

Förteckning öfver fotografier - 6

Johannes Jæger

Vardagstryck Affärstryck 1800-tal 8:o



OKAT
AFFÄRS
810
1800-TAL

1879

ÅRS

FÖRTECKNING

ÖFVER

FOTOGRAFIER

UTGIFNA

AF

JOHANNES JÆGER

KONGL. HOFFOTOGRAF,
FOTOGRAF VID SVENSKA NATIONAL-MUSEUM.

STOCKHOLM

TRYCKT I CENTRAL-TRYCKERIET

1878.

1781

1781

1781

F

1879

ÅRS

FÖRTECKNING

ÖFVER

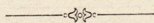
FOTOGRAFIER

UTGIFNA

AF

JOHANNES JÆGER

KONGL. HOF-FOTOGRAF,
FOTOGRAF VID SVENSKA NATIONAL-MUSEUM.



STOCKHOLM

TRYCKT I CENTRAL-TRYCKERIET

1878.



***Alla i denna katalog uppförda
fotografier äro tagna efter Original-konstverken.***

Requisitioner från landsorten, åtföljda af liqvid, expedieras skyndsamt. Requisitioner utan liqvid expedieras endast under postförskott. Emballage beräknas med 50 öre för hvarje sändning; såvida dertill ej fordras en packlåda, då priset blir i förhållande till lådans storlek.

För undvikande af misstag bör vid requisitioner artistens namn och fotografiens nummer *noga* utsättas.

Eleganta portföljer passande till fotografierna och särdeles lämpliga till presenter finnas äfven. Pris: till Quartformat 7 kronor 50 öre; till Kabinettformat 3 kr. p. st.

Smakfulla listramar med infattning och glas till Quartformat à 5 kronor, till Folioformat à 15 kronor.

OBS. Requisitioner kunna ske genom alla bok- och konsthandlare.

Fotografier

efter

Nordiska konstnärers arbeten.

Svenska Konstnärer.

Folioformat	83 × 63	Ctmtr à 15 Kr.
Quartformat	47 × 31	» à 3 »
Kabinetformat	17 × 11	» à 1 »
Endast med X utmärkta N:o finnes i folioformat.		

1. **Carl XV.** Utsigt från Vermdön. Originalet tillhör National-museum.
2. — Vinterstykke; motiv från Drottning Christinas väg på Djurgården. Originalet tillhör National-museum.
3. — Månskensstykke.
4. — Norsk säterstuga.
7. **Andersson, O. L.** Hästporträtter. Originalet tillhör Løjtnanten Harmens.
9. **Anderson, N.** Marknadsfärd till Vernamo; skogigt landskap. Originalet tillhör National-museum.
10. — Oxdrift från Småland; skogigt landskap. Originalet tillhör National-museum.
11. — Sorundabönder på väg till Stockholm. Originalet tillhör National-museum.
12. **Ankarcrona, H.** Stormningen af Beni-Snassens byar i Marocko den 27 Oktober 1859. Originalet tillhör Grefve N. Gyldenstolpe.
13. — Utsigt från gränsen emellan Algeriet och Marocko. Originalet tillhör Fröken Bibau.
14. — Scen från kriget i Algeriet. Originalet tillhör Grosshandl. m. m. N. Sörensen.
15. — Flyende arabstam förföljd af franskt kavalleri. Originalet tillhör Friherre G. Åkerhjelm.
19. **Arsenius, J.** Rast.
20. — Rusthållarens promenad.

21. **Arsenius, J.** Motiv från bivuaken vid Torvalla, 1874.
22. — Svarta spannet på Stiholm.
25. **Berg, A.** Skeppet Ölands strid med nio engelska krigsfartyg, år 1704. Originalen tillhör National-museum.
26. — Motiv från Sandhamn.
29. **Bergh, Edv.** Svenskt landskap; motiv från Småland. Originalen tillhör Mr Bulloch i London.
30. — »Under björkarne». Originalen tillhör Nationalgalleriet i Köpenhamn.
31. — Björkskogsinteriör (får vid en grind). Originalen tillhör Hr Edv. Magnus i Göteborg.
32. — Björkskogsinteriör (med kor). Originalen tillhör Hr Boberg i Stockholm.
33. — Annalkande storm; motiv från Bohuslän. Originalen tillhör Hr Michaëli.
34. — Fiskläge i Bohuslän (Klädesholmarne). Originalen tillhör Grosshandl. A. W. Frestadius.
35. — Idyll. Originalen tillhör Hr Edv. Lewison i Göteborg.
36. — Skänst landskap. Originalen tillhör Hr Cavalli i Göteborg.
37. — Svenskt landskap; motiv från Helsingland. Originalen tillhör Hr Julius Lindström i Göteborg.
38. — Fiskläge; motiv från Grundsund. Originalen tillhör Mr Forbes i London.
39. — Fiskläge; motiv från Arildsläge i Skåne. Originalen tillhör Meynher v. Poppelndam i Amsterdam.
- X 40. — Vid Mälarens strand. Originalen tillhör Hr Semmy Josephson i Stockholm.
361. — En gästgifvaregård i Dalarne.
362. — I björkskogen. Originalen finnes i London.
363. — Vid skogsbrynet. Originalen finnes i Göteborg.
364. — Vattningsställe. Originalen tillhör Hr Pinæus i Göteborg.
365. — Före stormen; motiv från Bohuslän. Originalen tillhör Meynher van Schoten i Amsterdam.
366. — Qvarn i Småland. Originalen tillhör Meynher v. Poppelndam i Amsterdam.
367. — Baggens Stäket. Originalen tillhör Hr A. Fürstenberg i Göteborg.
368. — Svenskt landskap; motiv från Mälaren. Originalen tillhör Hr E. Magnus i Göteborg.
369. — Fiskläge i Bohuslän. Originalen tillhör Konsul Tydén.
370. — Vattningsställe under björkarne. Originalen tillhör Grosshandl. Weylandt i Stockholm.
371. — Fiskauktion vid Scheveningen. Originalen tillhör Baron Rosenörn.
372. — Vattningsställe i björkskogen. Originalen tillhör Grefvinnan Daschkow.
373. — I björkhagen. Originalen tillhör Hr M. Henriques i Köpenhamn.

374. **Bergh, Edv.** Landskap vid Mälaren. Origin. tillh. Grosshandl. Francke.
 375. — Landskap vid Comosjön.
 376. — Landskap; höststämning. Originalen tillhör Hr S. Godenius.
 377. — Björkhage invid ett vatten. Originalen tillhör Hr Meijer Lewy i Köpenhamn.
 378. — Björkskog.
 379. — Svenskt landskap.
 380. — Utsigt af Sofiero. Originalen tillhör H. M. Drottningen.
 397. — I skogen. Originalen tillhör National-museum.
 403. — Fiskarhamn i Bohuslän.
 404. — Björkhage i grannskapet af Stockholm.
 409. — Norskt landskap.
 450. — Ett torp i Södermanland.
 451. — Motiv från Gudvangen i Norge.
 452. — Bondkrog i Lorch vid Rhen. Originalen tillhör Bergens Konstförening.
 453. — Motiv från Nordfjord i Norge. Originalen tillhör Postkontrollören A. T. Lundvall.
 454. — Motiv från Stockholms skärgård. Originalen tillhör Prof. A. Andersson.
 841. — Beteshage vid Mälaren. Originalen tillhör Grosshandl. Kempe i Stockholm.
 842. — Beteshage vid en å.
 843. — Vattenfall i Småland.
 344. **Billing, T.** Gästgifvaregård i Vermland. Originalen tillhör H. K. H. Kronprinsessan Lovisa af Danmark.
 345. — Motiv från Rhen. Originalen tillhör Professorn, Intendenten m. m. Blom Carlsson.
 351. — Sommarafon i Skärgården.
 427. — Kustlandskap efter regn.
 746. — Skogsträsk. Originalen tillhör Handl. M. F. Wallin.
 396. **Blackstadius, J. Z.** Badande sotargossar.
 425. **Blommér, N. J. O.** Freja åkande i sin char, dragen af kattor. Originalen tillhör National-museum.
 41. **Boklund, J. C.** Gustaf II Adolf och Axel Oxenstjerna under öfverläggning om Tyska kriget, som blef det 30-åriga. Originalen tillhör National-museum.
 42. — Thekla Wallenstein emottager underrättelsen om Max Piccolominis död. Originalen tillhör Grosshandl. Forssgren.
 43. — Ordonnans; kostym från 30-åriga kriget. Originalen tillhör Brukspatron Michaelson.
 44. — Bytshandel. Originalen tillhör Grefve A. Stackelberg.
 45. — Meranerskyttar efter en målskjutning. Originalen tillhör National-museum.
 46. — En länd. Originalen tillhör Konstmuseum i Göteborg.
 47. — Klostergård i Tyrolen. Originalen tillhör Krigsfiskalen Friherre Armfelt.
 381. — Bind kransar. Originalen tillhör H. K. H. Kronprinsessan Lovisa af Danmark.

