

Priskurant

A.Th. Nilsson

Vardagstryck

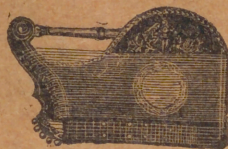
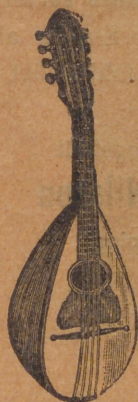
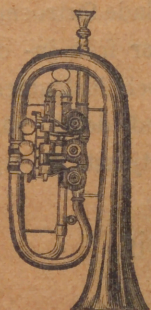


National Library
of Sweden

PRISKURANT
FRÅN
A. Th. Nilssons
MUSIK-, INSTRUMENT-
OCH
STRÄNG-HANDEL.

91 SLOTTSGATAN 91

NORRKÖPING.



Härmed öfversändes min nya illustrerade priskurant å Musikinstrumenter, Strängar, Tillbehör och Skolor etc. och hoppas att fortfarande liksom hittills, genom tillhandahållande af **reela varor till lägsta möjliga priser** samt genom **största tillmötesgående och redbaraste** behandling, komma i åtnjutande af den musikidkande Allmänhetens och Herrar Musicis odelade förtroende.

Varorna inköpas **direkt utan mellanhänder** från in- och utlandets **förnämsta** och mest ansedda fabriker och instrumentmakare; genom förmånlig öfverenskommelse med dessa, samt genom att sjelf nöja mig med minsta möjliga förtjenst, är jag i tillfälle lemna

prima varor till billigare pris

än någon annan.

Som nu äfven lagret är det **största och mest sorterade** inom denna branch i Skandinavien, kunna ärade Kunder alltid påräkna att vid requisitioner till alla delar blifva fullkomligt tillfredsställda.

Högaktningsfullt

A. Th. Nilsson

Norrköping.

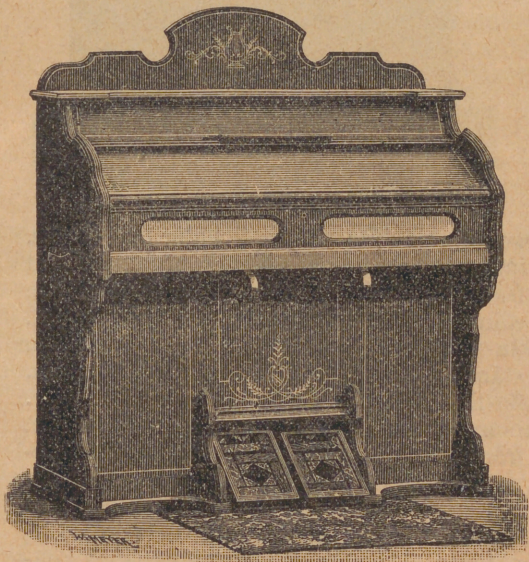


Orglar,

för hem, skolor och samlingslokaler tillverkade efter *amerikanskt system* med sugbälgar, försedda med alla nya och praktiska förbättringar, af framstående musikkännare, tidningspressen och allmänheten erkända som de *bästa, mest solida och eleganta*, i musiken *oöfverträffade*, samt i förhållande dertill de *billigaste* orglar som för närvarande tillverkas i Sverige.

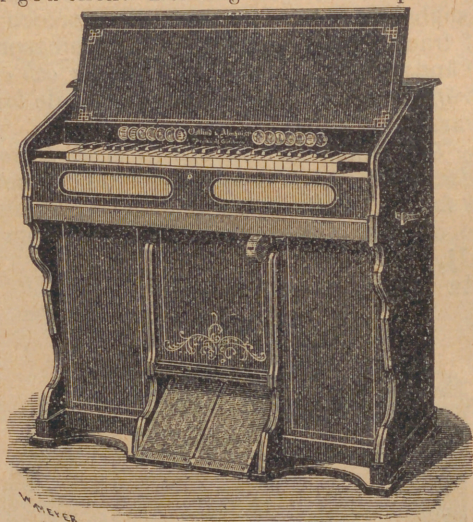
Orglarne äro belönade med *högsta utmärkelsen* vid de *fyra senaste världsexpositionerna i utlandet* i täflan med Orglar från de förnämsta fabriker i Amerika, England, Tyskland och Frankrike samt äro de *enda Orglar i Skandinavien* som belönats med **guldmedalj.**

19 första pris i in- och utlandet.

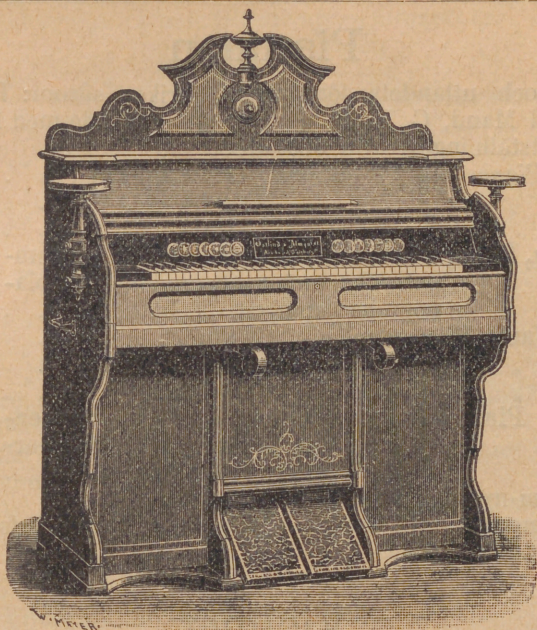


N:o 1. Kammar-orgel, imiterad valnöt, målad 4 $\frac{1}{2}$ oktaver, 1 genomgående stämma, 1 knäsvällare, mjuk behaglig ton Kr. 100: —

- N:o 2. Imiterad jakaranda, polerad, $4\frac{1}{2}$ oktaver, 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare, utmärkt ton Kr. 110: —
- „ 3. Äkta valnöt, $4\frac{1}{2}$ oktaver, 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare, lampetter, fin-fin. „ 125: —
- „ 4. Imiterad jakaranda, polerad, $4\frac{1}{2}$ oktaver, tre stämmor ($1\frac{1}{2}$ genomgående) 2 knäsvällare; inga vanliga register, utan den venstra svällaren tillkopplar den halfva stämman, som är anbragt i diskanten och gör god effekt. Den högra forte. Lampetter. „ 145: —



