

Pris-lista å orglar - 2

Kalmar orgelfabrik

Vardagstryck Affärstryck 1800-tal 8:o



1899 ÅRS
PRIS-LISTA
Å
O R G L A R



FRÅN



KALMAR ORGELFABRIK

(P. A. LINDAHL)

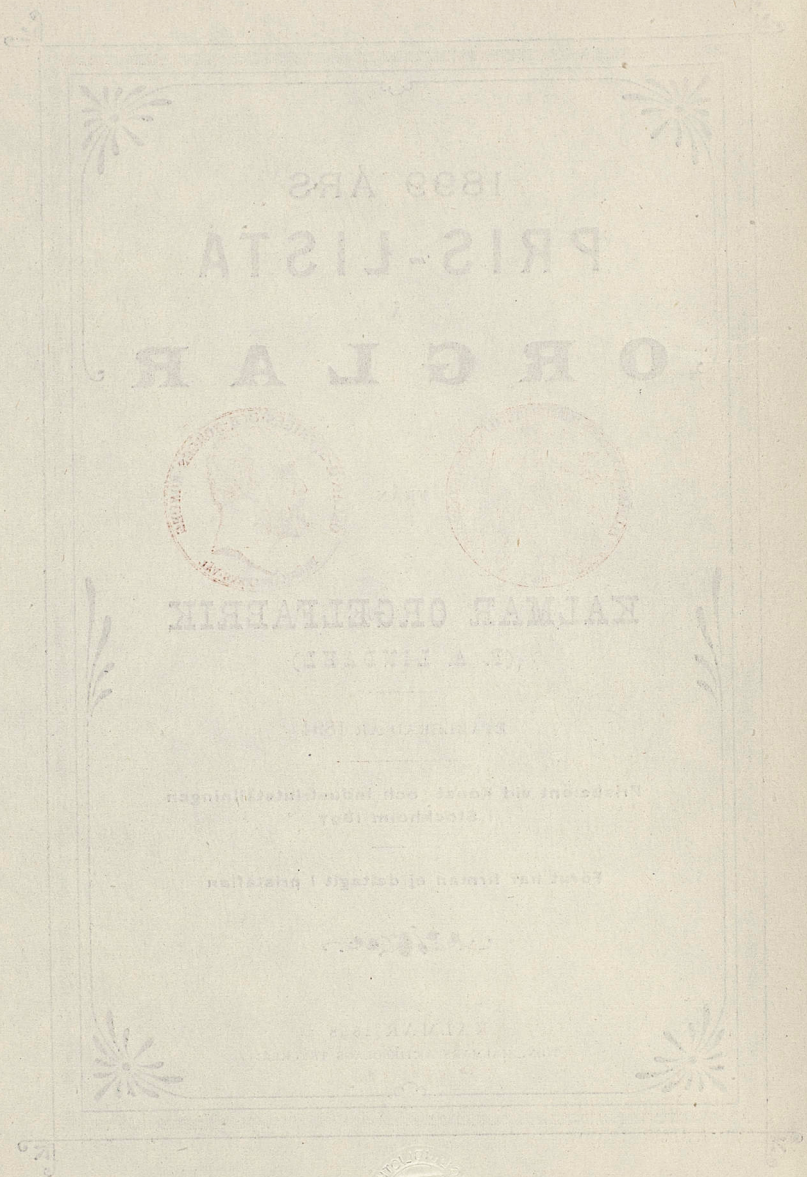
ETABLERAD ÅR 1894

Prisbelönt vid Konst- och Industriutställningen
i Stockholm 1897

Förut har firman ej deltagit i pristäflan



KALMAR 1898
TIDN. KALMARS AKTIEBOLAGS TRYCKERI



1893 ÅRS
PRIS-LISTA

ORGLAR



KALMAR ORGELFABRIK

(E. A. LINDBLAD)

STÅLHOLMEN 1893

Priserna för Orglar och Orgelkomponenter
Stockholm 1893

För att undvika misstag i beställning

.....

STÅLHOLMEN 1893

STÅLHOLMEN 1893



Efter
är fullt e
alljämnt
nyaste för
ästadkomm
ende ogilt
Att
jag onöde
gande affe
framför
1897 års
största or

Dess
största p
erfordras
musiksty
En
helst ka
ställa a

Ett
Valgar

Läs följande!

Eftersom sedan firmans etablering 1894 den för hvarje år fått erfara stegradt förtroende och dess fabrikat rönt en alltjämnt växande efterfrågan, nödgas jag på grund af de nyaste förbättringar och uppfinningar, firman under dessa år åstadkommit, utgifva en större priskurant, som gör de föregående ogiltiga.

Att utförligt orda om mina orglars förträfflighet anser jag onödigt. Därom tala tillräckligt min ständigt sig utvidgande affär, de många goda intyg, som af köpare lämnats, och framför allt det faktum, att Kalmar Orgelfabriks orglar vid 1897 års Stockholmsutställning erhöilo pris vid täfling med de största orgelfabrikerna i Skandinavien.

Automat-Orglar (Reform).

Patent.

En mycket värdefull uppfinning.

Dessa orglar, s. k. själfspelande orglar, äro instrument af största praktiska värde. Icke den ringaste musikaliska bildning erfordras för att å en dylik orgel fullt korrekt utföra hvilket musikstycke som helst.

En stor fördel ligger däri, att man hvilket ögonblick som helst kan från- eller tillkoppla den i beröring med klaviaturen ställda automatiska anordningar och därefter spela på vanligt sätt.

Piptonen.

Patent.