382. **Boklund, J. C.** I förbigående. Originalen tillhör Grosshandl. Österlind.
384. — Hon har sett bättre dagar. Originalen tillhör Öfverstekammarjunkaren Grefve Trolle Bonde.
393. — Utkik i förskansningarne i daggryningen; scen från 30-åriga kriget. Originalen tillhör Grosshandl. m. m. O. Bobergh.
394. — En fiskares gård; motiv från Roslagen; aquarell. Originalen tillhör Konsthandl. H. Bukowski.
428. — Marodör förföljer sitt rof; scen från 30-åriga kriget.
300. **Borg, A.** Italiensk bondflicka.
301. — I paradiset.
48. **Brandelius, G.** Första ridlektionen. Originalen tillhör Fröken Bibau.
49. — »Han blir husar med tiden!» Originalen tillhör Löjtnant E. Grönvall.
50. — Promenadridt. Originalen tillhör Hr Wahren i Norrköping.
51. — Ett obehagadt ögonblick. Originalen tillhör Hr Grosshandl. K. Ljunglöf.
52. — Barn vid en grind. Originalen tillhör Hr D. Gibson.
53. — Hästombyte på en gästgifvaregård i Dalarne. Originalen tillhör Generalkonsul H. Davidson.
54. — Halländsk skjutspojke. Originalen tillhör Löjtnant Sundell.
346. — En skenande häst. Originalen tillhör Hr Luttröpp.
347. — En »liber' studiosus». Originalen tillhör Förste Lifmedikus P. R. Lundbergs sterbhus.
348. — Vid brunnen. Originalen tillhör Grosshandl. A. Carlson.
383. — Kappkörande bönder. Originalen tillhör Hr Fürstenberg i Göteborg.
421. — Visit hos favoriten. Originalen tillhör Grosshandl. C. Lindroth.
422. — »Ofred i källgården». Originalen tillhör Sekreteraren i Sundhetskollegium Fil. Dr A. Bruzelius.
67. **Byström, J. N.** Amor och Hymen, tvänne genier, som, omslutande hvarandra, ligga sofvande på en lejonhud. Originalen tillhör National-museum.
55. **Börjesson, Agnes.** Musikalisk trio. Originalen tillhör Brukspatron Bohnstedt.
58. — Öfverraskningen.
59. — En atelier. Originalen tillhör Generalkonsul W. Graf.
60. — Dagens nyheter. Originalen tillhör Fru E. af Geyerstam, f. Geyer.
61. — De nygiftas afsked. Originalen tillhör Hr Th. Meyer i Christiania.
63. **Börjesson, J.** Fiskargosse på Capri. Originalen tillhör National-museum.
64. — Eskiss till Sten Sture-statyn.
65. — En fången viking.
385. **Cederström, G. O.** Morgonslummer.
387. — »Epilog». Originalen tillhör National-museum.
389. — »Mörka stunder».
722. — Carl XII:s lik bäres af hans officerare öfver norska gränsen. Originalen tillhör Storfursten Constantin af Ryssland.

721. **Cederström, Th.** »Störd siesta».
70. **D'Uncker, C.** Spelsalen i en tysk badort.
71. — Ett pantlännekontor. Originalen tillhör National-museum.
72. — Ett konstberedaresällskap.
73. — En tredje klassens väntsal. Originalen tillhör National-museum.
74. — En fattig gosse. Originalen tillhör National-museum.
950. **Ekvall, K.** Före badet. Originalen tillhör National-museum.
951. — Det gamla paret.
78. **Eskilsson, P.** Aftonunderhållning i Dalarne.
79. — Movitz målare, Fredmans epistel N:o 66.
80. — En toast.
349. — Skomakaren vid sin läst. Originalen tillhör Fru Michaëli.
350. — »Öfverflöd».
352. — Frukosten.
353. — Kuggelspelet. Originalen tillhör National-museum.
386. — Bröllopscen. Originalen tillhör Grosshandl. J. Michaeli.
81. **Fagerlin, F.** Kärleksförklaring. Originalen tillhör Fru H. Bergman.
82. — Fiskargossar, som röka. Originalen tillhör National-museum.
83. — Konvalescenten. Originalen tillhör National-museum.
84. — Svartsjuka. Originalen tillhör National-museum.
85. — »Andakt»; holländsk interiör. Originalen tillhör Generalkonsuln H. Davidson.
423. — »Utan hopp». Originalen tillhör Grosshandl. C. A. Lindroth.
86. **Fogelberg, B. E.** Den segrande Venus med Amor. Grupp i Carrara-marmor. Originalen tillhör National-museum.
87. — Apollo; kolossal staty i Carrara-marmor. Originalen tillhör National-museum.
429. — Oden; kolossal staty i Carrara-marmor. Originalen tillhör National-museum.
430. — Thor; kolossal staty i Carrara-marmor. Originalen tillhör National-museum.
498. — Carl XIII i kröningsdräkt. Kolossal staty i Carrara-marmor. Originalen tillhör National-museum.
901. **Forsberg, N.** Akrobaten.
961. **Gegerfelt, W. von.** Franskt landskap.
88. **Hafström, A. G.** Skeppsklareraren. Originalen tillhör Fru H. Bohnstedt, född Cassel.
399. — Morgontoiletten.
424. — »En passant»; motiv från Strassburg.
401. **Hagborg, A.** Fogelskrämman.
402. — Väntan.
89. **Helander, J. V.** Afsked af utvandrare från Orsa (Dalarne).
90. — Svarta Petter. Originalen tillhör Landtmäteridirektören Åhrberg.
91. **Hellqvist, C. G.** Moses döljes i vassen af sin moder. Originalen tillhör Hofrättsnotarien T. Friman.
420. — Konung Gustaf I anklagar biskop Peder Sunnanväder inför domkapitlet i Vesterås. Originalen tillhör H. M. Konungen.

741. **Hellqvist, O. G.** Ludvig XI i sin lustgård.
 92. **Hermelin, O.** Marin. Originalen tillhör Fru Daschkoff.
 93. **Hertzberg, A. G.** »Skäll!» scen från en källare.
 94. — Den sjuke gossen. Originalen tillhör Kongl. Sekreteraren A. Becker.
 95. — Svärmod.
 96. **Holm, P. D.** Utsigt af Saggat-träsk i Luleå lappmark. Originalen tillhör Grosshandl. R. Ekström.
 97. **Holmlund, Josephine.** Norskt landskap.
 99. **Holst, J. von.** Hundporträtt.
 100. — Fogelhundar. Originalen tillhör Grosshandl. A. Österlind.
 101. — Får på bete.
 102. — Rapphönshund i arrêt.
 103. — Hundfamilj.
 104. **Höckert, J. F.** Bellman i Sergells atelier. Originalen tillhör Friherre C. von Platen.
 105. — Gudmors besök; interiör från Orsa socken i Dalarne.
 106. — Det inre af en lappkåta. Originalen tillhör National-museum.
 108. — Stockholms slottsbrand den 7 Maj 1697.
 109. — Interiör från Orsa. Originalen tillhör Franska Ministern H. Fournier.
 110. — »Bruden kommer!» Originalen tillhör National-museum.
 112. **Jernberg, A.** En björmdans. Originalen tillhör National-museum.
 113. — En länsökande.
 114. — Målare på studieresa.
 115. — Den nya pipan. Originalen tillhör Grossh. A. Österlind.
 116. — Vinprofvet. Originalen tillhör Friherrinnan J. Åkerhjelm, född Berwald.
 117. — Den sönderslagna pipan. Originalen tillhör National-museum.
 970. — Besök framför Rembrandts »Nattvakt» i Trippenhuys i Amsterdam.
 435. **Josephson, E.** Sten Sture d. ä. befriar drottning Christina af Danmark ur Vadstena klosterfängelse. Originalen tillhör H. M. Drottningen.
 426. **Kallenberg, A.** Hästar vid skånska kusten.
 118. **Kiörboe, C. F.** Carl XV till häst. Origin. tillh. National-museum.
 119. — Klappjagt på räf. Originalen tillhör National-museum.
 120. — Räfvarnes frukost.
 354. — Fogelhundar, jagande i ett kärr.
 463. — «Öfversvämningen.» } Originalen tillhöra Godsegaren O. G. Bo-
 464. — »Räddningen». } bergh.
 121. **Koskull, A. G.** Kyrkstötens kollekt. Originalen tillhör Protokolls-sekreteraren L. C. Bäck.
 122. — Morgonen efter maskeradbalen. Originalen tillhör Grosshandl. Lindström i Göteborg.
 123. — Vinterfiske. Originalen tillhör Grosshandl. J. Michaëli.
 124. — Tiggare utanför kyrkan. Originalen tillhör Grefve A. Rosen.
 125. — Hushållsbestyr. Originalen tillhör National-museum.
 126. — Vid bagarboden. Originalen tillhör Hr Grosshandl. M. Almgren.

