

Pris-lista å orglar - 1

Kalmar orgelfabrik

Vardagstryck Affärstryck 1800-tal 8:o



1897 ÅRS

PRIS-LISTA

Å

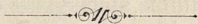
ORGLAR

FRÅN

KALMAR ORGELFABRIK

(P. A. LINDAHL)

ETABLERAD ÅR 1894



KALMAR 1896

TIDN. KALMARS AKTIEBOLAGS TRYCKERI
(F. D. WESTINSKA BOKTRYCKERIET)

1897

PRIS-LISTA

ORGELAR

1897

KALMAR ORGELFABRIK

(P. A. LINDBÄCK)

STOCKHOLM 1897

1897

KALMAR ORGELFABRIK
STOCKHOLM 1897

Kammar-Orglar.

Stil 2.

Höjd 0,₉₆. Längd 0,₉₀. Djup 0,₄₇.

N:o 1.	Valnötsimitation, lackerad, 4 oktaver, 1 genomgående stämma	Pris 80 Kr.
N:o 2.	Lika med N:o 1, men med 1 knäsvällare »	90 »
N:o 3.	Lika med N:o 1, men med 2 knäsvällare »	100 »

Stil 3.

Höjd 1,₂₆. Längd 0,₉₅. Djup 0,₄₈.

N:o 4.	Valnötsimitation, lackerad, 4 ¹ / ₂ oktaver, 1 genomgående stämma, 1 knäsvällare.....	Pris 115 Kr.
N:o 5.	Lika med N:o 4, men med 2 knäsvällare*	» 120 »
N:o 6.	Lika med N:o 4, men med 1 ¹ / ₂ genomgående stämma, 2 knäsvällare; inga register, utan den venstra svällaren tillkopplar den halfva stämman (Vox-Celeste), som är anbragt i diskanten. Den högra forte.....	» 140 »

Stil 4.

Höjd 1,₃₃. Längd 0,₉₁. Djup 0,₄₈.

N:o 7.	Valnöts- eller ebenholzimitation, polerad, 4 oktaver, 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare, rikt ornerad i guld. Ny konstruktion	Pris 125 Kr.
N:o 8.	Lika med N:o 7, men med 3 stämmor (1 ¹ / ₂ genomgående), 2 knäsvällare; inga register, utan den venstra svällaren tillkopplar den halfva stämman (Vox-Celeste), som är anbragt i diskanten. Den högra forte	» 155 »

Stil 5.

Höjd 1,₄₆. Längd 0,₉₉. Djup 0,₅₁.

- | | | |
|---------|--|--------------|
| N:o 9. | Valnöts- eller ebenholzimitation, polerad, 4 $\frac{1}{2}$ oktaver, 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare; den venstra för diminuendo, den högra för crescendo. Ny konstruktion. Patent. | Pris 145 Kr. |
| N:o 10. | Lika med N:o 9, men med 3 stämmor (1 $\frac{1}{2}$ genomgående), 5 register: Diapason, Echo, Vox-Celeste, Euphone, Melodia. 2 knäsvällare. | » 185 » |
| N:o 11. | Lika med N:o 9, men med 4 stämmor (2 genomgående), 6 register: Diapason, Salcional, Echo, Seraphone, Vox-Celeste, Melodia. 2 knäsvällare, den högra för crescendo, den venstra för fullt verk. | » 215 » |

Salongs-Orglar.

Stil 6.

Höjd 1,₅₂. Längd 1,₀₈. Djup 0,₅₁.

- | | | |
|---------|---|--------------|
| N:o 12. | Valnöts- eller ebenholzimitation, polerad, 5 oktaver, 1 genomgående stämma, 1 knäsvällare. | Pris 160 Kr. |
| N:o 13. | Lika med N:o 12, men med 2 knäsvällare, den venstra för diminuendo, den högra för crescendo. Ny konstruktion. Patent. | » 170 » |
| N:o 14. | Lika med N:o 12, men med 3 stämmor (1 $\frac{3}{5}$ genomgående), 5 register, 2 knäsvällare. | » 220 » |
| N:o 15. | Lika med N:o 12, men med 4 stämmor (2 genomgående), 6 register, 2 knäsvällare, den högra för crescendo, den venstra för fullt verk. | » 250 » |

Obs.! Bas- och Diskantkoppel kan erhållas till hvilket nummer som helst från och med N:o 9 med endast 25 kronors prisförhöjning. Likaså med tillägg af oktavkoppel, då priset endast höjes med 20 kronor.