Ett länge känt önskningsmål är att i orglar med sugbälgar kunna frambringa en mera mjuk och full ton, än hittills

varit fallet, hvarför jag infört en ny konstruktion, den s. k. pip-tonskonstruktionen. Piptonen åstadkommes därigenom, att i hvarje toncell eller pipa anbringas flyttbara ventiler eller spån-ter, hvarigenom lufttillflödet minskas, allt metalljud borttages och ljudvågorna cirkulera i cellerna eller piporna. Tonen blir här-igenom mera fyllig och behaglig och liknar en s. k. täckt orgel-stämma. — Stämning af orglar med denna piptonskonstruktion försiggår på samma sätt som å en s. k. täckt labialstäm- ma i en piporgel.

Ö b s. ! Piporna stäm- ma väl vid 16—20 gr. Celsius.

Resonanslåda.

Patent.

Denna konstruktion anbringas isynnerhet i alla skolorglar men kan på beställning afven erhållas i de öfriga orglarne.

Redan år 1888 uppfanns resonanslådan af mig och blef samma år af Musikdirektör J. C. Stålhammar, Stockholm, af- profvad, hvarom han intygar: «...*Hvilken, mig vederligt, aldrig förut funnits i något orgelharmonium, men som kan med stor fördel begagnas i dessa instrument.*

Resonanslådan är placerad ofvanpå cellbordet och står i ge- menskap med undercellerna, så att tonen får ett begränsadt ut- rymme och volymen därigenom blir större och kraftigare än för- hållandet är utan denna konstruktion. Dessa orglar stå längre i stämning än andra. Dessutom medverkar resonanslådan till tonernas hastiga anslag eller angifning, hvarför instrumenten blifva ovanligt lättspelta genom denna nya uppfinning.

Regulatorbälgar.

Patent.

Uti alla mina orglar, utom stil 2 och stil 3, anbringas mitt nyaste patent, de s. k. regulatorbälgarne, en ny värdefull upp- finning, hittills okänd inom orgeltillverkningen. Dessa regulator- bälgar gifva jämn och full luft, hvarigenom tonen blir så stark och kraftig, att en enstämmig orgel med dylik konstruktion full- komligt motsvarar en tvåstämmig af andras fabrikat. Dessutom äro de lätta i trampningen, mera hållbara, motstå all slags tem- peraturvexling samt arbeta tyst och lätt.

Reparationer

och stämningar å kyrkorglar, pianinos och öfriga musikaliska instrumenter utföras med största noggrannhet och till billigaste priser.

Betalningsvillkoren.

Mot extra kontant lämnas 10 proc. rabatt. Vid afbetalning beräknas ingen ränta under första året, oafsedt orgelns storlek — med undantag för kyrkóorglar; men skulle betalningstiden utsträckas öfver ett år, beräknas 6 proc. ränta.

Då afbetalningsvillkoren blifvit träffade, öfversändes till rekvirenten hyreskontrakt i tvenne exemplar, hvilka skola behörigen undertecknas och bevittnas, hvarefter det ena återsändes åtföljdt af första afbetalningen, då instrumentet per omgående erhålles.

Uppackning.

Orglarne emballeras och inpackas omsorgsfullt å fabriken samt levereras kostnadsfritt till ångbåts- eller järnvägsstation här på platsen.

Vid uppackningen af ett instrument skall alltid lådan öppnas å den sida, hvarpå adresslappen är fäst, hvarefter de på främ- och undersidan befintliga skrufvarne, hvarmed instrumentet är fastgjordt vid packlådan, urskrufvas. Man utdrager instrumentet försiktigt, så att dess ytor ej på något sätt skadas.

Skötsel och vård.

Det ställe, där orgeln skall hafva sin plats, måste vara plant, så att instrumentet står stadigt.

Skulle det hända, att någon ton genom inkommandet af damm eller dylikt blifvit stum (ljudlös), frånskrufvas och bortlyftes läsförstycket, den stumma tonen uppsökes och utdrages med den instrumentet åtföljande s. k. tonkroken, hvarpå man knackar med denna på tonens *undersida* och därefter återför den varsamt på dess plats. På flerstämmiga orglar måste man borttaga främ- och utdraga registret för att kunna åtkomma tonen.

Instrumentet får ej stå på en plats, där det är utsatt för fuktighet eller hetta, så att det därpå tager skada. Eljes kan fabriken ej ikläda sig garantien, utan måste ägaren själf vidkännas kostnaden för dess återsättande i stånd.

Emballage

debiteras med 5 kronor för mindre och 6 kronor för större orglar men krediteras med samma belopp, om det genast återsändes fraktfritt till fabriken.

Alla orglar afsändas för köparens räkning och risk.

N:o 1.

Kabinetts-Pianino.

Höjd 1,27 mtr, bredd 1,45 mtr.

Korssträngadt med hel järnram. 7 oktaver.

Öfverdämning Pris 750 Kr.

N:o 2.

Salongs-Pianino.

Höjd 1,30 mtr, bredd 1,53 mtr.

Korssträngadt med hel järnram. 7 oktaver.

Underdämning Pris 800 Kr.

N:o 3.

Höjd 1,36 mtr, bredd 1,59 mtr.

Korssträngadt med hel järnram. 7 oktaver.

Underdämning Pris 850 Kr.

N:o 4.

Konsert-Pianino.

Höjd 1,45 mtr, bredd 1,70 mtr.

Korssträngadt med hel järnram. 7 $\frac{1}{3}$ oktaver.

Repetitionsmekanik. Underdämning. Svart

päronträ eller valnöt Pris 1,200 Kr.

N:o 5.

Salongs-Pianino.

Äkta Steinway-modell. Rik skulptur och

gravering Pris 1,700 Kr.

Kammar-Orglar.

Stil 2.

Höjd 0,96. Längd 0,90. Djup 0,47.

- N:o 1. Valnötsimitation, lackerad, 4 oktaver, 1 genomgående stämma Pris 85 Kr.
N:o 2. Lika med N:o 1, men med 1 knäsvällare... » 95 »
N:o 3. Lika med N:o 1, men med 2 knäsvällare... » 110 »

Stil 3.