- „ 5. Orgel, lämplig för samlingslokaler och skolor, imiterad jakaranda, polerad, ornamenterad frånsida, $4\frac{1}{2}$ oktaver, en genomgående stämma, 2 knäsvällare, stark fyllig ton „ 120: —
- „ 6. Äkta valnöt, $4\frac{1}{2}$ oktaver, en genomgående stämma, 2 knäsvällare, stark fyllig ton, fin-fin „ 140: —
- „ 7. Skolorgel, imit. jakaranda, polerad, ornam. frånsida, $4\frac{1}{2}$ oktaver, 4 stämmor, (2 genomgående) 6 register, 2 knäsvällare, ovanligt stark och fyllig ton „ 180: —
- „ 8. Imiterad valnöt, polerad, fin utstyrsel, $4\frac{1}{2}$ oktaver, 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare, mjuk behaglig ton, lampetter „ 135: —
- „ 9. Äkta valnöt, fin-fin utstyrsel, $4\frac{1}{2}$ oktaver, 4 stämmor (2 genomgående), 6 register:



Echo, Piano, Pip-Melodia, Pip-diapason,
Principal, Vox-Celeste, 2 knäsvällare; den
venstra kopplar Grand-Organ (fullt verk),
den högra forte

Kr. 215: —

N:o 10. Äkta valnöt, elegant utstyrsel, 5 oktaver, 4
stämmor (2 genomgående), 8 register, Bas
och Diskantkoppel, 2 knäsvällare, fin-fint
öfverstycke

285: —

Obs.! Fem års garanti lemnas för orglarnas goda bestånd.

Obs.! Andliga samfund, Goodtemplarloger och Skolor m. fl.
erhålla vid köp af orglar, särdeles goda vilkor, äfven enskilda
personer, då referenser lemnas.

Orglarne n:o 5, 6, 7 lämpa sig särskilt för Skolsalar och
Logelokaler.

Obs.! En lättfattlig Orgelskola för sjelfundervisning med-
följer hvarje orgel *gratis*.

Lilla Orgelharmoniumskolan Kr. 1: —

Lagergren, Orgelskola med hänsyn till gällande för-
dringar i organistexamen

Del I 6: 50

Del II 4: —

Wanaus, Orgelharmoniumskola 1: 50

Bibliotek för Kammarorgel, 30 melodiosa stycken i
hvarje häfte, 2 häften à 1: 50

Alla slags tillbehör till orglar såsom stämsatser, klaviatur-
beläggning m. m. till billigaste pris.

Pianinon

från in- och utlandets förnämsta fabriker såsom: Rud. Ibach Sohn, Carl Mand, C. H. Billberg m. fl., belönade med högsta pris vid alla utställningar, från 600—1800 kr.

Hennes, *Pianoskola för hemmet*. 1:sta kursen Kr. 3:—
 " " " " 2:dra " " 3:—
 " " " " 3:dje " " 2:—

Andersson, Rich., *Pianospelets teknik*. Öfningar, exempel och studier, att använda vid pi-
 noundervisningen. 2 häften à " 1: 50

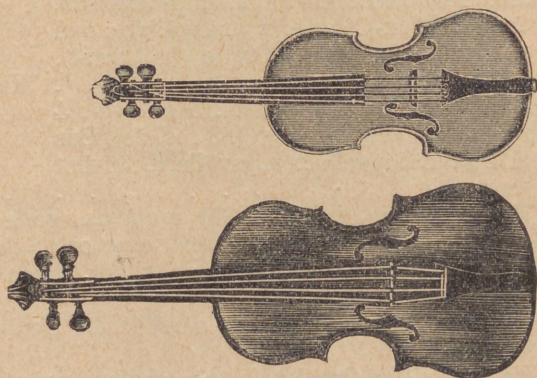
Czerny, Carl, *Pianotekniken*. 40 Etuder " 1: 25
 " " Nyaste Wienermetoden " 1:—
 " " 24 Etuder " 1:—

De "ungas Piano-Album. Samling lätta stycken, sven-
 ska sånger, folkvisor, mar-
 scher, folkdansar m. m. " 1: 50

Piano-stäm-nycklar à 1, 2, 3, 4, 5 kr.

Pianosträngar samt öfriga *tillbehör* till billigaste priser.

Violiner.



N:o 70.	Små barnvioliner	Kr. 2:—
" 71.	Större "	" 3:—
" 72.	" " bättre	" 4:—
" 73.	Vanlig storlek	" 5:—
" 74.	" " bättre	" 6: 50
" 75.	" " finare	" 8:—
" 76.	" " godt ljud	" 10:—
" 77.	" " imit. Stradivarius, Stainer m. fl.	" 12:—

Dyrare, gamla goda Violiner anskaffas på beställning från 250 till 1,000 kr.

Herrar musikdirektörer, musiklärare vid Elementarläroverk, organister etc. erhålla beredvilligt violiner till påseende.

Henning, Praktisk Violinskola, I:sta delen Kr. 3:—

Gille, Liten Violinskola 1:50

II:dra häftet 50 dito . . .	1:50
-----------------------------	------

Svenska Folkdansar, Violinsolo 0: 75

Altvioliner.

N:o 91.	Godt ljud	Kr. 10: —
" 92.	Bättre kvalitet	" 15: —
" 93.	Bästa kvalitet	" 20: —
" 94.	" " imit. Stradivarius m. fl.	" 25: —
" 95.	" " orkester	" 35: —
" 96.	" " "	" 50: —
" 97.	" " "	" 65: —
Bruni, Altviolskola		" 1: 20
Brähmig,		" 2: 25

Violonceller.

N:o 100.	Stora, bra ton	Kr. 20: —
" 101.	" vackert ljud	" 25: —
" 102.	" " finare	" 30: —
" 103.	" rik " klangfull ton, Stradivarius m. fl.	" 40: —
" 104.	" " " " " "	" 50: —
" 105.	" orkester " " " " " "	" 75: —
" 106.	" Consort " " " " " "	" 100: —
" 107.	" Guarnerius m. fl.	" 150: —
Prima mekaniska skrufvar ökar priset med		" 3: —
Gille, Violoncellskola		" 2: —

Kontrabasar.

med mek. skrufvar, lättspelda, med kraftig ton. 4 strängar.

N:o 110.	Bra kvalité	Kr. 60: —
" 111.	Bättre "	" 75: —
" 112.	Prima "	" 90: —
" 113.	Utmärkt orkesterbas	" 100: —
" 114.	Consertinstrument	" 150: —
Richter, Praktisk skola för kontrabas.		" 2: 25

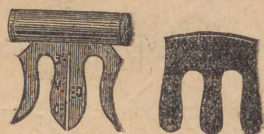
Tillbehör till Stråkinstrumenter.