127. **Koskull, A. G.** Vallflicka på berget. Originalaet tillhör Läderhandlaren C. V. Klint.
128. — »Sotarn kommer!» Originalaet tillhör Fröken J. Holmlund.
129. **Kronberg, J.** En jagtnymf och fauner. Originalaet tillhör National-museum.
130. — Marknadsscenen från 1500-talet. Originalaet tillhör Grosshandl. Bendixon i Stockholm.
131. — Kurra gömma. Originalaet tillhör Fru H. Bohnstedt, f. Cassel.
465. — Amarin. Originalaet tillhör National-museum.
466. — »Våren».
730. **Kulle, A.** »Telegrammet». Originalaet tillhör H. M. Konungen.
566. — »Kyrkorådet».
132. **Lagerholm, Wilhelmina.** Genretafla.
133. — En gammal historia. Originalaet tillhör National-museum.
137. **Lindegren, Amalia.** En söndagsafton i en Dalstuga. Originalaet tillhör National-museum.
138. — Frukosten. Originalaet tillhör National-museum.
139. — Flicka med en apelsin. Originalaet tillhör National-museum.
140. — »Mors lilla hjälpreda». Originalaet tillhör Hr Pontus Fürstenberg i Göteborg.
141. — Enkan. Originalaet tillhör National-museum i Christiania.
142. — Bondfamilj i Dalarne, sörjande sitt döda barn.
143. — »På väg till kyrkan»; motiv från Dalarne.
144. — Mormors öga.
145. — Gubben med rätten. Originalaet tillhör Professor Cedersköld.
151. **Lindström, A. M.** Höstlandskap.
156. **Malmström, J. A.** Trollskrinet. Originalaet tillhör Landshöfdingen Grefve A. Ehrensvärd.
157. — Konung Sverres tåg till Norge med Birkebeinarne. Originalaet tillhör Öfverstekammarjunkaren Frih. K. Bonde.
158. — Sista paret ut. Originalaet tillhör Hr Boberg i Paris.
159. — »Herrns och fruns marknadsresa». Originalaet tillhör Konsuln C. D. Philipsson i Norrköping.
160. — Tiggare och Tjuf. Origin. tillh. Kongl. Boktryckaren G. Laurin.
161. — Elfvalek. Originalaet tillhör National-museum.
162. — Skräddaregossen.
388. — Kung Heimer och Aslög. Originalaet tillh. Grosshandl. Bendixon.
166. **Molin, J. P.** En bacchantinna. Staty i Carrara-marmor. Originalaet tillhör National-museum.
167. — Två bältespännare; grupp i gips. Originalaet tillhör National-museum.
501. — »Barmhertigheten».
502. — Fontänen i Kungsträdgården i Stockholm.
503. — Necken.
504. — Duva. Himingläfa. Unn.
505. — Bylgia. Blodughadda. Boara.
506. — Aegir.
507. — Rönn. Ran. Kolga.
508. — Häftring.

Hög relief till Mo-	} Finnes endast i Kabinett- format.
lins fontän.	

431. **Nilsson, S.** Sigurd Rings färd till Walhall.
432. — »Lilla kungen».
433. — »Till far med mat». Originalen tillhör Fabrikör W. Eneström.
168. **Nordenberg, B.** En gosse vid en bål. Originalen tillhör Fru Sutthoff.
169. — Tiondemöte i Skåne. Originalen tillhör National-museum.
170. — En läsare stör fröjden i en gillestuga. Originalen tillhör Hr A. Nordlander.
171. — Besök hos svärföräldrarna. Originalen tillhör Grosshandl. Alb. Lamm i Göteborg.
172. — Besök hos amman. Originalen tillhör Konsuln H. Davidsson.
173. — Rättviksboer på väg till Sättern.
174. — »I skötet af familjen». Originalen tillhör Fru D. Krook, f. Rosenblad.
175. — Söndagsmorgon.
176. — Ett hårdt slag. Motiv från Vermland.
390. **Nordlander, Anna.** Fattiga barn. Originalen tillhör Kabinettssekreteraren Grefve G. A. Levenhaupt.
391. **Nyström, G. A.** Bellman; kolossal staty, fotografi efter modellen. Bronsstatyen finnes uppställd på Hasselbacken.
179. **Palm, G. V.** S:t Hansgatan i Visby. Originalen tillhör Frih. von Essen.
180. — S:t Hansgatan i Visby. Originalen tillhör Baron C. J. Bonde.
181. — Palazzo Manfrini i Venedig. Origin. tillhör Rådman Uppling.
182. — Utsigt i Vesterås. Originalen tillhör Professorn C. E. Bergstrand.
183. — Utsigt af Riddarholmen m. m. från Rödbotorget.
185. — Riddarhuset och Riddarholmskanalen. Originalen tillhör Hrr Levertin & Sjöstedt.
186. — Rialtobron i Venedig. Originalen tillhör Hr V. A. F. Ekengren.
187. — Stockholms-interiör; Riddarholmskanalen, bron och kyrkan före branden 1835. Originalen tillhör Hofmarskalken m. m. Grefve G. F. von Rosen.
188. — Romerska insurgenternas aftåg från Civita Castellana, i Juli 1849. Originalen tillhör Kaptenen A. M. Lindgren.
189. **Perséus, E.** Den nyfikna kammarjungfrun. Originalen tillhör Regementsskrifvaren G. H. Gyllensvärd.
190. — Karin Månsdotter besöker Eric XIV i fängelset. Originalen tillhör Friherre m. m. G. S. Åkerhjelm.
192. **Qvarnström, C. G.** Martyrerna; grupp i gips.
193. — Engelbrecht.
194. — Loke som hjälper Höder att sigta på Balder. Grupp i gips; modell. Originalen tillhör National-museum.
195. — Neapolitansk fiskargosse; staty i Carrara-marmor. Originalen tillhör National-museum.
201. **Rabe, A.** Ahrahams offer; 1 Moseb. 22 kap. 1—14 v.
355. — Barn vid en graf.
202. **Ribbing, S.** Tecknande gossar.

203. **Ribbing, S.** Flicka vid sin Frukost.
210. **Rosen, G. J. O. von.** Karin Månsdotter söker att förhindra Konung Erik XIV i att underskrifva en dödsdom, som öfverlemnas honom af Göran Persson. Originalen tillhör National-museum.
211. — Carl XV.
212. — Målet; Pennritning. Originalen tillhör Grosshandl. S. Josephson.
213. — De förskjutne.
214. — Julmarknaden.
- X 215. — Oscar II. Originalen tillhör H. M. Drottningen.
216. — Konstnärens själfporträtt. Originalen tillhör Galleriet degli Uffizii i Florens.
217. — Morfars födelsedag.
218. — Blomstermarknaden.
220. **Roslin, A.** Gustaf III och hans bröder, Hertigarne Fredrik Adolf och Carl i öfverläggning om en fälttågsplan. Originalen tillhör National-museum.
226. **Rudbeck, A.** En dam vid sin toilette. Originalen tillhör Biskopinnan Thomander i Lund.
227. — Bondfolk i en kyrka.
230. **Rydberg, G.** Skånskt landskap (bonde vid plogen). Originalen tillhör Fru M. Lönnberg, f. Stenhammar.
231. — Skånsk bondby. Originalen tillhör Litteratören F. Hedberg.
232. — Qvarn i Skåne. Originalen tillhör Generalkonsul H. Davidson.
400. — Vinterlandskap. Originalen tillhör Grosshandl. A. Seippel.
233. **Salmson, H.** Den förlorade sonens återkomst till sin fader. Originalen tillhör Grosshandl. G. F. Årberg.
234. — »Upptäckten». Motiv från Rättvik i Dalarne. Originalen tillhör Friherre G. S. Åkerhjelm.
235. — Auktionen. Originalen tillhör Fröken C. Thalin.
356. — Gustaf Wasa finner sin gemål Catharina Stenbock sofvande och hör henne säga: »Kung Gösta håller jag mycket kär, men Rosen glömmar jag aldrig». Originalen tillhör Bryggaren G. R. Svensson.
357. — Sten Sture erbjudande erkebiskopen Gustaf Trolle frid och försoning inför högaltaret i Upsala domkyrka, hvilket anbud dock af den högmodige prelaten med förakt afslås. Originalen tillhör Protokollssekreteraren F. Hebbe.
830. — Genre. Kvinna från Picardie.
236. **Saloman, G.** En väfverska. Motivet taget i Bohusländska skärgården. Originalen tillhör National-museum.
237. — Hönsoffringen i Algier. Originalen tillhör Grosshandl. Carniegi i London.
238. — Det inre af en stuga i Dalarne. Originalen tillhör Museum i Göteborg.
239. — Flickor utanför ett bodfönster. Originalen tillhör Grosshandl. Alb. Lamm i Göteborg.

