	" Licenhvitt (lättspat)	"	5	75	—	—
154	V Piplera i stycken	"	15	—	—	—
155	" pulfver	"	40	—	—	—
156	" Satinhvitt eller glanspreparat (för Tapetfabriker)	"	3	—	—	—
157	OV Skifferhvitt, äkta	"	6	75	—	8
158	" Tungspat (Alabasterhvitt) i fat om 1000 $\ell$	"	8	—	—	9
159	" " fin slammad i fat om 700 $\ell$	"	—	—	2	50
160	" Silfverhvitt i toppar	"	20	—	—	22
161	V Talkum i stycken	"	25	—	—	30
162	" " preparerad och slammad	"	6	25	—	8
163	OV Whiting	"				

### Zinkhvitt från Schlesien och Belgien

164	" Snöhvitt					
165	" Zinkhvitt N:o 1					
166	" " N:o 2					
167	" " (perlgrå) N:o 1					
168	" " " N:o 2					

Zinkhvitt från Schlesien är fritt från all blå anstrykning, mjölkhvitt, täckande och fin. Det är mycket lättare än den belgiska och fransyska, och upptager endast hälften så mycket linolja, och kan man dermed stryka en större yta, äfven är Schlesisk Zinkhvitt den billigaste. Perlgrå N:o 1 är mycket lättare, mera täckande och finare, än de belgiska sorterna, och har en klar ren perlgrå färgton. Som torkmedel äro blypreparaterna, såsom glitt, blysocker etc. skadliga, och endast rena manganpreparater äro i Zinkfärger tjenliga. Mitt Siccatipulfver för Zinkhvitt, är ett hvitt, rent, icke gulnande torkpreparat, som torkmedel för Zinkfärger det bästa, och kan inröras i massan. Tillsatsen sätter sig efter väderleken, och kan variera mellan 2 och 4 proc. Det är mindre tjenligt att blott och bart inröra Zinkfärgerna i Linolja, bättre är om man låter färgen gå igenom qvarnen, och gör man derpå satsen färdig för strykning, genom tillsats af 5 proc. Terpentinjola och 2 proc. Linolja.

### Svarta Färger.

V	Blyerts (Graphit. Pottloth. jernsvart)	St.	St.	—	5
169	" " i stycken $\square$	P.k	"	1	25
170	" " i paketer 2 $\ell$ 30 ort	%	45	—	50
171	" " Silfverblyerts, prima	"	32	—	40
172	" " " secunda	"	28	—	
173	" " Ceylon i stycken	"			

No		Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
174	V Blyerts Bömsk i stycken slammad	»	25	—	28	—
175	» » » malen	»	20	—	25	—
176	OV Blygrått, starkt täckande	»	»	—	»	—
177	» Chromsvart	»	35	—	»	—
178	» Cölner jord	»	12	50	15	—
179	» Elfenbensvart, äkta i små kakor	»	»	—	1	—
180	» » (malen Bensvart)	»	16	—	18	—
181	» Frankfurtersvart, superfine	»	80	—	85	—
182	» » extrafin	»	70	—	75	—
183	» » fin	»	60	—	65	—
184	V Kolsvart	»	22	—	27	—
185	» » »	»	18	—	22	—
186	» » äkta, fin slammad	»	»	—	75	—
187	OV Kimrök lätt i bössor om 10 $\ell$	»	70	—	75	—
188	» » patent i Carduser $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{4}$ , $\frac{1}{2}$ , 1 $\ell$	»	35	—	40	—
189	» » lös	»	25	—	30	—
190	» Kimsvart, calcinerad (för Lithografer och Jackfabrikanter.)	»	»	—	2	75
191	» Korksvart	$\ell$	28	—	ort	40
192	» Lacksvart Chin.	} Lacksorterna som begagnas af Vagn- och Läderlackare, äro af mycket djupt svart och äro mycket att recommendera.	»	—	1	25
193	» » Pariser		»	—	1	—
194	» » Engelsk		»	—	75	—
195	» Lampsvart	»	»	—	2	75
196	V Lådersvart	»	»	—	45	—
197	» »	»	»	—	»	—
198	» Mineralsvart, slammad	%	18	—	22	—
199	» Oljesvart, malen	»	12	—	15	—
200	» Ocker, svart	»	11	50	14	—
201	» Parisersvart	»	»	—	90	—
202	OV Pariser Oljesvart (Noir léger) i paketer	»	»	—	2	25
	En preparerad, djupt svart, fin Kimrök, som utmärker sig för sin fjäderlätthet, och kan användas till de finaste arbeten.					
203	V Rebensvart	»	»	—	60	—
204	OV Sigillacksvart	»	»	—	2	25
205	» Stentryckarsvart	»	»	—	»	—
206	» Ulltramarinsvart	»	»	—	2	—
207	» Venetiansk Oljesvärta	»	»	—	2	75
<b>Blåa Färger.</b>						
208	V Bergblått, extra fin, engelsk	»	»	—	2	25
209	OV Berlinerblått, extra fin, mörk	»	»	—	2	75
210	» » fin	»	»	—	2	25
211	» » medelfin	»	»	—	2	—
212	» » fin ljus	»	»	—	1	75
213	» » ljus	»	»	—	1	40
214	» » mörk (lösbar i Vatten)	»	»	—	1	75
215	V Blå Carmin	»	»	—	2	50
216	» » äkta	$\ell$	75	—	ort	1
	I kallt vatten lätt att lösa, som användes vid beredandet af ett vackert blått bläck.					
217	» Bremerblått (se Bremergrönt)	»	»	—	»	—
218	OV Celistialblått	»	»	—	»	85

N:o	Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
219	V Cendrebliätt . . . . .	℔	45	—	ort 48
220	» Chemiskt bliätt . . . . .	»	100	—	» 1 25
221	OV Cobaltbliätt N:o 0 . . . . .	»	75	—	℔ 80
222	» » 1 . . . . .	»	70	—	ort 75
223	» » 2 . . . . .	»	62	—	» 70
224	» Cobaltblå . . . . .	»	1	50	
	Jag fäster uppmärksamheten på denna sköna blå färg, som upplöst i vatten eller olja, blandad med hvitt, bibehåller sin rena färgton, samt står för luften äfvensom på kalk.				
225	OV Frankfurterbliätt . . . . .	»	4	50	
	En starkt täckande ytterst fin och mild mörk färg att använda vid Lithografiskt tryck.				
226	V Eisenachbliätt . . . . .	»	1	75	
227	OV Indigo Bengal, finaste . . . . .	»	14	—	
228	» » fin . . . . .	»	11	—	
229	» » Carracas . . . . .	»	8	25	
230	» » Guatimala . . . . .	»	8	25	
231	» » Madras, finaste . . . . .	»	7	25	
232	» » » medelfin . . . . .	»	6	75	
233	» » » fin . . . . .	»	5	—	
234	OV » » Carmin . . . . .	»	2	50	
235	» » » Extrakt . . . . .	»	2	—	
236	V Kalkbliätt (äkta för kalk) . . . . .	»	1	—	
237	» Konungsbliätt (för blomfabrikanter) . . . . .	»	22	—	
238	» Kronstämpebliätt, finaste . . . . .	»			
239	OV Lasurstenbliätt . . . . .	»	1	75	
240	» » . . . . .	»	1	40	
241	» » . . . . .	»	1	—	
	Denna färg förtjenar att betraktas, för sin sköna ton och sin varaktighets skull; den gifver i vatten som i olja ett utmärkt brilliant bliätt, och blir oföränderlig för all inverkan af Sol och luft.				
242	V Lackmus . . . . .	%	50	—	℔ 52
243	» » . . . . .	»	43	—	» 45
244	OV Leuchtenerbliätt . . . . .	℔	140	—	ort 1 60
245	» Lionerbliätt . . . . .	»			℔ 2 25
246	» Louisenbliätt . . . . .	»	100	—	ort 1 20
247	» Meissnerbliätt, äkta . . . . .		2	75	
248	» » i pack 1 ℔ 18 ort	} Den skönaste täckande } } rena blå färg som äfven } } håller sig på kalk. }	St.	2	75
249	» » . . . . .		℔	1	80
250	» Metallbliätt . . . . .	»	2	25	
251	» Miloribliätt . . . . .	»	4	50	
252	» Mineralbliätt, extra fin, mörk . . . . .	»	2	—	
253	» » ljus . . . . .	»	1	85	
254	» » fin, fin . . . . .	»	1	55	
255	» » ljus . . . . .	»	1	25	
256	» » medelfin . . . . .	»	—	75	
257	» » ljus . . . . .	»	—	50	
258	» Mineralbergbliätt . . . . .	»	—	80	
259	V Mineralvättbliätt, en lätt lösbar färg . . . . .	»	—	75	
260	» » . . . . .	»	—	60	
261	» Münchenerbliätt, för Decorationsmålare . . . . .	»	1	50	
270	OV Münchenerlack, bliätt i skifvor, mörk . . . . .	»	22	—	» 25
271	» » » ljus . . . . .	»	22	—	» 25
272	V Ny- eller Tvättbliätt i □ skifvor N:o 1 . . . . .	»	1	35	
273	» » » » 2 . . . . .	»	1	20	
274	» » » » 3 . . . . .	»	1	—	
275	» » » » 4 . . . . .	»	—	75	

No		Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
276	OV Oljeblätt . . . . .	ℓ	—	60		
277	» Pariserblätt . . . . . N:o 1	»	2	60		
278	» » . . . . . » 2	»	2	30		
279	» » för Läderfabrikanter . . . . .	»	2	—		
280	V Polka blätt . . . . .	»	—	75		
281	» Jenny Lind blätt { till blänad af Tvätt }	»	—	80		
282	OV Prinsessblätt . . . . .	»	15	50	—	20
283	V Smalte ljus . . . . .	»	1	—		
284	» » mörk . . . . .	»	1	35		
285	Ströblätt, mörk . . . . .	»	1	—		
286	» » ljus . . . . .	»	1	—		
287	Strösand, blå . . . . .	»	1	—		
288	OV Theresiablätt (står för kalk) . . . . .	»	1	40		
289	» Thennardblätt . . . . .	»			ort	
290	» Ultramarin, äkta, Azur . . . . .	»	75	—	2	50
291	» » N:o 0 . . . . .	»	8	—	1	—
292	» » 1 . . . . .	»	5	25	—	8
293	» » 2 . . . . .	»	3	50		
294	» » 3 . . . . .	»	2	75		
295	» » 4 . . . . .	»	2	25		
296	» » 5 . . . . .	»	1	85		
297	» » 6 . . . . .	»	1	65		
298	» » 7 . . . . .	»	1	40		
299	» » 8 . . . . .	»	1	30		
300	» » 9 . . . . .	»	1	—		
301	» » 10 . . . . .	»	—	90		
302	» » 11 . . . . .	»	—	65		
303	» » 12 . . . . .	»	—	50		
304	» » i kulor . . . . .	»	1	—		
305	» » » . . . . .	»	—	80		
306	» » i askar pr 1 17 ort . . . . .	»	1	25		
307	Brilliantblätt . . . . .	»	5	—	—	8
308	Victoriablätt, ny blänad för tvätt, violettblå . . . . .	»	3	75	—	5
<b>Violetta Färger.</b>						
319	Brilliant Lack, pudarfärg för Lithografer . . . . .	»	5	75	»	8
320	OV Bronlack i stycken . . . . .	»	15	—	»	8
321	» Groseillelack, blåaktig rosa . . . . .	»	12	—	»	15
322	» Violetter lack, äkta och täckande . . . . .	»			1	35
323	» » i små hattar . . . . .	»			»	35
324	» » Münchener . . . . .	»	27	—	»	35
325	» » N:o 1 { för Wagnsmålare vid bland- }	»	1	50		
326	» » » 2 { ning af obestämda färger. }	»	1	40		
<b>Bruna Färger.</b>						
327	» Bengallack . . . . .	»	20	—	»	25
328	» Brunrot . . . . .	℥	8	—	ℓ	10
329	» » . . . . .	»	6	—	»	8
330	V Brun Carmin . . . . .	ℓ	30	—	ort	35
331	OV » Lack, extra fin . . . . .	»	30	—	»	35
332	» » » fin . . . . .	»	15	—	»	20
333	» Broncfärg, liffig . . . . .	»	1	—	»	
334	» » -Ocker . . . . .	℥	18	50	ℓ	20
335	» Carriage (Vagn) Brunt för Bleck o. Vagnlackerare . . . . .	»			9	—
336	» Casselbrunt . . . . .	»	12	—	»	14
337	» » malen . . . . .	»	15	—	»	18