N:o 120.	Violinstråkar à 30, 50, 75 öre, 1,—, 1,25, 1,50.
" 121.	" god kvalité à 1,75, 2,—, 2,50, 3,—.
" 122.	" finaste kvalité à 4,—, 5,—, 6,—, 8,—, 10,—, 15,—, 20,—, 30,—.
" 123.	Altviolstråkar à 1,50, 2,50, 3,50, 5,—, 8,—, 10,—.
" 124.	Cello-stråkar à 1,50, 2,50, 3,50, 5,—, 8,—, 10,—, 12,—, 15,—.
" 125.	Kontrabas-stråkar, prima à 4,—, 5,—, 8,—, 10,—, 14,—, 16,—.
" 126.	Stråktagel till Violin à 30, 40, 50, 60 öre.
" 127.	" till Altviol à 40, 50, 60 öre.
" 128.	" till Cello à 50, 60 öre.
" 129.	" till Contrabas, svart, prima à 50, 60 öre.
" 130.	Stråkfroschar à 40, 60, 75 öre, 1,—, 1,50, 2,50, 4,—.
" 131.	Frosch-skrufvar à 20, 35, 50 öre.
" 132.	Silfvertråd till stråkar à 50, 75 öre pr sats.
" 133.	Stall till Violin och Altviol à 5, 10, 15, 20, 25, 40, 50 öre.
" 134.	" " Cello à 30, 40, 60, 75 öre, 1,—, 1,50.
" 135.	" " Contrabas à 1,—, 1,50, 2,—, 3,—, 4,—.
" 136.	Stränghållare till Violin à 20, 30, 40, 50, 75 öre, 1,—, 1,25, 1,50, 2,—, 3,—.
" 137.	" " Altviol à 50, 75 öre, 1,—, 1,50, 2,—.
" 138.	" " Cello à 1,—, 1,50, 2,—, 3,—.

- N:o 139. Stränghållare till Contrabas à 2,—, 3,—, 4,—, 5,—, 8,—.
- " 140. Stränghållareknappar à 10, 15, 20 öre.
- " 141. " till Cello med ställbar stålfot, patent 2,—.
- " 142. Skrufvar till Violin af trä à 5, 10, 15, 20, 25, 40, 60 öre pr styck.
- " 143. " " af messing, mekaniska 1,20, 2,— pr sats.
- " 144. " " Altviol af trä à 15, 25, 40 öre pr styck.
- " 145. " " Cello af trä à 40, 50, 60 öre.
- " 146. " " mekaniska à 3,50, 4,50, 8,—, pr sats.
- " 147. " " Contrabas mekaniska à 6,50, 9,—, " 50
- " 148. Sourdiner till Violin och Altviol à 15, 20, 25, 35, 50 öre, för Cello à 50, 75 öre, för Contrabas 2,—.
- " 149. " " af nysilfver med stämpipa och strängmätare à 80 öre.
- " 150. Totaldämpare för Violin, oundgänglig för Violister 75 öre.
- " 151. Stråkhartz (Colofonium) i fina etuier à 5, 10, 15, 25, 40, 75 öre, 1,—.
- " 152. Hakhållare till Violin med 1 skruf, à 75 öre, 1,—.
- " 153. " " " " 2 skrufvar à 1,25, 1,50, extra fina 2,50.
- " 154. Greppbräden till Violin à 30, 75 öre, 1,—.
- " 155. Violinhalsar, prima à 1,50, 2, 3, 4 kr.
- " 156. Violinlådor, prima af stark papp med band 1,50.
- " 157. " solida af papp med hakar 2,50.
- " 158. " af trä, svartpolerade med hakar 3,—.
- " 159. " " " " lås och inredning 4,—.
- " 160. " " finare med lås och inredning 4,50.
- " 161. " " " " inredning och springhakar 6,—.
- " 162. " " extrafina 7,50.
- " 163. " Patent, af läderclot, formade efter Violinen, lätta och varaktiga 10,—.
- " 164. " af trä extrafina 12,—.
- " 165. Altviol-lådor af trä svartpolerade, med lås, hakar och inredning 6,50.
- " 166. " finare med springhakar 10,—.
- " 167. Violoncell-lådor af trä med lås och hakar à 20, 25, 30, 40 kr.
- " 168. Stämpipor A à 30 öre. A och C à 40 öre. E A D G à 1,—.

N:o 169. Stämpipor Kromatiska à 3,—.

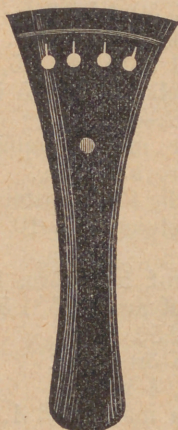
, 170. Stängafflar à 35, 60, 90 öre, 1,25.



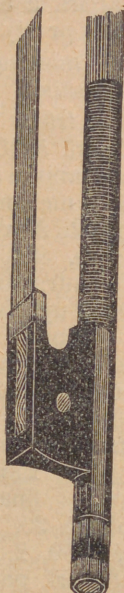
N:o 149. N:o 148.



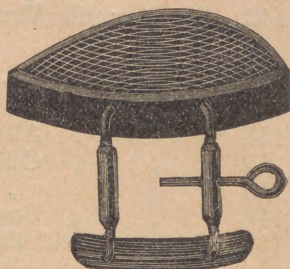
N:o 170.



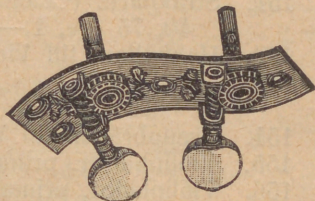
N:o 136.



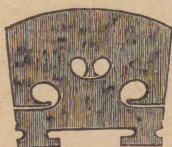
N:o 121.



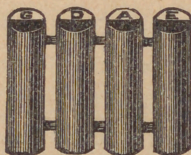
N:o 153.



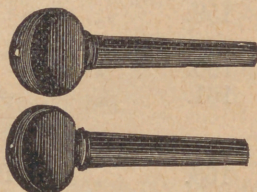
N:o 143.



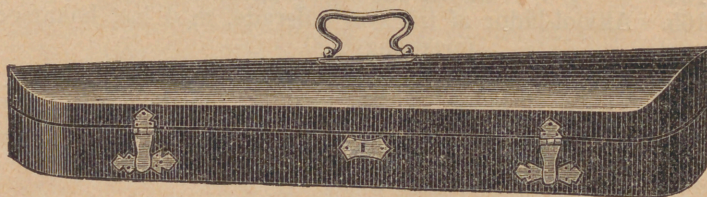
N:o 133.



