

FÖRSTA PRISET

I

STOCKHOLM . . .	1851
GÖTEBORG . . .	1860
KARLSTAD . . .	1862
LONDON	1862
MALMÖ	1865
STOCKHOLM . . .	1866
PARIS	1867
GÖTEBORG . . .	1871
KÖPENHAMN . . .	1872
VENERSBORG . .	1872
WIEN	1873
RUGBY, ENGLAND	1873
UDDEVALLA . . .	1874
PHILADELPHIA .	1876
BORÅS	1880
MALMÖ	1881
ÖREBRO	1883

J. G. MALMSJÖ

PIANOFABRIK

GÖTEBORG

VASAGATAN 58—60



ETABLERAD 1843

Ur KB:s samlingar

Digitaliserad år 2020



National Library
of Sweden

HANDVERKS- & INDUSTRI
FÖRENINGENS
VID UTSTÄLLNINGEN I
GÖTEBORG 1891
HEDERSPRIS

FLYGLAR OCH PIANINOS

FÖRSTA PRISET

I

STOCKHOLM . .	1851
GÖTEBORG . .	1860
KARLSTAD . . .	1862
LONDON	1862
MALMÖ	1865
STOCKHOLM . .	1866
PARIS	1867
GÖTEBORG . .	1871
KÖPENHAMN . .	1872
VENERSBORG .	1872
WIEN	1873
RUGBY, ENGLAND	1873
UDDEVALLA . .	1874
PHILADELPHIA .	1876
BORÅS	1880
MALMÖ	1881
ÖREBRO	1883
KÖPENHAMN . .	1888
GÖTEBORG . . .	1891
MALMÖ	1896
STOCKHOLM . .	1897