N:o	Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
338 OV	Casselerbrunt fin slammad	%	15	—	ℓl — 16
339 "	Castaniebrunt, ljus, fin slammad	"	15	—	" — 18
340 "	" " mörk "	"	15	—	" — 18
341 "	Chineserbrunt, för ådring	"	—	—	" 1 —
342 "	Euchromebrunt	"	14	—	" — 16
343 "	Grön bränd jord	"	32	—	" — 35
344 "	Indiskt eller Nybrunt, mörk	"	20	25	" — 24
345 "	" " ljus	"	20	25	" — 24
392 "	Italienskt Lack, bränd, utmärkt liflig färg	"	—	—	" 1 33
346 "	Kongsbrunt	ℓl	30	50	ort — 35
347 "	Kejsarbrunt, för ådring	"	—	—	ℓl — 80
348 "	Mahognibrunt, mörk	"	—	—	" — 75
349 "	" " medel	"	—	—	" — 75
350 "	" " ljus	"	—	—	" — 80
351 "	Mangan-Sammetbrunt	%	11	50	" — 18
352 "	Mumie, äkta	"	—	—	ort 1 20
353 "	Ocker, Mahagoni, slammad	"	18	—	ℓl — 20
354 "	" " mörk	"	16	25	" — 18
355 "	" " bränd, ljus, malen	"	16	50	" — 18
356 "	" " ljus slammad	"	12	30	" — 14
357 "	" " mörk slammad	"	16	25	" — 18
358 "	" " slammad	"	16	—	" — 18
359 "	Mehbrunt, mörk, slammad och liflig	"	15	25	" — 18
360 "	" " ljus " " "	"	15	25	" — 18
370 V	Sammetbrunt	"	14	50	" — 18
371 OV	Spanskt brunt	"	90	—	" 1 —
372 "	Stil de grain	ℓl	35	—	ort — 40
373 "	Terra de Sienna, bränd	"	—	—	ℓl — 75
374 "	" " " "	"	—	—	" — 60
375 "	" " " slammad i stycken	"	—	—	" — 85
376 "	" " " ljus och liflig	"	—	—	" 1 10
	Dessa sköna lifliga åderfärger, gifva den vackraste Mahognifärg.				
377 "	" " " naturell	%	25	50	" — 28
378 "	" " " torr och i små stycken	"	38	75	" — 45
379 "	" " " gul	"	30	50	" — 35
380 "	Umbrå, italiensk	"	12	25	" — 15
381 "	" " bränd	"	20	75	" — 25
382 "	" " fin malen	"	15	50	" — 18
383 "	" " engelsk, mörk	"	18	50	" — 20
384 "	" " tysk i kulor	"	11	25	" — 14
385 "	" " holländsk i kulor	"	11	25	" — 14
386 "	" " bränd och slammad	"	17	50	" — 21
387 "	Vagnsbrunt, liflig, djup mörk, slammad	"	50	—	" — 55
388 "	" " " medel " "	"	45	—	" — 50
389 "	" " " " " "	"	40	—	" — 45
390 "	Van Dyk-brunt, finaste	"	—	—	" 3 25
301 "	" " i stycken	"	32	50	" — 35
	En utmärkt skön och saftig färg, som blifvit renad från alla sand- och smutsdelar och mycket användes vid målning af Palisader.				
<b>Gula Färger.</b>					
399	Acajou-Lack, mörk, medel, ljus	"	—	—	" 1 60
400 "	" " " " " "	"	67	50	" — 75
401 V	Carmin, gul för Sockerbagare	ℓl	75	—	ort 1 —

No		Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
402	OV Casselergult . . . . .	%	50	—	ℓ	— 60
403	» Chromgult, rent chromsyrdt Bly . . . . .				»	3 55
404	» » superfin, helt ljus . . . . .				»	3 50
405	» » citrongult . . . . .				»	3 50
406	» » » orange . . . . .				»	3 50
407	» » » mörk orange! . . . . .				»	3 50
408	» » citrongult . . . . .				»	2 25
409	» » höggult . . . . .				»	2 25
410	» » orange . . . . .				»	2 25
411	» » äkta Amerik. fin och klar . . . . .				»	1 75
412	» » » citrongult . . . . .				»	1 75
413	» » » höggult . . . . .				»	1 75
414	» » » orange . . . . .				»	1 75
415	» » citrongult . . . . .				»	1 50
416	» » höggult . . . . .				»	1 50
417	» » orange . . . . .				»	1 50
318	» » citrongult . . . . .				»	1 25
419	» » höggult . . . . .				»	1 25
420	» » orange . . . . .				»	1 25
421	» » citrongult . . . . .				»	1 —
422	» » höggult . . . . .				»	1 —
323	» » orange . . . . .				»	1 —
424	» » citrongult . . . . .		86	75	»	— 90
425	» » höggult . . . . .		86	75	»	— 90
426	» » orange . . . . .		86	75	»	— 90
427	» » citrongult . . . . .		71	50	»	— 75
428	» » » Nygult i pulver . . . . .		52	—	»	— 55
429	» » » » . . . . .		47	25	»	— 50
430	» » » » . . . . .		40	50	»	— 42
431	» Jaune brillant . . . . .	ℓ	12	—	ort	— 15
432	» Jaune de Cadmium, finaste, ljus . . . . .	»	70	—	»	— 80
433	» » » mörk . . . . .	»	75	—	»	— 85
434	» Indiskt Gult, äkta . . . . .	»	130	—	»	1 50
435	» Italienskt Lack, särdeles att recommendera . . . . .	»	1	50	»	— 35
484	» Kongsgul, bränd . . . . .	»	28	—	»	— 35
436	» Kongsgult, för Lackfabrikanter . . . . .	»	2	50	»	— 35
437	» » finaste . . . . .	»	2	75	»	— 35
438	» Lack, Pariser, gul . . . . .	»	17	—	»	— 20
439	» » » . . . . .	»	20	—	»	— 25
440	» » Chineser, för Tvålfabrikanter . . . . .	»	1	50	»	— 25
441	» Mahognigult, blandningsfärg för träsorter . . . . .	»	—	90	»	— 25
442	» Mineralgult . . . . .	»	—	80	»	— 25
443	» Münchener Lack, gulbrun . . . . .	»	18	—	»	— 25
444	» » » gul i skifvor . . . . .	»	18	—	»	— 25
445	» Neapelgult, äkta Rommerskt fint slammadt mörk . . . . .	»	15	—	»	— 18
446	» » » » » ljus . . . . .	»	9	—	»	— 12
447	» » » » » . . . . .	»	4	75	»	— 7
448	» » » » » . . . . .	»	3	75	»	— 5
449	» Ocker, Chinesisk . . . . .	»	—	25	»	— 5
450	» » bronze fin slammad . . . . .	»	—	20	»	— 5
451	» » Fransysk i stycken, äkta Nanteser . . . . .	»	—	20	»	— 5
452	» » » fin slammad . . . . .	»	—	20	»	— 5
453	» » » mycket fint slammad . . . . .	%	10	—	ℓ	— 12
354	» » » malen . . . . .	»	7	—	»	— 8
455	» » » Holländsk, fin slammad . . . . .	»	11	—	»	— 8
456	» » » slammad . . . . .	»	8	—	»	— 8
457	» » » malen . . . . .	»	6	50	»	— 8
458	» » Rhensk, guldgul, slammad . . . . .	»	14	25	»	— 8
459	» » » för Tobaksfabriker . . . . .	»	12	25	»	— 8

N:o	Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
490 OV	Ocker, Tysk rödaktig	%	12	75	
461 "	" Jutländsk, mörk i bitar	"	14	25	
762 "	" " slammad	"	15	—	
463 "	" Pariser, guldgul, superfint slammad	"	20	25	
464 "	" " fin slammad	"	18	—	
465 "	" " superfint slammad	"	16	—	
466 "	" " malen	"	12	—	
	De fint slammade Pariser Ockerfärgerna, hafva en guldgul, brillant färgton, och äro vid trämalning, samt vid fabrikationer af kulört papper och Tapeter mest användbara. I olja blifva de icke brunaktiga, och hålla blandade med hvitt, sin färgton.				
467 "	Oljeocker, ljus, superfint slammad	"	10	75	
468 "	" orange	"	11	75	
460 "	" lila	"	11	75	
470 "	Ocker, Mahagoni Paris, bränd och slammad	"	18	50	
471 "	" " " "	"	16	25	
	Nytt furuträ, anstryket med denna i linolja rifna ocker, erhåller en Mahognilik färg och utmärker sig derigenom mycket före den vanliga brända ockern.				
472 "	" Sammet	"	22	—	
473 "	" Chromyance	"	28	50	
	Gifver med blått i Oljefärg ett varaktigt, och i vattenfärg ett godt billigt grönt.				
474 "	Orangegult			℔	2 50
475 "	Rauschgult			"	2 10
476 "	Patentgult	"	38	—	" 40
477 "	Rommerskt gult, äkta, för Konstnärer	"			12 25
478 V	Schytt eller Sittgult, fint ljusst	"	25	—	" 30
479 "	" " medel.	"			" 30
480 "	Schyttgult Lack, giftfritt och för Caffefärg	"	59	50	" 60
481 "	Ultramarinegult, en ny gul färg, för Sockerbagare				" 5 75
482 OV	Zinkgult, fint och lifigt				" 5 80
483 "	Pastillgult	℔	5	60	ort — 7
<b>Gröna Färger.</b>					
500 "	Altonergrönt, äkta, mjukt och fint			℔	2 45
501 "	" " " " " "			"	2 20
502 "	" " " " " "			"	2 —
503 "	" " " " " "			"	1 65
504 "	" " " " " "			"	1 35
505 "	Berggrönt, blågrönt			"	1 25
506 "	Braunschweigergrönt, blågrönt			"	— 75
507 "	Bremergrönt, superfint, isynnerhet till Vattenfärger			"	2 50
508 "	" " fin fin			"	2 20
509 "	" " fin			"	2 10
510 "	" " medelfin			"	1 85
511 "	Broncegrönt mörk	} för Vagnlackerare }			" 80
512 "	" " medel		" 80		
513 "	" " ljus		" 80		
514 "	Bremergrönt			"	— 75
515 V	Carmingrönt, för sockerbagare			ort	— 55
516 OV	Casselergrönt			℔	1 50
517 "	Cendre verte			ort	— 28



N:o	Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
560	OV	Parisergrönt . . . . .		ℓ	1 50
561	»	Resedagrönt . . . . .		»	1 25
562	V	Saft eller blågrönt } för Rullgardinsmålare och		»	2 50
563	»	» } Sockerbagare		»	1 25
564	»	Satingrönt för Tapetfabrikation . . . . .		»	1 50
565	OV	Sweinfurtergrönt N:o 1 . . . . .		»	1 50
566	»	» 2 . . . . .		»	1 25
567	»	» 3 . . . . .		»	1 —
568	»	» 4 . . . . .		»	85
569	»	Spanskt grönt destilleradt (Lasurfärg) . . . . .		»	2 65
570	»	» pulveriseradt . . . . .		»	2 60
571	»	» i kulor och stycken . . . . .		»	—
572	»	Sidengrönt mörk } utmärka sig genom deras lifi-		»	—
573	»	» medel } ga färg och starka täckkraft.		»	70
574	»	» ljus } . . . . .		»	70
575	»	Smaragdgrönt . . . . .		»	80
576	»	Strösand grön . . . . .		»	1 —
577	V	Satingrönt . . . . .		»	1 55
578	OV	Ultramarin mörk } en giftfri färg, att recom-		»	1 35
579	»	» gräsgrön } mendera för Tapetfabrika-		»	1 25
580	»	» } tion och sockerbagare. }		»	1 —
581	V	Wagngrönt . . . . .		»	1 55
582	OV	Wiener täckgrönt (mildt ljusgrönt) . . . . .		»	1 75
583	»	Zinkgrönt äkta } Zinkgrönt är mildt, lätt, täc-		»	1 75
584	»	» } kande och att föredraga fram-		»	1 45
585	»	» mörkt } för Chromgrönt.		»	1 25
586	»	» ljus } . . . . .		»	75
587	»	Zinnober grönt mörk holländsk . . . . .		»	2 33
588	»	» gräsgrön . . . . .		»	2 10
589	»	» i paketer 1: 20 ort mörk . . . . .		P.k	1 30
590	»	» » ljus . . . . .		»	1 30