N:o 168.



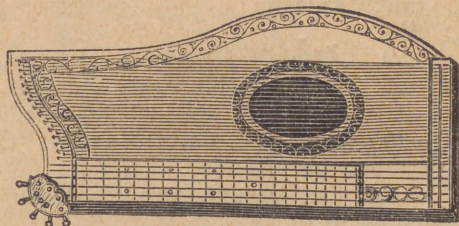
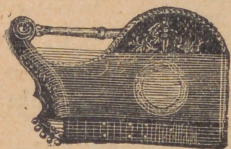
N:o 142.



N:o 161.

N:o 221.	Bättre, 6 skrufvar	Kr. 12:—
" 222.	8 " och mekanik	" 18:—
" 223.	Fin-fin 24 " " "	" 40:—
Witting,	Skola för Banjos	" 1:80

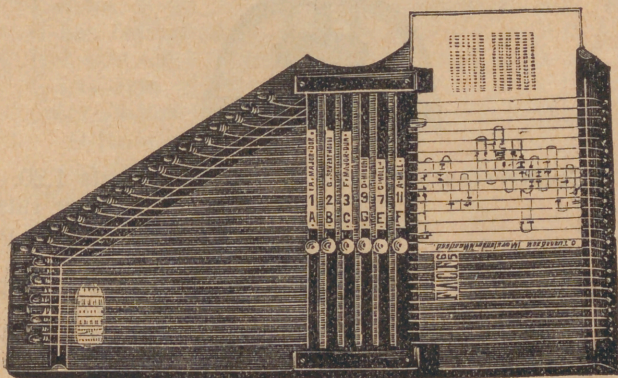
Zittror.



Etui och tillbehör gratis.

N:o 230.	Barnzitra, 10 à 12 strängar	Kr. 2:—
" 231.	Pedalzitra, 3 pedaler	" 7:—
" 232.	Folkzitra, 3 " "	" 8:—
" 233.	Primzitra, 31 strängar	" 12:—
" 234.	" 31 " bättre	" 15:—
" 235.	Consertzitra 31 " fin-fin	" 20:—
" 236.	" 31 " extrafin	" 30:—
" 237.	Elegiezitra 31 " "	" 16:—
" 238.	" 31 " extrafin	" 35:—
" 239.	Harpzitra, extrafin	" 40:—
" 240.	" jakaranda, fin inläggning	" 65:—
Gutmann,	Zitraskola, 2 band à	" 1:50

Accord-zittror.



Mycket lätt att lära spela.

N:o 250.	Tyroler eller Preciosa, 3 pedaler	Kr. 7:50
----------	-----------------------------------	----------

N:o 251.	Tyroler eller Preciosa, 4 pedaler	Kr. 9:—
" 252.	" " " 5 "	" 10:—
" 253.	" " " 6 "	" 11:—
" 254.	" " " 6 " bättre . . .	" 13:—
" 255.	Äkta Meinholds 6 " öfverträffade .	" 15:—
" 256.	Meinh. Gloria 10 " " " 18:—	" 18:—
" 257.	Extrafin 12 " " " 26:—	" 26:—
" 258.	23 " pianoton " 60:—	" 60:—
" 259.	Äkta Meinholds 12 " 36 ackord .	" 40:—

kan spelas i alla tonarter " 40:—

Alla tillbehör. etui, skolor etc. gratis. Till zittorna n:o 250—255 medfölja 2 notblad gratis. Obs.! Alla zittor stämmas noga innan de afsändas.

Lämpliga sångböcker till dessa zittor se sid. 12. Nya Cymbalen m. fl.

Samtliga dessa zittor hafva en klangfull, mjuk och behaglig ton, äro omsorgsfullt tillverkade och öfverträffa alla andra fabrikat.

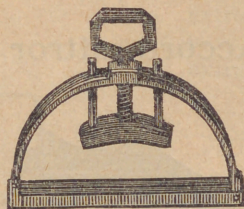
Luta,

12-strängad, extrafin utstyrsel, vackert ljud à 20, 25, 30, 50 kr.

Harpa,

37-strängad. Präktigt ljud à 80, 100 kr. finare à 150—200 kr.

Tillbehör till stränginstrumenter.



N:o 260.	Guitarrskruvvar, mek. af messing pr sats 1,20.
" 261.	" " " finare, pr sats 1,50.
" 262.	" " " hvit metall pr sats 1,65.
" 263.	" " " till 10 strängar pr sats 2,65.
" 264.	" " " till 12 strängar pr sats 3,—.
" 265.	Guitarr-sträng-knappar à styck 4, 6, 10, 15 öre.

- N:o 266. *Guitarrband* af messing pr meter 20 öre.
 " 267. " nysilfver " 30 "
 " 268. *Guitarr-sträng-hållare* à 50 öre, 1,—.
 " 269. *Capodastro* af trä 25, 50 öre, af messing 70 öre, 1,—,
 af nysilfver 1,10, 1,25.
 " 270. *Perlemoinläggning* för Guitarrer och Zittror pr sats à
 1,—, 1,50, 2,—, 3,—, 4,—, 5,— kr.
 " 271. *Guitarrfodral*, starka af papp 1,50.
 " 272. " af trä, polerade, med lås, hakar och in-
 redning à 7,—, 8,—.
 " 273. *Guitarrstämpipor* med 6 toner 1,50.
 " 274. *Mandolinskrufvar* af messing mek. pr sats 1,75.
 " 275. *Mandolinstall*, ebenholz 40 öre.
 " 276. *Mandolin-stränghållare-knappar* 12 öre.
 " 277. *Mandolinspelstift* eller Plectrum, sköldpadd 25 öre.
 " 278. *Mandolinfodral* af trä med lås och hakar 7,—.
 " 279. *Zittra-spel-ringar* à 10, 15, 25, 35, 50 öre.
 " 280. *Zittraskrufvar* à dussin 50, 60 öre.
 " 281. *Zittra-stäm-nycklar* à 40, 50, 75 öre, 1,—, 1,50.
 " 282. *Resonansträ*, tysk gran till fioler, gitarrer, zittror,
 samt alla slags tillbehör för instrumentmakare anskaffas till myc-
 ket billiga priser.

Strängar.

Som ny sändning strängar hemkommer direkt från Italiens och Tysklands första klassens strängfabriker, flere gånger hvarje månad, kan från mig alltid erhållas *färska* och *goda* strängar.

