

# Förteckning på Martins arbeten, som äro att bese i huset n:o 19 uti Kungsba...

*Vardagstryck Skön konst  
Auktions- och salukataloger  
Martin*



National Library  
of Sweden

S. K. R.





# FÖRTECKNING

PÅ

## *MARTINS ARBETEN,*

Som äro att bese i Huset N:o 19 uti  
Kungsbacken, längst inne på gården.

---

Entréen är 16 Skillingar Riksg., då Katalog  
utan särskilt betalning medföljer.

---

STOCKHOLM,  
Tryckt hos C. F. MARQUARD 1806.



PRINTED

MARTIN ARBUTHNOT

Printed and Sold by  
MARTIN ARBUTHNOT

Printed and Sold by  
MARTIN ARBUTHNOT

Printed and Sold by  
MARTIN ARBUTHNOT



## Innersta Kabinettet.

(Första Nummern börjas ned ifrån golfvet.)

N:o

1. **U**tsigt af en artificiell grotta i Pains-hill i England, af antideluvisk stenart.
2. Utsigt af Cobham, en liten stad i samma grannskap.
3. Petrus talar: ty allt kött är såsom gräs, och all människors härlighet såsom blomster på gräset; gräset är vissnat, och blomstret är affallit; *Pet. 1. Epist. 1. Cap. v. 24.*
4. Joseph uttyder drömmen för Pharaos Bagare: du skall hängas i en galge, och foglarnas skola äta ditt kött på dig.
5. Jacob som Profet kallade sine söner och förutsäger deras tillkommande kall i framtiden, med nog alvarsam påminnelse för Ruben, sin förste son: kommer tillhoppa, och hör till, i Jacobs barn; hör edar fader Israel. *Genes. 49. Cap.*
6. Säger till dottrena Sion: se din Konung kommer till dig saktmodig, ridandes på

på ena åsninno, och på en arbets-åsnin-  
nos fola. *Math. 21. Cap. 5. v.* Maria,  
Märta och Lazarus, uppväckt ifrån de  
döda, åtfölja sin herre med ödmjuka  
hertan; allas ögon vändas eller lita  
till honom.

7. 8. Tvänne svenska vinter-stycken, tag-  
ne i skogarne af Forssmarks herrgård.
9. En Skärmytsel på det mäst mördande  
sårt.
10. Profeten Elias, den Thisbiten: och du  
skall dricka af bäckenom; och jag haf-  
ver budit korpomen att de skola där  
föda dig.
11. En Filosof: tyckes vara mycket in-  
snärd i funderingar.
12. En utsigt af Guvernörens hus och  
Cap Corse kastell i Africa, med den  
ankommande tornaden i Monssons - ti-  
den. I Drottning Christinas tid var  
detta Sverige tillhörigt.
13. En krigisk scen, eld, fasa och hunger.
14. Fru Grefvinnan Cederhjelms, när vid  
beskådande af lejonet, i sällskap med  
andra damer, detta behagar lägga sin  
plumpa tass på dess axel, hvarvid de  
öfriga förskräckas, utom Fru Gref-  
vin-

- vinnan. — Hon är sjelf en **Stenbock** till bördén; — intet under.
15. Ett Caffé-hus: Mycket att säga emot Lurendrägeri-akten år 1799, i synnerhet högst förhatelig för unga adventurers, som Engelsmannen säger, i den lönande vägen.
16. Tvänne glada syskon upphöja sin broder på sin namnsdag: inbördes e-nighet; lyckliga tid!
17. 18. Procentären och Låntagaren (en tafla), i djupt funderande om hvad sort mynt; (den andra) en öfverläggning med Hushållerskan om summeringen i bråk efter Regula de Tris lagar.
19. Nyligen ankommen till stranden är man glad framför en brasa, och färdar sina varör från båten så fort som möjligt, för att undvika konfiskation.
20. Det dygdiga könet är alltid syssel-satt med de göromål som förädla dem; under läsa — brodera — knyppla — och sy, — är deras tid framfluten.
21. — 27. Porträtter, flere af Svenske namnkunnige män.
28. — 30. Vinter - snö - och sommarstycken.