Höjd 1,26. Längd 0,95. Djup 0,48.

- N:o 4. Valnötsimitation, lackerad, 4 $\frac{1}{2}$ oktaver, 1 genomgående stämma, 1 knäsvällare Pris 120 Kr.
N:o 5. Lika med N:o 4, men med 2 knäsvällare... » 130 »
N:o 6. Lika med N:o 4, men med 1 $\frac{1}{2}$ genomgående stämma, 2 knäsvällare; inga register, utan den vänstra svällaren tillkopplar den halfva stämman (Vox-Celeste), som är anbragt i diskanten. Den högra forte » 150 »

Stil 4.

Höjd 1,33. Längd 0,91. Djup 0,48.

- N:o 7. Valnöts- eller ebenholzimitation, polerad, 4 oktaver, 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare, rikt ornerad i guld. Ny konstruktion Pris 135 Kr.
N:o 8. Lika med N:o 7, men med 3 stämmor (1 $\frac{1}{2}$ genomgående), 2 knäsvällare; inga register, utan den vänstra svällaren tillkopplar den halfva stämman (Vox-Celeste), som är anbragt i diskanten. Den högra forte... » 165 »

Stil 5.

Höjd 1,46. Längd 0,99. Djup 0,51.

- N:o 9. Valnöts- eller ebenholzimitation, polerad, 4 $\frac{1}{2}$ oktaver, 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare, den vänstra för diminuendo, den högra för crescendo. Ny konstruktion. Patent. Pris 150 Kr.

- N:o 10. Lika med N:o 9, men med 3 stämmor (1½ genomgående), 5 register: Diapason, Echo, Vox-Celeste, Euphone, Melodia. 2 knäsvällare Pris 195 Kr.
- N:o 11. Lika med N:o 9, men med 4 stämmor (2 genomgående), 6 register: Diapason, Salcional, Echo, Seraphone, Vox-Celeste, Melodia. 2 knäsvällare, den högra för crescendo, den vänstra för fullt verk..... » 225 »

Salongs-Orglar.

Stil 6.

Höjd 1,52. Längd 1,08. Djup 0,51.

- N:o 12. Valnöts- eller ebenholzimitation, polerad, 5 oktaver, 1 genomgående stämma, 1 knäsvällare Pris 170 Kr.
- N:o 13. Lika med N:o 12, men med 2 knäsvällare, den vänstra för diminuendo, den högra för crescendo. Ny konstruktion. Patent » 180 »
- N:o 14. Lika med N:o 12, men med 3 stämmor (1⅔ genomgående), 5 register, 2 knäsvällare » 235 »
- N:o 15. Lika med N:o 12, men med 4 stämmor (2 genomgående), 6 register, 2 knäsvällare, den högra för crescendo, den vänstra för fullt verk » 265 »

Obs.! Bas- och Diskantkoppel kan erhållas till hvilket nummer som helst från och med N:o 9 med endast 25 kronors prisförhöjning. Likaså med tillägg af oktavkoppel, då priset endast höjes med 20 kronor.

Stil 7.

Höjd 1,61. Längd 1,08. Djup 0,52.

- N:o 16. Valnöts- eller ebenholzimitation, polerad, 5 oktaver, 1⅔ genomgående stämmor; 5 register, 2 knäsvällare, den högra för crescendo, den vänstra för fullt verk Pris 250 Kr.

- N:o 17. Lika med N:o 16, men med 7 register:
Diapason, Echo, Vox-Celeste, Euphone, Melodia, Bas- och Diskantkoppel, Non plus
ultra! Pris 270 Kr.
- N:o 18. Lika med N:o 16, men med 4 stämmor
(2 genomgående), 6 register, 2 knäsvällare » 280 »
- N:o 19. Lika med N:o 18, men med 8 register:
Diapason, Salcional, Echo, Seraphone, Vox-
Celeste, Melodia, Bas- och Diskantkoppel.
2 knäsvällare, den högra för crescendo, den
vänstra för fullt verk » 310 »

Stil 8.

- N:o 20. Äkta valnöt eller imiterad ebenholz med
fasadtungor af metall, elegant yttre, 5 ok-
taver, 4 stämmor (2 genomgående) 9 re-
gister: Diapason 8 ft., Melodia 8 ft., Vox-
Celeste 8 ft., Dolce 8 ft., Salcional 8 ft.,
Viola 8 ft., Vox-Humana, Bas- och Diskant-
koppel, 2 knäsvällare, den högra för cre-
scendo, den vänstra för fullt verk Pris 395 Kr.
- N:o 21. Lika med N:o 20, men med 5 stämmor
($2\frac{3}{5}$ genomgående), 10 register, 2 knä-
svällare » 450 »

Stil 9.

- N:o 22. Äkta valnöt, elegant yttre, 2 manualer. 5
oktaver, 7 stämmor ($3\frac{1}{2}$ genomgående) 2
i I och $1\frac{1}{2}$ i II manualen, 11 register,
manualkoppel, 2 knäsvällare, den högra
för crescendo, den vänstra för fullt verk... Pris 725 Kr.
- N:o 23. Lika med N:o 22, men med 10 stämmor
(5 genomgående), 17 register: Diapason,
Melodia, Euphon, Seraphon, Viola, Flöjt,
Echo, Dolce, Manualkoppel, Oktavkoppel
(diskant), Salicional, Gamba, Violin, Æols-
harpa, Valdflojt, Piccola, Oktavkoppel (bas).
2 knäsvällare, den högra för crescendo,
den vänstra för fullt verk » 900 »

Kapell-Orglar.

Stil 10.