240. **Saloman, G.** Bud efter balkklädnngen. Originalen tillhör Grosshandl. E. Magnus i Göteborg.
241. — Det inre af en smedja. Originalen tillhör Grosshandl. E. Magnus i Göteborg.
242. — Flicka hållande ett öppet bref i handen. Originalen tillhör National-museum.
248. **Sandberg, J. G.** Porträtt af E. G. Geijer.
250. **Scholander, F. V.** S:t Göran och Draken (efter aquarell).
- X 251. — Det inre af Synagogan i Stockholm; invigd 1870.
254. **Schwerin, Amelie, von.** Boskap vid vattningsställe.
255. **Sergell, J. T.** Diomedes, bortförande palladium. Staty i bränd lera. Originalen tillhör National-museum.
256. — Otryades. Staty i bränd lera. Originalen tillhör National-museum.
257. — Faun. Staty i Carrara-marmor. Originalen tillhör National-museum.
258. — Venus kalipygos. Staty i Carrara-marmor. Originalen tillhör National-museum.
259. — Mars och Venus. Kolossal staty i marmor. Originalen tillhör Excellencen Grefve B. von Platen.
260. — Amor och Psyche. Originalen tillhör National-museum.
264. — Sofia Magdalena, Gustaf III:s gemål. Byst i Carrara-marmor. Originalen tillhör National-museum.
265. — Hedvig Charlotta, Carl XIII:s gemål. Byst i Carrara-marmor. Originalen tillhör National-museum.
266. — Konstnärens själfporträtt. Medaljong i br. lera. Originalen tillhör National-museum.
267. — Venus, stigande ur badet.
725. **Silvén, J.** Vinterlandskap vid solbelysning.
245. **Sjöström, J. A.** »Kammarmusik». Finnes endast i Kabinett-format.
273. **Skånberg, C.** Motiv från Fontainebleau.
261. **Staaff, C. T.** Vinterstycke. Originalen tillhör Prof. Scholander.
262. — Fiske vid mänsken. Originalen tillhör Grosshandl. A. Österlind.
269. **Stäck, J. M.** Fisktorget i Amsterdam.
286. **Södermark, J. P.** Interiör från Westfalen. Originalen tillhör Fru Charlotte Södermark.
287. — En fiskarstuga i Stockholms skärgård. Originalen tillhör Generalskan Hazelius.
288. — »Skogvaktarens hem», interiör från Dalsland. Originalen tillhör Grosshandl. O. Ekman.
289. — Motiv från Qvarndalen.
290. **Troili, G. U.** Själfporträtt. Handteckning. Originalen tillhör National-museum.
295. **Virgin, A. J. G.** »Två arkitekter».
304. **Wahlberg, A.** Svenskt landskap. Origin. tillh. National-museum.
305. — Utsigt af Hörningsholm vid mänsken. Originalen tillhör Öfverstekammarjunkaren Grefve Trolle Bonde.

306. **Wahlberg, A.** Vinterlandskap. Originalen tillhör Hr L. Guillemont.
 870. — Sommarnatt i Sverige.
 871. — Svenskt landskap.
 872. — Vaxholm vid månsken. Originalen tillhör Mr H. Wallis i London.
 873. — Marin; månskensstycke.
 307. **Wahlqvist, E.** Strandparti från Kullen.
 308. **Wahlqvist, H.** Utsigt af Wrams-Gunnarstorp. Originalen tillhör förste Hofjägmästaren m. m. Tornérhjelm.
 312. — Månsken; motiv från Riddarholmen.
 313. **Wallander, J. W.** Humleskörd. Originalen tillhör Öfverstekammarjunkaren Grefve Trolle Bonde.
 314. — Besök i en stångjernssmedja. Originalen tillhör Med. Doktorn m. m. Lemchen.
 315. — »På hemvägen». Originalen tillhör National-museum.
 316. — Movitz i klämma. Originalen tillhör Doktor Lemke.
 317. — »Der nappar det bättre». Originalen tillhör Grosshandl. P. E. Norstedt.
 318. — Vaktparaden. Originalen tillhör Hr Theodor Blanch.
 319. — »Hvarför säger du: jag tror».
 320. — Blomsterplockerskor. Originalen tillhör Grosshandl. Möller.
 321. — Baggensgatan (Fredmans sånger N:o 55). Originalen tillhör Grosshandl. Sjödahl.
 322. — En nutidens necke. Originalen tillhör Kammarherren Oxehufvud.
 323. — Hök och Dufva. Originalen tillhör Landssekreteraren Drakenberg.
 324. — Björnjagt; landskapet af Hr A. Wahlberg. Originalen tillhör National-museum.
 325. — Ulla Winblad dansar menuett. Originalen tillhör National-museum.
 326. — Konserten på Tre byttor. Originalen tillhör National-museum.
 328. — Jesuiterna och Kristusbilden. Originalen tillhör Bildhuggaren Sjöstrand.
 329. — Tjufven som Antiquarie. Originalen tillhör Grosshandl. Talin.
 331. — Les beaux restes. Originalen tillhör Grosshandl. Schück.
 332. — Friaredans i Delsbo. Originalen tillhör Grosshandl. Smerling.
 333. — Bröllopsfärd i Österåker.
 334. — Auktion på ett gammalt herregods.
 335. **Wennerberg, B.** På resa till remontmarknaden. Originalen tillhör f. d. Statsrådet m. m. C. M. Thulstrup.
 336. — Helsingbönder med häst-transport.
 337. — Hästar med lass.
 338. — »Framåt skall det gå». Genrebild.
 339. — Hemfärd från en Vestgötamarknad. Originalen tillhör Fru M. Ekman, f. Heideman.
 360. **Wertmüller, A. U.** Drottning Marie Antoinette af Frankrike med sina båda barn, promenerande i Trianons park. Originalen tillhör National-museum.

398. **Wertmüller, A. U.** Ariadne, liggande på stranden af ön Naxos. Originalen tillhör National-museum.
388. — Armfelt i skytisk dräkt (tornerkostym). Originalen tillhör National-museum.
340. **Winge, Hanna.** Nätlagning. Originalen tillhör Brukspatronen C. Aspelin.
358. — Kaffestök.
392. — Anders och Brita. Originalen tillhör Jernkramhandl. H. V. Olsson.
341. **Winge, M. E.** Loke och Sigyn. Originalen tillhör National-museum.
342. — Hjalmars afsked af Orvar Odd, efter striden på Samsö. Originalen tillhör National-museum.
343. — Ingeborg, väntande Hjalmars återkomst.
359. — Kraka. Originalen tillhör National-museum.
395. — Thor i strid med Jättarne. Originalen tillhör National-museum.
405. — »Våren».
406. — »Sommaren».
407. — »Hösten».
408. — »Vintern».
810. — Christus, nedtagen från korset. Originalen tillhör Hedemora kyrka.

Norska Konstnärer.