31. 32. Kålaren sysslosatt med sin kåfmi-  
la: farligt göromål. Gumman kommer,  
en hel mil ifrån sitt tarfilliga hem, för  
att gifva sin Gubbe mat, nöjd. —  
Nöjd, — är lifvets sällhet. Vid dess  
trefliga hus i smällkalla vintren, sitta  
ändock barnen i snön, och gläda si-  
na ögon med en planta som nyss kry-  
pit ur sitt gömme, medelst den glada  
solens annalkande värme. Se hvad lit-  
tet förnöjer ett barn; eller kanske sko-  
la dessa barn vandra i en Linnées spår.
33. En utsigt af Woodburn Abbey, tillhörigt  
Hertigen af Bedford, tagen ifrån ställen  
harest ännu den eken står, däri Priorn  
af Abbotstiftet blef hängd för sin min-  
dre tjenstfärdighet att bevilja Konung  
*Hindrik* den 8:de en summa pennin-  
gar till krigshjelp mot Franciscus den  
1:ste.
34. Ett vinsterstycke: vägen till Präst-  
gården.
35. Flora, Zefirer och Nymfer, idéer till  
en solfjäder.
36. Ett landskap föreställande gyllene  
tidens oskyldiga tidsfördrif.

37. En Scen af en hastig islossning efter en stark fräst i Themsen år 1769 i London.
38. Ett hedniskt tempel: du skall icke hafva andra Gudar för mig.
39. Rebecka och Isacs tjenare.
40. 41. Tvänne landskaper; det ena: Några matroser taga förfriskning. Värddinnan kommer med 5 sillar. Det andra: Häcktmakar-sällskap, som stjäla i byarne: de äro nu på vägen att upptäckas, och utstå hårda tillvitelser.
42. Den försigtige Herremannen har med sin Frus goda samtycke emot allt öfverflöd, sålt sina lösören till köpmän och klädmäklare, och afskedar nu kusk, jockey och kammarpiga. Lilla mam-sell gråter; hon känner redan värdet af att åka.
43. Ett landskap.
44. En utsigt af Westminster-Abbey i St James's Park, då den förbättrades år 1768.
45. En qvarn. Gubben väntar, efter ord-språket: den som först kommer, får först mala. — Det slår intet alltid in.

46. Resande i en Gästgifvargård för en eldbrasa en vinternatt.
47. En Höst- eller Värmorgon, då dimman vill resa sig, eller är på vägen att sänkas, som bebådar en klar dag.
48. Ett Vinterstycke vid en solens nedgång i grannskapet af det lyckliga och glada Forssmark, där jag med min käre son gjordt många trötta fjät i välustens glada trakter.
49. Ett Landskap med boskap; en hvit ko.
50. Den dräglande stuten i sin drönande ställning, trampar vårens första sipa utan medömkan.
51. Sade Festus med höga röst: du äst rasande, Paulus; mycken konst hafver gjordt dig rasande! Och sade han: min goda Feste, jag är intet rasande, utan talar sann och förnuftig ord. Då sade Agrippa till Paulum: föga ting fattas, att du talar så för mig, att jag varder Christen. *Apostl. 26. Cap. 24. v.*
52. Ett Bröllopp i Roslagen.
53. 54. Tvänne utsigter af Stockholm, den ena till Mälaren, den andra till Saltsjön; den senare om morgonen, den förra om aftonen.

55. En Scen af Midsommars-dagen på Söderforss Herigård, och vanliga sättet att fira dagen.
56. Fattig poke, hur han får afhöra sin Mästariinnas och åhörarens mångfalliga tillvitelser, för några olyckliga stygn i den gamla paltan.
57. Den ragglande Gesällen: tro mig, han har tagit öl för ärende, lærer mor säga när han kommer hem.
58. En Dödskalle med några verktyg och en spegel: huru litet vete vi hvad oss hända skall!
59. En Mjölhare utanför qvarn-dörren, vet intet hvad som sker inne.
60. Utsigt af Våffelbruket på Djurgården.
61. 62. Tvänne Porträtter.
63. Ett Landskap.
64. En Engelsk Stråtröfvare: en mindre gynnande uppsyn. Pistolen tyckes icke förmå åstadkomma en hel räck åt karlen; det ser ut som lycka behöfdes vid alla göromål.
65. En med tillhjälp af konsten gjord grotta i Painshill. Ägaren Hamilton hade trott sig få lefva och dö i denna sin älskade trackt, ett 40-åra ar-