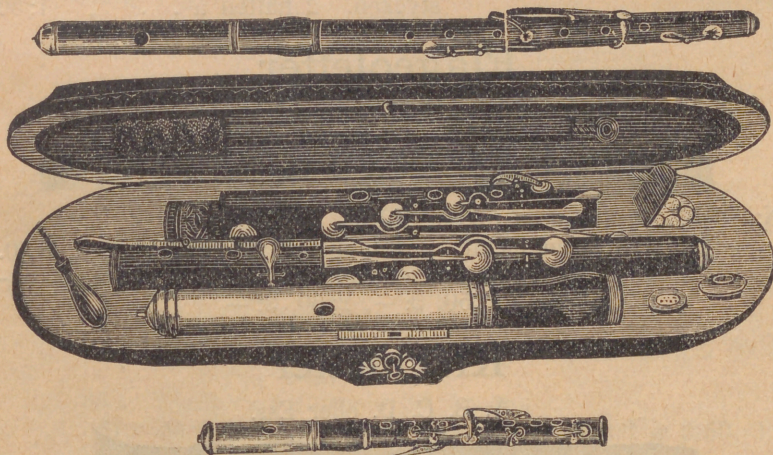
Violin, *Äkta Italienska sensträngar*, qvintrena och hållbara, flere längder.

"	E-qvint, A-alt, D-tenor, <i>extra qualité</i> à . . .	Kr. —: 60
"	G-bas öfverspunnen	" —: 40
"	Hel sats extra prima	" 2: —
"	G-bas äkta silfver	" 1: —
"	<i>Äkta Italienska, prima qualité</i> , E-qvint, A-alt,	
"	D-tenor à	" —: 50
"	G-bas öfverspunnen	" —: 30
"	Hel sats, prima qualité	" 1: 60
"	Äkta Italienska, E-qvint, A-alt, D-tenor à . . .	" —: 40
"	G-bas öfverspunnen	" —: 20
"	Hel sats äkta Italienska	" 1: 25
"	G-bas, äkta silfver à —: 60	" —: 80
"	<i>Extra prima tyska sensträngar</i> , E-qvint, A-alt,	
"	D-tenor à	" —: 30
"	G-bas öfverspunnen	" —: 20
"	Hel sats extra prima tyska	" 1: —

Violin, <i>Prima tyska sensträngar</i> , E-qvint, A-alt, D-tenor à	Kr. —: 25
" G-bas öfverspunnen	" —: 15
" Hel sats prima tyska	" —: 80
" <i>Vanliga tyska sensträngar</i> , E-qvint, A-alt, D-tenor à	" —: 15
" G-bas öfverspunnen	" —: 10
" Hel sats vanliga tyska	" —: 50
" <i>Silkesqvintar</i> E prima kvalité	" —: 25
" <i>Acribellasqvintar</i> , utmärkta	" —: 35
" <i>Prima tyska stålsträngar</i> , E-qvint 8 öre, A-alt 10 öre, D-tenor 12 öre, G-bas 15 öre.	
" Hel sats <i>prima tyska stålsträngar</i>	" —: 40
" Svenska eller engelska	" —: 35
Altviol, A och D samma pris som Violin A och D.	
" G à 20, 25, 35 öre, äkta silfver	" 1: 20
" C à 25, 35, 45	" 1: 40
Violoncell, A à 50 öre, Italienska à 80 öre.	
" D à 65 " " à 1: —	
" G à 75 " " à 1: 25	
" C à 85 " " à 1: 50	
Kontrabas, G à 1: 50, 2: — D à 2: —, 2: 50, A à 3: —, 4: —, E à 3: 50, 4: 50.	
Guitarr, Extra prima sensträngar, Italienska, E, H, G à D, A, E à	" —: 40
" Hel sats sensträngar 1: 20	" 1: 70
" <i>Extra prima tyska stålsträngar</i> med kulfästen, de hållbaraste och bästa som kunna erhållas. E-qvint 8 öre, H, 12 öre, G, D, A, à 15 öre, E-bas 20 öre.	
" H öfverspunnen	" —: 15
" Hel sats, extra prima tyska stålsträngar	" —: 70
" " svenska eller engelska	" —: 60
" Contrasträngar till Bas-Guitarr	" —: 25
Mandolin, Stålsträngar samma pris som Violinsträngar. Hel sats	" —: 75
Banjo, Hel sats 1: —, 1: 50, 2: — kr.	
Zittra, Hel sats, stål till Prim- och Consertzittra	" 3: —
" " " " Elegie- och Harpzittra	" 4: —
" pr styck	" —: 20
" E, A, D, å rullar à	" —: 30
" stål till Accord- och Pedalzittra pr sats à 1: 50, 2: —, 2: 50, 3: 50, 5: —	
Stränghållare, grof sensträng till Violin, Viola och Cello à 10, 15, 20 öre.	
Harpa, Hel sats à 20, 25, 30 kr.	
Trumma, sejaresträng pr sats à 1: —, 1: 50.	

Flöjter

i C (D), Dess eller Ess (F).



N:o	300.	Ordinära	1	klaff	Kr.	3: —
"	301.	Buxbom	1		"	4: 50
"	302.	"	4	klaffar	"	7: 50
"	303.	"	6	af nysilfver, utdrag	"	9: —
"	304.	Grenadill	4	"	"	8: —
"	305.	"	6	"	"	10: —
"	306.	"	6	"	prima	12: —
"	307.	"	6	"	extrafin	14: —
"	308.	"	8	C-fot	"	15: —
"	309.	"	8	C-fot	"	17: —
"	310.	"	10	C-fot	"	22: —
"	311.	"	10	C-fot	"	35: —
"	312.	"	10	H-fot	"	26: —
"	313.	"	13	H-fot	"	32: —
"	314.	"		system Böhm	120: —	300: —
		Öfverstycke af <i>prima</i> elfenben ökar priset med 15 kr.				
"	315.	Piccola ordinära	1	klaff à	1: 50—2: —	
"	316.	"	grenadill	4 af nysilfver, utdrag	"	4: —
"	317.	"	6	"	prima	6: —
"	318.	"	6	"	finare	8: —
"	319.	"	6	extra god kvalité	"	10: —
"	320.	"	6	solist instrument	"	15: —
		Öfverstycke af <i>prima</i> elfenben ökar priset med 6 kr.				

Fürstenau, Flöjtskola	Kr. 2: —
Grepptabell för flöjt	—: 50
Bibliotek för Flöjtister, 50 melodiosa och populära stycken. 2 häften à . . .	1: 50

Flageoletter

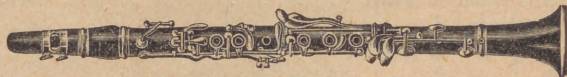
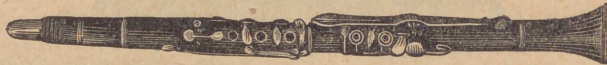
eller Nickelflöjter. Grepptabell gratis.