**Röda Färger.**

600	OV	Acajou Lack, röd Pariser . . . . .		ℓ	4 75
601	»	Amarantrödt, liffig färg . . . . .		»	1 10
602	»	» . . . . .		»	75
603	»	Autimonrödt — ny färg står emot syror . . . . .		»	3 55
604	»	Bergrödt, Persiskt . . . . .	%	42 50	— 45
605	»	» Amerikanskt . . . . .	»	33 25	— 36
606	»	» Engelskt . . . . .	»	30 25	— 32
607	»	» . . . . .	»	18 50	— 20
608	»	» . . . . .	»	5 75	— 8
609	»	Brilliant rödt . . . . .	ℓ	5 75	ort — 8
610	»	Bolus, Armenisk en fin slammad Spaktelfärg . . . . .	%	14 75	ℓ — 16
611	»	» Nürnburger . . . . .	»	11 25	» — 12
612	V	Berlinerrödt, rödaktig nyanse . . . . .		»	1 35
613	»	» djupt mörk eldig . . . . .		»	1 35
614	»	» violett . . . . .		»	1 20
615	»	» » mörk . . . . .		»	1 15
616	»	» » rödaktig . . . . .		»	1 —
617	»	» » . . . . .	»	70 50	» — 75
618	»	» » . . . . .	»	57 25	» — 60
619	OV	Caput Mortum (Todtenkopf) Amerikansk för Wagnslakerare . . . . .	»	41 25	» — 43
618	»	» » Engelsk violett 2 gång. slammad. . . . .	»	32 25	» — 34
619	»	» » » röd » » . . . . .	»	30 50	» — 32

Denna fint preparerade Caput Mortum hafver stor täckkraft och liffig färgton.





N:o		Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
740	OV	Krapplack rödbrun . . . . .			1	15
741	"	Lack Robert N:o 1 . . . . .			1	25
742	"	" 2 . . . . .			2	55
743	"	" 3 . . . . .			2	10
744	"	" 4 . . . . .			1	55
745	"	" 5 . . . . .			1	25
746	"	" 6 . . . . .			1	25
747	"	" 7 . . . . .			1	25
748		Smyrne jaune de capucine En i Paris omtyckt köttfärg.			2	45
749		Carmin för de Garantie . . . . .	85	—	1	
<b>Fransyska och Holländska Målare-Färger</b>						
i små toppar och pulver för miniatyr, gouache och Olje-Målning, På det finaste rifna och slammade.						
<b>Blåa Färger.</b>						
760	"	Antverpenerblått . . . . .	5	75	—	8
761	"	Bergblått . . . . .	5	50	—	8
762	V	Blå Carmin . . . . .	65	—	—	75
763	OV	Pariserblått . . . . .	11	—	—	15
758	"	Mineralblått, mörk . . . . .	5	75	—	8
<b>Bruna Färger.</b>						
764	"	Bistre . . . . .	1	75	—	3
765	"	Brunrött . . . . .	1	35	—	2
766	"	Casselerjord . . . . .	1	35	—	2
767	"	Cölnerjord . . . . .	1	35	—	2
768	"	Italiensk jord . . . . .	4	75	—	6
769	"	" " bränd . . . . .	4	85	—	6
770	"	Terra de Sienna, nat. . . . .	1	55	—	2
771	"	" " bränd . . . . .	4	75	—	6
772	"	" " " . . . . .	1	50	—	2
773	"	Umbra, naturell . . . . .	1	50	—	2
774	"	" " bränd . . . . .	1	75	—	3
775	"	Van-Dyk, brun . . . . .	3	45	—	5
<b>Gula Färger.</b>						
776	"	Chromgult, ljus . . . . .	7	—	—	12
777	"	" " mörk . . . . .	7	—	—	12
778	"	Mineralgult . . . . .	2	75	—	4
779	"	Neapelgult . . . . .	5	75	—	7
780	"	Ocker de Rhue . . . . .	1	80	—	4
781	"	" " bränd . . . . .	1	80	—	4
782	"	" " ljus . . . . .	1	70	—	4
783	"	" " ljusare . . . . .	1	80	—	3
784	"	" " ljus Italiensk . . . . .	1	50	—	4
785	"	" " gult . . . . .	2	50	—	4
786	"	" " mörk . . . . .	2	50	—	4
787	"	" " ljus, bränd . . . . .	1	80	—	3

N:o	Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
<b>Röda Färger.</b>					
793 OV	Chineserrött	—	80	—	—
794	Caput Mortum	2	25	ort	5
795	" violett	1	75	"	4
796	Foliolack	40	—	"	50
797	Neapelrött	4	75	"	7
798	Ockerguld, bränd	1	80	"	4
799	Purperlack	5	75	"	8
800	Röd Bolus	1	80	"	4
801	Groseillelack	25	—	"	30
<b>Gröna Färger.</b>					
802	Grön lack	15	—	"	20
803	Grön jord	1	80	"	4
804	Grön Zinnoberlack, ljus	7	75	"	12
805	Mineralgrön	7	—	"	10
806	Veronesergrön	1	80	"	4
807	Schweinfurter grön	3	75	"	5
<b>Hvita och Svarta Färger.</b>					
808	Silfverhvit	1	55	"	2
809	Cremserhvit	2	—	"	3
810	Elfenbensvart	2	75	"	4
811	"	1	50	"	2
812	Phersikosvart	7	—	"	9
813	Winsvart	1	80	"	3

## Fint rifna Oljefärger i tuber för Artister från Düsseldorf och Berlin.

	Rmt	Rdr	öre	Rmt	Rdr	öre
<b>Hvitt.</b>						
Cremserhvit	—	—	50	—	—	50
Zinkhvit	—	—	50	—	—	55
Venetianskt hvitt	—	—	50	—	—	55
<b>Gult.</b>						
Neapelgult	—	—	55	—	—	60
Jaune de Naples, rödaktigt	—	—	55	—	—	60
Jaune brillant	—	—	55	—	—	60
Indiskt gult	1	—	—	—	—	60
Cadmium, ljus och mörk	—	—	75	—	—	60
Lichter, Ocker N:o 1	—	—	50	—	—	60
" " 2	—	—	50	—	—	60
Guld-Ocker	—	—	50	—	—	60
Medel-Ocker	—	—	50	—	—	60
Ocker de rhue	—	—	50	—	—	60
Ocker, mat	—	—	50	—	—	60
Römisk Ocker	—	—	50	—	—	60
Terra de Sienna	—	—	50	—	—	60
<b>Rött.</b>						
Steiner'scher Krapplack	—	—	75	—	—	75
Mörk Krapplack	—	—	75	—	—	75
Medel Krapplack	—	—	75	—	—	75

	Rmt	Rdr	öre		Rmt	Rdr	öre
Ljus Krapplack . . . . .	—	75		Lack Robert N:o 7 . . . . .	—	75	
Rosa Lack . . . . .	—	75		” ” 8 . . . . .	—	75	
Fin rödbrun Krapplack . . . . .	—	75		Florentinerbrunt . . . . .	—	70	
Carmin Lack . . . . .	—	75		Mumie . . . . .	—	70	
Röd Lack, ordinär . . . . .	—	75		Aspfalt . . . . .	—	40	
Venetiansk rödt . . . . .	—	50		Aspfalt-brun . . . . .	—	40	
Indiskt rödt . . . . .	—	75		Crapp van Dyk, Metallfärg . . . . .	—	70	
Persiskt rödt . . . . .	—	75					
Kött Ocker . . . . .	—	50		<b>Blå.</b>			
Bränd ljusaste Ocker . . . . .	—	50		Cobaltblått, mörk . . . . .	—	75	
Neapelrödt . . . . .	—	50		” ljus . . . . .	—	75	
Ljust Engelskt rödt . . . . .	—	50		Ultramarin, mörk . . . . .	—	55	
Mörkt, ” . . . . .	—	50		” ljus . . . . .	—	55	
Caput Mortuum . . . . .	—	50		Pariserblått . . . . .	—	60	
Bränd Guld Ocker . . . . .	—	50		Berlinerblått . . . . .	—	60	
Brun rouge . . . . .	—	50		Mineralblått . . . . .	—	60	
Wienerrödt . . . . .	—	60		Pinkertsblått . . . . .	—	60	
Bränd Lack . . . . .	—	75					
Röd Zinnober, patent . . . . .	—	60		<b>Grön.</b>			
Chinesischer Zinnober . . . . .	—	65		Cobaltgrön, ljus . . . . .	—	75	
Berg Zinnober . . . . .	—	60		” mörk . . . . .	—	75	
Carmin Zinnober . . . . .	—	70		Grön lack, ljus och mörk . . . . .	—	75	
Pariserödt . . . . .	—	70		Grön jord, mörk . . . . .	—	50	
Rouge de Saturn . . . . .	—	75		Veronesergrön jord . . . . .	—	55	
				Grön Ultramarin . . . . .	—	70	
<b>Brunt.</b>				Vert emeranda . . . . .	—	75	
Mörk Ocker . . . . .	—	50		Täckgrön . . . . .	—	55	
Bränd mörk Ocker . . . . .	—	50		Gulgrön Zinnober . . . . .	—	55	
Bränd grön jord . . . . .	—	50		Chromgrön, ljus och mörk . . . . .	—	55	
Casselerbrunt . . . . .	—	50					
Cölner jord . . . . .	—	50		<b>Svart.</b>			
Bränd Terra de Sienna . . . . .	—	50		Elfenbensvart . . . . .	—	50	
Naturell ” . . . . .	—	50		Bensvart . . . . .	—	50	
Umbrä . . . . .	—	50		Kärnsvart . . . . .	—	50	
Bränd Umbrä . . . . .	—	50		Rebensvart . . . . .	—	50	
Stil de grain. brun . . . . .	—	55		Blåsvart . . . . .	—	50	
” vert. . . . .	—	55		Korksvart . . . . .	—	50	
Brun van Dyk . . . . .	—	55		Caffesvart . . . . .	—	50	
Brun Lack . . . . .	—	75					

## Fint rifna vattenfärger i tuber för Aquarell-målning från Düsseldorf.

	Rmt	Rdr	öre		Rmt	Rdr	öre
<b>Hvitt.</b>				<b>Gult.</b>			
Cremserhvitt . . . . .	—	40		Neapelgult . . . . .	—	55	
Zinkhvitt . . . . .	—	40		Jaune de Neaples . . . . .	—	55	
Permanenthvitt . . . . .	—	40		Jaune brillant . . . . .	—	55	