- here; men nej! *borgenärer* hade betagit honom detta enda, att här hvila i sin egen bygde Mausolée: — han dog i Bath 80 år gammal.
66. Ett vildt Landskap i den ton af färg, som kallas på Målares språk *Argentin*.
67. Ett Engelskt kök — och Miss Betty spritar böror.
68. Tvänne Ebenister: den ena sågar de ornamenten som den andra lägger in.
69. En *Simulacre* på Ladugårdsgärdet en Midsommars-afton med Hans Kongl. Maj: GUSTAF den III., Hertiginnan och Hofstaten vid inkomsten af Tropparne mot kl. 4 om morgonen.
70. En Pensionär af Hospitalet i Chelsea, 86 år gammal, får sitta på vakt; men brummar ock derföre på kamraterne.
71. Fadrens svaghet har gjordt gässen oduglig till annat än dricka och såfva: ho vet huru han ser att träda på nålen.
72. Solen tyckes taga farväl, och barnen läsa sin aftonbön efter slutad aftonmåltid: rätta tiden för barn att gå till sängs.
73. Ett Landskap: Bjudes till att med all möjlig skicklighet förena guld, azur

- zur och grönt under en sammanställning, utan att vara monoton.
74. S:t Brigitta.
75. Christian den Omilde och Christina Sture, då hon mållös och halfdöd dignar för Tyrannen.
76. Stats-Sekreteraren Schröderheim.
77. En Madonna.
78. Den Engelske Bonden och dess Dräng: det ser ut som han tappat penningarne han skulle hafva hem. För Husbonden sådant händer!
79. Karakter: den fundersamma.
80. Den tystlåtna &c.
81. En kopia af en Historietaffa utaf Tiepolo.
82. En Skatullmakare smålyss åt Krögar-flickans joller; för att ställa sig in, är hon slug nog att veta hvad som är finslipat, är behagligt.
83. Morgonen efter skarmytseln.
84. Kinesen Afock, som Direktör Lindahl förmådde att se Sverige: nu vill han försöka att åka skridsko i det Nordiska klimatet.
85. — 93. Nio Taflor föreställande den dyra bönen Fader vår.
94. Försiktigheten.
95. Den goda modren.

*Stora*

## *Stora Kabinettet.*

96. Fjällkarlen nära Torneå Hans Guttorm från Wälsjö Socken, 59 år gammal, går 97 mil på 14 dagar; gått 6 gånger mellan Dahla Sjöby och Stockholm år 1802.
97. Ett romaneskt Landskap: tyckes vara ett tillhåll för resande Eremiter och Röfvere.
98. Ett Vinterstycke, en insjö och dess glada stränder, där i tystnadens lugn Landtmannen bor: allt är återsken och Ijullig helgd. Echo härmar här icke andra läten än turturdufvans ömma kall och näktergalens förtjusande sång: Vår-sommaren nalkas.
99. Cornelia, den dygdiga Romerska Matronan, hvars förnämsta smycke är hennes tvänne gässar, dem hon tidigt initierat eller helgat Minerva.
100. Pojkar som slitas om en hund: förderfvade seder!
- 100 $\frac{1}{2}$ . Hon lefver i förtröstan och hopp.
101. Förstugan uti stora Herrskapshus i England ligger så till, att man under trappan kan göra sin tojlett. Tidigt om

om morgonen infiana sig krämare af åtskilliga slag, modkrämerskor äfven, adresserande sig till Herr Portvaktaren, som myndigt i sin stol pekar på Hofmästaren, såsom den hvilken föredrager. Mylord kommer ur parloirn och iorgnerar, just då Doktorn möter sin patient med ett how do you do.

102. Allt i antågande genom träsk, öfver berg och dalar till staden: där kommer Syster och Bror bärande den rikedom, som Blomster-Gudinnan förärat; där gå gettren och knapra kring Skyttens ärr-koja; där resa sig löfträden till himmelshöjd. — Ack lyckliga tid! Ögat med lugten och smaken förnas: en vällust obeskrifvelig; men ack! lik skönheten, intet förr anländ förr än den försvinner.

103. En Höstmorgon då sommarn tyckes hafva tagit afsked, med liten lämning af grönt här och där; det öfriga är förgänglighetens färg, brandgult.

