

VID FÖRGYLLNING AF GRAFVÅRDAR

kan endast användas äkta guld, helst s. k. halfslaget, som i regel har en varaktighet af 20 à 30 år; s. k. helslaget har en varaktighet af 6 à 8 år; i båda fallen äkta guld.

Metallguld eller brons kan ej användas.

Till underlag, att fasthålla guld, kan i färg-handeln köpas anläggningsfernissa, men då dylik fernissa torkar långsamt, är den ej att rekommendera för ovana personer. Köp i stället för 25 öre kopalfernissa och en tub kromgul färg eller helst en med namnet Jaun Brillant. Tag en liten kopp och håll i den en eller ett par teskedar kopalfernissa; kläm sedan ur tuben färg till cirka en centimeters längd och rör om mycket väl, så att färgen blir väl upplöst; om man tillsätter ett par droppar terpentin blir färgen mera lättflytande. Tag sedan en liten pensel och stryk tunnt i bokstäfverna. Är stenen omkullagd får man se till, att det ej samlar sig tjockt med färg i bokstäfvernas botten. Färgen får nu torka ett par timmar eller så länge, att när man trycker med fingret i bokstafven man känner en liten svag sugning, då det är lagom att börja förgyllningen.

Det enklaste sättet att förgylla är att med en sax klippa boken, vari bladguldet förvaras, i remsor. Guldet fastnar löst vid remsorna. Man tager en remsa, lägger den öfver bokstafven och trycker till med fingret. När man tagit bort pappersremsan trycker man till guldet med en bomullstapp. Vid första påläggningen täcker icke guldet, hvarför man i regel får lägga två à tre hvarf guld på hvarandra. Genom att andas på bokstafven före hvarje påläggning fastnar guldet bättre och sprickor i guldet synas bättre.

Ett annat sätt att pålägga guldet är att göra sig en dyna af sämskskinn samt med en tunn och väl putsad bordsknif taga bladguldet ur boken, lägga det på dynan, skära söndet det

samt taga bitarne med knifven, lägga dem på bokstafven och trycka till med bomullen.

Sedan förgyllningen verkstälts händer det, att löst guld vill fastna i bokstäfverna. För att få bort detta är enklaste sättet att kasta öfver inskriften en pytts vatten, då det lösa guldet följer med.

ÖFRIGA FÖRHÅLLNINGSGREGLER.

När inskriften är struken måste den täckas väl, så att ej damm och sand blåser i bokstäfverna. Vid förgyllningen måste man vara skyddad för all bläst, endera genom att man har stenen i en bod eller, om stenen är ute på kyrkogården, man höljer öfver sig ett stort lakan, som skyddar för blåsten; guldet blåser eljest bort och förstöres. Men, hvad som är lika viktigt, är, att man aldrig börjar förgylla om strykningen känns klabbig; resultatet blir då, att guldet förstöres, bomullen fastnar, alltsamman blir suddigt och man har svårt att få någon reda på det hela igen.

Se till, att Ni ej stryker utanför bokstafven!

»Alla barn i början», säger ordspråket, och det skall visa sig att öfning ger färdighet äfven i detta fall.

Halfslaget guld kan köpas från stenhuggeriet till ett pris af 2: 50 och helslaget till 1: 50 per bok. För den, som bor aflägsset och ej kan skaffa sig de nödvändiga ingredienserna, är bäst att vända sig till stenhuggeriet, som lämnar dem till billigaste pris. Förfrågningar angående förgyllningen besvaras mot dubbelt porto; angående renoveringar, lagningar m. m. mot insändande af 1 kr. i frimärken.

Kostnadsberäkning: med guld och färg cirka 5 öre per bokstaf eller siffra. Det pris man själf betingar sig varierar mellan 20 och 40 öre per tecken.

*Af all granit är ESKILSTUNA MARMORGRANIT för grafvårdar den
!! vackraste och mest omväxlande !!*

ALFR. HAGELINS MEK. STENHUGGERI, ESKILSTUNA.

JOHN FORSMAN'S BOKTR.
862