- N:o 24. Äkta valnöt, 5 oktaver, ny konstruktion, 6 stämmor (3 genomgående), 7 register: Subbas, Principal, Diapason, Melodia, Vox-Celeste, Flöjt, Oktava. Stark intonation, 2 knäsvällare, den högra för crescendo, den vänstra för fullt verk Pris 690 Kr.
- N:o 25. Lika med N:o 24, men med 8 stämmor (4 genomgående), 9 register: Subbas, Principal, Diapason, Melodia, Vox-Celeste, Gamba, Oktava, Fugara, Flöjt. 2 knäsvällare, den högra för crescendo, den vänstra för fullt verk » 765 »

Orgel i Pianostil.

Stil 11.

- N:o 26. Äkta valnöt, elegant yttre, 5 oktaver, 4 stämmor (2 genomgående), 7 register, 2 knäsvällare..... Pris 350 Kr.
- N:o 27. Lika med N:o 26, men med 6 stämmor, 3 genomgående, 9 register: Bourdon, Violoncelle, Principal, Melodia, Dolce, Viola, Flöjt, Echo, Vox-Humana. 2 knäsvällare, den högra för crescendo, den vänstra för fullt verk » 400 »

Automat-Orglar (Reform).

Patent.

Så kallade själfspelande orglar äro mycket praktiska instrument och så konstruerade, att personer, som ej besitta någon som helst musikalisk bildning, likväl kunna utföra en stor mängd musiknummer fullt jämförligt med den, som lärt sig musikens konst.

Man fastsätter blott inuti notskåpet, sedan regeln skjutits tillbaka, på den där befintliga notbrickan särskilda därtill afpas-

sade notbrickor, regeln föres åter öfver notskifvan, kopplet — beläget å vänstra sidan af läsförstycket — upplyftes, och den inuti orgeln anbragta mekaniken sattes i gång medelst den på högra sidan om läsförstycket varande vevfen.

- N:o 28. Valnöts- eller ebenholzimitation, polerad, 4 oktaver, 1 genomgående stämma, 1 knäsvällare. Rikt ornerad i guld..... Pris 200 Kr.
- N:o 29. Lika med N:o 28, men med 2 knäsvällare, den vänstra för diminuendo, den högra för crescendo » 210 »
- N:o 30. Lika med N:o 28, men med 4½ oktav... » 210 »
- N:o 31. Lika med N:o 30, men med 3 stämmor (1½ genomgående), 2 knäsvällare, inga register, utan den vänstra svällaren tillkopplar den halfva stämman (Vox-Celeste), som är anbragt i diskanten. Den högra forte..... » 240 »

Fristående Orglar för Skolor och Kapell.

Stil 12.

Höjd 0,96. Längd 0,90. Djup 0,47.

- N:o 32. Ekimitation, lackerad, 4 oktaver, 1 genomgående stämma, 1 knäsvällare. Stark ton Pris 120 Kr.
- N:o 33. Lika med N:o 32, men med 2 knäsvällare » 125 »
- N:o 34. Lika med N:o 33, men med lås för bälgarne. Patent..... » 135 »
- N:o 35. Lika med N:o 32, men med 3 stämmor (1½ genomgående), 5 register, 2 knäsvällare, den vänstra för fullt verk » 150 »
- N:o 36. Lika med N:o 32, men med 4 stämmor (2 genomgående), 6 register » 200 »

Stil 13.

Höjd 1,22. Längd 1,04. Djup 0,56.

- N:o 37. Ekimitation, lackerad, 5 oktaver, 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare, stark och klangfull ton..... Pris 145 Kr.

- N:o 38. Lika med N:o 37, men med 3 stämmor
(1½ genomgående), 5 register, 2 knäsvällare, den högra för crescendo, den vänstra för fullt verk Pris 175 Kr.
- N:o 39. Lika med N:o 37, men med 4 stämmor
(2 genomgående), 6 register, 2 knäsvällare » 230 »
Tillägg af oktavkoppel höjer priset med... 20 »
Tillägg af Bas- och Diskantkoppel höjer priset med..... 25 »

Stil 14.

- N:o 40. Äkta ek, fristående, ornerad frånsida, 4½ oktaver, 4 stämmor (2 genomgående), 7 register: Principal, Diapason, Echo, Vox-Celeste, Melodia, Principal, Oktavkoppel. 2 knäsvällare, den högra för crescendo, den vänstra för fullt verk Pris 250 Kr.
- N:o 41. Lika med N:o 40, men med 5 stämmor
(2½ genomgående), 8 register, 2 knäsvällare » 290 »

Studie-Orgel.

N:o 42.

8 stämmor, 3 manualer och pedal.

Disposition :

I man.	II man.	III man.	Ped.
Bourdon ... 16 ft.	Fugara 8 ft.	Salcional ... 8 ft.	Subbas ... 16 ft.
Principal... 8 »	Euphone ... 8 »		Violoncelle 8 »
Viola 4 »			
.....			Pris 825 Kr.

Kombinationer :

I	II	III	I	II	Okt. Disk.	I m.				
P.	P.	P.	II	III	Okt. Bas	II m.	<	<	<	P. I. II. III.
Pedalkoppel.	Manualkoppel				Okt. Disk.	III m.	P. I.	II.	III.	Fullt verk.

Konsert-Orgel.

N:o 43.

10 stämmor, 2 manualer och pedal.

Dispositioner:

I man.	II man.	Pedal.
Bourdon 16 ft.	Salicional 8 ft.	Subbas 16 ft.
Principal 8 »	Diapason 8 »	Violoncelle ... 8 »
Fugara 8 »	Vox-Celeste ... 8 »	
Tuba 8 »	Viola..... 4 »	
Oktava 4 »		

Pris 1,600 Kr.

med följande

Kombinationer:

Pedal I. II.	Manual I.	Okt. Disk. I m.	$\langle$	$\rangle$
Koppel P. P.	Koppel II.	Okt. Bas II. m.	PI.	II.
			$\langle$	$\rangle$
			Rull P. I. II. Sväll.	

N:o 44.