## Utensilier

## för Boktryckare, Lithografer och Stentryckare.

N:o	Rmt	ℓ		ort		N:o	Rmt	ℓ		ort	
		Rdr	öre	Rdr	öre			Rdr	öre	Rdr	öre
350	Federdruckfarbe (Pennfärg)	2	20			880	Castaniebrunt, mörk	—	26		
851	Gravertryckfärg.	2	20			881	Rehbrun, ljus . . .	—	22		
852	Boktryckarefernis.					882	” mörk . . .	—	22		
	” stark	1	60			883	Vagnbrun i toppar	1	35		
853	” medelst.	1	40			<b>Gula Färger.</b>					
854	Stentryckfernis.					884	Chromg. m:k orange	2	20	—	4
	” stark	1	60			885	” höggult	2	20	—	4
855	” medel	1	40			886	” citrongult .	2	20	—	4
856	” svag	1	25			887	” lätt . . .	3	50	—	5
857	Broncetryckfernis:	1	70			888	” ”	1	75	—	3
858	Guldtryckfernis .	1	70			889	” mörk Orange	1	50	—	3
<b>Hvita färger.</b>						890	Ocker, eldig Guld	—	25		
856	Blanc légé			1	45	891	” ljus f. f. slamm.	—	20		
860	Blyhvitt, superfine	—	40			892	Bronce Ocker	—	26		
861	Blyoxyd	—	75			<b>Gröna Färger.</b>					
862	Silfverhvitt i små toppar	2	25			893	Chin. Oljegrönt I	1	85	—	3
<b>Svarta Färger.</b>						894	” ” II	1	75	—	3
863	Elfenbensv. i toppar	1	—			895	Chromgr.-Extrakt .	2	25	—	4
864	Frankfurtersvart					896	Zinnobergr., mörk.	—	80		
	N:o 1	—	80			897	” medel	—	80		
865	” 2	—	61			898	” ljus	—	80		
866	Pariser-Oljesvart .	1	35			899	Sidengrönt . . .	—	65		
<b>Blåa Färger.</b>						900	Münchener Lack gr.	30	—	—	32
867	Frankfurterblått	4	50	—	6	901	” ” ”	20	—	—	22
868	Münchener-Lack					<b>Röda Färger.</b>					
	mörk	15	—	—	20	902	Bergrödt . . . . .	—	60		
869	” ”	18	—	—	24	903	” ”	—	45		
870	Ultramarin, täck:de	8	—	—	10	904	Berlinerrödt . . .	1	45		
871	” ”	3	25	—	5	905	Caput Mortuum viol	—	25		
872	” ”	2	50	—	4	906	” ” rödt	—	22		
873	” ”	1	75	—	3	907	Carmin, chem. ren.	65	—	—	75
<b>Violetta Färger.</b>						908	” pulver	65	—	—	75
874	Bronce Lack . . .	20	—	—	25	909	” ”	61	—	—	65
875	Grosseille-Lack . .	7	50	—	10	910	” ”	47	50	—	50
876	Violetter-Lack Ani- lin	45	—	—	50	911	” Lack . . . . .	100	—	1	25
	” ”	28	—	—	35	912	” ”	70	—	—	75
<b>Bruna Färger.</b>						913	Trycklack . . . . .	65	—	—	75
877	Brun Lack . . . . .					814	Florentinerlack . .	4	25	—	7
878	Casselerbrunt, fin slammad . . . . .	—	26			915	” ”	3	75	—	6
879	Castaniebrunt, ljus	—	26			816	Münchenerlack . .	70	—	—	75
						917	” ”	61	—	—	65
						918	” ”	51	50	—	55
						919	” ”	30	—	—	32
						920	Purpurlack . . . . .	2	90	—	5
						921	Rouge de Saturne	—	95	—	
						922	Wienerlack . . . . .	8	—	—	10
						923	” ”	6	25	—	8

No	Rmt	ℓ		ört		No	Rmt	ℓ		ört	
		Rdr	öre	Rdr	öre			Rdr	öre	Rdr	öre
924	Wienerlack . . . .	4	60	—	6	931	Vermillon, mörk . .	2	75	—	4
925	” . . . . .	4	10	—	5	932	Jernrött . . . . .	—	30	—	—
926	Carmin Zinnober . .	5	50	—	7	933	” . . . . .	—	25	—	—
927	Incarnat . . . . .	4	—	—	6	934	Copalspiritus-L. hv.	6	25	—	8
928	Wienerlack . . . . .	3	25	—	5	935	Spiritus-Lack, hvit	3	25	—	5
929	Vermillon . . . . .	2	75	—	4	936	” . . . . . gul	2	50	—	4
930	” . . . . .	2	40	—	4	937	” . . . . . brun	2	50	—	4

**Pariser Färger**  
**En påte**

för Tapeter, Kartor och Kulörta papper  
uti alla färger emottages i beställning och utföres skyndsamt till billigaste priser.

No	Rmt	Rdr	öre
950	Filling Up, gul . . . . ℓ	—	36
951	” ” grå . . . . .	—	48

Ny Vagnslack grundfärg. Denna färg har följande väsendtliga företräden framför den hittills, som spackelfärg använda Ocker.

Den åstadkommer en fullkomligt fast grund, och gör, att lackeringen bibehåller ett friskare utseende, under det en ockergrund ofta, sedan vagnen redan varit begagnad, sjunker eller höjer sig i punkter, hvarigenom den förderfvar målningen och glansen.

Det är mindre arbete, för att afslipa den sista anstrykningen, och vidare behöfs det intet, för att erhålla en slät yta, af denna orsak är **Filling Up** fördelaktigare än den billiga Ocker.

Man tillblandar 4 ℓ af detta pulver, 1 ℓ i Olja rifven Blyhvitt och 1 ½ ℓ Terpentinolja till en fast deg, derpå tillsättes ¾ ℓ Siccaticfermissa och ungefär ½ ℓ kokt linolja. Denna grundfärg behöfver icke slipas. Först gifver

man träet en anstrykning af blyhvitt eller grå färg, derpå grundar man 4 till 6 gånger med ofvanstående blandning, hvarje dag 2 eller 3 gånger, blott den sista strykningen behöfver, sedan den stått 1 eller 2 dagar, slipas; önskar man att grunda alla 6 gångerna på en dag, så tillsättes mera Siccaticfermissa och mindre kokt linolja.

**Copal-Lack-**  
**fermissor**  
**af egen tillverkning.**

No	Rmt	Rdr	öre
960	Bernstenslack, fin, gul . .	3	25
961	” ” ljusbrun . . . . .	2	75
962	” ” brun . . . . .	1	40
963	” ” mörkbrun. . . . .	1	25
964	Copal-Vagnsl., ostind. fet .	3	25
965	” ” ” ” . . . . .	2	75
966	” ” ” ” . . . . .	2	50
967	Copallack, ostind., fingul .	2	75
968	” ” ” gul . . . . .	2	50
969	” ” ljusbrun . . . . .	2	25
970	” ” brun . . . . .	2	—
971	Golfack . . . . .	1	75
972	Copal-Möbellack, medelfin .	1	75
973	” ” tjock . . . . .	1	75
974	” ” fet . . . . .	1	60
975	” ” medelfet . . . . .	1	50
976	” ” cowri, ljus . . . . .	1	25
977	” Lack, fet . . . . .	2	75
978	” ” helt ljus, r. ost. . . . .	3	—
979	” Sliplack . . . . .	2	25
980	” Fernissa, för anstr. af hvita dörrar . . . . .	2	75
981	Kristallack, alldeles hvit . .	2	75
982	Damarlack . . . . .	1	40
983	” . . . . .	1	30

N:o	Rmt	Rdr	öre	N:o	Rmt	Rdr	öre
984	Tafvellack, i flaskor . . .	1	—				
985	" " " " " "	13	50				
986	Mastix för Oljetaflor . . .	—	—				
987	" " " " " "	10	50				
988	Svart Aspfalt, stark, tork.	1	30	1000	Copal-Fernissa helt hvit		
989	Likkistlack . . . . .	1	20		och hård	fl	5 50
990	Jernlack . . . . .	1	10	1001	Bildhuggarefernissa, hvit		4 75
991	Veloutirfernissa (Mordant)			1002	" " brun		2 25
992	Tapetlack . . . . .			1003	Guldfernissa N:o 1 . . .		4 —
				1004	" " 2 . . . . .		3 —
	Mina Bernstensfernissor			1005	Hamburger-L. för Mobilier		2 25
	torka i 6 till 12 timmar			1006	Metallfernissa, röd . . .		7 50
	efter väderleken, bli i ett			1007	" " hvit . . . . .		7 50
	par dagar hårda, egna sig			1008	" " grön . . . . .		7 50
	för bleckarbeten, golf, bord			1009	" " blå . . . . .		7 50
	och saker som begagnas			1010	" " gul . . . . .		7 50
	mycket.			1011	" " brun . . . . .		7 50
				1012	" " svart . . . . .		7 50
	Mina Copal-Vagnslacker,			1013	Läderfernissa, svart . . .		1 80
	äro beredda utaf ut-			1014	Resonansbotten-Lack . . .		3 —
	sökt ostindisk Copal, för			1015	Petersburger-Lack, ljus . .		2 50
	slipning äfvensom för sista			1016	" " mörk . . . . .		2 50
	strykningen att använda,			1017	Pappersfernissa, hvit . . .		4 75
	torka i 12—14 timmar, och			1018	" " brun . . . . .		4 75
	äro efter 20 timmar slip-			1019	Sandaracfernissa . . . . .		5 50
	färdiga, och kunna för-			1020	Spiritusfernissa till öfver-		
	draga vidare strykning.				drag af positiva Glasbild,	fl.	2 20
				1021	" " negativa d:o . . . . .		1 40
	Mina Copal-Möbellacker			1022	Politur, hvit . . . . .	fl	3 50
	äro beredda till hälften af			1023	" " brun . . . . .	"	2 24
	ostind. till hälften hård			1024	Svart Kakelugnslack . . . .	"	1 75
	Benguela-Copal. De torka			1025	Spirituslack, hvit . . . . .	"	3 25
	hastigt, blifva mycket			1026	" " gul . . . . .	"	2 50
	blanka, der de ej äro för			1027	" " brun . . . . .	"	2 50
	mycket utsatta för luften.			1028	Stålfernissa för Conserve-		
					ring af Stål o. Jernvaror	"	2 25
	Min Kristallfernissa är				Min hvita Copalfernissa,		
	lämplig till öfverdragning				som är användbar på trä,		
	af Plancher, kartor, papp-				horn, elfenbensarbeten.		
	arbeten, föreskrifter och				ramförgyllningar, paraply		
	hvita föremål, hvilkas färg				och kapphandtag, torkar		
	icke får taga någon skada.				med skön glans ögonblick-		
	Min Mastixfernissa är af				ligen.		
	utsökt Mastix beredd.				Bildhuggarefernissor		
	Min Cowrilack är en ut-				brukas till allehanda trä		
	märkt klar vara, passande				och möbelornamenter. De		
	till möbler och husgeråd,				äro slip- och polerbara,		
	den torkar fort och har				och till polering på skruf-		
	stark glans.				bänkar i synnerhet använd-		
	Copallack fet passar att				bara, torka ögonblickligen		
	dermed lackera föremål,				och antaga en hög och		
	som skola motstå yttre lu-				varaktig politur.		
	ften, den torkar långsamt.				Guldfernissor i guldlist-		
					fabriker på med hvit met-		
					tall belagda ramar, för att		
					gifva dem utseende af för-		
					gyllda.		

N:o	Rmt	Rdr	öre	Rdr	öre
	Metallfernissor, starkt torkande på brons, jern, stål, messing och metallvaror.				
	Rysk lackfernissa tillv. efter rysk metod, för mobilier torkar hårdt med skön glans, och är hufvudsakligast tjenlig för korgarbeten.				
	Resonansbotten-lackfernissa, till fortopiano-resonansbottnar, musik-instrumenter o. s. v.				
	Läderfernissor, varaktiga, hastigt torkande och skönt glänsande fernissa, tjenligt att användas på vagnstak och lädersaker i allmänhet, äfvensom Gummigaloscher.				
	Sandrac-fernissa, torkar fort med hög glans, och är tjenlig på trägalanterivaror och borstfabrikater.				
	Svart Kakelugnslack är mycket omtyckt, torkar mycket fort och har nästan ingen lukt.				
	Spiritus-lackfernissor, torka fort, tjena att dermed öfverdraga olika sorters föremål, äfvensom nyttjas vid aftryckning af kopparstick och Stentryck på trä.				

### Diverse Fernissor.

1029	Kautschuk-fernissa			flaska	
1030	Linolje-fernissa		70		
1031	” ” för Oljefärg				
1032	Boktryckare-fernissa, stark				
1033	” ” medel				
1034	” ” svag				
1035	Bright-Varnish ljus				
1036	” ” mörk				

### OLJER.

1037	Linolja, aflagrad				
1038	” blekt	2	50		40
1039	Wallmoolja, (Mohnöl) renadt	2	50		40
1040	” ” blekt	2	50		40
1041	Nötolja, (Nussöl)	2	50		40
1042	” ” blekt	2	50		40
1043	Machinolja, prima kvalitet	1	20		
1044	Terpentinolja				
1045	” renad				
1046	Standolja			85	

### Mangan-Fernissa, af egen tillverkning.

999

af linolja beredd med mitt Mangan-Éxtrakt, är vid hvarje oljeanstrykning, isynnerhet Zinkhvitt, mycket fördelaktigare, än de med blypreparater kokade linoljefernissor, all den stund den torkar mycket fortare och hårdare, och till följd af sin ljusa färg mindre ofördelaktigt inverkar på de flesta Oljefärgernas färgton. Derjemte är den mera lättflytande, hvarigenom de med densamma förtunnade färger, lättare kunna arbetas. Till följd af sin hastiga och utomordentligt hårda torkkraft, är densamma att recommendera för strykning af golf.