410. **Arbo, P. N.** Valkyria. Originalen tillhör National-museum.
701. — Dag.
930. **Askevold, A.** Paa Vei til Sæteren.
898. **Dahl, H.** »För sent!»
411. **Dietrichson, Mathilda.** Ophelia.
414. — En familje-scen.
415. — Afskedet.
416. — Mästarens dotter.
417. — Rökande gossar.
436. **Gude, H.** Regnväder. Originalen tillhör Christiania Konstförenings fasta galleri.
437. — Likfärd på Sognefjorden.
438. — Utomskärs; klippkust, en lotsbåt och en tremastare. Originalen tillhör National-museum.
443. — Landskap med björkskog i Ringeriges karakter. Originalen tillhör det Norske National-museum.
455. **Hansen, Carl.** Sæterbesök; genretafla. Originalen tillhör National-museum.

456. **Hansen, Carl.** Den förskjutna.
 457. — Laxfiske. Originalen tillhör Konsul Jens Kjelland.
 458. — Hemsökelsen. Originalen tillhör National-museum.
 459. — I häradsfängelset. Originalen tillhör Norska Nationalgalleriet.
 941. — Konfrontation. Originalen tillhör National-museum.
 460. **Lerche, Vinc. S:t.** »Kardinal».
 461. — Motiv från Karmeliterkyrkan i Boppard, vid Rhen.
 462. — Refectorium.
 471. **Lorch, K. J.** Den första undervisning i sjömanskap. Originalen tillhör Fru E. Anker.
 474. — De gamlas husandakt.
 475. — En köpman ombord på ett fartyg.
 476. — Den lilla båtbyggaren.
 477. — Tjufskyttar.
 478. — Hjemkomsten fra Eldsdyrjagten.
 480. **Müller, M.** Norskt vattenfall.
 481. — Torviksfjorden i Romsdalen.
 482. — Norsk Furuskog.
 448. **Möller, f. Holmlund.** Trio.
 484. **Möller, N.** Nödhamn vid Lysekil. Originalen tillhör National-museum.
 490. **Normann, A.** Motiv fra Sognefjorden.
 485. **Petersen, E.** Corfitz Ulfeldts död. Originalen tillhör H. Ex. Norska Statsministern O. R. Kierulf.
 486. — »Fördjupad i studier». Originalen tillhör National-museum.
 715. — Judas Ischariotes.
 955. **Rasmussen, A.** Motiv fra Hardangerfjorden. Originalen tillhör National-museum.
 934. **Ross, C. M.** För Concerten.
 935. — Bag Kulissen.
 905. **Sinding, O.** »Perdu!»
 910. **Skeibrok, M.** Ragnar Lodbrok i Ormegraven.
 487. **Smith-Hald, F.** Motiv från Grundsund vid Lysekil; vinterstykke.
 488. — Fra Norges Vestkyst.
 514. **Tidemand, A.** Katekisationen. Originalen tillhör Kongl. Slottet i Christiania.
 515. — Afskedet. Originalen tillhör Hr Th. Meyer.
 516. — En söndagseftermiddag. Originalen tillhör det Norska National-museum.
 517. — Björnjägarrens hemkomst. Origin. tillh. Grosshandl. Dahlgren.
 518. — Morfadrens minnen. Originalen tillhör Köpmannen Lüchen.
 519. — Försmådd välfägnad. Originalen tillhör Generalkonsuln H. Davidson.
 520. — Rådgifverskan. Originalen tillhör H. M. Enkedrottningen.
 521. — Mormors brudkrona. Originalen tillhör Öfverstekammarjunkaren Grefve G. Trolle Bonde.
 522. — En församling af fanatiker. Originalen tillhör National-museum.
 523. — Brevet fra Amerika. Originalen tillhör Hr Brodtkorb.
 524. — Den Forældreløse. Originalen tillhör Skeppsbyggmästaren Jens Gran i Bergen.

525. **Tidemand, A.** Sörgebudskab. Originalen tillhör Bergens Galleri.
 526. — Brudfærden i Hardanger. Landskapet af Gude. Originalen tillhör Herr Jürgen Vogt i Moss.
 785. — Haugianerne. Originalen tillhör Norska National-galleriet.
 718. **Wergeland, O.** Nordmandene lande paa Island, aar 872.

Danska Konstnärer.

921. **Aagaard, C. F.** Sommerlandskab.
 527. **Bache, O.** En Jutsk bondfamilj på vägen till marknaden. Originalen tillhör Grosshandl. Petersen.
 528. — Paa Knippelsbro; Efteraarsmorgen. Originalen tillhör Hr C. Foltmar.
 529. — Efter Vildsvinsjagten.
 530. — Möllegaarden.
 532. **Bendz, W.** Bildhuggeren i sit Værksted. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
 535. **Bissen, V.** Mercur, som Dreng, danner sin Stav. Statue i Gips.
 538. **Bloch, C.** Fiskerkonen.
 539. — Christus Consolator. Originalen tillhör Löderups och Hörups församlingars pastorat i Christianstads län.
 540. — Den döfve munken. Originalen tillhör Fabrikören C. F. Lundström.
 541. — Simson hos Philisteerna; Dom.-boken 16 kap. 21 v. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
 542. — En neapolitansk fiskare. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
 543. — En munk.
 882. — De begge Gamle.
 883. — Paa Slagtergaarden.
 884. — En gammel Tjener der pudser Sølvtøi.
 638. **Bögh, C.** »Konversation». Originalen tillhör Majoren C. Adelsköld.
 966. **Dahlerup, V.** Façaden til den Danske Industri-afdeling af Verdensudstillingen i Paris 1878.
 544. **Dalsgaard, C.** En hustrus högtidliga kyrktagning, sådan den brukas på landet. Origin. tillh. Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
 545. — Besök af mormoner hos en timmerman i det nordliga Jutland. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
 548. — En lille Dreng, der ikke maa gaee ud, for han har lært sin Lektie.
 549. — En Udpantning. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
 834. — En ung Pige, som skriver et Brev.

546. **Dorph, A.** Fiskarhustru, väntande mannens hemkomst. Originalen tillhör Grefve Knuth af Knuthenborg.
547. — Smaaapiger lege i Klitterne paa Jyllands Vestkyst. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
550. **Exner, J. J.** Den lille Reconvalescent. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
551. — Sortepeersspillerne. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
552. — Söndagsbesög hos Bedstefaderen. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
553. — Slutet af ett bondgille. Originalen tillhör Etatsrådet Broberg.
554. — Gille hos en bonde på Amager. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
555. — En söndag utanför kyrkodörren i Leksand; Dalarna.
556. — En Amagerkone tæller sine Penge. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
735. — Blindebuk.
736. — De smaa Nabo. Originalen tillhör H. N. Hansen, Köpenhamn.
737. — Den lille syge Pige.
557. **Fauerholdt, W.** Fiskarbåtar vid Holländska kusten.
560. **Gertner, J. V.** De två vinnerna.
561. — Thorvaldsens Værksted paa Charlottenborg. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
573. **Hammer, J. H.** Den lilla axplockerskan hos sin mormor; motiv från Seeland.
575. **Hansen, H.** Interiör från Lübeck. Originalen tillhör Fabrikören C. F. Lundström.
576. — Christian IV:s Værelse paa Rosenborg. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
577. — Parti ved Gammelstrand. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
805. **Helsted, A.** Undervisning hos Præsten.
865. **Heyerdaal, H.** Adam og Eva uddrevne af Paradiset.
578. **Jerichau, Elisabeth f. Baumann.** En dansk sårad soldat på sjukligret. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
915. **Jerichau, H.** Sletten ved det gamle Sardes. Origin. tillh. Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
581. **Krøyer, P. S.** Hornbæksfiskere paa Sildefangst; tidlig Morgen.
582. — Porträt af Blomstermaleren O. D. Ottesen.
558. **Kühler, A.** Den forlegne Frugtsælgerske i Malerstuen. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
587. **Lund, F. C.** I et Klosterkjøkken. Orig. tillh. K. Christian IX.
588. — Svenskerne paa Kronborg 1658. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
589. — Judith.
593. **Lundbye, J. T.** Det Indre af en Kostald. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
604. **Marstrand, W.** Erasmus Montanus. (Efter Holbergs Comedie). Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.