Stil 7.

Höjd 1,₆₁. Längd 1,₀₈. Djup 0,₅₂.

- | | | |
|---------|---|--------------|
| N:o 16. | Valnöts- eller ebenholzimitation, polerad,
5 oktaver, 1 ³ / ₅ genomgående stämmor;
5 register, 2 knäsvällare, den högra för
crescendo, den venstra för fullt verk..... | Pris 235 Kr. |
| N:o 17. | Lika med N:o 16, men med 7 register:
Diapason, Echo, Vox-Celeste, Euphone,
Melodia, Bas- och Diskantkoppel. Non
plus ultra!..... | » 260 » |
| N:o 18. | Lika med N:o 16, men med 4 stäm-
mor (2 genomgående), 6 register, 2 knä-
svällare..... | » 265 » |
| N:o 19. | Lika med 18, men med 8 register: Dia-
pason, Salcional, Echo, Seraphone, Vox-
Celeste, Melodia, Bas- och Diskantkoppel.
2 knäsvällare, den högra för crescendo,
den venstra för fullt verk..... | » 290 » |

Fristående Orglar för Skolor och Kapell.

Stil 8.

Höjd 0,₉₆. Längd 0,₉₀. Djup 0,₄₇.

- | | | |
|---------|--|--------------|
| N:o 24. | Ekimitation, lackerad, 4 oktaver, 1 genom-
gående stämma, 1 knäsvällare. Stark ton | Pris 110 Kr. |
| N:o 25. | Lika med N:o 24, men med 2 knäsvällare | » 120 » |
| N:o 26. | Lika med N:o 25, men med lås för bäl-
garne. Patent..... | » 125 » |
| N:o 27. | Lika med N:o 24, men med 3 stämmor
(1 ¹ / ₂ genomgående), 5 register, 2 knä-
svällare, den venstra för fullt verk..... | » 140 » |
| N:o 28. | Lika med N:o 24, men med 4 stämmor
(2 genomgående), 6 register..... | » 190 » |

Stil 9.

Höjd 1,₂₂. Längd 1,₀₄. Djup 0,₅₆.

N:o 29.	Ekimitation, lackerad, 5 oktaver, 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare, stark och klangfull ton	Pris 135 Kr.
N:o 30.	Lika med N:o 29, men med 3 stämmor (1½ genomgående), 5 register, 2 knäsvällare; den högra för crescendo, den venstra för fullt verk	» 165 »
N:o 31.	Lika med N:o 29, med med 4 stämmor (2 genomgående), 6 register, 2 knäsvällare	» 215 »
	Tillägg af oktavkoppel höjer priset med	20 »
	Tillägg af Bas- och Diskantkoppel höjer priset med	25 »

Automat-Orglar.

En ny värdefull uppfinning.

(Patent.)

Höjd 1,₆₁. Längd 0,₉₉. Djup 0,₅₃.

Dessa orglar innehålla en ny konstruktion, hvarigenom å dem kunna utföras en stor mängd musikstycken medelst en mekanik, som sättes i gång genom vefning. Särskilda notskifvor fastsättas inuti notskåpet på den der befintliga notbrickan, sedan regeln först skjutits tillbaka. Regeln föres åter fram öfver notskifvan, kopplet — beläget å venstra sidan af läsförstycket — upplyftas, och medelst den till höger befintliga vefven sättes mekaniken i gång.

Orglar, försedda med denna konstruktion, kunna äfven, sedan kopplet tryckts ned igen, spelas på vanligt sätt.