N:o 330.	Ordinära af plåt à 20, 35, 50, 75 öre.
" 331.	Bättre af metall renstämda à 1: —, 1: 50, 2: —, 2: 50.
" 332.	s. k. Nickelsilverflageoletter, extra fina, fullkomligt ren- stämda à 1: 50, 2: —, 2: 50, 3: —

Klarinetter

i A. B. C. D. eller Ess.



N:o 340.	Birnbom 5 klaffar	Kr. 7: 50
" 341.	Buxbom 5 " prima	10: —
" 342.	" 8 " "	14: —
" 343.	" 10 " "	16: —
" 344.	" 13 " "	20: —
" 345.	Grenadill 10 nysilverklaffar, prima . . .	28: —
" 346.	" 13 " " " " " " " " " " " "	32: —
" 347.	" 14 " " " " " " " " " " " "	36: —
" 348.	" 14 " " " " " " " " " " " "	42: —
" 349.	" 16 " " " " " " " " " " " "	
" 350.	" 16 " " " " " " " " " " " "	60: —
	tistinstrument, finaste qualité, Pariser-modell	75: —
	Dyrare anskaffas på beställning.	
Lösch, Klarinettskola	"	4: 50
Grepptabell	"	—: 50

Oboe

à 45, 60, 75 kr.

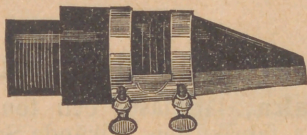
Schubert, Oboe-skola	Kr. 2: 70
--------------------------------	-----------

Fagott

å 120, 140, 200 kr.

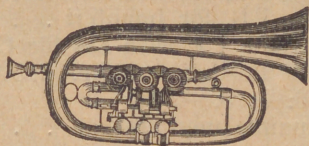
Hofmann, Fagottskola Kr. 2: 25

Tillbehör till Träblåsinstrumenter.



- N:o 360. Flöjt-etuier å 2, 3, 4, 6, 8 kr.
 " 361. Klarinett-etuier å 4, 5, 6, 8, 10 kr.
 " 362. Rensare eller Viskor till flöjt och klarinett å 50 öre,
 75 öre, 1 kr.
 " 363. Klaffputor å dussin 30, 50 öre.
 " 364. Nothållare till flöjt med läderarmband å 2: 50, 3: 50.
 " 365. " " klarinett å 2: 50, 3: —.
 " 366. Klarinettmunstycken å 1: 50, 2: —, 3: —.
 " 367. Klarinett-rör å 10, 15, 20, 25 öre.
 " 368. Klarinett-rörskruf å 75 öre, 1 kr.
 " 369. Klarinett-kapsel å 40 öre, 1: —, 1: 50.
 " 370. Oboe-rör, prima å 1: 50.
 " 371. Fagott-rör " å 1: 40.
 " 372. Olja till träblåsinstrumenter å 25, 50 öre.
 " 373. Skaftgräs till klarinetttrör 25 öre.

Messingsinstrumenter.



Svenska, tillverkade vid Sveriges förnämsta fabrik (Ahlberg & Ohlsson), full garanti för solidt och välgjort arbete i förening med renhet i tonen.

- N:o 380. Kornett i Ess, 3 Cylinderventiler Kr. 80: —
 " 381. Kornett i B, 3 Cylinderventiler 85: —
 " 382. Althorn i Ess, 3 Cylinderventiler " 95: —
 " 383. Tenorhorn i B, 3 Cylinderventiler " 130: —
 " 384. Tenorbasun i B, 3 Cylinderventiler " 135: —

N:o 385.	Tenortuba i B, 3 Cylinderventiler . . .	Kr. 140:—
" 386.	Basbasun i F, 3 Cylinderventiler . . .	" 160:—
" 387.	Bas bombardon i F, 3 Pumpventiler, Stor	" 175:—
" 388.	Bas bombardon i F, 3 Cylinderventiler, Stor	" 190:—
" 389.	Bastuba i F, 5 Pumpventiler	" 230:—
" 390.	Marschtrumma med stockar	" 40:—
" 391.	Bastrumma med klubba	" 80:—

Messingsinstrumenter.

Prima Tyska, lättblåsta och tonrena, tillverkade vid Tysklands förnämsta fabrik, den välkända Schusterfabriken, hvilken levererar instrument till de fleste af Tysklands militärmusikkårer. Finaste arbete, tjock messingsplåt, 1:ma Cylinderventiler, rikliga nysilfverbeslag, enligt fackmäns och framstående musicers utsago de bästa, mest solida tyska messingsblåsinstrumenter som kunna erhållas, både hvad ton och hållbarhet beträffar. Svenska grepp.

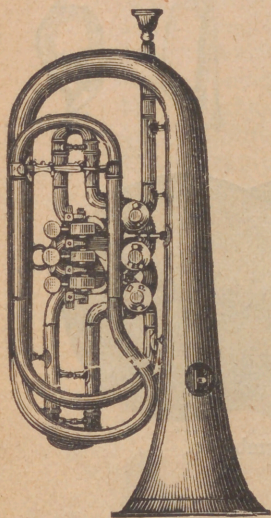
N:o 400.	Kornett i Ess, 3 Cylinderventiler . . .	Kr. 40:—
" 401.	Kornett i B, 3	" 45:—
" 402.	Althorn i Ess, 3	" 55:—
" 403.	Tenorhorn i B, 3	" 60:—
" 404.	Tenorbasun i B, 3	" 65:—
" 405.	Tenortuba i B, 3	" 65:—
" 406.	Basbasun i F, 3	" 80:—
" 407.	Bastuba i F, 3	" 95:—
" 408.	Bas Helikon i F, 3	" 150:—
" 409.	Trumpet i B med A-tonvexel, 3 Cylinderven.	" 45:—
" 410.	Trumpet i Ess och D, 3	" 55:—
" 411.	Cornet à Piston i B, 3 Pistonventiler . .	" 50:—
" 412.	Valdhorn, med behöfliga byglar	" 90:—
" 413.	Signalhorn i C, för Brandkårer	" 10:—
" 414.	Signalhorn i B, för Infanteri	" 12:—
" 415.	Signaltrumpet i F eller Ess för Cavalleri	" 15:—
" 416.	Jagt- och Posthorn à Kr. 2: 50, 4:—, 5:—, 6:—, 8:—, 10:—.	
" 417.	Marschtrumma med stockar	" 30:—
" 418.	Bastrumma med klubba	" 60:—
	Trianglar à Kr. 3:—, 5:—, 8:—, 10:— per styck.	
	Castagnetter à Kr. 3:—, 6:—, 10:— per par.	
	Becken (Cymbaler) äkta Turkiska	" 50:—
	Becken (Cymbaler) Kinesiska 25:—, 30:—	" 40:—
	Becken (Cymbaler) af metall lämpliga för sextett	10:—, 15:—, 25:—.