605. **Marstrand, W.** Barselstuen. (Efter Holbergs Comedie). Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
606. — En Söndag ved Siljan-Söen i Dalarne. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
607. — Parabeln: Den store Nadvere. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
608. — Portrait af Konsthistorikeren N. L. Höyen. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
609. — En Romerinde i Carnevalsdragt. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
610. — Christian IV paa »Trefoldigheden» i Söslaget paa Colbergerhede.
590. **Melbye, D. H. A.** Sjöstycke, Franskt lineskepp. Originalen tillhör National-museum.
591. — Söslaget i Kjögebugt 1677. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
592. — Eddystone Fyrtaarn. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
596. **Monies, D.** Konfirmandens besök hos morföräldrarna.
598. — En hökarebutik.
681. **Neumann, C.** Skibe under Land efter en Byge. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
682. — Fiskere paa Skagens Nordstrand. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
601. **Olrik, H.** Valkyrrior, såsom Odins sändebud till valplatsen.
690. **Roed, J.** Maleren Marstrands Portrait. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
695. **Rump, G.** Parti fra Skovdammen ved Skodsborg. Originalen tillhör Fru Marcet i Paris.
925. **Schiwe, J.** Vinterlandskab.
616. **Schiött, A.** En Isländsk brud, som klädes af modren.
621. **Simonsen, N.** Trolovelse i Herrestad Herred i Skaane. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
622. — Efter en strandning på vestliga kusten af Jutland.
623. **Simonsen, S.** De två vännerna.
629. **Skovgaard, P. C.** Landevei forbi Herregaarden Vognserup. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
630. — Sommerlandskab.
626. **Sörensen, C. F.** Engelska fiskare på Doggers bank i Nordsjön; dubbelrefvad märsegels-kulting.
627. — Jyllands Vestkyst med Farringe Kirke i Baggrunden. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
628. — Danske Orlogskibe, med Kong Christian den IX ombord, forlader Færøerne paa Reisen til Island.
801. **Therkildsen, M.** En Bissekræmmer søger att handle med en Bondeskone. Originalen tillhör J. Jæger, Stockholm.
631. **Thomsen, C.** To unge Piger, som binde en Krands.
632. **Vermehren, F.** Huslig sysselsättning i en bondstuga. Originalen tillhör Sällskapet för Nordisk konst.

633. **Vermehren, F.** Det inre af en bondgård. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
 634. — Reservesoldatens Afsked. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.
 635. — Sædemanden paa den pløiede Ager. Originalen tillhör Kongl. Tafvelgalleriet i Köpenhamn.

Finska Konstnärer.

675. **Ahlstedt, F.** Finskt skärgårdslandskap, nära Åbo. Originalen tillhör Kommerserådinnan A. Sinebrychoff i Helsingfors.
 658. **Becker, A. von.** Efter middagen (Après le diner).
 659. — Ett parti piquet, i en fransk cabaret. Originalen tillhör Professor F. J. von Becker i Helsingfors.
 660. — Den nyfödde; finsk genrebild. Originalen tillhör Possessionaten L. af Forselles arfvingar.
 646. **Edelfelt, A.** Drottning Blanca och prins Håkan. (Rida, rida ranka, hästen heter Blanka etc.). Originalen tillhör Öfverstinnan A. Karamsin i Helsingfors.
 647. — Hertig Carl vid Claes Flemings lik.
 542. **Ekman, R. W.** Gubben Pistol, berättande sina äfventyr för fröken Augusta och öfriga innevarande i stugan på julqvällen. Ämnet ur Runebergs Julqväll.
 643. — Maria Magdalena sörjande vid Christi graf. (Joh. Ev. 20: 11). Originalen tillhör Finska Konstföreningen.
 775. **Frosterus, Alexandra.** Båtfärden till kyrkogården; genremålning från Österbotten. Originalen tillhör Finska konstföreningen.
 655. **Holmberg, W.** Vid en finsk bondgård. Originalen tillhör Finska Konstföreningen.
 656. — Idealiskt skogslandskap, efter finska motiver. (Målarens sista tafla). Originalen tillhör Finska Konstföreningen.
 650. **Jansson, K. E.** Interiör. En gosse undfögnas med mjölk.
 651. — En slant i hafven; interiör ur en åländsk kyrka. (Målarens sista tafla). Originalen tillhör Prof. J. L. Runebergs arfvingar i Borgå.
 652. — Klöfver-ess; i en åländsk kajuta. Originalen tillhör Finska Konstföreningen.
 780. **Kleineh, O.** Vy af Douarnenez hamn i Bretagne nära Brest. Originalen tillhör Finska Konstföreningen.
 770. **Liljelund, A.** Förberedelser till kyrkan (Kirkkoon hankkiaiset). Originalen tillhör Finska Konstföreningen.
 771. — Hemkomsten från lüsforhöret.
 772. — Den lille fiolspelaren.
 661. **Lindholm, B.** Ångbåt i is och mörker. Originalen finnes i Kejserliga Palatset i Helsingfors.

662. **Lindholm, B.** Wallinkoski fall i östra Finland. Originale tillhör Kommerserådinnan A. Sinebrychoff i Helsingfors.
776. **Löfgren, E. J.** Hagar med Ismael i öknen. Originalet tillhör Finska Konstföreningen.
761. **Munsterhjelm, Hj.** Finskt sommarlandskap, motiv från Kangasala i Tavastland. Originalet tillhör Kommerserådinnan A. Sinebrychoff i Helsingfors.
762. — Finskt hedlandskap.
668. **Runeberg, W.** Silenus med legsagare; grupp i gips.
669. — Psyche och zefyrerna. Statygrupp i marmor.
670. — Psyche med Jupiters örn. Staty i marmor. Originalet tillhör Statsrådet F. von Willebrand i Helsingfors.
671. — Apollo och Marsyas. Statygrupp i marmor. Originalet tillhör Finska Konstföreningen.
672. — Psyche med lampan. Originalet tillhör D:r Antell i Wasa.
751. **Takanen, J.** Aino blickande mot hafvet. Staty i gips. (Kalevala, 4:de sången). Originalet tillhör Finska Konstföreningen.
752. — Venus med Amor.
753. — Rebecka vid brunnen. Origin. tillh. Kapten A. Lagerborg.
756. **Wright, F. von.** En landtlig idyll, två promenerande svin och skator. Originalet tillhör Finska konstföreningen.
757. — Grälande skator omkring en död tjäderhöna. Originalet tillhör Finska Konstföreningen.

Nedanstående arbete, hvilket ej, i anseende till sin storlek och form kunnat reproduceras i samma format som de föregående, säljes komplett till följande pris:

Scholander, F. V. Salsfris, framställande illustrationer till »Harald Hårfagers saga», fragmenter från isländskan, öfversatt af H. Kempff. Originalet 37 alnar långt; Fotografien $7\frac{1}{2}$ alnar lång; ouppfordrad och i étui säljes den à 15 Kronor.

Fotografier

efter

Konstverk

som finnas förvarade i National-museum i Stockholm.

Antika bildverk i marmor.

- ☐ Kvartformat 47 × 31 Ctmtr à 3 Kr.
☒ Kabinettformat 17 × 11 " à 1 "

- ⊙ ☐ 1000. **Endymion**, liggande figur. Staty i Parisk marmor. Denna berömda staty upptäcktes 1783 bland ruinerna af Kejsar Hadriani Villa vid Tivoli, icke långt från de s. k. Centocelle uti en liten marmorbeklädd kammare i palatset vid piazza d'oro. Restaurerad af Giovanni Grossi, inköptes den af Gustaf III 1785.
- ☐ 1001. **Erato**. Staty i Pentelisk marmor. Tros vara uppgräfd på Palatinska berget, och har varit uppställd i Villa Farnesina i Rom.
- ☐ 1002. **Polyhymnia**. Staty i grekisk marmor. Funnen, enligt uppgift, 1754 nära via Tiburtina på ett ställe kalladt monte di Lanti.
- ☐ 1003. **Prestinna**. Staty i marmor. Denna staty säges vara funnen ofvan jord i gamla Capua redan omkring 1450; har tillhört familjen Caraffa Columbrano i Neapel och gick i köp genom åtskilliga händer till Volpato, som sålde den till Gustaf III.
- ☐ 1004. **Stor Askurna**. Uppgräfdes 1767 vid Torre Pignataro nära via Labicanum. Står på en fotställning, sammansatt af olika fragmenter.
- ☐ 29 N:o af antika fragmenter etc. med hieroglyfer.

Bildverk i brons.

- 1005. **Psyche**, uppuren af tre amoriner, hållande i handen en vas.
Staty i brons
-

Moderna bildverk i marmor.