104. En Engelsk tråssvagn.

105. En trogen man och redlig befrämjare af Sokenns eller Byalagets rättigheter.

106. Det sjuka Barnets och Läkarens intryck hos Mor, Far och anhörige.
107. Landskap, målat af Fältmarskalken Ehrensvärd. För hvad jag vet och kan, har jag att tacka honom.
108. En Aftonscen och solens nedergång.
109. Sappho tröstlös, tänker på sin otrogne Phaon och dess sista färd; redan står hon på branten af Siciliens kuster; redan har hon släppt den ena dyrbara klenoden efter den andra: nu går Porträttet; om hon går efter — vet man intet; det säges dock att det var alfvar.
110. En glad syn för en ung Brorson, just 30 år, att finna ibland Farbrors inventarier dubloner, dubbla guineer, gamla peruker, strumpor, skor och tafflor utan ända. Se Gubben spasserar mycket; och för att bibehålla hälsan behöfdes vara tårskodd.
111. En Esquisse af Hannovers torg och St Georgs kyrka i London.
112. Fru Grefvinnan Höpken som Offer-Prästinna, kastar, i sällskap af dess barn, essens och rökelse för Högstsalig Hans Majts olyckliga fall vid Parola-Malm.
- De

De instämma:

*Må hälsans Gud i GUSTAFS bröst  
den varma känsla nära,  
som ökar Sverges ro och tröst  
och sjelfva Rikets ära!*

113. Tvänne fattige Gässar.
114. En Eremit i sitt lugn, studerar sig sjelf  
i den Maken han håller i handen: han  
skräckes icke för den dödes ben; solen  
glädder icke dess mindre dess dystra bo.  
Naturen är dess dageliga betraktande.
115. En Klubb. Hvem kan missunna den  
flitige, efter en arbets- eller bekym-  
mersam dag, en timmas hvila ibland  
sine medbröder.
116. En Judisk Rabbin läser i Pentateu-  
chen med de sina.
117. Ett Landskap. Kopia af Both.
118. En sort Engelskt Ståndspersons-hem-  
man; — en ferniss-ritning.
119. Joseph, i vända för frestelsen af  
Potifars hustru.
120. Josephs Bröder stå nu som bäst och  
accordera om priset för den arma själen:  
de ha brottom, månskenet hastar, och  
prägeln af myntet behöfver ljus.

121. En utsigt af Sveaborg, målad af  
Fältmarskalken Ehrensvärd.
122. Gracerna i dans vid månsken: en  
svart, en brunett, och en blondin.
123. En Fader talar förtroligt med sin  
Dotter utur *Salomons Ordspråks-Boks*  
31. Cap. v. 10.
124. 125. Tvänne Figurer i allmän drägt.
126. Ett Boskaps-stycke.
127. 128. Tvänne Figurer dito.
129. En sort Uppläggnings-ställe eller  
Packhus.
130. 131. Tvänne Figurer i allmän ku-  
stym.
132. En Belisar.
133. 134. Tvänne dito i allmän kustym.
135. En Farfar ger sina Barnbarn i te-  
stamente ett Instrument, valt efter de-  
ras fallenhet. — Om man alltid tänk-  
te så.
136. Christi Födelse; en Esquisse.
137. Christus visar sine Lärjungar hvem  
som är den förnämste i Himmelriket.
138. 139. Tre stycken Porträter.
140. En Moder med sitt Barn.
141. Christi Korsfästelse, en Esquisse.

142. Kongl. Gips-Akademien i London,  
att studera ifrån antiken, med lampa.
143. En Hare, på dörren.
144. Några vänner som älska ett glas.
145. Tvänne Favoriter.
146. Ett komponerat Landskap. En glad  
afton: hela Bylaget glädes; skörden  
är hemma, och Ryttarn är alltid för-  
sta personen i sällskapet, då intet Kyrk-  
herrfar är med.
147. Detta skall föreställa Hans Högst-  
salig Maj:t GUSTAF den III med nu  
varande Hans Kongl. Maj:t i Odens  
Tempel, hvarest ifrån urminnes tider  
blifvit förvarade Svea Rikes store Ko-  
nungar, Hjeltar och Hjeltinnor. Bä-  
sta sätt att lära Historien.
148. Den glada förtröstan i enslighetens  
lugn: godt samvete, en beständig fäst.
149. Christi Uppståndelse.
150. Början till Läkarkonsten: man bär  
den sjuke till en allmän korsväg, och  
hämtade råd af resande: befants det  
godt så annoterades det på barken af  
något träd, eller ock på någon pela-  
re i Templen.