HANDTVERKS- & INDUSTRI
FÖRENINGENS
VID UTSTÄLLNINGEN I
GÖTEBORG 1891

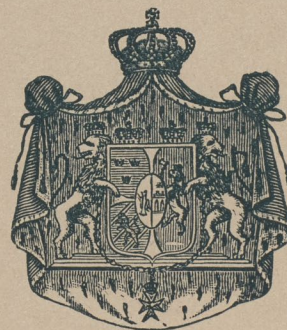
HEDERSPRIS

J. G. MALMSJÖ

PIANOFABRIK

GÖTEBORG

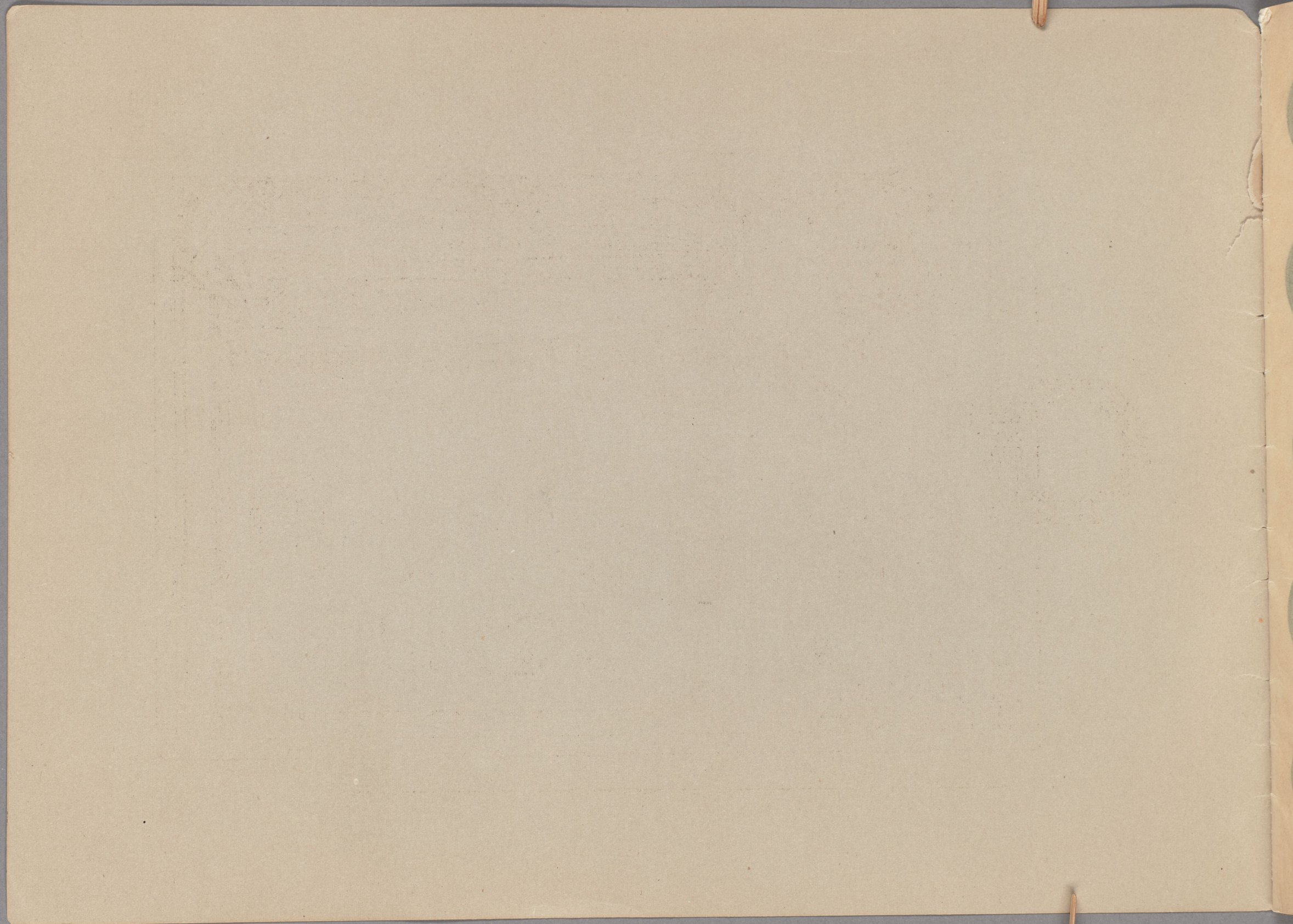
VASAGATAN 58-60



ETABLERAD 1843

Kongl. Hofleverantör

FLYGLAR OCH PIANINOS



STOCKHOLM 1851

GÖTEBORG 1860

KARLSTAD 1862

LONDON 1862

MALMÖ 1865

STOCKHOLM 1866

GÖTEBORG 1871

VENERSBORG 1872

MALMÖ 1881

ALLMÄNNA
KONST- OCH INDUSTRIUTSTÄLLNINGEN
STOCKHOLM 1897.