13 stämmor, 3 manualer och pedal.

Disposition.

I man.	II man.	III man.	Pedal.
Bourdon. 16 ft.	Basetthorn 8 ft.	Violin 8 ft.	Subbas ... 16 ft.
Principal 8 »	Euphon ... 8 »	Salicional. 8 »	Basun ... 16 »
Gamba... 8 »	Echoflöjt... 4 »	(Æolsh:pa) 8 »	Violoncelle 8 »
Tuba..... 8 »			
Præstant 4 »			

Pris 2,200 Kr.

med följande

Kombinationer:

I.	II.	III.	I.	II.	Okt.	Disk.	I m.	$\angle$	$\angle$	$\angle$
P.	P.	P.	II.	III.	Okt.	Bas.	II m.	$\longleftrightarrow$		
Pedalkoppel.			Manualkoppel.		Okt.	Disk.	III m.	P. I.	II.	III.

Kapell- och Kyrko-Orgel.

N:o 45.

10 stämmor.

2 manualer och pedal.

Dispositioner:

I man.		II man.		Pedal.	
Bourdon	16 ft.				
Principal	8 »	Diapason	8 ft.	Subbas	16 ft.
Fugara	8 »	Salicional	8 »	Violoncelle ..	8 »
Tuba	8 »	Viola	4 »		
Oktava	4 »	Vox-Celeste ...	8 »		

Pris 1,200 Kr.

N:o 46.

14 stämmor.

2 manualer och pedal.

Dispositioner:

I man.		II man.		Pedal.	
Bourdon	16 ft.	Bourdon	16 ft.	Basun	16 ft.
Principal	8 »	Diapason	8 »	Subbas	16 »
Fugara	8 »	Salicional	8 »	Violoncelle ...	8 »
Gemshorn... ..	8 »	Portunal	8 »		
Trumpet	8 »	Flöjt	4 »		
Oktava	4 »	(Unda Maris) .	8 »		

Pris 1,500 Kr.

Kombinationer:

Pedal I. II.	Manual I.	Okt. Disk. I m.	< P. I. < II. < III.
Koppel P. P.	Koppel II.	Okt. Bas. II m.	< P. I. II. III.

Kyrko-Orgel.

N:o 47.

10 stämmor, 2 manualer och pedal.

Dispositioner:

I man.		II man.		Pedal.	
Bourdon	16 ft.	Diapason	8 ft.	Subbas	16 ft.
Principal	8 »	Salicional	8 »	Violoncelle ...	8 »
Fugara	8 »	Viola	4 »		
Tuba	8 »	Vox-Celeste ...	8 »		
Oktava	4 »				

Pris 2,500 Kr.

N:o 48.

14 stämmor, 2 manualer och pedal.

Dispositioner:

I man.		II man.		Pedal.	
Bourdon	16 ft.	Bourdon	16 ft.	Basun	16 ft.
Principal	8 »	Diapason	8 »	Subbas	16 »
Fugara	8 »	Salicional	8 »	Violoncelle ...	8 »
Gemshorn	8 »	Portunal	8 »		
Trumpet	8 »	Flöjt	4 »		
Oktava	4 »	(Unda Maris).	8 »		

Pris 2,900 Kr.

Kombinationer:

Pedal I. II.	Manual { I.	Okt. Disk. I m.	$\begin{matrix} < & < & < \\ \text{PI.} & \text{II.} & \text{III.} \end{matrix}$
Koppel P. P.	Koppel { II.	Okt. Bas. II m.	$\begin{matrix} < & < & < \\ \text{P. I.} & \text{II.} & \text{III.} \end{matrix}$

Kyrko-Orgel.

N:o 49.

18 stämmor.

Dispositioner:

I man.		II man.		Pedal.	
Bourdon	16 ft.	Bourdon	16 ft.	Basun	16 ft.
Principal	8 »	Basetthorn ...	8 »	Subbas	16 »
Fugara	8 »	Salicional	8 »	Bourdon	16 »
Diapason	8 »	Portunal	8 »	Violoncelle ...	8 »
Trumpet	8 »	Viola	4 »		
Oktava	4 »	Valdflöjt	2 »		
Qvinta	3 »				
Oktava	2 »				

Pris 3,800 Kr.

Kombinationer:

Pedal I. II.	Manual { I	Okt. Disk. I m.	$\begin{matrix} < & < & < \\ \text{P. I.} & \text{II.} & \text{III.} \end{matrix}$
Koppel P. P.	Koppel { II.	Okt. Bas. II m.	$\begin{matrix} < \\ \text{P. I.} & \text{II.} & \text{III.} \end{matrix}$

Kyrko-Orgel.

N:o 50.

30 stämmor, 3 manualer och pedal.

Dispositioner:

I man.	II man.	III man.	Pedal.
Principal 16 ft.	Bourdon 16 ft.	Viola 16 ft.	Contra-
Bourdon 16 »	Diapason 8 »	Salicional 8 »	bassun 32 ft.
Principal 8 »	Gamba 8 »	Violin 8 »	Basun 16 »
Fugara 8 »	Portunal 8 »	Euphon 8 »	Subbas 16 »
Oktaviante 8 »	Tuba 8 »	Echoflöjt 4 »	Qvinta 12 »
Bourdon 8 »	Flöjt 4 »	Æolsharpa 8 »	Bourdon 8 »
Trumpet 8 »	Piccolo 2 »		Violoncelle 8 »
Oktava 4 »			Basetthorn 8 »
Clairon 4 »			
Qvinta 3 »			
Oktava 2 »			

Pris 5,300 Kr.

Kombinationer:

I. II. III.	I. II.	Okt. Disk. I m.	$\begin{matrix} < & & < \\ \text{PI.} & \text{II.} & \text{III.} \end{matrix}$
P. P. P.	II. III.	Okt. Bas II m.	$\begin{matrix} < & & < \\ \text{P. I.} & \text{II.} & \text{III.} \end{matrix}$
Pedalkoppel.	Manualkoppel.	Okt Disk. III m.	Rullsvällare.