Ofvanstående mekanik anbringas i följande N:o:

N:o 20.	Valnöts- eller ebenholzimitation, polerad, 4 oktaver, 1 genomgående stämma, 1 knäsvällare. Rikt ornerad i guld	Pris 185 Kr.
---------	--	--------------

- N:o 21. Lika med N:o 20, men med 2 knäsvällare, den venstra för diminuendo, den högra för crescendo Pris 195 Kr.
- N:o 22. Lika med N:o 20, men med 4 $\frac{1}{2}$ oktav » 195 »
- N:o 23. Lika med N:o 22, men med 3 stämmor (1 $\frac{1}{2}$ genomgående), 2 knäsvällare; inga register, utan den venstra svällaren tillkopplar den halfva stämman (Vox-Celeste), som är anbragt i diskanten. Den högra forte » 225 »

Obs.! Äfven uti stil 4 N:o 7 anbringas automat-mekanik med prisförhöjning af 50 kronor.

Betalningsvilkoren.

Orglarne säljas extra kontant eller mot afbetalning. Mot extra kontant lemnas 5 proc. rabatt. Betalas hälften af instrumentets värde genast i förskott och återstoden inom 3 månader, lemnas 2 $\frac{1}{2}$ proc. rabatt. Vid afbetalning beräknas 5 proc. ränta, men betalas hälften genast och återstoden inom 6 månader beräknas ingen ränta.

Reparationer

och stämningar å kyrkorglar, pianinos och öfriga musikaliska instrumenter utföras med största noggrannhet och till billigaste priser.

Regulatorbälgar.

Uti alla mina orglar, utom stil 2 och stil 3, anbringas mitt nyaste patent, de s. k. regulatorbälgarne, en ny värdefull uppfinning, hittills okänd inom orgeltillverkningen. Dessa regulatorbälgar gifva jemn och full luft, hvarigenom tonen blir så stark och kraftig, att en enstämmig orgel med dylik konstruktion fullkomligt motsvarar en tvåstämmig af andras fabrikat. Dessutom äro de lätta i trampningen, mera hållbara, motstå all slags temperaturvexling samt arbeta tyst och lätt.

Förutom här upptagna nummer tillverkas orglar på beställning i hvilka fasoner och verk som helst.

Piptonen.

(Patent.)

Ett länge känt önskningsmål är, att i orglar med sugbälgar kunna frambringa en mera mjuk och full ton än hittills varit fallet, hvarföre jag infört en ny konstruktion, den s. k. piptonskonstruktionen. Piptonen åstadkommes derigenom, att i hvarje toncell eller pipa anbringas flyttbara ventiler eller spånter, hvarigenom lufttillflödet minskas, allt metalljud borttages och ljudvågorna cirkulera i cellerna eller piporna. Tonen blir härigenom mera fyllig och behaglig och liknar en s. k. täckt orgelstämma. — Stämning af orglar med piptonskonstruktion föresiggår på samma sätt som å en s. k. täckt labialstämma i en piporgel.

Resonanslåda.

Denna konstruktion anbringas isynnerhet i alla skolorglar, men kan på beställning äfven erhållas i de öfriga orglarna.

Redan år 1888 uppfanns resonanslådan af mig och blef samma år af Musikdirektör J. C. Stålhammar, Stockholm, afpröfvad, hvarom han intygar: ... *«Hvilken, mig veterligt, aldrig förut funnits i något orgelharmonium, men som kan med stor fördel begagnas i dessa instrument.»*

Resonanslådan är placerad ofvanpå cellbordet och står i gemenskap med undercellerna, så att tonen får ett begränsadt utrymme och volymen derigenom blir större och kraftigare än förhållandet är utan denna konstruktion. Dessa orglar stå längre i stämning än andra. Dessutom medverkar resonanslådan till tonernas hastiga anslag eller angifning, hvarför instrumenten blifva ovanligt lättspelta genom denna nya uppfinning.

Packlådor

debiteras med 5 kronor för mindre och 6 kronor för större orglar, men krediteras med samma belopp, om de genast åter-sändas fraktfritt till fabriken.

Alla orglar afsändas för köparens räkning och risk.