# Engelska Fernissor

af  
**NOBLES & HOARE**

i  
**London.**

Tillverkning

Depôt, för Sverige & Norge, i Stockholm

hos

**WILH. BECKER,**

Pris pr Gallon af 9 $\frac{3}{4}$  Sv  $\varnothing$ . Riksm. R:dr

**För Vagnmakare, Vagnmålare och Sadelmakare:**

Superfin Vagnskorgs-fernissa (Best Wearing Body varnish) . . . . .	26.
Superfin hård Vagnskorgs-fernissa (Best hard Body varnish) . . . . .	26.
Superfin elastisk Vagnfernissa (Best elastic Carriage varnish) . . . . .	22.
Superfin Japan Fernissa (Best black Japan) . . . . .	20.
Hastigt torkande superfin Lackersvärta (Best quick drying black Lacquer) . . . . .	16.
Superfin svart Emalj-fernissa (Best black Enamel varnish) . . . . .	22.
Fin Secativ Fernissa (Best Japan Gold Size) . . . . .	14.
Preparations Fernissa (Flattig varnish) . . . . .	15.

## För Lackering af yttre arbeten.

såsom å Skyltar, Portar, Luckor etc.

Best Wearing Body varnish . . . . .	26.
Samma som ofvanstående för vagnmakare, varande af största varaktighet.	
Best elastic Carriage varnish . . . . .	22.
Samma som ofvanstående för vagnmakare.	
Fine elastic Copal varnish . . . . .	15.
för billigare arbeten.	

## För Målare och Decoratörer till arbeten inomhus:

Best White Marble varnish . . . . .	24.
Isynnerhet passande för decoreringar; den är ovanligt klar, torkar från 6 till 10 timmar och kan om så önskas poleras efter några dagar.	
Superfin Pale Copal varnish . . . . .	23.
En mycket ljus fernissa, passande för öfverstrykning af finare målning; torkar från 6 till 8 timmar.	
Fine Copal varnish . . . . .	20.
Icke så klar som den föregående; nyttjas till samma ändamål öfver gröfre målning; den torkar på samma tid.	
Brilliant Oil varnish . . . . .	14.
En något mörkare men klar Fernissa att skydda imitering af träslag (grained work); torkar på omkring 7 timmar.	

<b>Fine Oil varnish</b> . . . . .	12.
Är mörkare och sämre än förestående Fernissa; nyttjas för sämre arbeten torkar på omkring 7 timmar.	
<b>Pale Paper varnish</b> . . . . .	12.
Tillverkad af den utvaldaste Damar-Gummi. att nyttja å marmore-rade och andra tapetpapper; torkar hastigt.	
<b>För Möbelsnickare och Målare:</b>	
<b>Super Copal Cabinet varnish</b> . . . . .	23.
En briljant lacker-fernissa för skurne ordnamenten å möbler, då skyndsamhet erfordras; torkar på 1 å 2 timmar.	
<b>Super slow Cabinet varnish</b> . . . . .	23.
Af samma färg och nyttjas för samma ändamål som föregående fernissa, bibehåller glansen bättre, men torkar långsammare, neml. på 6 timmar.	
<b>Fine quick Furniture varnish</b> . . . . .	18.
En mycket hastigt torkande fernissa för målade eller betsad möbler; torkar på cirka 1 timma.	
<b>Fine slow Furniture varnish</b> . . . . .	18.
Torkar långsammare än föregående, är af samma färg; torkar på omkring 6 timmar.	
<b>Fine dark quick Furniture varnish</b> . . . . .	14.
Mörk till färgen, men torkar fort, att nyttja till mycket billiga arbeten; torkar på en timme.	
<b>Fine dark slow Furniture varnish</b> . . . . .	14.
Mörk till färgen och långsamt torkande: för samma ändamål som förestående.	
<b>Oak-Stain</b> . . . . .	10.
Till betsnings af furuträd som limdränkes och sedan fernissas. Färgen kan göras mörkare genom tillsats af terpentin.	
<b>För Lackere och Bleckslagare:</b>	
<b>Stoving Copal varnish</b> N:o 1 mycket ljus . . . . .	20.
dito           " 2 medium . . . . .	16.
dito           " 3 mörk . . . . .	12.
<b>Black Iron varnish</b> . . . . .	8.
För jernarbeten i allmänhet samt för jernkaminer isynnerhet.	
<b>Pontipool varnish</b> . . . . .	10.
En brun fernissa förnämligast för bleck-canistrar.	

**Bleckkrusen betalas extra.**

	Riksm. R:dr öre.
för $\frac{1}{2}$ Gallon . . . . .	75.
" $\frac{1}{4}$ " . . . . .	1. —
" 1 " . . . . .	1. 50.
" 2 " . . . . .	2. —
" 4 " . . . . .	3. —



N:o	Rmt	Rdr	Öre
<b>Bladguld.</b>			
<b>Compositions-Metall (Imitations d'or).</b>			
1078	4 tum	per Bok	204 blad . . . . . 1 10
1079	4 " "	" " 204 " . . . . .	" — 90
Med dessa sorter arbetar det sig lika, som med äkta Guld. Det är mjukt och lägger sig lätt i alla fördjupningar.			

### Fint rifna Metaller för Broncering.

N:o	Rmt	Rdr	Öre	N:o	Rmt	Rdr	Öre
1080	Engelskt Silfver			Bronce, Engelsk			
	N:o 4000 pik 1	uns	3 75	N:o 4000 pik 1	uns	3	25
1081	Stålbronce " " "	"	3 75	" Dukatguld " "	"	3	25
1082	Bronce Violet " " "	"	3 25	" Sjögrönt " "	"	3	25
1083	" Lilla " " "	"	3 25	" Catrangult " "	"	3	25
1084	" Rosa " " "	"	5 25	" Köttfärg " "	"	3	25
1085	" Carmin " " "	"	3 —	" f. Conditör: " "	"	3	25
1086	" Ljusbrunt " " "	"	3 —	1097 Blekflora . . . 2 . . .	"	3	75
1087	" Orange " " "	"	3 —	1098 Kopper . . . . .	"	3	—
1088	" Reichguldfärg " " "	"	3 —	1099 Naturbronce . . . . .	"	3	—
1089	" Höggult " " "	"	3 —	1100 Carmoisin . . . . .	"	3	25
1090	" Blekgult " " "	"	2 —	Ofvanstående äro utaf allra finaste qualite.			

### Nysilfver Bronce.

1101	Ny Composition N:o 1 . . . . .	"	3	50					
1102	" " 2 . . . . .	"	3	50					
Denna nya uppfinning tillfredställer den af Lithograferna länge hysta önskan, att erhålla en bronc, som i hvithet liknar äkta silfver, i glans till och med öfverträffar det och är betydligt billigare.									
1103	Blekgult B.								
	N:o	2000	1000	800	600	500	400	300	200
	ℓ	23: 50.	20: 50.	18: 50.	16: 60.	15: 50.	14: 70.	13: 25.	11: —
	Paket	1: 75.	1: 45.	1: 35.	1: 25.	1: 15.	1: —	90.	75.
1104	Höggult.								
	N:o	2000	1000	800	600	400	200		
		23: 50.	20: 50.	18: 50.	16: 60.	14: 70.	11: —		
	Paket	1: 75.	1: 45.	1: 35.	1: 25.	1: —	75.		
1105	Engelskt Grönguld.								
	N:o	2000	1000	800	600	400			
	ℓ	36: 20.	32: —	29: —	26: 40.	19: 70.			
	Paket	2: 75.	2: 30.	2: 15.	2: —	1: 50.			
1106	Ord. Engelskt Grönguld.								
	N:o	500	400	300					
	ℓ	20: 40.	16: —	13: 70.					
	Paket	1: 40.	1: 20.	1: —					



N:o		Rmt	Rdr	öre
1150	<b>Tyska Färglådor,</b> i alla priser ifrån 10 öre till 5 Rdr St.			
1175	<b>Engelska Färglådor</b> Med äkta Ackermanska färger, i priser från 2 Rdr till 20 Rdr St.			
1200	<b>Fransyska Färglådor</b> med äkta Lefranc'ska färger, i priser från 1 Rdr 50 öre till 15 Rdr St.			
<b>Pariser-, Honing- och Gummi-Färger</b> i runda Taflor.				
1225	Cobalt Ultramarin . . . . .	St.	1	—
1226	Kongsblått . . . . .	»	1	50
1227	Carmin . . . . .	»	1	—
1228	» bränd . . . . .	»	1	25
1229	Carminlack, Rosalack, bränd Lack . . . . .	»	—	75
1230	Skarlacklack . . . . .	»	—	75
1231	Krapplack rosa och cerise . . . . .	»	1	—
1232	Indiskt gult . . . . .	»	1	25
1233	Zinnober, Saturnröd, Drakblod . . . . .	»	—	75
1234	Alla öfriga kulörer . . . . .	»	—	35
<b>Materialier för Ritning.</b>				
1235	Svartkrita Lefranc i □ Stänger, N:o 1, 2, 3 . . . . .	Dussin 1:	—	10
1236	» » ○ » » 1, 2, 3 . . . . .	» — 50	»	5
1237	Svartkrita Conté i □ » » 1, 2 . . . . .	» 1:	—	10
1238	» » ○ » » 1, 2 . . . . .	» — 50	»	5
1239	Röd, brun och grå krita i ○ stänger . . . . .	» — 50	»	5
1240	Hvitkrita Conté ○ o. □ . . . . .	» — 50	»	5
1241	» i □ stänger . . . . .	» — 50	»	5
1242	» Spelkrita i kulört papper . . . . .	» — 54	»	6
1243	Billardkrita i papper . . . . .	» — 54	»	6
1344	Lithografisk krita N:o 1. 2. 3.			
1245	Etuais af 12 St. superf. kulörta Pastellfärger . . . . .		1	25
1246	» » 18 » » » . . . . .		1	75
1247	» » 24 » » » . . . . .		2	25
1248	» » 48 » » » . . . . .		4	—
1249	Pestollfärger lösa i olika kulörer . . . . .		—	14
<b>Blyertspennor</b> ifrån A. W. Faber och Grossberger & Kurz.				
	Cederblyertspennor . . . . .			
	Portefölpennor . . . . .			
	Konstnärpennor . . . . .			

N:o	Rmt	Rmt öre
	Skogstjenstemäns pennor . . . . .	110
	Röd pennor . . . . .	
	Kritpennor, hvita . . . . .	
	Svartpennor . . . . .	
	Griffelpennor . . . . .	117
	Timmermans pennor . . . . .	
	Pennor, hälften röd och blå . . . . .	
	Miloriblå, pennor . . . . .	
	Zinoberpennor . . . . .	1200
	Carminpennor . . . . .	
	I anseende till de otaliga sorter, som finnas utaf hvarje Nummer, har jag ej specificerat dem, utan anhåller jag vid beställning anmärka antingen Faber eller Grossberger & Kurz, och äro de indelade i 4 Nummer: N:o 1 hård, N:o 2 medel, N:o 3 lös, N:o 4 lösast.	
<b>Målare-Duk-Papp-Papper.</b>		
<b>Målare-Duk. Naturkorn.</b>		
1250	Bredd . . . . . $\frac{9}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{9}{4}$	
	pr Aln . . . . . 2: 10. 2: 30. 2: 50. 3: — 3: 50. 4: —	
	Bredd . . . . . $\frac{10}{4}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{12}{4}$	
	pr Aln . . . . . 4: 50. 5: — 6: 50.	
<b>Målduk-Dräll.</b>		
1251	Bredd . . . . . $\frac{9}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{9}{4}$	
	pr Aln . . . . . 2: 20. 2: 50. 3: — 3: 50. 4: 25. 5: —	
	Bredd . . . . . $\frac{10}{4}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{12}{4}$	
	pr Aln . . . . . 5: 50. 6: 25. 7: 50.	
	Stycke innehålla 18 aln. och beviljas Rabatt när helt stycke tages. Beställningar emottagas på bredder som öfverstiga $\frac{1}{2}$	
<b>Spaklad Målarepapper, Pariser.</b>		
1256	Skisspapper, stort format . . . . .	St. — 75
<b>Diverse Papper.</b>		
1257	Calkyr-Papper (pariser) . . . . .	— 50
1258	” ” ” . . . . .	— 75
1259	Tonpapper i kulörer . . . . .	— 18
1260	Ritpapper Bristol glättadt i alla färger . . . . .	— 50
1261	Machinpapper hvitt . . . . . bredt 5 fot, pr B:t 7: 50.	al. — 10
1262	Takpapper . . . . . ” ” ” ” 7: —	— 9
1263	Sandpapper i 6 Nummer . . . . .	b:k — 70
1264	Smergelpapper . . . . . till 1 50 öre pr bok	
1264 <sup>1</sup>	Smergelduk N:o 000—5 . . . . .	2 50
1265	Flintpapper . . . . . 72 ” ” ”	
1266	Pergamentpapper. användes för att öfverbinda burkar i stället för med blåsor . . . . .	Ø 3 25
1267	<b>Pellépapper för Pelléritningar,</b> uti olika dimensioner, med och utan luft, slätt och med kornig grund, ifrån 35: till 60 öre.	