DIPLOM
FÖR
GULDMEDALJ

TILLERKÄNDT

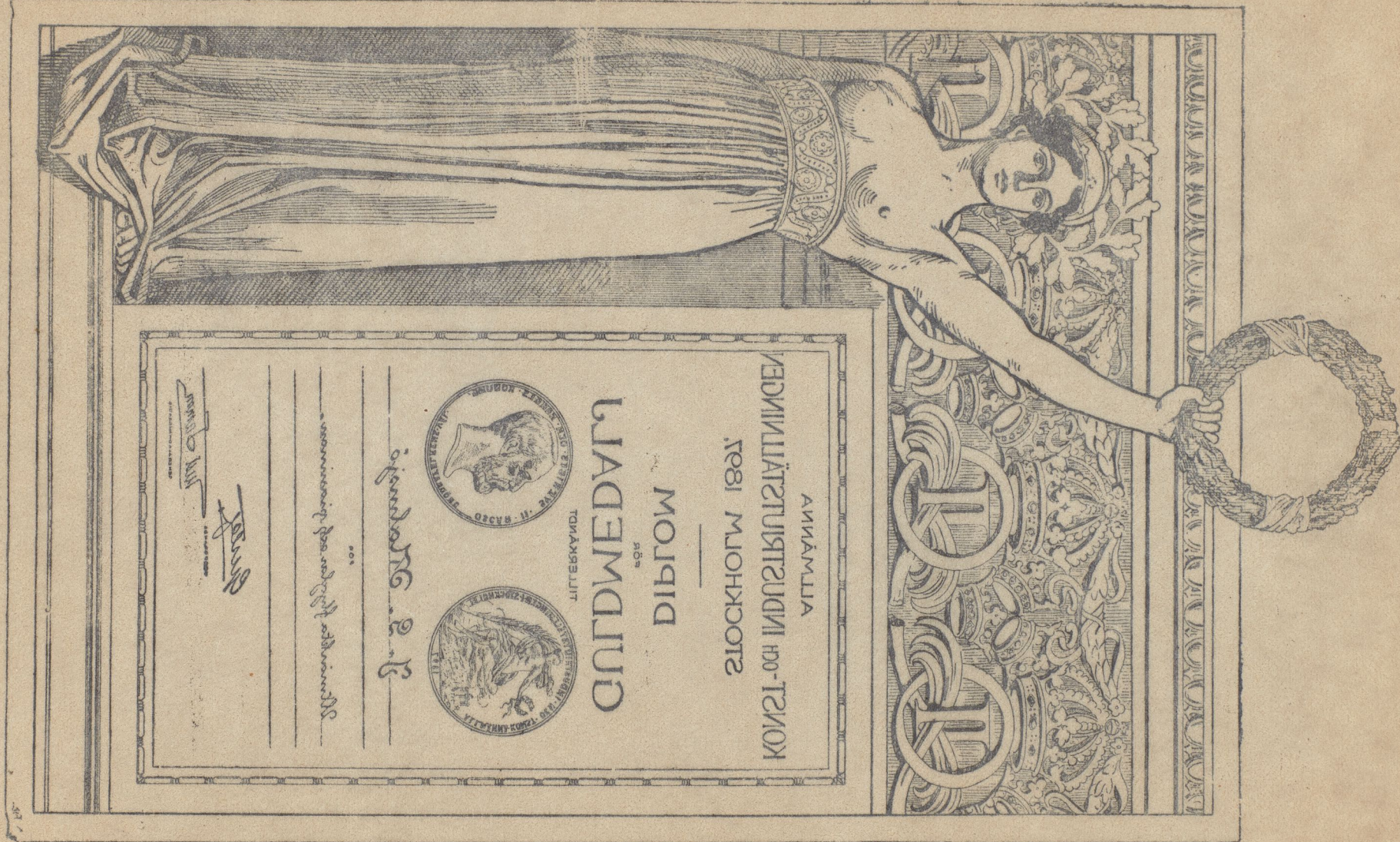


J. S. Malmström

Utmärkt för följande och spänningar

Guillem
Guld Medalj

GULDMEDALJ, STOCKHOLM 1897



АНИАМША

КОНСТАНТИНУПОЛСКИЕ

ГОДА 1881

ДИПЛОМ

№ 15

СНГДМЕДАГА

ТИПЕКАРИ



СНГДМЕДАГА

ТИПЕКАРИ

СНГДМЕДАГА

15

STOCKHOLM 1851



GÖTEBORG 1860



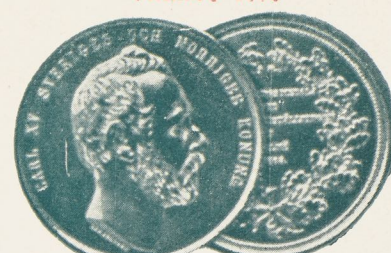
KARLSTAD 1862



LONDON 1862



MALMÖ 1865



STOCKHOLM 1866



J. G. MALMSJÖ

STOCKHOLM 1897



STOCKHOLM 1897



PARIS 1867



GÖTEBORG 1871



KÖPENHAMN 1872



GÖTEBORG PIANOFABRIK GÖTEBORG

VENERSBORG 1872



WIEN 1873



UDDEVALLA 1874



PHILADELPHIA 1876



BORÅS 1880



MALMÖ 1881



ÖREBRO 1883



KÖPENHAMN 1888



GÖTEBORG 1891



MALMÖ 1896



GULD MEDALJ, STOCKHOLM 1897

FLYGLAR.

Samtliga **Flyglar** äro af nyaste konstruktion, tresträngade med öfverliggande bassträngar samt i öfrigt försedda med nutidens alla förbättringar inom branchen, **helgjutna** jernskifvor (s. k. pansarplåtar), dubbel scala i diskanten, vibrationsbryggor och dubbel repetitionsmekanik med minsta möjliga friktion.

PIANINOS.

Samtliga **pianinos** äro af nyaste system, tresträngade med öfverliggande bassträngar (se teckningen) samt försedda med **helgjutna** jernskifvor (s. k. pansarplåtar), vibrationsbryggor, bästa repetitionsmekanik och en pianissimopedal, konstruerad för åstadkommande af diminuendo och crescendo.

För instrumentens hållbarhet och varaktighet ansvaras i fem år.

Beqväma afbetalningsvilkor.