Förutom här upptagna nummer tillverkas orglar på beställning i hvilka fasoner och verk som helst.

Den musikälskande och musikidkande allmänheten, som ämnar förse sig med nya orglar, uppmanas att, innan den uppgör någon orgelaffär, först taga kännedom om de instrument, som utsändas från *Kalmar Orgelfabrik*.

Då innehafvaren af Kalmar Orgelfabrik har en mer än 20-årig praktik i orgelfabrikation och erhållit patent å så väl mekanisk spelning som ljudstyrkans nyansering medelst knäsvällare, hvarigenom det starkaste *forte* och det svagaste, angenämaste *eko* kan erhållas, hafva orglar från Kalmar Orgelfabrik blifvit allmänt erkända såsom särdeles framstående genom stor och fyllig ton, jämn och ren intonation, lätt *touche*, soliditet och elegans, förfärdigade af prima materiel samt med afseende å konstruktion, försedda med allra nyaste uppfinningar; och slutligen, då Kalmar Orgelfabrik lämnar orglar för billigt pris och goda betalningsvillkor samt skriftlig **6-årig garanti**, inses lätt fördelarne af att göra inköp från *Kalmar Orgelfabrik*.

Skulle från Kalmar Orgelfabrik inköpt orgel visa sig ej besitta de egenskaper, som utlofvats, återtages den, för så vidt den inom åtta dagar återsändes.

En del om mina orglars framstående egenskaper vittnande intyg, hvilka i mängd erhållits under den korta tid firman ägt bestånd, bifogas.

Med största högaktning

KALMAR ORGELFABRIK

(P. A. LINDAHL).

Intyg.

Undertecknad, som afpröfvat ett af Herr A. Lindahl förfärdigadt Orgelharmonium med pedal, innehållande 6 stämmor, får härmed anföra, att de olika stämmorna äro på ett särdeles lyckadt sätt intonerade, isynnerhet: Trumpet 8, Echofleut 4 samt Quinta 3, hvilken mig veterligt aldrig förut funnits i något Orgelharmonium, men som dock kan med fördel begagnas i dessa instrument. Hvad för öfrigt arbetet beträffar, så är det utfördt på det omsorgsfullaste.

Stockholm den 24 Nov. 1888.

J. C. Stålhammar.

Organist.

(Sigill.)

Kosta den 17. Sept. 1894.

Herr P. A. Lindahl, Kalmar.

Får härmed nämna, att jag till alla delar är belåten med den Orgel, jag erhållit af Ert utmärkta fabrikat, och önskar Eder framgång.

Högaktningsfullt:

J. O. Lindqvist.

Herr P. A. Lindahl, Kalmar.

Härmed öfversändes 2:ne afbet. på Orgeln; äfven får jag uttala min stora belåtenhet med densamma.

Gullhanetorp den 11 Okt. 1894.

C. A. Nilsson.

Landtbrukare.

Berga den 3 December 1894.

Herr P. A. Lindahl, Kalmar.

Orgeln, som jag emottagit, synes vara öfver förväntan för detta billiga pris, m. m.

Högaktningsfullt:

P. G. Andersson.

Lärare.

Kalmar Orgelfabrik, P. A. Lindahl.

Omskrifna Orgeln är mottagen. Att döma af denna Orgel utmärker sig Edra Orglar för mjuk ton och lätt touche, båda delarne beaktansvärda förtjenster, m. m.

Wexiö den 4 Febr. 1895.

Högaktningsfullt:

Mathias Sjöden.

Förste lärare vid Wexiö folkskola.

Kalmar Orgelfabrik, P. A. Lindahl.

Orgeln, som jag emottagit, är till min fulla belåtenhet, och som vi behöfva Orglar till skolorna ämnar jag föreslå vederbörande att köpa sådana från Kalmar Orgelfabrik.

Högsby, Staby den 12 Febr. 1895.

C. G. Herrlin.
Kyrkoherde.

Då jag varit i tillfälle att från början af Kalmar Orgelfabrik, P. A. Lindahl, taga noga kännedom om denna fabriks Orglar i sin helhet, får jag med nöje och kännedom af den förmåga jag besitter afgifva det amplaste vitsord om dessa Orglars godhet och förträfflighet, såväl i dess utstyrsel, som i en jämn, mjuk, fyllig och behaglig ren ton, hvori dessa Orglar öfverträffa alla från andra Svenska Orgelfabriker af mig spelda Orglar.

Kalmar den 16 Februari 1895.

L. Eriksson.
Folkskollärare och Kantor.
(Stämpel.)

H. Herr Fabrikör P. A. Lindahl, Kalmar.

Tacksam för qvitto och skrifvelse. Att den »Skolorgel», som anskaffats till min skola från Eder orgelfabrik, är af utmärkt beskaffenhet i alla afseenden, är mig ett verkligt nöje att meddela. Många äro de, som hos mig afgifvit sådana utlåtanden om instrumentet och hafva de alla uttalat sin belåtenhet, särskildt hvad tonen beträffar, enär den är synnerligen mjuk och behaglig. Äfven utstyrseln är särdeles lämplig. Det är därför säkert, att flere instrument från Eder fabrik komma att härifrån rekvireras. — Skulle dessa rader kunna tjänstgöra såsom någon rekommendation, vore det mig en glädje — men instrumentet rekommenderar sig själf.

Boråkra, Karlskrona, den 28 Febr. 1895.

P. J. Laurén.
Folkskollärare.

På begäran af Orgelfabrikören Herr P. A. Lindahl i Kalmar får jag härmed intyga, att en af honom förfärdigad och hos mig utställd mindre Kammarorgel eger alla de goda egenskaper man af ett så litet instrument kan begära, nemligen jämnhet i tonen, renhet i stämningen och för öfrigt ett solidt och välgjordt arbete, hvadan jag har alla skäl att Herr Lindahls Orglar på det högsta rekommendera.