151. Utsigt af Upsala Domkyrka, år 1278 grundlagd af Birger Jarl, bygd af Kung Waldemar.
152. En Hafskust hvars glada yta darrar fram månans försilfrade blickar. Kustens Åboer eller Lotsar pyra om sin gryta, och värma sig under bara himmelen: se huru Menniskan färdas för den usliga födan!
153. 154. Tvänne Hamnar: den ena en glad morgon med lugn; den andra en afton med storm.
155. En Hedersman, som talar för egen och andras sak, — Norrlänning.
156. Ett Landskap.
157. Ett ärbart hus af gamla dagar: Husfadren med sin Familj läser i Postilan för och eftermiddagen. Tider och seder, hvar ären i?
158. Herr GUSTAF öppnade Riksdagen i Wadstena, och då han träder upp i salen, möta honom till en början 30 stridbara Svenska Adelsmän, hvilka lämnat Danske Amiralens skepp, för att ej vara de senaste att bidraga till Fäderneslandets räddning. De förnämste ibland dem voro: Axel Ryning,  
Per

Per Hansson till Hjalstad, Jon Olofsson till Hackstad, Måns Johansson, Bröderne Clas och Knut Bengtson, lilla Jöns Pedersson, Bengt Västgöte, samt förutan desse en Dansk man vid namn Jöns Finbo, hvilken tillföre hade tjent Sten Sture den yngre. — Stort! Stort! kunna dessas namn utplånas ur Svänska hjertan?

*Lagerbring.*

159. Ett sjukt Barn och tvänne tomma händer! ach Gud! hvar är menskligheten?
160. Christi Födelse, på det mäst förtjusande sätt. Tycker åskådaren så med, är mitt ändamål vunnit.
161. Allehanda Folck möter man ofta oförtänkt omkring eller vid kakelugnen.
162. Han tager sista halmstrået af sitt usliga botak, för att dermed förnöja sin magra boskap. Sådana hårda tider gifvas.
163. En Österländsk kust: mer eller mindre smak i byggnaderne är tidernas fel; kyrkan är af tung och elak Götisk

- tisk smak; Brunnen är en sort nu varande byggnad i bättre skick.
164. En frisk svensk Morgon. Solens uppgång. En lätt regnskur simmar i luften och tyckes båda en klar dag; solen har nyss afskedat mörkret, och dess första blick strålar bus i fönstret på Torparens koja. Allmogen är redan ute tillreds vid första gryning, att fullgöra sitt kall: den stackars Pigan ömkar jag; hon stretar beklagligt emellan Allmogens knot, och kons envishet. Brons söndriga ledstång skulle möjligtvis kunna vålla att olyckan vore tillhands.
165. En National glädjebetygelse vid Hans Kongl. Höghet Kronprinsens Födelse: här stå borden dukade i Storängen, och där under trädens skugga mötas Landsmän och Slägtingar, deltagande alla i dagens helgd, och förlusta sig med dans och lekar.
166. En ödslig Svensk bergstrackt: en Fjällrygg till exempel.
167. En Smälänning kommer in supplicando.

168. En Jungfru i profil och face uti spegeln: lyckligt at speglar gifvas, ty eljest hade man intet sett detta fagra ansigtet.
169. Ädelt tidsfördrif: att Mor och Son instämma harmoniskt, är kanske den svåraste af alla pligter, så inom som utom hus.
170. Westminster-bryggan i London 1769, med slupar att afhämta Konungen i Danmark ifrån Westminster till en déjeuné dinatoire hos Lord-Majoren och det öfriga Borgerskapet. Lord-Majorens installering sker på samma högtidliga vis, och förrättades den 1 November; men med den skillnad, att Lord-Majoren far i sina slupar till Westminster att taga Eden i Westminster-Hall, och föres sedan till Mansion-House i vagu med 6 hästar.
171. Palm-Söndagen.
172. Adam och Eva i Paradiset. "God-like erect, with native honour clad  
"in naked majesty, seem'd lords of all,  
"and worthy seem'd, for in their looks  
B 3 "divine