★

★

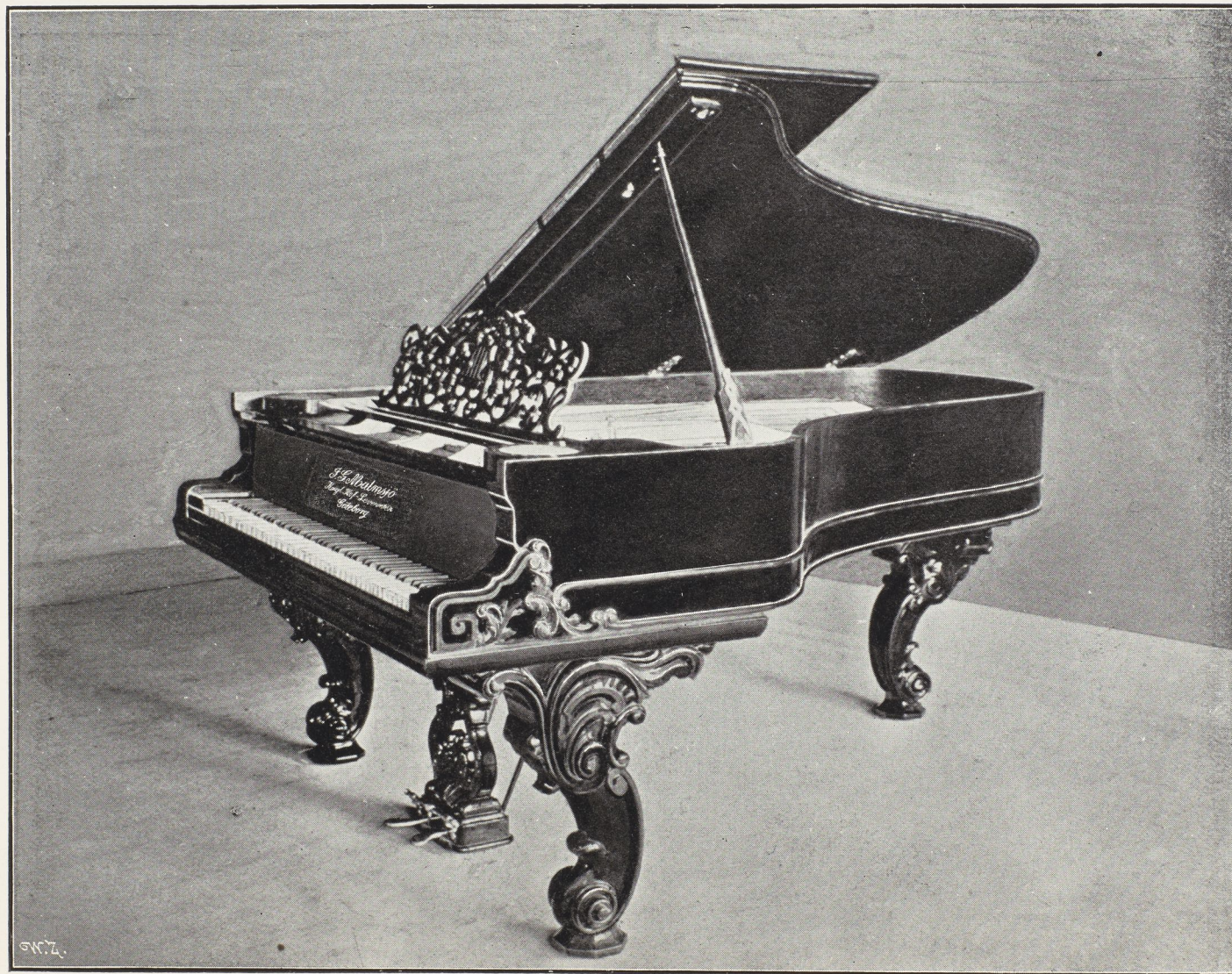
★

Begagnade instrument tagas i utbyte.

Beställningar å instrument efter särskild ritning i olika stilarter och träslag, utföras.

Obs.! Årade kunder i landsorten, som ej äro i tillfälle sjelfva eller genom ombud besöka fabriken i och för inköp af instrument, kunna med fullt förtroende insända sina order direkt, enär instrumenten, om de vid emottagandet i ett eller annat afseende ej skulle utfalla till belåtenhet, återtagas.

J. G. MALMSJÖ, Göteborg



Konserterflygel.

Svart päronträ, $7\frac{1}{4}$ oktaver. Längd: 267 ctm. Bredd: 152 ctm.
Tre pedaler.

Kronor 2,000.

J. G. MALMSJÖ, Göteborg

II



Större Salongsflygel.

Svart päronträ, 7 $\frac{1}{4}$ oktaver. Längd: 227 ctm. Bredd: 152 ctm.
Med tre pedaler Kr. 100 extra.

Kronor 1,700.

J. G. MALMSJÖ, Göteborg

III



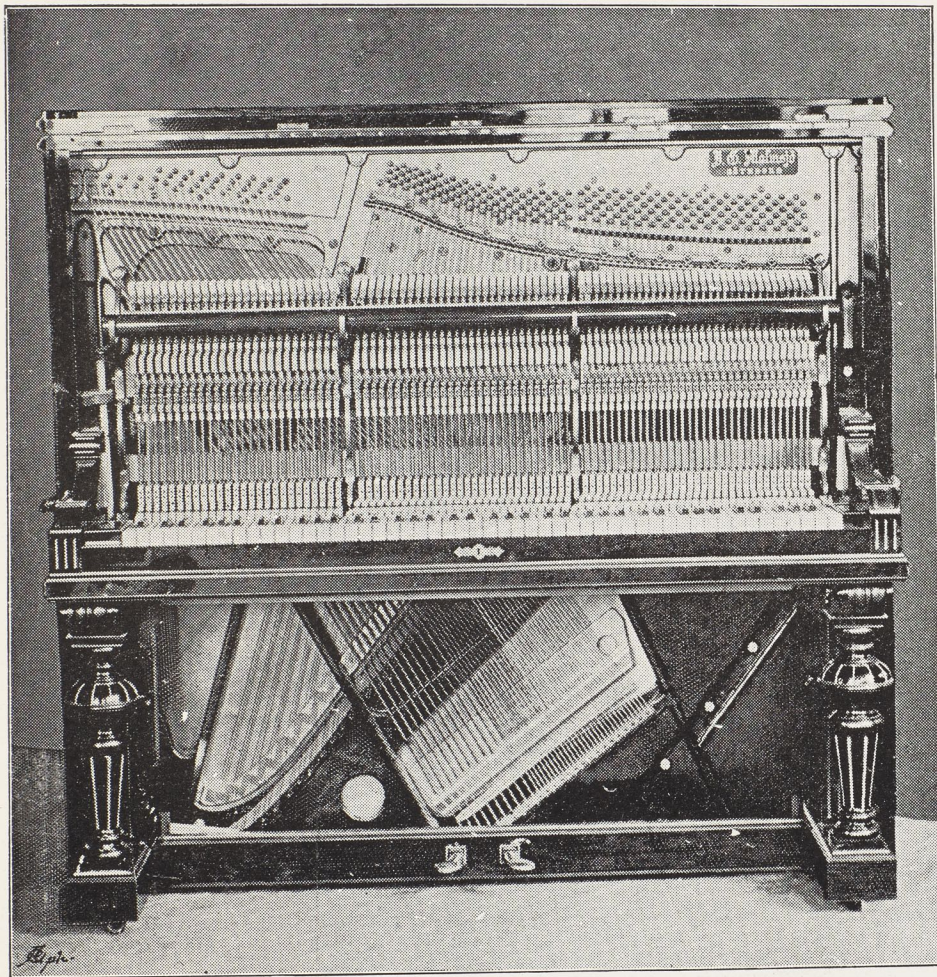
Salongsflygel.

Svart päronträ, 7 oktaver. Längd: 186 ctm. Bredd: 140 ctm.
Med tre pedaler Kr. 100 extra.

Kronor 1,400.

J. G. MALMSJÖ, Göteborg

I



Nyaste system.



Konsertpianino.

Med tre pedaler.

Svart päronträ eller valnötrot, polerad blankt. Amerikansk valnöt eller ek, polerad blankt eller matt.

7 $\frac{1}{4}$ oktaver. Höjd: 144 ctm. Bredd: 153 ctm.

Kronor 1,250.