Mönsterås den 2 Mars 1895.

Enoch Preutz.
Musikdirektör.

Af egaren till Kalmar Orgelfabrik, Herr P. A. Lindahl, har jag för räkning Mörbylånga köpings folkskola sistlidet år inköpt en Orgel, som är *alldeles utmärkt* såväl hvad beträffar ton som utstyrsel, hvadan

jag med största nöje kan rekommendera Herr Lindahls Orglar till hvar och en, som vill köpa verkligt goda sådana.

Mörbylånga den 4 Mars 1895.

Baron **B. U. A. Hummerhielm.**

Kontraktsprost.

(Stämpel.)

Som jag varit i tillfälle att å Herr P. A. Lindahls Orgelfabrik i Kalmar afpröfva åtskilliga instrument, som han förfärdigat, så får jag gifva mitt utlåtande, att såväl ton, touche som utstyrsel är till min fulla belåtenhet, hvarför jag med stort nöje kan rekommendera dem till hvar och en, som önskar sig ett godt instrument.

Kalmar den 13 Maj 1895.

O. F. Cedergren.

Musik-fanjunkare och Musiklärare.

(Sigill.)

Undertecknade, som anmodats af skolrådet att i Gunnarstorps folkskola afpröfva ett Orgelharmonium, inköpt från Kalmar Orgelfabrik, få härmed förklara sin stora belåtenhet med såväl dess ton som utseende och billiga pris.

Norra Wram den 12 Juli 1895.

Eulalia Eriksson.

Folkskollärarinnå.

Th. Wiebe.

Kantor och Organist.

(Sigill.)

Undertecknad har mer än ett år haft tillfälle att pröfva flera af Herr P. A. Lindahls i Kalmar förfärdigade Kammarorglar och därunder funnit dessa förtjena mycket godt vitsord, då tonen är mjuk och behaglig samt därjämte fyllig och instrumenten hållit sig utmärkt, hvarföre, då därjämte priset är i förhållande till beskaffenheten billigt, de med skäl kunna förordas till inköp.

Borgholm den 18 Juli 1895.

G. Petersson.

Kantor och Organist.

Under sjunde nordiska skolmötet i Stockholm vid utställningen i Tekniska skolan af Orgelharmonier af Svenska fabriksidkare, tilldrogo sig 2:ne skolorglar och en kammarorgel af Herr P. A. Lindahls i Kalmar Orgelfabrik allmänt stort erkännande. Af Herr Lindahls skolorglar framhålles i synnerhet den inom ett litet omhölje ovanligt starka och fylliga samt på samma gång medelst knäsvällaren blida tonen, som få fabrikanter tills dato mäktat åstadkomma. Dessa skolorglar äro de mest användbara och praktiska, vi på sista tiden sett. Äfven äro Herr Lindahls kammar- och salongsorglar af mycken förtjänst för den fylliga, mjuka och rena ton samt den eleganta utstyr-

seln. Med hänsyn till det billiga priset, torde Herr Lindahl med sina orglar öfverträffa alla andra orgelharmoniumsfabrikanter i vårt land.

Stockholm den 9 Augusti 1895.

J. C. Stålhammar.

Musikdirektör och Musiklärare.
(Sigill.)

Gustaf W. Hägg.

Musikdirektör och Organist
i St Klara.

Undertecknad, som äfven vid sjunde nordiska skolmötet i Stockholm i Augusti detta år varit i tillfälle att vid utställningen afprofa skolorglar, får härmed till alla delar instämma i det intyg öfver P. A. Lindahls skolorglar, hvilket afgifvits af Musikdirektörerna Gustaf W. Hägg och J. C. Stålhammar i Stockholm. Men, då jag dels själf förfärdigat 6 sådana, innan jag började arbeta med läroböcker m. m., dels omstämt flere och därvid sett rätt många med propert yttre och tarfligt inre, åtnöjde jag mig icke med yttre prof, utan bad Herr Lindahl skrufva sönder sin orgel, att jag måtte komma i tillfälle taga noggrann kännedom, om den till sitt inre var omsorgsfullt och väl arbetad. Och därom får jag säga, att jag aldrig sett bättre, solidare och mera genomgått arbete.

Den, som utan fackinsigt köper en orgel, har ingen aning om hvilket ihärdigt, ansträngande, tröttande och tålamspröfvande arbete fabrikanten måste nedlägga på åstadkommandet af en god och jämn intonation, hastigt anslag och ren stämning. Att Herr Lindahls orglar i detta hänseende tillfredsställa mycket höga anspråk, är mig ett nöje att vitsorda.

Norra Sandsjö den 15 Augusti 1895.

J. A. Svensson.

Lärare vid Sandsjö folkskolor och sedan 1862
Organist och Kantor loci. Ex. i Kongl. Mus. Akad.
(Sigill.)

Fabrikören H. Herr P. A. Lindahl, Kalmar.

Orgeln, som sändes, är af mig mottagen och är i allt till min fulla belåtenhet. Basebo & Berga den 31 Oktober 1895.

Högaktningsfullt

Hanna Johansson.

Lärarinna.

Böke den 14 Nov. 1895.

H. Herr P. A. Lindahl, Kalmar.

Härmed sändes likvid för den erhållna Orgeln, hvilken jag emottagit i oskadadt skick, och som är i allt till min fulla belåtenhet.

Högaktningsfullt

K. W. Eriksson.

Hemmansegare.