- 257. **Faun**, liggande figur. Mindre staty i Carrara-marmor. Af Johan Tobias Sergell.
- 260. **Amor och Psyche**. Grupp i Carrara-marmor. Af Sergell.
- 258. **Venus aux belles fesses**. Staty i Carrara-marmor. Af Sergell.
Är en efterlikning af den bekanta antika statyn Venus kallipygos i Kongl. Museum i Neapel; men hufvudet är modelleradt efter Grefvinnan Höpkens.
- 264. **Sofia Magdalena**, Gustaf III:s gemål. Byst i Carrara-marmor. Af Sergell.
- 265. **Hedvig Charlotta**, Carl XIII:s gemål. Byst i Carrara-marmor. Af Sergell.
- 87. **Apollo Citharodos**. Staty i Carrara-marmor. Af Bengt Erland Fogelberg.
- 86. **Venus**, betraktande det äpple, som blifvit henne tilldömdt såsom skönhetsens segerpris i täflingen med Juno och Minerva. Vid hennes venstra sida en liten Amor med en lagerqvist. Grupp i Carrara-marmor. Af Fogelberg.
- 429. **Oden**. Kolossal staty i Carrara-marmor. Af Fogelberg. Framställd såsom härgud och i det moment, då han, stilla begrundande, blickar ut öfver det nyss uppdagade Skandinavien.
- 430. **Thor**. Kolossal staty i Carrara-marmor af Fogelberg.
- 495. **Carl XIII**, i kröningsdrägt. Kolossal staty i Carrara-marmor. Af Fogelberg.
- 195. **Fiskargosse**, neapolitansk. Staty i Carrara-marmor. Af Carl Gustaf Qvarnström.
- 166. **Bacchantinna**. Staty i Carrara-marmor. Af Johan Peter Molin.
- 63. **Fiskargosse på Capri**. Af J. Börjeson. Staty i Carrara-marmor.
- 67. **Amor och Hymen**, tvänne genier, som, omslutande hvarandra, ligga sofvande på en lejonhud. Grupp i Carrara-marmor. Af Johan Niklas Byström.
-

Eskisser och Modeller.

- ☐ 1029. **Bourchardon, J. Ph.** Hercules strid med Kakus. (Eskisser i vax, ämnade att utföras till prydnader å Kongl. Slottet i Stockholm.)
☐ 1030. — Herkules strid med Anteus.
☐ 1031. — Herkules strid med lejonet.
☐ 1032. — Herkules strid med hydran.
☐ 1033. — Pluto och Proserpina.
☐ 1034. — Romulus och Hersilia.
☒ 193. **Qvarnström, C. G.** Engelbrecht. Kolossal staty i gips. Modell till Engelbrecht-statyn i Örebro.
☒ 194. — Loke och Höder. Grupp i gips. Modell.
☐ 256. **Sergell, J. T.** Otryades. Staty i bränd lera. Modell.
☐ 255. — Diomedes, bortförande palladium. Staty i bränd lera. Modell.
☐ 266. — Porträttmedaljong i bränd lera. Af konstnären sjelf.
☒ 167. **Molin, J. P.** Bältespännare. Grupp i gips. Modell.

Majolica.

- ☐ 1006. **Hispano-Arabisk vas från 1300-talet.**
☐ 16 N:r framställande den fullständiga i National-museum förvarade majolica-samlingen.

Målningar.

Italienska skolan.

- ☐ 1007. **Ponte, Leandro da**, äfven kallad **Bassano**. Cleopatras måltid.

Nederländska skolan.

- ☐ 1008. **Beucklaer, Joachim.** Hamnplats vid en stad, handel med fisk; i bakgrunden Kristus visas för folket.
☐ 1011. **Dyck, Anton van.** S:t Hieronymus och en engel, som räcker honom en penna.
☐ 1010. — Rubens salong; två fruntimmer i samtal, två gossar och en flicka. Den ena af damerna (med en solfjäder i

- handen) är antagligen Rubens första fru Isabella Brandt. På väggarne i rummet igenkännas några af Rubens tafflor, såsom »Yttersta domen» samt »Loth och hans döttrar».
- ☐ 1012. **Fabritius, Bernart.** Familj till bords; mannen, som stigit upp, samtalar med en gråtande kvinna. Ämnet torde vara Hagars bortdrifvande.
 - ☐ 1009. **Hoecke, Jan van der.** Gudarnes måltid.
 - ☐ 1040. **Jordaens, Jacob.** Den lydiske konungen Kandaules söker obemärkt visa sin gemål för sin gunstling Gyges, då hon, afklädd, är färdig att gå till sängs.
 - ☐ 1013. **Ostade, Adrian van.** Gubbe i sitt skrifrum, tillskärande en penna.
 - ☐ 1014. **Rembrandt van Rijn.** Ziskas sammansvärjning.
 - ☐ 1015. — Porträtt af ett fruntimmer i profil, med solfjäder i handen. Sannolikt Saskia, Rembrandts första fru.
 - ☐ 1041. — Porträtt af en ung kvinna i röd tröja, kallad Rembrandts kökspiga.
 - ☐ 1016. **Rubens, Petrus Paulus.** Offer åt fruktsamhetens gudinna; en trädgård med en mängd bevingade barnfigurer eller amoriner. Till höger två kvinnor och en staty af Venus, hvarjemte kärlekens gudinna äfven synes i luften, åkande i en char, dragen af svanor.
 - ☐ 1017. — Den af Theseus öfvergifna Ariadne, liggande på stranden af ön Naxos, öfverväldigad af sorg, påträffas af ett Bacchusfrände sällskap; i bakgrunden synes den bortseglande Theseus' fartyg.
 - ☐ 1035. — Två nakna barn med vindruvfor.
 - ☐ 1042. — De tre gratierna, uppbärande en blomsterkorg.
 - ☐ 1043. — De fyra kyrkofäderna S:t Hieronymus, S:t Ambrosius, Påfven Gregorius och S:t Augustinus i öfverläggning om rätta tydningen af en text i någon af de heliga Skrifterna.
 - ☐ 1044. — Susanna och de häda domarena; till höger portalen af en byggnad och en springbrunn.
 - ☐ 1045. — Susanna och de båda domarena.
 - ☐ 1046. — Simson och lejonet. Eskiss.
 - ☐ 1018. **Snyders, Sneyders eller Snyers, Frans.** På ett bord dött villebråd; en kokt hummer på ett porslinsfat, lefvande apa, hund och papegoja, frukter m. m.
 - ☐ 1019. **Veen, Otto van,** kallad **Ottavaenius.** Allegorisk framställning; Minerva skyddar en yngling för vällustens lockelser.

Franska skolan.

- ☐ 1020. **Boucher, François.** Galatheas triumf.
- ☐ 1021. — Ett fruntimmer vid sitt toilettbord och en modehandlerska.
- ☐ 1036. **Lagrenée, d. ä., L. J. F.** Mercurius, Aglauros och Heres.
- ☐ 1037. — Amor och Psyche.
- ☐ 1038. — Bacchus och Ariadne.
- ☐ 1039. — Diana och Endymion.

Svenska skolan.

- 9. **Andersson, N.** Marknadsfärd till Vernamo. Skogigt landskap.
 ○□ 10. — Oxdrift från Småland; skogigt landskap.
 ○□ 11. — Sorundabönder på väg till Stockholm. Vinterlandskap.
 ○□ 25. **Berg, A.** Svenska skeppet Öland i strid med engelska örlogsfartyg år 1704.
 ○□ 397. **Bergh, Edv.** I skogen.
 ○□ 425. **Blommér, N. J. O.** Freja åkande i sin char, dragen af kattor.
 ○□ 41. **Boklund, J. C.** Gustaf II Adolf och Axel Oxenstjerna under öfverläggning om tyska kriget, som blef det 30-åriga.
 ○□ 45. — Meranerskyttar efter en målskjutning.
 ○□ 1. **Carl XV.** Svenskt landskap, utsigt från Vermdön.
 ○□ 3. — Vinterstycke, motiv från Drottning Christinas väg på Djurgården.
 ○□ 387. **Cederström, G. O.** »Epilog».
 ○□ 71. **D'Uncker, C.** Ett pantlånekontor.
 ○□ 73. — Tredje klassens väntsal.
 ○□ 74. — En fattig gosse.
 ○□ 950. **Ekvall, K.** Före badet.
 ○□ 353. **Eskilson, P.** Kuggelspelet hos Faggens. (Scen ur Fredmans Epistel 55).
 ○□ 82. **Fagerlin, F. J.** Fiskargossar, som röka.
 ○□ 83. — Convalescenten.
 ○□ 84. — Svartsjuka.
 ○□ 106. **Höckert, J. F.** Det inre af en lappkäta.
 ○□ 110. — »Bruden kommer!»
 ○□ 112. **Jernberg, A.** Dansande björn förevisas för en folkhop på en torgplats i en stad.
 ○□ 117. — Den sönderslagna pipan.
 ○□ 118. **Kiörboe, C. F.** Carl XV till häst.
 ○□ 119. — Klappjagt, en flyende räff.
 ○□ 125. **Koskull, A. G.** Hushållsbestyr.
 ○□ 129. **Kronberg, J.** En jagtnymf och fauner.
 ○□ 465. — Amarin.
 ○□ 133. **Lagerholm, Wilhelmina.** En gammal historia.
 ○□ 137. **Lindegren, Amalia.** Bondfamilj i Dalarne; fadren spelar fiol för tre af barnen, som dansa polska; modren med det yngsta barnet i knä sitter vid spisen.
 ○□ 138. — Frukosten.
 ○□ 139. — Flicka med en apelsin.
 ○□ 161. **Malmström, J. A.** Elfvarek.
 ○□ 169. **Nordenberg, B.** Tiondemöte i Skåne.
 ○□ 210. **Rosen, G. J. O. von.** Karin Mänsdotter söker att förhindra Konung Eric XIV i att underskrifva en dödsdom, som öfverlemnas honom af Göran Persson.
 ○□ 220. **Roslin, A.** Gustaf III och hans bröder, Hertigarne Fredrik Adolf och Carl i öfverläggning om en fälttågsplan.