J. G. MALMSJÖ, Göteborg

II

III



Större Salongspianino.

Svart päronträ eller valnötrot, poleradt blankt. Amerikansk valnöt eller ek, poleradt blankt eller matt.

7 oktaver. Höjd: 136 ctm. Bredd: 147 ctm.

Kronor 1,000.



Salongspianino.

Svart päronträ eller valnötrot, poleradt blankt. Amerikansk valnöt eller ek, poleradt blankt eller matt.

7 oktaver. Höjd: 129 ctm. Bredd: 147 ctm.

Kronor 850.

Pianots

★ ★ ★ vård och bevarande.

Ett instrument bör framför allt skyddas för **fuktighet**, **starka temperaturförändringar**, **mal** och **damm**.

Fuktighet frambringar rost på strängar och stämnaglar, förorsakar, att träarbetet i instrumentet sväller, så att tröghet uppstår i mekanik och klaviatur.

Starka **temperaturförändringar** utöfva menligt inflytande på instrumentets stämning. Det bör därför ej placeras i omedelbar närhet af fönster eller kakelugn, *alltid* hållas väl tilltäckt, då större temperaturväxling ej kan undvikas i rummet, och *aldrig* öppet utsättas för luftdrag.

För att hindra **mal** att angripa tyg och filt i pianot, må rekommenderas att i ett hörn af instrumentet anbringa en i tunt papper inlagd bit kamfer, som ofta förnyas.

Då pianot ej begagnas, bör det vara tillslutet, till förekommande af att **damm** samlas inuti detsamma. Klaffen öfver tangenterna bör dock under dagen lemnas öppen för att genom dagsljusets inverkan hindra elfenbenet från att gulna.

Rasslande eller **klirrande ljud** uppkomma oftast därigenom, att ett eller annat föremål af hård beskaffenhet, nålar, tändstickor eller liknande saker, nedfallit på resonnansbotten, som är ytterst känslig. Ofta äro också nyckeln i låset, sjelfva låset, stiften i gångjernen eller ljusmanschetterna orsaken. Mången gång äfven ett eller annat föremål i rummet, till ex. fönster-rutorna.

På instrumentet böra *aldrig* placeras tyngre föremål, lampor, vaser eller dylikt.

Ett instrument bör helst stämmas två till fyra gånger om året.



Uppackning

★ ★ af flygel och pianino.

FLYGEL.

Sedan locket frångagits, sättes packlådan på kant, och de i botten befintliga skrufvarne borttagas. Lådan nedlägges nu åter, och en person vid hvarje hörn upplyfter instrumentet, som sättes på kant, så att dess långsida hvilar på ett par starka stolar, hvilka böra förses med något mjukt underlägg. Nu fastsätts lyran och fötterna, som äro numrerade, hvarefter instrumentet nedsättes så, att alla fötterna nå golvet samtidigt.



PIANINO.

Öfre delen af packlådans framsida borttages först, nedre delen lägges sedan såsom golf framför instrumentet, som *drages* ut, sedan skrufvarne i baksidan borttagits.



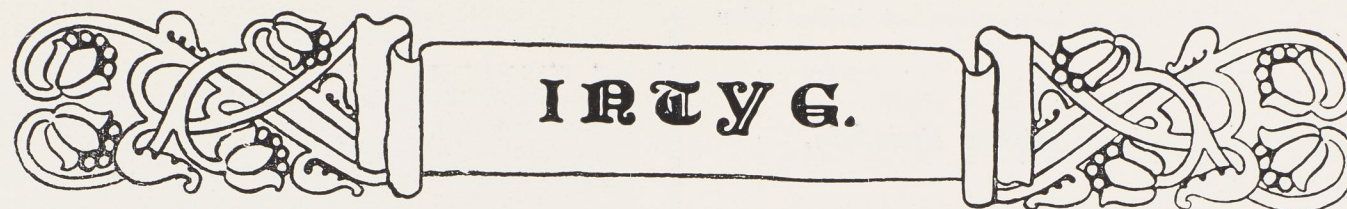
Packlådor

debiteras vid köp af **Flygel** med kr. 25

» » » **Pianino** » » 15

och godtgöras med samma belopp vid fraktfri returnering inom loppet af högst fjorton dagar efter emottagandet.





(Öfversättning.)

Den på Herr J. G. Malmsjös Pianofabrik härstädes tillverkade flygel, som jag vid min konsert å teatern begagnade, utmärker sig genom *vacker, fullig ton*, såväl som i *högsta grad precis mekanik*, hvilket härmed gerna bekräftas.

Rafael Joseffy.

Göteborg den 25/10 1871.

★ ★ ★

(Öfversättning.)

Högt ärade Herre!

..... Jag erinrar mig med nöje den njutning Edra i sanning utmärkta instrument beredde mig

Leonard Emil Bach.

Egl. Pr. Hofpianist, Director der Academie
f. höheres Clavierspiel etc.

Berlin den 11/8 1876.

★ ★ ★

Undertecknade, som varit i tillfälle profva tvenne vid hr J. G. Malmsjös fabrik tillverkade pianinos af ny konstruktion, få härmed intyga, att desamma hafva en *förvånansvärd stor och ädel ton* samt ett *särdeles behagligt spelsätt*, hvarför vi på det högsta uppmana den pianospelande allmänheten att ej försumma taga desamma i betraktande, såsom varande ett *storartadt prof* på hvad denna välkända fabrik kan åstadkomma.