Undertecknad, som tagit kännedom om Herr P. A. Lindahls i Kalmar orglar, får härmed lämna det intyg, att dessa orglar äro förfärdigade af god materiel, samt utmärka sig för en mjuk och behaglig ton, hvilken medelst svällaren kan forceras till en ovanlig styrka. Kommer så härtill det jämförelsevis billiga priset, kan jag med allt skäl rekommendera dessa orglar till såväl enskildt bruk, som till skolor och bönhus.

Nybro i November 1895.

G. Rosén.

Organist och Skolkantor.

Wickleby den 27 Febr. 1896.

Härmed sändes Herr P. A. Lindahl mycken tack för orgeln, hvilken är befunnen bra och omsorgsfullt gjord. Organisten Herr Lindqvist har profspelat densamma och lämnar Herr Lindahl de bästa Högaaktningsfullt

Alma Löfgren.

Lärarinna.

Undertecknad, som varit i tillfälle att afpröfva en af Herr P. A. Lindahls i Kalmar orglar, lämnar med nöje det intyg, att orglarna äro af en utmärkt beskaffenhet, god intonation, lätt touche, ren, mjuk och behaglig ton, som uppnår en betydlig styrka genom svällarens användande.

Då Herr Lindahl lyckats nedlägga så många beaktansvärda egenskaper i sina orglar, är det mig ett stort nöje att rekommendera dessa orglar.

Rockneby den 12 Mars 1896.

J. N. Johansson.

Organist, Skollärare och Kantor.

Undertecknad, som provvat en af Fabrikör P. A. Lindahl i Kalmar här utställd orgel, har funnit densamma vara af utmärkt beskaffenhet, hvarför jag har allt skäl att Herr Lindahls orglar till det bästa rekommendera.

Rockneby den 14 Mars 1896.

P. W. Unbäck.

Organist.

Kullafors den 24 Mars 1896.

Herr P. A. Lindahl, Kalmar.

Emottagit orgeln i oskadadt skick och är mycket belåten med den.

Högaaktningsfullt

C. J. Johansson.

Fabriksegare.

Högaktade Herr P. A. Lindahl, Kalmar.

Sänder härmed ett hjärtligt tack för en utmärkt god och billig orgel, med fyllig ton och renhet i stämningen, allt är till min fulla belåtenhet. Jag är verkligt glad öfver denna egendom. Ännu en gång, hjärtlig tack för orgeln.

Öjasjömåla den 6 April 1896.

Med största tacksamhet

E. Swedell.

Lärarinna.

H. Herr P. A. Lindahl, Kalmar.

Jag är mycket belåten och tacksam för orgeln, den är alldeles utmärkt både med afseende på ton som utstyrsel.

Böle den 14 Juni 1896.

F. Smedberg.

Handlande.

Undertecknad, som från Kalmar Orgelfabrik inköpt en orgel för Kr. 230, får härmed intyga, att densamma synes mig vara värd beröm såväl hvad utstyrsel som musik beträffar.

Grönskog den 19 Juli 1896.

Gunhild Westelius.

Lärarinna.

Den orgel som jag köpt utaf Kalmar Orgelfabrik genom Herr And. Svensson är till min fulla belåtenhet.

Målerås den 28 Juli 1896.

John F. Carlstedt.

Den orgel jag köpt från Kalmar Orgelfabrik är mig till stor belåtenhet med såväl musik som utstyrsel.

Och rekommenderas Herr P. A. Lindahls orglar framför någon annan fabriks i vårt land.

Bohult den 20 Juli 1896.

Erland Nilsson.

Landtbrukare.

Tålebo den 9 Sept. 1896.

Herr P. A. Lindahl, Kalmar.

Härmed likvid för orgeln. Jag är ytterst tacksam, ty densamma är i alla delar till min fulla belåtenhet.

Högaktningsfullt

Anna Behring.

Folkskollärarinna.

Att Herr Orgelfabrikören P. A. Lindahl i Kalmar, kärstädes reparerat vår Kyrko-Organ, samt stämt och renoverat densamma, och därvid visat mycken skicklighet, icke blott uti att få tonerna rena, utan

ock vid renoveringen gifvit tonerna en fyllig och vacker tonfärg samt bringat en mera harmonisk likhet dem emellan, är mig en kär pligt att meddela. Flera af församlingsboarna hafva ock uttalat sitt loford öfver arbetet.

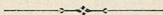
Gullabo i Kalmar län den 23 Oktober 1896.

J. Linnander.
Kantor och Organist.

Undertecknad, som haft nöjet profspela många af Herr P. A. Lindahls orglar i Kalmar och vid besök i Kalmar tagit närmare kännedom om tillverkningen vid fabriken, får härmed nöjet intyga, att jag funnit så väl i materielt, det minsta som det största, af arbetets noggrannhet voro af prima beskaffenhet, och är tonen i Herr Lindahls orglar djup, stark och angenäm, hvarför jag det bästa rekommenderar Herr Lindahls orglar.

Kalmar den 14 April 1898.

C. J. Lindblom.
Musikdirektör.



och vilken i sin verksamhet varit en förtjänst för den svenska
staten. Den som vill veta mer om honom kan se hans biografi
i den af författaren utgifna boken "Om den svenska
staten".

Utskrift af den af J. L. Långström
författade och utgifna

Utskrift af den af J. L. Långström
författade och utgifna boken "Om den svenska
staten".

Utskrift af den af J. L. Långström
författade och utgifna

Utskrift af den af J. L. Långström
författade och utgifna boken "Om den svenska
staten".

Utskrift af den af J. L. Långström
författade och utgifna boken "Om den svenska
staten".

Utskrift af den af J. L. Långström
författade och utgifna boken "Om den svenska
staten".

Utskrift af den af J. L. Långström
författade och utgifna

Utskrift af den af J. L. Långström
författade och utgifna boken "Om den svenska
staten".

Utskrift af den af J. L. Långström
författade och utgifna boken "Om den svenska
staten".

Utskrift af den af J. L. Långström
författade och utgifna boken "Om den svenska
staten".