N:o	Rmt	Rdr	öre
1280	<b>Målare-papp,</b>		
	uti olika dimensioner, med och utan luft, hvitt och kornigt för Olja, Aguarell. och Pastell.		
	ifrån 1 till 4 Rdr.		
<b>Utensilier för Målare, Förgyl- lare och Ritare.</b>			
1281	Agatstenar infattade i Messing . . . . .	2: 25. 2: 50. 2: 75.	St. — 40
1282	Skaff för insättande af anskjutare		
1285	Blodsten för polering af äkta Guld . . . . .	2: 25. 2: 50. 2: 75.	
1286	Zinktuber . . N:o 3 4 5 6 8 9		
	Duss. 50: — 62: — 75: — 1: — 1: 25. 1: 50.		
1287	Crayons eller Krithållare, messing. I . . . . .	Duss. 1: 50.	— 15
1288	” ” ” ” ” II . . . . .	” 1: 25.	— 12
1289	Kilramar med eller utan väf förfärdigas på beställning fort och billigt.		
1296	Färgkoppar af porslin, Linier 12 18 24 35 40 48		
	St. 8, 16, 20, 30, 40, 50 öre.		
1297	” att sätta på hvarandra, 24 lin 5 St. . . . .		1 25
1298	” ” ” ” ” 27 ” ” . . . . .		1 50
	” i fem olika storlekar . . . . .		
1299	Gulddynor med Pergament 2: 25. 2: 50. 2: 85.		
1302	Pariser-Glaslöpore		
	N:o 1 2 3 4 5 6 7 8 9		
	St. 33: — 40: — 50: — 60: — 75: — 90: — 1: 10. 1: 30. 1: 50.		
1310	Sachsiska Serpentinlöpore.		
	Genomskärn. 2 3 3½ 4 4½ 5 5½ 6 6½ t.		
	Styck. . . . 1: 25. 1: 50. 1: 75. 2: 10. 2: 30. 2: 60. 3: — 3: 50. 4.		
1311	Serpentinhällar 7½ t. O. 11½ t. O.		
	4 10½		
1312	Pariser Glasskifvor, fint slipade,		
	□ tum . . . 3½ 5 6½ 8 9¼ 10½		
	St. . . . . 1: 30. 1: 60. 2: 10. 3: 25. 4: — 5: 25.		
	□ tum . . . 12 14 16		
	St. . . . . 6: 50. 8: — 10: —		
1313	Kammar af Stål.		
	tum . . . . 1 1½ 2 2½ 3 3½ 4.		
	St. . . . . 37 öre, 42. 50. 60. 75. 85. 1 Rdr		
1314	Kammar af Horn för Ådring, en komplett sats af 6 St. . .		1 —
	tum . . . . 1 1½ 2½ 3½		
	St. . . . . 12, 15, 20, 30 öre.		
1315	Kammar af Läder, en komplett sats af 12 St. . . . .		4 —
	tum . . . . 2½ 3 3½ 4 4½ 5 . . . . .		
	St. . . . . 28, 30, 35, 40, 45, 54 öre.		
1316	Kammar af Stål, engl., i Etui af 12 St., sorteradt i 4 storlekar		6 —
	N:o . . . . 1 2 3 4		
	tum . . . . 1 2 3 4		
	St. . . . . 37 öre, 50. 75. 1 Rdr.		

N:o	Rmt	Rdr	öre
<b>Pariser Målareskrin.</b>			
1317	Målareskrin för Landskapsmålare, matt Walnöt N:o 4 . . .	St.	16 50
1318	" " " " " " " 5 . . .	"	19 —
4319	" " " " " " " 6 . . .	"	22 —
1320	" för Atelier, hvitt trä . . . . .	"	10 —
1321	" för Decoratörer, Walnöt . . . . .	"	12 —
1322	" för Landskapsmålare, hvitt trä N:o 4 . . . . .	"	14 —
1323	" " " " " " " 5 . . . . .	"	15 50
1324	" " " " " " " 6 . . . . .	"	18 —
Samtliga skrinen äro på det elegantaste och fullkomligaste inredda med täta oljekärl polerade paletter etc. etc.			
1330	Målarekäppar af hvitt trä, stora	}	till hopläggning
1331	" " " " " små		
1332	Målare-Paraply extra . . . . .	"	17 —
1333	" Stolar med käpp . . . . .	"	7 50
1334	" " utan " . . . . .	"	5 —
<b>Knifvar och spaklar af Jern och Stål.</b>			
1335	Spaktelrifvare, elastiska 13 t. . . . .	"	1 35
1336	" " " " " 10 t. . . . .	"	1 10
1337	Jernspaklar, helt stora	}	Till spakling, afskrapning af tak och golf etc., äro praktiska och omtyckta
1338	" medelstora		
1339	" stora		
1340	" små		
1341	Guldknifvar, tvåeggiga, finaste . . . . .	"	1 75
1342	Chablonknifvar . . . . .	"	1 50
1343	" till inskjutning, enkla . . . . .	"	1 30
1344	Kittknifvar . . . . .	"	55 —
1345	" i Dolkform . . . . .	"	75 —
1350	Palettknifvar med ebenholzskaft . . . . .	"	1 75
1351	" " poleradt skaft . . . . .	"	1 30
1352	" " hvita . . . . .	"	1 25
1353	Raderknifvar för Papper Pellé . . . . .	"	1 50
1354	Restaureringsknifvar för Oljetaflor . . . . .	"	1 50
1255	Stötknifvar, boxbomskaft . . . . .	"	1 —
1356	" " hvitt skaft . . . . .	"	75 —
1357	Nubb för ritbräder, dubbla . . . . .	duss	50 —
1358	" " " " " enkla . . . . .	"	45 —
<b>Paletter</b>			
1360	af Porslin.		
	N:o 2, 3, 4, 5, 6, 7,		
	St. 65, 70, 75, 85 öre, 1 — 1 20.		
	N:o 8, 9, 10, 11, 12,		
	St. 1: 50, 1: 75, 2: — 2: 50, 3: —		
1361	af Valnöt, oljade.		
	N:o 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18,		
	St. 1: 15, 1: 25, 1: 33, 1: 40, 1: 50, 1: 60, 1: 75, 2: — 2: 25, 2: 50.		
1362	af Valnöt f. f. polerade ifrån 1: 50 till 3 Rdr.		
1363	Palettstickare af bleck med lock . . . . .	"	1 —
1364	Pariser fältstolar i olika priser.		
1365	Linealer och Vinklar sorteradt.		
1375	Staffeljer af olika träsorter, ifrån 6 Rdr till 60.		
1385	Spaklar af Elfenben . . . . .	St.	2 —
1386	" " Horn . . . . .	"	1 —

N:o		Rmt	Rdr	öre
1388	Ritbräden uti olika storlekar och träslag			
1400	Ritvisekare (Estompes) af Läder, sorteradt	Duss. 2	Rdr 50	öre
1401	" " " grått papper . . .	1	"	"
1402	Gummi Elasticum i [ ] Stycken, preparerad	"	"	"
1403	" " " naturel . . .	"	60	"
1404	Mundlim för färgberedning [ ] St. . .	"	90	"
1405	Ritkol . . .	"	25	"
1 06	Äkta Guldsnäckor . . .			50
1407	" Silfversnäckor . . .			30

## PENSLAR.

	Rmt	Rdr	ör.	Rdr	ör.		Rmt	Rdr	ör.	Rdr	öre
<b>Superfina Franska stora Härpenslar i Svanpennor.</b>											
37 m. rosa silke o. Guldtr.	Duss.			1		28 röd.för Miniaturlänga	Duss.			St.	
38 " blå " Silfvertr.	8	50		90		N:o 1	4	80		45	
39 " rosa " Guldtråd	7	75		85		" 2	4	80		45	
40 " röd " "	6			75		" 3	4	80		40	
42 " blå " Silfvertr.	4	75		60		N:o 4	4	50		40	
43 " orange " "	4	25		55		" 5	3	80		35	
44 " guld " "	2			30		" 6	3	80		35	
45 " band " "	1	75		25		" 7	3	30		28	
48 " rosa " Guldtråd	6	50		70		" 8	3	30		28	
1030 Härpenslar i enkla pennor för Aquarellmålning,				48		15 röda för Miniatur, korta, spetsiga					
558 Extra st till colorer.						N:o 1	4	80		45	
N:o 0	1	75		17		" 2	4	80		45	
" 00	2			18		" 3	4	70		40	
" 000	2	25		20		" 4	4	70		40	
16 Elastiska . . .	2	75		24		" 5	3	80		35	
1 Extraf. i Guldtråd . . .	1	75		16		" 6	3	80		35	
2 " " " . . .	1	50		14		" 7	3			28	
4 Extraf. i rödt silke . . .	1	25		12		" 8	3			28	
5 " brun . . .	1	10		10	1022	Röda Mårdhår-släpare.	1	80		16	
7 " orange . . .		80		8	1023	längd $\frac{5}{8}$ t. N:o 7, 8, 9	1	80		16	
8 " blått . . .		70		7	1024	" $\frac{3}{4}$ " " " "	2	12		18	
477 " Münch i Guldtr.	1	10		10	1025	" 1 " " " "	2	12		18	
478 " Silfvert. . .		85		8	1031	" 2 $\frac{1}{2}$ " " " "	2	12		18	
162 fin . . .		68		6							
363 medelfin rödt band . . .		50		5		<b>Nöthår-släpare.</b>					
564 " grönt " . . .		40		4	1471	längd 1 t. 4, 5, 6, 7	1	55		14	
565 medel . . .		28		3	1472	" 1 $\frac{1}{2}$ " " " "	1	60		14	
569 ordinär . . .		15		2	1473	" 1 $\frac{3}{4}$ " " " "	1	75		15	
697 Berliner Ritzer . . .		95		12	1473	$\frac{1}{2}$ " 2 " " " "	1	75		15	
625 för Daguerreotypister	2	75		25		<b>Finaste Pariser-släpare i blått silke att skriva med</b>					
626 Finaste miniatur härpensel . . .		75		8		22 längd $\frac{5}{8}$ t. 7, 8, 9	70			6	
<b>Pariser Mårdpenslar.</b>						" " " " "	70			6	
54 svarta i Svanpennor.	3	60		32		" 1 $\frac{1}{2}$ " " " "	70			6	
58 " " " . . .	2	75		25		" " " " "	70			6	
13 för Porslinmålare . . .	5	50		50		" " " " "	70			6	