Göteborg den 8 Juni 1886.

Jos. Czapek.

Robertine Bersén.

Alb. Lindstrand.

★ ★ ★

(Öfversättning.)

Högt ärade Herre!

De flyglar och pianinos från J. G. Malmsjö i Göteborg, på hvilka jag spelat, ha vunnit *mitt högsta bifall*. De äga en *vacker och fullig ton* samt behaglig *touche* dessutom åtnjuta de ett företräde, som icke kan skattas högt nog, nemligen att vara *mycket billiga i förhållande till sitt värde*.

Alfred Reisenauer.

Stockholm i Nov. 1886.

★ ★ ★

(Öfversättning.)

Högt ärade Herre!

Jag kan, sedan jag hos Eder sjelf underkastat Edra instrument en noggrann pröfning, blott upppepa, hvad jag tillskref Eder agent i Stockholm: instrumenten hafva en *vacker klang*, *godt spelsätt* och äro *mycket prisbilliga*.

Alfred Reisenauer.

Göteborg den 3 December 1886.

★ ★ ★

(Öfversättning.)

Högt ärade Herr Malmsjö!

Det är mig ett verkligt nöje att, om den konsertflygel, som Ni ställt till min disposition, kunna yttra blott det *bästa och vackraste*. Flygeln har ett *ulomordenligt spelsätt* och en *underbar vacker ton*, så att den kan ställas i *jembredd med nutidens bästa fabrikat*. Äfven det Edert pianino, som Ni var så vänlig låta sända mig till hotellet har i hvarje hänseende tillfredsställt mig.



Jag lyckönskar Eder till Edra goda instrument och helsar Eder hjertligast.

Eder tillgifne
Alfred Grünfeld.

Göteborg den 25 Januari 1889.

★ ★ ★

(Öfversättning.)

Herr Malmsjö.

Med mina bästa helsningar ber jag få frambära mitt uppriktiga tack för det *förträffliga instrument* af Eder tillverkning, som Ni var nog vänlig att låta mig disponera på hotellet.

Göteborg i Mars 1891.

Madame Teresa Carreño.

★ ★ ★

Herr Fabrikant!

Det er mig en Fornøjelse ved disse Linier at bringe Dem min bedste Tak for det Instrument fra Deres Fabrik, som jeg paa Fru Norman Nerudas Konsert i Göteborg benyttede. Baade ved *Toneskønhed og præcist lystrende Mechanik* var Instrumentet mig till betydelig Støtte og stor Glæde att spille paa.

Deres förbundne
Wolfgang Hansen.

København 22 Nov. 1891.

★ ★ ★

Det flygel af Malmsjøs Fabrik, som nylig beredvilligst stilledes mig til Afbenyttelse ved Concerten i Göteborg (16 Marts 1892), udmærkede sig ved *ædel, blød og fyldig Tone*, samt ved *en særlig præcis og overordentlig paalidelig Spillemaade*, gennem hvilket sidste det var mig en let Sag at opnaa et sandt og klart Udtryk for enhver af mine Intentioner.

Christiania, Marts 1892.

Fritz Schousbo.

★ ★ ★

Undertecknade, som under en längre följd af år haft tillfälle att se, hur den Malmsjöska Pianofabrikationen på ett storartadt sätt ständigt utvecklats sig, få härmed som vår åsigt uttala, att vi anse nämnda fabriks tillverkningar absolut *stå öfver andra svenska fabrikers och fullkomligt kunna mäta sig med de förnämsta utländska*. Hvad som nämligen ovillkorligen måste på det högsta tilltala pianospelaren, är den *utmärkt vackra* och på samma gång *stora, fylliga, väljudande tonen* i förening med en *särdeles behaglig touche*, kännetecknande denna fabriks instrumenter. Hvad angår dessas inre konstruktion, tilltro vi oss ej att kunna yttra oss derom, men då framstående fackmän vid mångfaldiga pristäffingar förklarats *sjelfva arbetet* vara af *till alla delar utsök-taste beskaffenhet*, och då dessutom de Malmsjöska instrumenten, *Flyg-lar såväl som Pianinos*, framför andra äro kända för *ovanlig hållbarhet*, torde de tvifvelsutan besitta alla de egenskaper, man har rättighet fordra af ett första klassens Piano.

Göteborg i Nov. 1892.

Jos. Czapek.	A. Lindstrand	Anna Hallén.
J. S. Charlotte von Schéele.		Viva Bäcklund.
Mathilda Bohle.		Anna Lindhult.
Emil Buhrman.		Axeline Mráz.

★ ★ ★

Undertecknad, som i något öfver ett år i mitt eget hem begagnat en större Salongsflygel af Malmsjöstillverkning och dessutom vid flera tillfällen å konserter använt sådana instrument, får härmed på begäran intyga, att desamma synas mig med *en utmärkt mekanism* förena en synnerligen *fyllig och sängbar ton*, hvadan jag anser mig kunna på *det varmaste rekommendera dem*.

Stockholm i Febr. 1893.

Fru Hilma Svedbom.

★ ★ ★

Enhver, der har lært Malmsjøs Instrumenter grundigt at kjende vil uden Tvivl være en ligesaa stor Beundrer af dem som jeg.