- 22 —
- "divine The image of their glorious Ma-  
ker shone. *Milton.*
173. En Engelsk Arbetskarl.
174. En dygdig människas sjuksäng: den  
fromma Själén vill ännu innan alla dess  
krafter försvinna, med sin matta hand  
klappa sin älskade Sonson.
175. Ett Herdestycke.
176. Mån hon läser med andäkt? sannin-  
gen, säga de, är svår att höra: så talar  
malicen; men se *Salomons Ordspråksb.*  
31. *Cap.* 26. v.
177. Musikanten med dess Dotter.
178. Hon offrar; ack! intet vet jag till  
hvilken. Oskyldig ser hon ut.
179. Den ömmande, godhertade och  
gästfria Rotbåtsmannen: han bryter den  
hungeriga sitt bröd. — Stackars men-  
niska, — tör hända har hon känt bät-  
tre tider: se det utsvultna barnet.
180. Ett Svenskt Vinterstycke: efter ett  
par dagars frost, en stark rimfrostig  
morgon, i de dagar då Dannemannen  
stal sig till en butelj bränvin att trösta  
gumman med, stackare, kan man tänka.
181. En Kontrast till det förenämde: alt  
är värme och ljuflig harmoni.

182. Ett annat, komponerat: en flod som vindar sig mellan bergen, och leder till en fördelaktig hamn för innevånarne.
183. En Lots-koja mellan Berg och Näs: någon olycka är å färde; Gubben med sitt folk tager till åror och segel för att bryta hafvets böljor, våga sitt egit lif, och rädda andras.

### *För maket.*

---

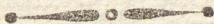
184. Ett töknigt Vinterstycke.
185. Kyrkan midt i Byn. Vasserratri: si Hans Nåd kommer! gesvint, gif mig kammar-nyckeln, jag skall till Sockenbud. Se där kära Far, och Prästmor kommer och tager emot — mycket välkomna; och se den unga glunten står kapprak och undrar på så mycket fjäs.
186. Ett Boskaps-stycke — klent.
187. En storm: eld, vatten, vågor och olyckor förenas; brak och skräck höres, räddning synes icke.
188. En sandbacke.

189. Ett romaneskt Landskap, något sveitsiskt kanske.
190. En Götisk Aqueduc. Ett monument, på hvilket de förbigående läsa: je vivois ainsi que vous dans la délicateuse Arcadie.
191. En frisk vinter efter starkt tö. Naturen är fransad af ispiggar, kamparne frusta och rusa fram med jämna tömmar, som styras af den handfaste Åkerbrukaren; slint- och svallis tyckes hota, men försigtigheten föreser och undviker olyckan.
192. En gammaldags Riddare: medan han väntar på nyhet från sin Älskarinna, ser han på dess Porträtt.
193. 194. Ruiner af Katakomber, eller underjordiska Tempel.
195. Tvänne mindre Ruiner och Bersåer.
196. Midsommardagen på Ladugårdsgärdet.
197. En Mina som sprang vid 1782 års Exercitier.
198. Några Hufvuden.
199. En som lagar gamla möbler.
200. Ett Vinter-stycke af Forsmarks förträffeliga trakter.
201. Ett Landskap i heroisk styl.

202. Westminster-brygga och Westminster-Abbey, med Westminster-Hall.
203. Ett Skogs-stycke. Mycken snö.
204. En Kongsholms-trakt, midt emot Mäster Anders.
205. Ett Landskaps-stycke.
206. Ett Skogs - Snö-stycke.
207. Landskap: en strandväg emellan bergen med träd, och boskapen vaddande på grunden af öppna sjön.
208. En utsigt ifrån det rum hvarest jag vistades på Forsmark: hjulmakaren Mäster Linds hus.
209. En ung Fru visiterar de sjuke och i armod städde.
210. Efter skörden stå kärftvarne radtals: hvad är lyckligare! Sedan allt gått väl för sig, äro en brasa, ett glam om Jerker och Kjerstin, och en bågare af Mors egen brygd — förträfflige.
211. Esquisse af Haga Slott och Lustpark.
212. Den Engelska Lyctan: ljuset i en strut, och de hungriga visa appetit på sötgröten, — något att gifva appetit också: en höst-afton.