N:o	Rmt	Rdr ör. Duss	Rdr ör. St.	N:o	Rmt	Rdr ör. Duss.	Rdr ör. St.
	med pol. skaft, N:o 3	4 50	— 40	111	<b>Finaste Pariser Gräfsvinshår,</b>		
	» 4	5 75	— 52		fördrivare i blåser,		
	» 5	7 50	— 68		messingtr., hvitt skaft		
	» 6	9 35	— 78		för porträttmålare.		
	» 7	10 75	— 95		N:o 2	7 60	— 70
	» 8	13 75	1 25		» 4	13 —	1 20
	» 9	18 50	1 60		» 6	19 50	1 75
	» 10	23 50	2 10		» 8	25 50	2 25
	» 11	30 50	2 70		» 10	34 —	3 —
	» 12	43 —	3 80		» 12	39 —	3 50
107	<b>Extra stora Härpenslar</b>			115	<b>Stora Gräfsvinshår-</b>		
	i trä, blåser o. mes-				fördrivare		
	singtr. spets-tillslipade				i Mahognyskaft bredt		
	poleradt skaft N:o 2	5 25	— 48		bundna 2 1/3 tum	36 —	3 25
	» 4	7 —	— 64		3 —	39 —	3 50
	» 6	10 75	— 96		3 1/2 —	42 —	3 75
	» 8	16 50	1 45		4 —	54 —	4 75
	» 9	19 75	1 73		4 1/2 —	61 50	5 50
	» 10	25 75	2 25	702	<b>Gräfsvins Lackerpensl.</b>		
	» 12	31 25	2 75		N:o 1	2 10	— 20
	» 13	37 25	3 25		» 2	3 40	— 30
	» 14	43 50	3 75		» 3	5 40	— 48
704	<b>Fina Härpenslar i trä</b>				» 4	6 75	— 60
	N:o 0	1 35	— 12		» 5	8 —	— 75
	» 1	1 90	— 18		» 6	10 50	1 —
	» 2	2 45	— 22		» 7	11 25	1 25
	» 3	3 10	— 28		» 8	16 —	1 50
	» 4	3 55	— 36				
	» 5	4 40	— 50				
	» 6	5 50	— 60				
	» 7	6 75	— 70				
	» 8	8 —	— 85				
110	<b>Fina Paris. Härpenslar</b>				<b>Borstpenslar</b>		
	i bredt bleck med 1 3/8				för Oljemålning och		
	t. långt hår, 6 lin.	4 50	— 40		streckdragning.		
	» 9	5 25	— 48	82	<b>Finaste Florentiner,</b>		
	» 12	6 25	— 55		flata o. runda, half-		
	» 15	7 —	— 64		länga sorteradt 1-12	2 —	
	» 18	8 —	— 75		1-4	1 60	— 14
	» 21	10 25	— 90		5-8	1 75	— 16
	» 24	13 75	— 90		9-12	2 50	— 21
	» 30	15 —	1 32	87	flata } kortare samma		
	» 36	17 50	1 55	88	runda } nummer o. pris		
746	<b>desamma tunnare, af</b>			206	flata } längre borst,		
	hår i kort skaft, 12 lin.	5 25	— 48	207	runda } sorterade 1-12	2 20	
	» 18	6 75	— 60		1-4	1 68	— 15
	» 24	9 —	— 80		5-8	1 82	— 16
	» 30	13 50	1 20		9-12	2 60	— 20
1839	<b>Engelska Moddlare af</b>			395	flata stora . . . . . 13	3 50	— 30
	<b>Gethår i bleck för</b>				» . . . . . 14	3 60	— 32
	ådring af trä.				» . . . . . 15	3 90	— 34
	1 tum	6 75	— 55		» . . . . . 16	4 10	— 36
	2 »	10 25	— 90		» . . . . . 17	4 20	— 37
	3 »	14 75	1 30		» . . . . . 18	4 30	— 38
	desamma spetsiga				» . . . . . 20	5 10	— 45
1457	» slipade » 1 tum	7 50	— 61		» . . . . . 22	5 85	— 52
	» 2 »	12 50	1 10	1396	runda stora . . . . .		
	» 3 »	16 50	1 45		samma numm. o. pris.		



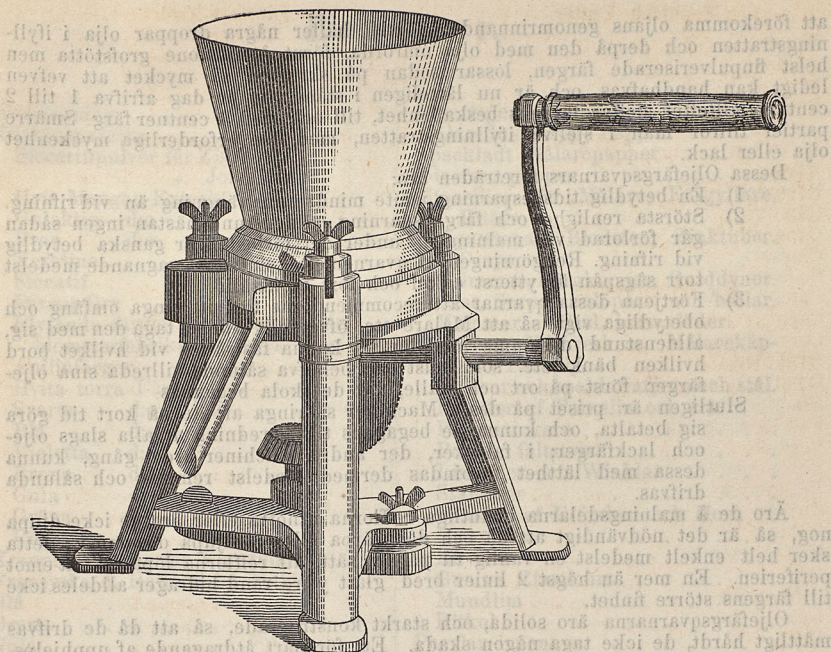


N:o	Rmt	Rdr ör. Duss.	Rdr ör. St.	N:o	Rmt	Rdr ör. Duss.	Rdr ör. St.
	Holl:ska slipade pensl.				På dessa ytterst sköna och ändamålsenliga pens- lar fästes serskild upp- märksamheten.		
	» » N:o 17	4	—				
	» » » 18	4	50				
	» » » 19	5	—				
	» » » 20	5	50				
828	Fina Holländska, fulla af borst med rött band.			5036	Borstpenslar i svarf- vadt skaft.		
	N:o 1	—	90		N:o 1	90	— 8
	» 2	1	—		» 2	1	— 9
	» 3	1	30		» 3	1	50 — 14
	» 4	1	65		» 4	1	65 — 15
	» 5	2	—		» 5	1	70 — 16
	» 6	2	20		» 6	2	— 18
	» 7	2	40		» 8	3	— 28
	» 8	2	70		» 10	3	75 — 35
	» 9	3	20		» 12	5	40 — 50
	» 10	3	50		» 14	6	50 — 60
	» 11	3	75		» 16	8	50 — 78
	» 12	4	20	100	Runda Borst-Åder- penslar.		
	» 13	4	50		N:o 2	2	— 18
	» 14	5	—		» 4	2	20 — 20
	» 15	5	40		» 6	2	60 — 24
	» 16	6	—				
	» 17	6	50		Penslar för trämålnig och lackering . . . . .		
	» 18	7	—				
	» 19	7	40	114	Tunna Pariser Borst- penslar,		
	» 20	8	—		bredda i bleck för La- zur och ådring		
759	Svenska Anstrykare.				12 lin.	4	— 35
	A	14	—		18 »	5	40 — 50
	B	10	50		24 »	8	25 — 75
	N:o 0	9	—		30 »	11	— 98
	» 00	16	—		36 »	14	— 1 25
	» 000	19	75		42 »	17	20 1 55
	» 0000	28	—		48 »	21	50 1 90
706	Borstpenslar för Rull- gardinmålare och för Schabloner, med grada borster			1204	desamma tunnare och utan skaft.		
	N:o 1	90	—		18 lin.	5	50 — 50
	» 2	1	—		24 »	7	10 — 45
	» 3	1	50		30 »	9	25 — 85
	» 4	1	65		36 »	11	— 1 —
	» 5	1	70				
	» 6	2	—	1245	Amerikanska Åder- penslar hvit borst med Cederträ.		
	» 7	2	20		1 tum	6	50 — 60
	» 8	3	—		1 1/2 »	7	70 — 70
	» 9	3	25		2 »	9	25 — 85
	» 10	3	75		3 »	11	— 1 —
	» 11	4	20		4 »	14	— 1 25
	» 12	5	40		4 1/2 »	15	10 1 35
	» 13	5	60				
	» 14	6	50				
	» 15	7	—	118	Penslar af Vildsvinborst för piskning, breda i bleck.		
	» 16	8	50		1 1/2 tum	16	75 1 50
	» 17	9	75		3 1/2 »	26	— 2 25
	» 18	11	—		4 1/2 »	31	25 3 75
	» 19	13	75				
	» 20	16	—				





No	Rmt	Rdr ör.	Rdr ör.	No	Rmt	Rdr ör.	Rdr ör.
		%	tl			%	tl
<b>För Tapetfabrikanter.</b>				<b>För Fabriker kulört papper.</b>			
a) till Satinering.							
1725	Ljus blåaktig . . . . .		1 25	1734	Ljusgrönt . . . . .		80
1726	Medelgrön . . . . .		2 75	1735	Medelgrönt . . . . .		2
1727	Mörkgrön . . . . .		4 25	1736	Mörkgrönt . . . . .		4 25
b) för Tapetryck.				<b>För Decorationsmålning</b>			
1728	Ljusgrön . . . . .		1 50	1737	och rumstrykning.		
1729	Medelgrön . . . . .		1 70	1638	Gulgrön . . . . .		80
1730	Mörk . . . . .		4 20	1739	Ljusgrön . . . . .		1 80
1731	» blåaktig . . . . .		2 50	1740	Medelgrön . . . . .		1 35
				Blåaktigt grön . . . . .			
<b>För Oljetrykning</b>				<b>Olika sorter för Lack-</b>			
af fönster, trädgårds-				arbet. o. Oljetrykning.			
möbler m. m.				1741	Ljusgrön . . . . .		3
1732	Mycket lifligt . . . . .		80	1742	Medelgrön . . . . .		1 60
1733	Något mörkare . . . . .		3	1743	Mörkgrön . . . . .		1 20



## Oljefärgs-Qvarnar.

för Konsumenter af Oljefärger.

		Vigt	Höjd	
1751.	Stora . . . . .	53 $\ell$	1 fot 7 t.	Rdr 40.
1752.	Små . . . . .	42 $\ell$	1 » 2 t.	» 32.

Det tidspillande och mödosamma rivandet af Oljefärger på stenskrifvan, har föranlett mig anskaffa maskiner som drivas med handkraft. Med största renlighet och mindre kraftansträngning kan man mala mera färg än 6 personer under samma tid äro i stånd att med största anstängning kunna riva.

Oaktadt för detta ändamål många sandstensqvarnar äro i bruk, så påträffar man mångfaldiga dylika af så dålig konstruktion, att de blott helt ofullkomligt uppfylla ändamålet, derjemte intaga de mycket plats, äro smutsiga att handhafva, och svåra att transportera. Jag tror mig derföre kunna tillråda hvar och en, som har behof af olje- och lackfärger att anskaffa dylik.

Ehuru dessa qvarnars konstruktion är så enkel, att öfver deras användning egentligen ingen förklaring behöfves anser jag mig deröfver böra gifva följande anvisning.

Sedan qvarnen blifvit behörigen fastspikad på ett bord eller annan lämplig plats, ställer man det till upptagning af den malna olje eller lackfärgen bestämda kärlet under afstrykningsfjedern, skrufvar derpå hårdt till upphjelpskruvfen, för

att förekomma oljans genomrinnande i förtid, håller några droppar olja i ifyllningstratten och derpå den med olja omrörda, förut åtminstone grofstötta men helst finpulveriserade färgen, lossar sedan på skruven så mycket att vefven ledigt kan handhafvas, och är nu lätteligen i stånd att pr dag afriva 1 till 2 centner, alltefter sjelfva färgens beskaffenhet, till och med 3 centner färg. Smärre partier tillrör man i sjelfva ifyllningstratten, med den erforderliga myckenhet olja eller lack.

Dessa Oljefärgsqvarnars företräden äro:

- 1) En betydlig tidsbesparing jemte mindre ansträngning än vid rifning.
- 2) Största renlighet och färgbesparing, alldenstund nästan ingen sådan går förlorad vid malningen, under det förlusten är ganska betydlig vid rifning. Rengörningen af qvarnen efter slutadt begagnande medelst torr sågspån är ytterst enkel och fort verkställd.
- 3) Förtjena dessa qvarnar att recommenderas för sitt ringa omfång och obetydliga vikt, så att Målare etc, öfver allt kunna taga den med sig, alldenstund desamma med lätthet kunna fastsättas vid hvilket bord hvilken bänk etc. som helst och behöfva sålunda tillreda sina oljefärger först på ort och ställe, der de skola begagnas.

Slutligen är priset på dessa Machiner så ringa att de på kort tid göra sig betalda, och kunna de begagnas till beredning af alla slags olje- och lackfärger; i fabriker, der andra machiner äro i gång, kunna dessa med lätthet förbindas dermed medelst remmar och sålunda drivas.

Äro de å malningsdelarna befintliga refflorna utnötta eller äro de icke djupa nog, så är det nödvändigt att då och då skärpa eller fördjupa desamma, detta sker helt enkelt medelst en vanlig fil på det sätt, att refflorna löpa rakt ut emot periferien. En mer än högst 2 linier bred glatt ytre rand bidrager alldeles icke till färgens större finhet.