Foruden at Materialet til disse Instrumenters Forarbejdelse er af den bedste Slags, kan det *omhyggeligste Arbejde i Detaillerne* constateres, hvorved der er opnaaet *en saa udmærket Spillemaade*, att den fine-ste Teknik kan præsteres.

Men fremfor alt beundrer jeg *Skønheden i Tonen*, den *ualmindelig fyldige, bløde Klang*, (jeg har sjældent hørt Concertflygler, der taale at angribes saa kraftigt, uden at Skønheden i Tonen lider derunder) og i modsat Retning, den *indsmigrende syngende Tone*.



Det er derfor med sand Glæde, at jeg nedskriver disse Linier till Ære for de udmærkede Malmsjöske Instrumenter og anbefaler dem paa det varmeste.

Franz Neruda.

Kjøbenhavn Febr. 1893.

★ ★ ★

(Öfversättning.)

Högt ärade Herre!

Innan jag afreser, måste jag tacka Eder på det hjertligaste för den förträffliga Malmsjöflygel, hvarmed Ni smyckade mitt studerrum.

Högaktningsfullt

Moritz Rosenthal.

Göteborg den 7/4 1893.

★ ★ ★

(Öfversättning.)

Högt ärade Herre!

Det är mig ett nöje kunna säga Eder, att den konsertflygel, jag provade å Eder fabrik, på det allra högsta vunnit mitt bifall, genom sin vackra, fylliga ton.

Margarete Stern.

Den 24/10 94.

★ ★ ★

Undertecknad får härmed intyga, att den konsertflygel från J. G. Malmsjös Pianofabrik härstädes, som vid gårdagens konsert benäget ställts till mitt begagnande, utmärker sig genom en ädel och skön, men på samma gång kraftig ton samt en ovanligt lätt och angenäm spelart.

Göteborg den 29 November 1894.

Karl Ekman.

Pianist från Finland.

★ ★ ★

Det är mig ett stort nöje att härmed uttala min mening om de Malmsjöska flyglarnes förträfflighet, hvilka hvad såväl utmärkt konstruktion som touche och ton angår kunna fullt mäta sig med de bästa utländska fabrikat. Tonen är stark, fyllig och sällsynt klangrik och förblir, äfven om instrumentet angripes med all kraft, dock mjuk och aldrig skarp.

Stockholm den 30 Nov. 1894.

Tora Hwass.

★ ★ ★

Från

Kongl. Musikaliska Akademien.

(Utdrag af Protokoll, hållet vid Kongl. Musikaliska Akademiens ord. sammanträde den 13 December 1894.

» Anmäldes att firman J. G. Malmsjö i Göteborg anhållit om Akademiens omdöme rörande det flygelpiano af firmans tillverkning, som Akademien förvärfvat och beslöt Akademien till protokollet uttala, att samma instrument, som begagnats vid undervisningen i konservatorium och på konserter, befunnits utmärka sig för en fyllig vacker ton, samt syntes vara synnerligen omsorgsfullt arbetadt».

Rätteligen utdraget

Vilhelm Svedbom.

★ ★ ★

Från Musikaliska Sällskapet, Norrköping.

Herr J. G. Malmsjö,
Göteborg.

Sedan den stora flygel, som jag för Musikaliska Sällskapet i Norrköping räkning inköpt från Eder fabrik, nu varit i bruk under tvenne terminer, dels vid sällskapets allmänna sammankomster, dels vid offentliga konserter, är det mig ett nöje att meddela Eder, att nämnde instrument vunnit såväl de spelandes som åhörarnes varmaste bifall.

För min enskilda del anser jag, att denna flygel i alla afseenden uppfyller de fordringar, man kan sätta på ett förstklassigt instrument.

Norrköping den 31 Januari 1895.

Johan Kjellgren.

★ ★ ★

Undertecknad, som vid åtskilliga konserter i Norrköping varit i tillfälle att spela på *Musikaliska samfundets nya flygel* af Herr J. G. Malmsjös tillverkning, får härmed, på begäran att yttra mig om instrumentets beskaffenhet, uttala, att jag på det högsta lyckönskar sällskapet att ha kommit i besittning af en så *förträfflig flygel*. Att framhålla någon särskild egenskap anser jag onödigt, då densamma i *alla afseenden motsvarar de fordringar, man med rätta kan ställa på ett verkligt godt instrument*.

Söderköping den 31 Jan. 1895.

Ellen Dorph-Enander.

★ ★ ★

(Öfversättning.)

Ärade Herre!

..... Edra flyglar finner jag förtjusande, *tonen är stor, mjuk och nobel, spelsättet jemt och särdeles angenämt*, och synas instrumenten *mycket varaktiga*. Jag skulle härtill kunna säga ännu mycket mera, det sagda torde kanske dock vara nog för att framhålla min mening om Edra *utmärkta instrument*.

Eder förbundne
Franz Rummel.

Dessau ²¹/₄ 96.

★ ★ ★

(Öfversättning.)

Högt ärade Herre!

— — — — —
På samma gång torde Ni tillåta mig uttala mitt erkännande om den *utmärkta flygel*, som Ni ställde till mitt förfogande vid Philharmoniska Orchesterns konsert i Göteborg denna vår. *Tonen* i detta instrument var *fullig, kraftig* och på samma gång synnerligen nyansrik. *Spelsättet* fann jag *ytterst angenämt* och af *stor precision*.
— — — — —

Med hjertliga helsningar förblifver jag

Eder
Franz Mannstädt.

Scheveningen den 27 Juni 1896.