213. Häst och Karl, ärnad att likna någon.
214. Ruin: en kopia.
215. En Stallgård i London.
216. Ett vackert Barn.
217. En Gåsse.
218. Kopia, en Påfve som sakriferas, grått i grått.
219. Ett stort Landskap.
220. En Engelsk Konstnårs Porträtt.
221. En Mor leker med sitt barn: se den skälmska ungen.
222. Boskapen svaikar sig.
223. En utsigt af inloppet till Plymouths sund, eller till vartven, eller ock till dockan, innom hvars hägnad och batterier de ligga. Hela Ocean ligger öppen, och solen sprider dess sken högst förtjusande, i luft, vatten och land. — Ingen menniska kan härma en sådan scen med den värdighet som naturen förestafvar.
224. En ideal: Götiskt Tempel, Ättehörar och Runstenar.
225. En Profet med dess Åhörare: ho hör vår predikan?

226. Naturalistens och Konstnäreus sätt att studera: den ena med mycket allvar och sorgfällighet studerar Naturens bild och dess rika bröst, jämför, öfvertygar och utstakar sanningar; men ibland står man där, och måste tillstå att man är lika så klok som man var förut. Konstnären högaktar skönheten: den som finnes i konsten kallas styl m. m.; men stylen m. m. vinnes endast genom öfning.
227. Sturen skuten.



# BIHANG.

---

## *Skärmarne eller Karttonerna.*

Gouacher, Lavier och colorerade.

---

### *Skärmen N:o I.*

*Utsidan och Insidan.*

---

*Utsigter af Forssmark och dess Bruk:*

Herrgården och Hamrarne, alt i en coup d'oeil.

Utsigt af Dammen ifrån Hennes Nåds förmak, med Engelska Trädgården, Stallbron, Inspektorns boställe, Kälboden med Smedjan; — en rik scen: alt är treflighetens och landtnöjets rikaste ägo.

En utsigt från Bron till Herrgården, tack för dess simplicité.

Två utsigter af Engelska Trädgården till Herrgården.

En dito ifrån Magasinet.

Två

Två dito, Johannisfors, med dess frustande vattenfall.  
Några Torp, dess tillhörigheter.

*Skärmen No 2.*

*Utsidan.*

Utsigt af Stockholm År 1792.  
Dito af Göteborg.  
Dito Helsingfors, ritad År 1780.  
Waxholmen med Finska Galer-Escadren  
1784, 1785 eller 1786.  
Skeppstads Herrgård och Hammare, Ber-  
ga-Hammaren och Dammen.  
Österby Bruk, tagit ifrån Inspektorens hus.  
Dito ifrån öfra Dammen.  
Söderfors Bruk ifrån Natural-Kabinettet.  
Hargs Bruk.  
Aspa Kyrka.  
Österby Herrgård.  
Dito Masugnen med qvarn, med en kyr-  
ka i distancen.  
Runnabys vattenfall.  
Ett Torp i Roslagen.  
Elfkarö Bruk.  
Söderfors Masugn, eller Kransen.

Land-

Landskap.  
Storskäre, ett Jagställe tillhörigt Fores-  
mark.

*Insidan.*

---

Utsigt af England.  
En järnbrygga vid Colbruksdale af gjut-  
tit järn.  
En utsigt af Plymouth.  
Dito Cotton-Library i Westminster.  
En Mausolée i Painshills Trägård.  
En Dito.  
Sketch af St Pauls kyrka, med den nya  
Blackfriars-bron.

*Inra Skärmen N:o 1.*

---

Gouacher och variationer.  
Ett förnämt Gille.  
En Karakteristisk utsigt af ett Svenskt  
Landskap.  
Kära Far spelar, och Barnen dansa i ring.  
En karusell på Drottningholm.  
En 90-åra Gubbe, Assistenten Åbrant.  
Land-

Landskaper; en mausolée till Vänskapen.  
Sappho med de sju Vise, språka under  
Oliv-trädet, &c. &c.

*Utsidan af inra Skärmen N:o 2.*

---

Lavier, Boskap och Kreatur.  
Hästar, åsnor, kor, svin, kattor &c., alt  
domestika och nyttiga varelser i dyr  
tid. Denna scen är nog interessant  
för dem som älska meditation.

*Kakelugnen N:o 1.*

---

Eva funderar på äplet. Träd af åtskil-  
lige sorter omgifva dess reposoir. Regn-  
bågan är öfver dess hjesse.

Utsigt af Gripsholms Slott, just i porten,  
med en häpnad vid åsynen af Suggan  
och Galten, tvänne stora kanoner.

Dito Elfkarlby vattenfall.

Upsala Domkyrka.

Dito Gripsholms Slott från Mariefred.

Åkers Bruk.