- ☐ ☐ 236. **Saloman, G.** En väfvande qvinna betraktar ett barn, som sover i sin vagg.
☐ ☐ 242. — Flicka hållande ett öppet bref i handen.
☐ 290. **Troili, G. U.** Sjelfporträtt.
☐ ☐ 304. **Wahlberg, A.** Svenskt landskap.
☐ ☐ 315. **Wallander, J. W.** »På hemvägen».
☐ ☐ 324. — Björnjagt. Landskapet af Wahlberg.
☐ ☐ 325. — Ulla Winblad dansar menuett. (Scen ur Fredmans 9:de Epistel).
☐ ☐ 326. — Konserten på Tre byttor.
☐ ☐ 360. **Wertmüller, A. U.** Drottning Marie Antoinette af Frankrike med sina båda barn, promenerande i Trianons park.
☐ ☐ 398. — Ariadne, liggande på stranden af ön Naxos.
☐ ☐ 838. — Armfelt i skytisk dräkt (tornerkostym).
☐ ☐ 341. **Winge, M. E.** Loke och Sigyn.
☐ ☐ 342. — Hjalmars afsked af Orvar Odd, efter striden på Samsö.
☐ ☐ 359. — Kraka.
☐ ☐ 395. — Thor i strid med Jättarne.

Norska konstnärer.

- ☐ ☐ 410. **Arbo, P. N.** Valkyria.
☐ ☐ 438. **Gude, H.** Utomskärs; klippkust, en lotsbåt och en tremastare.
☐ ☐ 455. **Hansen, C.** Sæterbesök.
☐ ☐ 458. — Hemsökelsen.
☐ ☐ 941. — Konfrontation.
☐ ☐ 484. **Möller, N.** Nödhamn vid Lysekil.
☐ ☐ 486. **Petersen, E.** Fördjupad i studier.
☐ ☐ 955. **Rasmussen, A.** Motiv fra Hardangerfjorden.
☐ ☐ 522. **Tidemand, A.** En församling af fänatiker.

Dansk konstnär.

- ☐ ☐ 590. **Melbye, D. H. A.** Sjöstycke, Franskt lineskepp.

Ur Rustkammaren.

- ☐ ☐ 1022. Carl IX:s rustning; komplett.
☐ 1023. D:o d:o främre och öfre delen.
☐ 1024. D:o d:o bakre och öfre delen.
☐ 1025. D:o d:o nedre delen.
☐ 1026. D:o d:o skölden.
☐ 1027. D:o d:o hjälmen.
☐ 1028. D:o d:o till hästen.

Musei-interiörer.

- | | |
|--|--|
| ☐ A. | Det inre af Statyernas Galleri i fornda Stenmuseum, ifrån midten åt öster. |
| ☐ B. | D:o d:o d:o » midten åt vester. |
| ☐ C. | D:o d:o d:o » öster åt vester. |
| ☐ D. | D:o d:o d:o » vester åt öster. |
| ☐ E. | D:o Niobegalleri d:o » vester åt öster. |
| ☒ G. | Trappuppgången i National-museum. |

Diverse.

De å Kongl. Svenska Vetenskapsakademien förvarade, af Professor Nordenskiöld upptäckta Meteoriterna. Fullständigt i 4 planscher å 3 Kronor per styck.

Carl XV:s atelier å Kongl. Slottet i Stockholm. Efter en oljemålning, 3 Kronor.

Etuder för landskapsmålare. Cirka 45 st. i etuier. 5 Kronor.

Praktverk,

särdeles passande till Present och för Salongsbordet.

NORDISKT KONSTNÄRS-ALBUM 1878.

Ett urval af

Nyare nordiska Konstverk.

Fotografierade af **Johannes Jæger**, Fotograf vid
Svenska National-Museum.

Med text af: **L. Dietrichson**, Professor vid Christiania Universitet.
C. G. Estlander, Professor vid Helsingfors Universitet. **Jul. Lange**,
Docent vid Köpenhamns Universitet. **C. R. Nyblom**, Professor vid
Upsala Universitet.

Innehåll: *P. N. Arbo*: Dagen. *O. Bache*: Paa Knippelsbro. *Edv. Bergh*:
Motiv från Gudvangen i Norge. *V. Bissen*: Hermes, som danner Slangestaven.
C. Bloch: Fiskerkonen. *Th. Cederström*: Störd Siesta. *A. Edelfelt*: Drott-
ning Blanca. *F. Fagerlin*: Utan hopp! *C. G. Hellqvist*: Ludvig XI i sin
Lustgård. *J. Kronberg*: Våren. *V. St. Lerche*: Refectorium. *B. Lindholm*:
Ångbåt i is. *F. C. Lund*: I et Klosterkjøkken. *M. Müller*: Furuskov. *A.*
Normann: Fra Sognefjorden. *G. von Rosen*: Sjelfporträtt. *C. F. Sørensen*:
Danske Orlogsskibe, med Kong Christian IX ombord, forlader Færøerne paa
Rejsen til Island. *J. Takanen*: Aino. *C. Thomsen*: To unge Piger, som flette
en Krans. *O. Wergeland*: Nordmændene lande paa Island aar 872.

Inbunden i Praktband 25 Kronor.

Praktverk,

särdeles passande till Present och för Salongsbordet.

NORDISKT KONSTNÄRS-ALBUM

1879.

Ett urval af

Nyare nordiska Konstverk.

Fotograferade af **Johannes Jæger**, Fotograf vid
Svenska National-Museum.

Med text af: **L. Dietrichson**, Professor vid Christiania Universitet.
C. G. Estlander, Professor vid Helsingfors Universitet. **Jul. Lange**,
Docent vid Köpenhamns Universitet. **C. R. Nyblom**, Professor vid
Upsala Universitet.

Innehåll: *V. Dahlerup*: Façaden til den Danske Industri-Afdeling af Verdensudstillingen i Paris 1878. *P. S. Skovgaard*: En Sommerdag. *H. Jerichau*: Sletten ved det gamle Sardes. *P. S. Krøyer*: Porträt af Blomstermaleren O. D. Ottesen. *Chr. Dalsgaard*: En ung Pige, som skriver et Brev. *A. Helsted*: Undervisning hos Præsten. *A. Edelfelt*: Hertig Carl vid Flemmings lik. *J. Takanen*: Rebecka vid brunnen. *W. Runeberg*: Psyche med lampan. *A. Liljelund*: Hemkomsten från läsförhöret. *H. Heyerdahl*: Adam og Eva, uddrevne af Paradiset. *O. Sinding*: »Perdu!» *A. Askevold*: Paa Vej til Säteren. *F. Smith-Hald*: Fra Norges Vestkyst. *M. Skeibrok*: Ragnar Lodbrok i Ormegraven. *G. Cederström*: Carl XII:s lik bäres af hans officerare öfver norska gränsen, *A. Wahlberg*: Marin. *H. Salmson*: Genre. *J. Börjesson*: »Fången viking». *A. Hagborg*: Väntan. *N. Forsberg*: Akrobaten.

Inbunden i Praktband 25 Kronor.