Tam-Tam, äkta Kinesiska à 30, 40, 50 kr.

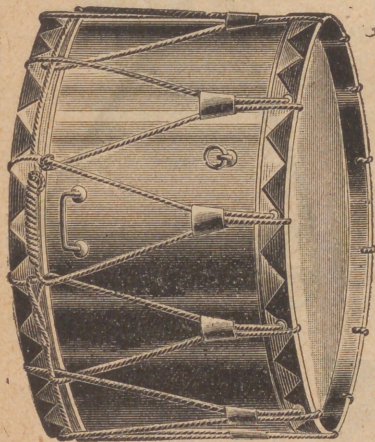
Tambouriner af bästa slag à 10: —, 15: —

Brandlurar äfven lämpliga för skytteföreningar à 2,
3, 4, 5, 10, 15 kr.

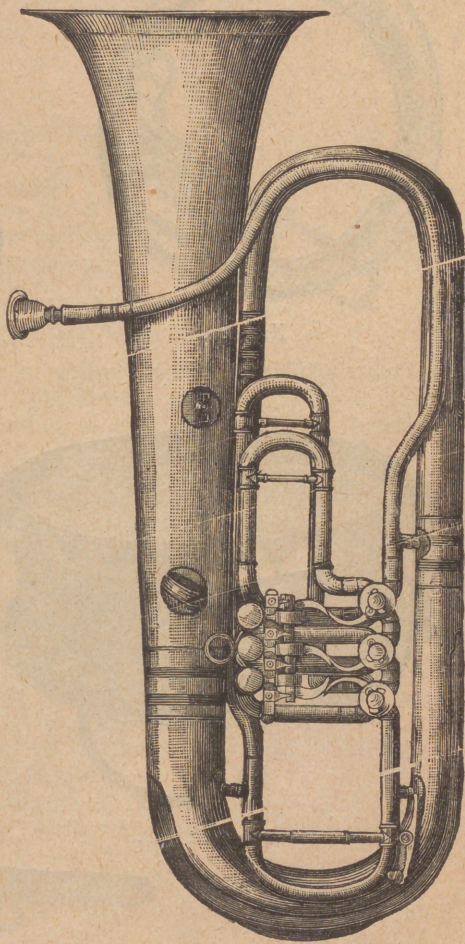
Brandsignalpipor och Polispipor à 1: 25, 1: 50, 2: —.



N:o 402, 422.



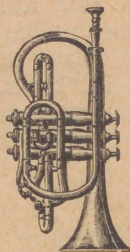
N:o 430.



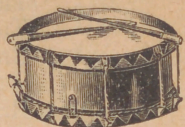
N:o 407, 427.



N:o 408.



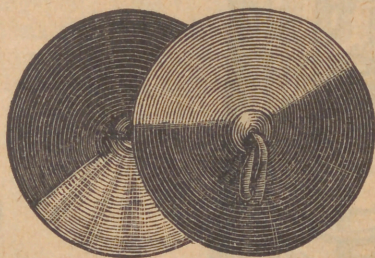
N:o 411.



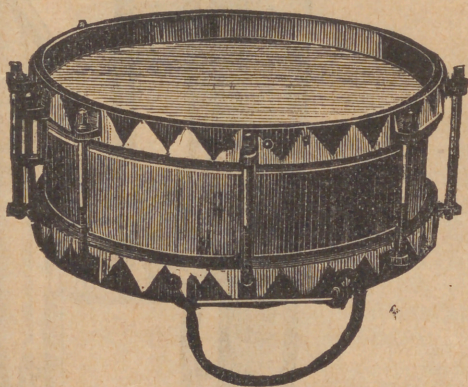
N:o 431, 432.



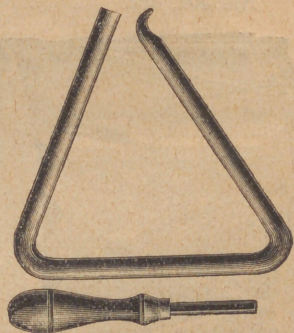
N:o 416.



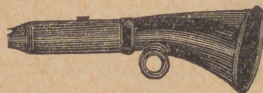
Cymbaler.



N:o 417, 429.



Triangel.



Brandlur.

Tyska messingsinstrumenter

af god kvalitet, lättblåsta och tonrena, tjock messingsplåt och utmärkta ventiler, enklare utstyrsel. Svenska grepp.

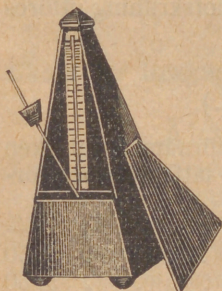
		Cylinder- Ventiler	Pump- Ventiler
N:o 420.	Kornett i Ess	Kr. 25:—	20:—
" 421.	Kornett i B	" 30:—	22:—
" 422.	Althorn i Ess	" 35:—	25:—
" 423.	Tenorhorn i B	" 45:—	35:—
" 424.	Tenorbasun i B	" 50:—	40:—
" 425.	Tenortuba i B.	" 50:—	40:—
" 426.	Basbasun i F	" 60:—	50:—
" 427.	Bastuba i F	" 70:—	60:—
" 428.	Trumpet i B	" 32:—	24:—
" 429.	Marschtrumma med stockar	Kr. 25:—	
" 430.	Bastrumma med klubba	" 45:—	
" 431.	Skoltrumma med stockar	" 18:—	
" 432.	Barntrumma med stockar à Kr. 5:—, 7:—, och 10:—	" 5:—	
Svensson, Skola för messingsinstrument, praktisk à .		Kr. 5:—	
Kling, Trumskola för sjelfundervisning		" 2:50	

Diverse Musiktillbehör.

Notpapper af prima kvalitet, allra bästa sort, tjockt och lagom glättadt, (bläcket slår ej igenom) i alla linieringar och format à 90 öre, 1:25 pr bok (= 24 ark).

Vid köp af helt ris (= 20 böcker) lemnas rabatt.

