

PHONOLA.

Ytterligare några utlåtanden öfver Phonolans utomordentliga egenskaper.

Så skrifver Tysklands förnämsta auktoritet i musik:

Professor Arthur Nikisch den 4 Februari 1904 till fabrikanten:

"Den mest fullkomliga af Piano-Konstspel-Apparater, som jag hittills hört, är utan tvifvel "Phonola". Hörd från ett angränsande rum, får man den föreställningen, att det är en piano-virtuos af första rang, som spelar. Passagerna pärla i oklanderlig teknik, cantilenen tonar i subtilaste pianissimo, och alla tänkbara föredrags-nyanseringar tjena efter behag den personliga uppfattningen. Afdelandet af bas och diskant är lyckligt uttänkt; det möjliggör efter eget fritt musikaliskt godtfinnande en betoning, oberoende af hvarandra. Det faktum, att "Phonolan" arbetar med 72 toner, möjliggör samtliga kompositioners återgifvande i original. Jag tillönskar "Phonolan" såsom en teknisk triumf all lycka och välförtjent framgång."

Detta intyg af Professor Arthur Nikisch är af så mycket större värde, som samma auktoritet kort förut gifvit ett utlåtande öfver den amerikanska Phonolan.

Kongl. Musik-Universitets-Professor Heinrich Zoelner i Leipzig skrifver den 10 Februari 1904 till fabrikanten följande:

"Jag gratulerar Eder uppriktigt till Eder uppfinning! Då jag första gången från ett närgränsande rum hörde "Phonolan", trodde jag verkligen, att det var en framstående piano-virtuos, som spelade. Nyanseringen klingade på intet vis så, som om den vore åstadkommen förmedelst mekanisk apparat, och slutligen verka ju här täspetsarne — åtminstone i inskränkt mätto — det, som eljest fingerspetsarna göra, såsom förmedlare af känslan. Därtill den utomordentliga nyanseringen af crescendo-mekaniken och tempo-variationen — med ett ord, man kan medelst "Phonola" åstadkomma äkta konstnärliga uttryck."

Generalagent för Sverige:
Heinr. Gröder, Stockholm, 2.
Svartmangatan 24, 2 tr. Allm. Telefon 13 32.
Rikstelefon 90 03.





PHONOLA.

Världens mest fulländade apparat för konstnärlig Pianospelning.

Skala 72 toner. Spelas genom lätt trampning.

Hvarje notrulle är originaltroget arrangerad, ej stympad eller transponerad som sådana med endast 58 eller 65 toners omfång.

Dimensioner: höjd 92 cm., bredd 53 cm., längd 110 cm.

Apparaten kan erhållas i följande träslag:

svart, valnöt, mahogny, fint polerad, eller i ek, alla med fint förnicklade bronsregister.

Fint celluloid-täcke med förnicklad ram.

Hela utstyrseln är fullt förstklassig.

Fullkomlig garanti lämnas, att till Phonolans pneumatik endast användts materiel af bästa beskaffenhet. Ja, så långt har noggrannheten drifvits, att alla gummislangar, som i andra apparater användas till luftkanaler, hos Phonolan blifvit ersatta med mässingsrör, som fullkomligt förhindra kanalerna att blifva otäta.

Samtliga arbetande delar äro precisions-mekanik.

Trots den större skalan (72 toner) och dubbelt nyanseringsregister (för bas och diskant), är Phonolan ej större än andra apparater. Genom sin praktiska konstruktion passar den bekvämt till hvarje flygel, pianino eller piano.

Apparaten hvilar på fyra fötter, hvar och en lätt reglerbar, hvarigenom den mest noggranna inställning är möjlig. Spelsättet är det lättaste man kan tänka sig. Man reglerar med vänstra handen basregistret och fortepedalen, med högra handen antingen metronomen (temporegistreret) eller, om melodien ligger i basen, diskantregistret.

Ingen annan apparat har en lika fulländad tonutveckling och uttrycksmöjlighet från finaste pianissimo till starkaste fortissimo. Såväl i staccato som legato erbjuder Phonolan det högsta, som hittills uppnåtts.

Pris: Kr. 850:— utan notrullar.

Nils Andersson, Sthlm. 1904

1904



Kort öfversikt öfver Phonolans betydelse.