★ ★ ★

Till

J. G. Malmsjös pianofabrik!

Ett godt instrument försätter den spelande genast i stämning. Och i en god stämning kommer man i sanning, då man slår sig ned vid ett Malmsjös piano.

Såväl *pianinos* som *flyglar* hafva en *ädel klangfärg*. *Tonen* är *mjuk* och *fullig*, och de *spela sig lätt*. *Arbetet* i öfrigt är i dess minsta detalj *omsorgsfullt* utfördt, hvilket borgar för instrumentets solidité. Detta är de erfarenheter, jag gjort under den långa tidrymd, jag såväl enskildt som offentligt spelat Malmsjös pianon.

Med all Högaktning
Aron Hultgren.

Malmö den 20 Juli 1896.

★ ★ ★

På grund af mer än tjuguarig erfarenhet intygar jag med nöje, att J. G. Malmsjös i Göteborg flyglar utmärka sig för en *utomordentligt vacker och fullig ton*, *angenämt spelsätt*, *omsorgsfullt arbete* och *synnerligen stor hållbarhet*.

D:r Karl Valentin.

Göteborg den 22 Sept. 1896.

★ ★ ★

J. G. Malmsjös Pianofabrik, Göteborg.

Jag frambär härmed mitt förbindligaste tack för det alltigenom *utmärkta Piano*, som Ni i dessa dagar tillsändt mig. Såväl den *läckra touchen* som den *präktiga tonen* har vunnit mitt fulla erkännande.

Enligt mitt förmenande äro alla intyg och utlåtanden beträffande firmans fabrikat alldeles öfverflödiga, enär Edra instrumenter — *Pianinos* som *Flyglar* — så att säga »tala för sig sjelfva» i toner, på samma gång *fullödigt klangfulla* och *vackra*. »Opus artificii honori est.»
— — — — —

Med utmärkt högaktning
Aug. Körling.

Ystad den ¹⁶/₉ 96.

★ ★ ★

Det är mig ett sannt nöje att, sedan jag spelat på de förnämsta tyska, amerikanska, österrikiska och franska Concert-flyglar kunna konstatera, att Malmsjös i Göteborg Concertflyglar *fullkomligt* gå upp emot, om icke *öfverträffa* dessa utländska fabrikat.

Den lätta, angenäma och ytterst égalt utbildade mekanismen, — den klangfulla metalliska tonen — gör det till en njutning för den spelande. —

Sjelf är jag i besittning af en Malmsjö-flygel, som, oaktadt alla transporter, hvarje dags ständig spelning under 7 års tid fortfarande förskaffar mig fullständig tillfredsställelse. Den härliga metallklangen i dessa flyglar är enastående, och jag kan ej underlåta att uttrycka min förvåning öfver, att man i Sverige köper utländska instrument, då man har en Malmsjöfirma.

Agda Lysell.

pianist, Berlin.

p. t. Göteborg 10. 2. 98.

★ ★ ★

(Öfversättning.)

Det har beredt mig ett verkligt nöje att få spela på flyglar af Malmsjös fabrikat. De utmärka sig genom sällsynt skön, ädel, sjungande ton och angenämt spelsätt. Med fullaste öfvertygelse skall jag alltid på det varmaste rekommendera dem.

Emma Koch.

Pianist.

Berlin 13 Nov. 1898.

★ ★ ★

Idet jeg herved frembærer min hjerteligste Tak for den Elskværdighed, hvormed Hr. Malmsjö har stillet sine Consertflygler til min Disposition under min Tourné i Sverige, kan jeg kun paa det varmeste rose den rige, fyldige, klare og brillante Tone, som ved Siden af kan

moduleres i de blødeste Nuancer, og den udmærket behaglige Spillemaade. Det har været mig en sand Nydelse at spille paa dem.

Agathe Backer-Grøndahl.

Kristiania 4 Decb. 1898.

★ ★ ★

Med stor Fornøjelse efterkommer jeg Deres Ønske om en Udtalelse fra mig angaaende de Malmsjöske Flygler.

Hver Gang jeg har haft Leidighed til att spille paa dem, har jeg glædet mig over den Akkuratesse, hvormed de, rent mekanisk set, virke og beundret deres *overordentlig smukke*, kraftige og dog tillrækkeligt bløde Tone. Blandt alle de ind- og udenlandske Flygler, jeg har lært at kende regner jeg de Malmsjöske Flygler som hørende til de bedste.

Johanne Stoekmarr.

Köbenhavn 7 Maj 1899.

★ ★ ★

Det är alltid med samma känsla af lugnt välbehag som jag, efter att ha pröfvat en eller annan utländsk firmas fabrikat, sätter mig ned framför min egen kära Malmsjöflygel. Jag upphör aldrig att glädjas öfver denna sunda varma ton, som bättre än någon annan pianoton motsvarar den svenska musikens väsen.

Den mjuka och dock så manliga klangen hos Malmsjös flyglar har jag aldrig funnit öfverträffad. De hafva något af äkta svensk lyrik i sig, och jag kan aldrig tänka mig t. ex. Sjögren spelad på något annat instrument.

Jag råder hvarje svensk, som önskar en fullgod flygel, att taga denna från vår utan jämförelse främsta *svenska* firma: J. G. Malmsjö i Göteborg.

Wilh. Stenhammar.

Göteborg 23 Maj 1899.

★ ★ ★





