

[Priskuranter] - 3

F. W. Hasselblad & c:o

Vardagstryck Affärstryck 1800-tal 8:o



OKAT
AFFÄRS.
1800-TAL
8:0

Bruksanvisning

för

F. W. Masselblad & C:os

“Excelsior“-Papper

matt och blankt.



Guldtonbad för blankt och matt papper:

Förvaring:

Papperet bör förvaras *liggande platt* och väl skyddas för luft och ljus. • Papperet garanteras fullt hållbart i *månst 2 månader*.

Behandlingen

af både det blanka och det matta Excelsior-papperet är alldeles lika och båda kunna tonas och fixeras i samma bad och samtidigt. Såväl före som efter kopieringen skall papperet och de otonade kopiorna förvaras *liggande hinna*

mot *hinna*, då annars det öfverliggande papperets baksida ofördelaktigt inverkar å den underliggande collodiumhinnan genom fettämnens afsättning å densamma.

Kopiering:

Kopiera helt litet mörkare än den ton som önskas, när bilden är färdig, ty den ljusnar endast obetydligt i ton- och fixerbaden. Efter kopieringen böra bilderna skäras jemna med en hvass knif eller sax.

Urtvättning:

Härefter läggas de i en skål med *destilleradt* vatten, — ej mer än att bilderna täckas — och ombytes vattnet *tre* gånger. Bilderna få ej under dessa tre sköljningar plockas om hvarandra eller vidröras på annat sätt än att man vid afhållandet af det brukade sköljvattnet håller öfver dem med flata handen, så att de ej följa med vattnet ur skålen. För silfrets urtvättning är tillräckligt att vicka och skaka skålen, då vattnet silar sig emellan bilderna och på detta sätt urtvättar klorsilfret.

Toning : Tonbad:

3 gram Rhodankalium
990 kc. Destilleradt vatten

40 » Klorguldösning } 1 gram Klorguld i tillsmält glasrör.
100 kc. destilleradt vatten.

Detta bad är hållbart och kan brukas flera gånger, om man hvarje gång tillsätter litet af guldlösningen.

Om tönbadet gifver dubbeltoner (bruna skuggor och blå dagrar) är detta ett säkert kännemärke på, att *det fattas guldlösning*, hvilket då tillsättes i mån af behof. Samma guldbrist förefinnes äfven ifall bilderna vid iläggandet i tonbadet genast antaga en gulröd tegelfärg i st. f. att bli varmt sepiabruna.

Obehagliga violettblå toner uppstå å bilderna i det

fall att mera Rhodankalium i proportion till guld finnes i tonbadet. Sens moral: Knussla ej på guldlösning! Bilderna bli för öfrigt hållbarare ju guldstarkare badet har varit.

Ju mera guld badet innehållit desto *blåare* torka bilderna upp, hvilket vid toningen torde beaktas, så, att ifall varmt *bruna* toner önskas å de färdiga bilderna, dessa i tid upptagas ur badet.

Fixering:

Efter toningen läggas bilderna i en skål med vatten, som ofta bör ombytas för att hindra eftertoning och der-
efter i fixerbadet, eller också kunna bilderna läggas direkt i fixerbadet, som alltid skall vara nytt tillagadt för hvarje dag.

Fixerbad:

Undersvafvelsyrligt natron 50 gram
Destilleradt vatten 1 liter.

I fixerbadet få bilderna ligga fem minuter.

Tvättning:

Efter fixeringen urtvättas bilderna väl, hvilket bäst sker i en skål med rinnande vatten. En timmas sköljning på detta sätt eller urtvättning under en timma i minst 10 gånger ombytt vatten, är tillräcklig för att befria bilderna från fixernatronet. En längre tvättning skulle mera skada än gagna.

Klistring:

Sedan bilderna blifvit urtvättade läggas de på en ren glasskifya och vattnet utpressas med ett rent linne. Sedan äro de färdiga till uppklistring, hvilket tillgår alldeles som med albuminbilder.

Satinerings :

En svag kallsatinerings för matt-papperet är att rekommendera. För det *blanka* papperet bör varmsatinerings användas. En satineringsmaskin med dubbelvals är härtill lämpligast.

Retuchering :

Kopiorna retucheras före satinerings.

Färskt**Excelsior-Papper**

såväl som plåtar och andra fotografi-
utensilier

finnas alltid till salu i

E. M. ANDERSONS Herrekiperings-Affär,

Östersund.

Östersund, G. F. Berndtsson & Sons Boktryckeri, 1897.