1. Phonolan är en uppfinning, som besparar en hvar det svåra studiet af pianospelning, men ändock möjliggör att förskaffa sig njutningen af konstnärligt utförd pianomusik.
2. Phonolan åstadkommer allt, som den bäste virtuos kan utföra. Den Phonola-spelare, som har musikalisk uppfattningsförmåga och kan fördjupa sig i alla finheter i komponistens verk, uppnår medelst Phonola också ett personligt, konstnärligt föredrag.
3. Phonolan möjliggör ett accompagnement till sång, som om det utfördes af en väl-skolad musiker.
4. Phonolan möjliggör arrangerandet af en privatbal, såvida musik af en mindre orkester eller en dansmusikspelare af första rangen behöfves.
5. Notrullarna levereras nu redan i öfver 1,000 nummer och omfatta såväl det bästa klassiska som det bäst utvalda underhållningsprogram.
6. Phonolan är en originaluppfinning, som blott har en amerikansk konkurrent, hvars apparater äro flere hundra kronor dyrare, men likväl på intet sätt öfverträffa Phonolan. Denna har nämligen en oktav mera och därtill dubbel nyanseringsmekanik.
7. Alla Phonola-noter öfverensstämma med originalkompositionerna i tonart och text samt möjliggöra spelandet af alla tempi så, som komponisten har föreskrifvit.
8. Alla öfriga fördelar och den effekt, Phonolan åstadkommer, framträda således tydligt. Phonolan bringar konstnjutning, sällskap och lifsglädje i hemmet. Den låter konstluskaren, som bor fjärran från storstaden, glömma frånvaron från teatrar och konserter eller gör den åtminstone dräglig. Den verkar samlande och förädlande på den uppväxande ungdomen.
9. Den tekniska behandlingen och handhafvandet af Phonolan äro enkla och inlärda på 10 minuter. Sålunda kan Phonola-spelaren med 10 minuters öfning utföra det, hvar till han utan detta instrument, frånsedt talangen, skulle behöfva många års studier.

Konstnärer och auktoriteter sätta Phonolan främst bland alla dylika apparater.

Paul de Wit (Tidskrift för instrumentbyggnad) skrifver den 21 Augusti 02:

»L. Hupfeld har med ett slag åstadkommit en musik-konstspel-apparat, hvilken, för att vara så kortfattad som möjligt, öfverträffar allt, hvad vi i denna väg hittills lärt känna, samtliga amerikanska apparater naturligtvis inbegripna. För det första har han utvidgat skalan på sin apparat till 72 toner, hvilket är absolut nödvändigt för möjligast korrekta återgifvande af alla Lisztska kompositioner och öfver hufvud taget moderna bravurstycken, och han har delat bas och diskant så, att man kan låta det nästan alltid larmande basacompaniementet träda tillbaka så, som en verklig konstnär obetingadt skulle göra det. Betydelsen af denna fulländning blir genast klar för den, som hittills förgäfvets har bemödat sig att ur sin apparat framlocka denna effekt. Efter lång öfning lyckas det visserligen att med det amerikanska fabrikatet markera enstaka toner, **men icke hela satser**, och eftersom effekten endast vid stark pression kan uppnås genom ett plötsligt insläppande af luften i luftlådan, så deltaga naturligtvis äfven bastonerna i denna knalleffekt, så långt de samtidigt äro förtecknade på notrullen. Detta åstadkommer då ett helt och hållet okonstnärligt spel med endast sforzandi.»

Jan Kubelik, den 17 Juli 1903:

»Pianospel-apparatens införande har utomordentligt bidragit till musikens vårdande. Jag har visserligen ännu icke sett någon apparat, som uppvisar så många förbättringar, och med hvilken så ytterst lätt kunna ernås sådana förtjusande konstnärliga effekter som med Phonolan. Isynnerhet imponerar på mig fördelen af den tillökade skalan, hvarigenom kompositionerna kunna återgifvas på det noggrannaste.»

Emil Sauer, den 30 Oktober 1903:

»Jag har pröfvat Phonolan med största intresse och kommit till det resultat att den åstadkommer högst underbara effekter utan att anstränga eller trötta den spelande. Den tillökade skalan liksom införandet af mässingsrör för pneumatiken är utan tvifvel af stor fördel, och de svåraste kompositioner kunna spelas med största noggrannhet.»

Generalagent för Sverige:

Heinr. Gröder, Stockholm, 2.

Svartmangatan 24, 2 tr.

Allm. Telefon 1332.
Rikstelefon 90 03.

KODAK Color Control Patches

©Eastman Kodak Company, 1997



Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black