*Insi-*

*Insidan af samma Skärm N:o 2.*

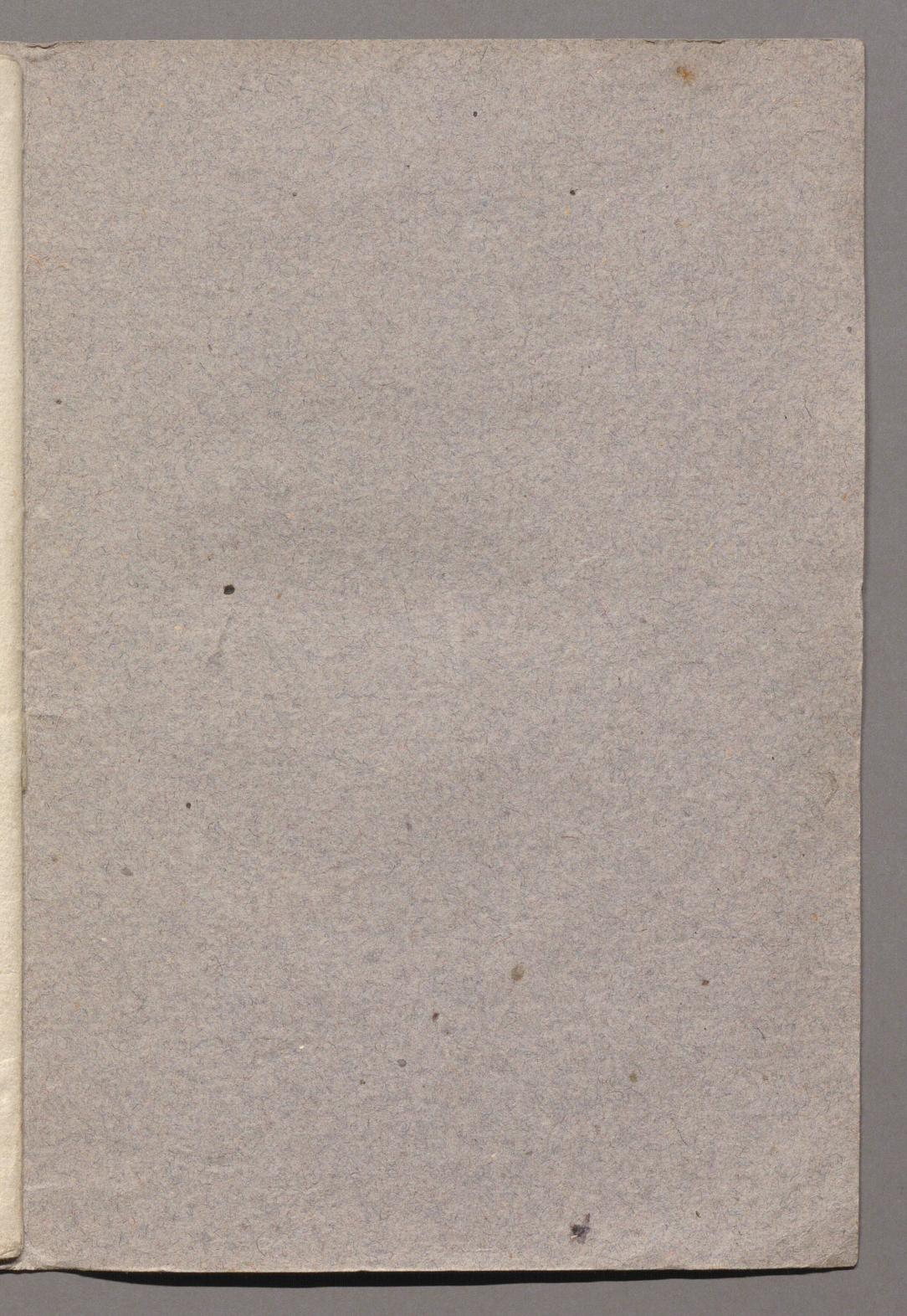
Gouacher, en Sommardans.

En Karusell.

Pastorale Landskaper, intressanta på all  
upmärksamt vis.

*Kakelugnen N:o 2.*

Gubben. Pennritningar att visa unge  
Militärer, som det bästa, — och Konst-  
närers sätt att rita; ty Fältmarskalken  
Ehrensverd ritade mest med penna.



Kungl. biblioteket



0 0000 000127889