Oljefärgsqvarnarna äro solida, och starkt konstruerade, så att då de drivas måttligt hårdt, de icke taga någon skada. Ett för hårt ådragande af upphjellskrufven förhindrar färgens genomlopp och angriper, när qvarnen drifves hårdt, malningsdelarna, utan att lemna finare färg.

Oljefärgs-qvarnar.  
för Konsumtion af Oljefärger.

Höjd 7 1/2  
Bår 40  
1 1/2 7 1/2  
1 1/2 32

1761 Stors  
1762 Små

—•••••

Den tidigastnämnda och mest använda af Oljefärgar på stenqvaren, har  
konstruerats med hvar sin maskin som drives med handkraft. Med största ren-  
lighet och minsta förlust kan man mala stora mängder färg på denna  
samma tid och i stånd att med största hastighet kunna riva  
(konstruerad för detta ändamål) många sandstonsqvagnar äro i bruk så på  
men man kan tillåta sig att säga att de äro de bästa och mest  
upplägnade för detta ändamål. De äro konstruerade så att de kunna  
och vara till transporten. De äro konstruerade så att de kunna  
för förtid af olje- och lackfärgen att ansätta sig på  
Kvarnens konstruktion är så enkel, att öfver deras användning  
erfarenheten jagan förtäring behöves anser jag mig behöfva här följande  
anvisning  
Sedan qvarnen blivit bebörjad i arbetet bör man hålla ett stort öfver-  
sigt på den malna olje- eller lackfärgens beskaffenhet  
och se till att den är tillräckligt stark för att kunna  
drivas under sådana förhållanden.

## Register.

- Anmärkning . . . . .
- Torkpreparater . . . . .
- Siccattipulver för Zinkhvitt . . . . .
- "          "          Jordfärger . . . . .
- Hvit Mangan-Extrakt . . . . .
- Gulaktig d:o . . . . .
- Brun d:o . . . . .
- Xerotine . . . . .
- Siccatif . . . . .
- Patent-Dry . . . . .
- Flytande färger för sidenfärgning,  
    blomsterfabrikanter, sockerbag . . . . .
- Anilinfärger . . . . .
- Hvita torra Färger . . . . .
- Svarta d:o . . . . .
- Blå d:o . . . . .
- Violetta d:o . . . . .
- Bruna d:o . . . . .
- Gula d:o . . . . .
- Gröna d:o . . . . .
- Röda d:o . . . . .
- Krapplackfärger för Konstmålare  
Fransyska & Holländska Målaref. . . . .
- Blå . . . . .
- Bruna . . . . .
- Gula . . . . .
- Röda . . . . .
- Gröna . . . . .
- Hvita . . . . .
- Svarta . . . . .
- Tubfärger i Olja . . . . .
- "          "          för Aquarell . . . . .
- Oljerifna Färger . . . . .
- Utensilier för boktryckare, Litho-  
    grafer och Stentryckare . . . . .
- Pariser färger en påte . . . . .
- Filling up . . . . .
- Lackfernissor . . . . .
- Sprit Lackfernissor . . . . .
- Diversse fernissor . . . . .
- Oljor . . . . .
- Mangan fernissor . . . . .
- Engelska Wagnsfernissor . . . . .
- Pariser fernissor . . . . .
- Förgyllarethon eller poliment . . . . .
- Bladguld . . . . .
- Fint rifna Metaller för Broncering . . . . .
- Fransyska Tuschferger . . . . .
- Chinesiska Tuscher . . . . .
- Tyska färglädor . . . . .
- Engelska d:o . . . . .
- Franska d:o . . . . .
- Pariser Honing och Gummifärger . . . . .
- Materialier för Ritning . . . . .
- Kritor, Pastellfärger . . . . .
- Blyertspennor . . . . .
- Målareduk Papp- Papper . . . . .
- Spackladt Målarepapper . . . . .
- Diversse papper . . . . .
- Utensilier för Målare, Förgyllare,  
    Ritare . . . . .
- Agatstenar, Blodsten, Zinktuber . . . . .
- Crayons . . . . .
- Kilramar, Färgkoppar, Gulddynor . . . . .
- Glas, Serpentimlöpare, och hållar . . . . .
- Kammar af Stål, horn, läder . . . . .
- Parisnr Målarekrin. Målarekåp-  
    par, Paraply . . . . .
- Knifvar och spaklar afjern och stål . . . . .
- Paletter af Porselin och trä . . . . .
- Palettstickare . . . . .
- Pariser fältstolar . . . . .
- Liniealer och Winklar . . . . .
- Staffelier . . . . .
- Spaklar af Elfenben och Horn . . . . .
- Ritbräden . . . . .
- Ritviskare . . . . .
- Gummi Elasticum . . . . .
- Mundlim . . . . .
- Ritkol . . . . .
- Penslar i pennor . . . . .
- Härpenslar i svanpennor . . . . .
- "          "          i enkla pennor . . . . .
- Pariser Mårdpenslar . . . . .
- "          "          "          släpare . . . . .
- "          "          "          Hårsläpare . . . . .
- Fiskpenslar i enkla pennor . . . . .
- Fisk & Härpenslar i dubbla pennor . . . . .
- Mårdhår och Fiskpens. i Träskافت  
    Gaffelpenslar . . . . .
- Härpenslar i träskافت . . . . .
- Rommerska loveringspenslar . . . . .
- Stora bredfattade Härpenslar . . . . .
- Pariser Förgyllarepenslar . . . . .
- Fina Härpenslar . . . . .
- Engelska Moddlare . . . . .
- Gräfvinsfördrifvare . . . . .
- Gräfvinslackerpenslar . . . . .
- Borstpenslar:  
    för Oljemålning och streckdragare  
    Oljepenslar för Förgyllare  
    Moiré och Patronierpenslar . . . . .
- Borstlackerpenslar . . . . .
- runda Pariser i messing . . . . .
- finaste Svenska lackerpenslar . . . . .
- Anstrykare Penslar:  
    för träsmålning och lackering . . . . .
- Engelska penslar för Copie böcker . . . . .
- Märkpenslar . . . . .

Diverse Varor:

Sid.

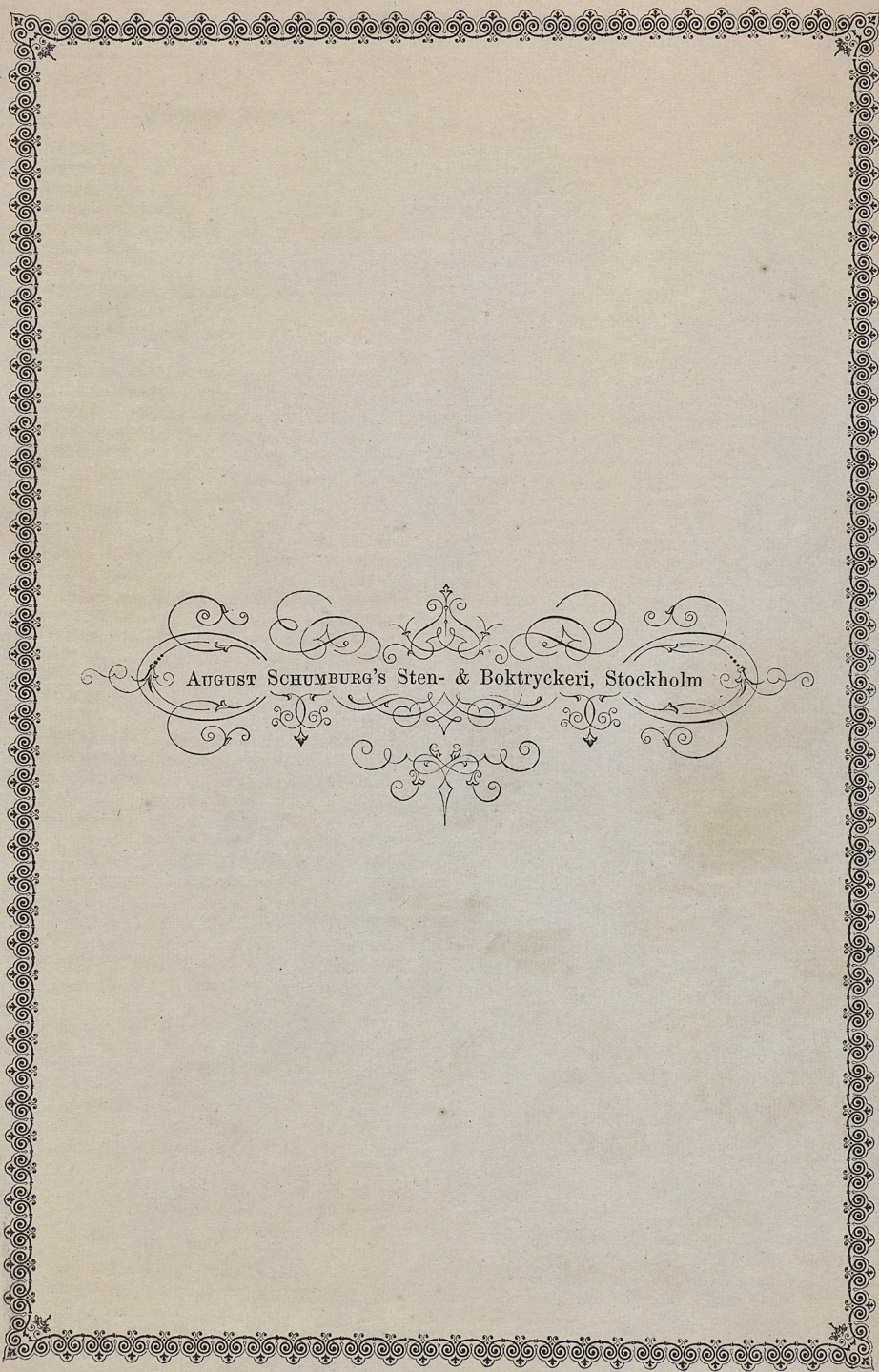
Sid.

Benzin . . . . .  
 Bernsten . . . . .  
 Pimsten . . . . .  
 Blåträ Extrakt . . . . .  
 Blåsten . . . . .  
 Blysocker . . . . .  
 Borax . . . . .  
 Brunsten . . . . .  
 Caffefärg . . . . .  
 Campher . . . . .  
 Clorkalk . . . . .  
 Cochenille . . . . .  
 Colephonium . . . . .  
 Copal . . . . .  
 Curcomae . . . . .  
 Drakblod . . . . .  
 Destrin . . . . .  
 Bläckpulver . . . . .  
 Fettfläck extrakt . . . . .  
 Politur . . . . .  
 Rosen essence . . . . .  
 Galläpplen . . . . .  
 Galipot . . . . .  
 Gelatin . . . . .  
 Gulträ extrakt . . . . .  
 Gips . . . . .  
 Silfverglitt . . . . .  
 Gummi . . . . .  
 Hartz . . . . .  
 Hjorthorn . . . . .  
 Trä färger . . . . .  
 Insektpulver . . . . .  
 Kali . . . . .  
 Rökpulver . . . . .

Krapp . . . . .  
 Lim . . . . .  
 Oblater . . . . .  
 Penselkork . . . . .  
 Orleana . . . . .  
 Parafin . . . . .  
 Persio . . . . .  
 Picrin . . . . .  
 Polerpulver . . . . .  
 Putspulver . . . . .  
 Qvarcitron . . . . .  
 Schachtelstrå . . . . .  
 Schellack . . . . .  
 Smergel . . . . .  
 Skräddarekrita . . . . .  
 Svamp . . . . .  
 Svafvel . . . . .  
 Soda . . . . .  
 Strösand . . . . .  
 Staniol . . . . .  
 Terpentin . . . . .  
 Terra Cattechu . . . . .  
 Trippel . . . . .  
 Victriol . . . . .  
 Wax . . . . .  
 Winsten . . . . .  
 Wattenglas . . . . .  
 Wienerkalk . . . . .  
 Tennsalt . . . . .  
 Flytande Syror . . . . .  
 Skrifbläck . . . . .  
 Brocat . . . . .  
 Tapet stoff . . . . .  
 Mittlers pet grön . . . . .  
 Oljefärgs-qvarnar . . . . .







AUGUST SCHUMBURG's Sten- & Boktryckeri, Stockholm