Notböcker i alla slags linieringar och format, lämpliga för inskrifning af så väl Concert som Dansmusik m. m., häftade i starka omslag à 30, 40, 60, 80 öre inbundna i starka band à 75 öre, Kr. 1:—, 1:50, 2, 3, 4, 5 pr styck. Vid köp af böcker till hel kår eller hel sextett lemnas rabatt.



Metronom.

Fältmarschböcker, för sextetter och Militärmusik, starkt inbundna, lämplig storlek, praktiska, à 1:—.

Marschblad på fin karton, pr dussin —: 60.

Notportföljer för bevarande af nothäften, starka à 50 öre, finare 1:—.

Notpennor, utmärkta à 20 öre pr dussin.

Notbläck (skriften utplånas ej af vatten eller regn) i flaskor à 50, 75 öre, 1:—, 1:50.

Rostraler för liniering af notpapper à 25, 35, 50 öre.

Notställare af trä eller jern à 4, 6, 8, 10 kr.

Ficknotställare af trä à 1: 50, 2: 50.

Bordsnotställare af guldbronseradt jern, att fälla ihop à 75 öre.

Notklämmare, oumbärliga vid musicerande uti fria luften, 10, 25, 50 öre.

Taktpinnar, finfina, lämpliga presenter till sång och musikanförrare à Kr. 2, 3, 5, 8, 12, 16, 20.

Metronomer (taktmarkerare) à Kr. 8, 10, 12.

Stämgaflar och **Stämpipor** à 35, 60, 1: —, 1: 50.

Puts-saker för rengöring och putsning af messingsinstrument à 50, 75, 1: —, 1: 50.

Sourdiner för messingsinstrument 3: —, 4: —, 5: —.

Munstycken, **Tillsatser** samt alla öfriga slags tillbehör, Trumstockar, Trumgehång, Trumskinn 1:ma, fodral, lådor m. m. till billigaste pris.

Grepptabell för messingsinstrument à 50 öre.

Stort urval skolor samt musikalien

arrangerade för alla slags instrumenter och besättningar, för såväl solo, duett, trio, kvartett, kvintett, sextett, oktett som större kår och orkester.

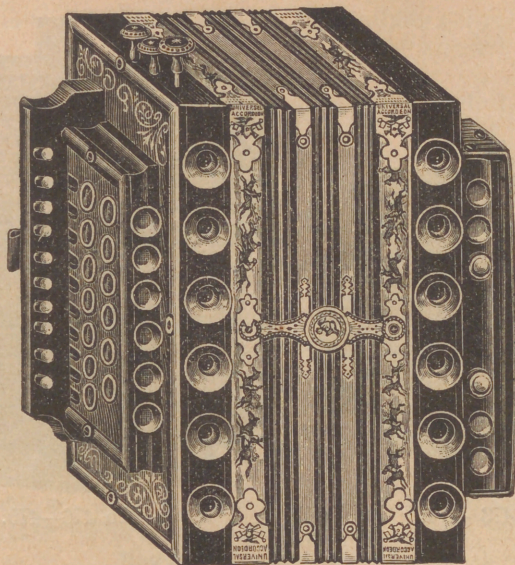
Katalog öfver musikalien erhålles franco mot insändande af 10 öre.

All slags arrangering af musikalien samt notskrifning utföres korrekt till billigaste pris.

Accordeon (Dragspel.)

Sachsiska Dragspel, tillverkade vid den förnämsta fabriken i Sachsen med nysilfverstämmor, utmärkt ljud, lättspelta och försedda med synnerligen hållbara bälgar.

N:o 450.	6 toner	Barnspel	Kr. 2: —
" 451.	8	" "	2: 50
" 452.	10	" "	3: 50
" 453.	10	1 tonställare bättre högt ljud	4: —
" 454.	10	1 "	5: —
" 455.	10	2 " 2 stämmigt mellanbälg	5: 50
" 456.	10	2 " 2 "	6: 50
" 457.	10	2 " 2 " fin utstyrsel	7: 50
" 458.	10	2 " 2 " större	8: 50
" 459.	10	2 " 2 " positivton	10: —
" 460.	10	2 " 2 " orgelton	12: —
" 461.	10	2 " 2 " salongsspel	14: —
" 462.	10	3 " 3 " favoritspel	"
med oöfverträffligt godt ljud			9: —



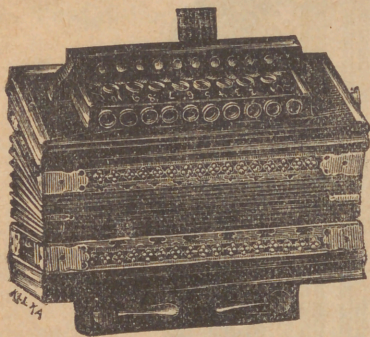
N:o 463.	10 toner	3 tonst.	3 stämmigt	fint arbete .	Kr. 11: —
" 464.	10	" 3	" 3	vackert ljud	" 12: 50
" 465.	17	" s. k.	half-tonspel	2 stäm. 4 basar	" 14: —
" 466.	19	"	" 2	" 4	" 16: —
" 467.	10	" 4 tonst.	mellanbälg	extra fint .	" 20: —
Skola för Dragspel för sjelfundervisning					" —: 50

Äkta Magdeburgerdragspel.

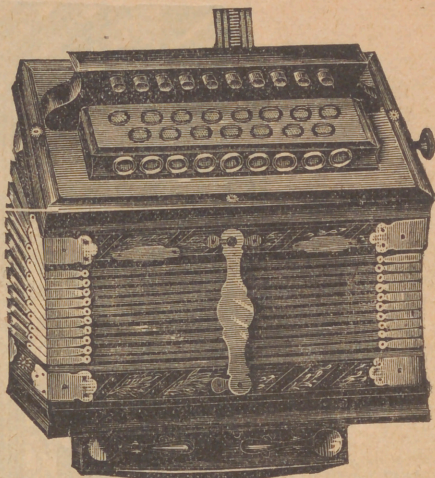
Dessa *verkligt äkta* Magdeburgerdragspel af Fr. Gessners verldsberömda och välkända tillverkning, äro utan gensägelse de bästa i handeln förekommande dragspel (handklavér), omsorgsfullt tillverkade utmärka sig för ovanligt stark och fyllig ton, s. k. *positivton*, samt äro de mest *lättspelta* dragspel som kunna erhållas. Den som en gång spelat på *äkta* Magdeburgerdragspel, gillar sedan *ingen annan* sort, de uppfylla alla anspråk på ett verkligt godt och hållbart instrument.

Obs! Patentbälgarne, hvilka äro å alla bälghörnen försedda med fastskrufvade starka messingsbeslag äro outslitliga.

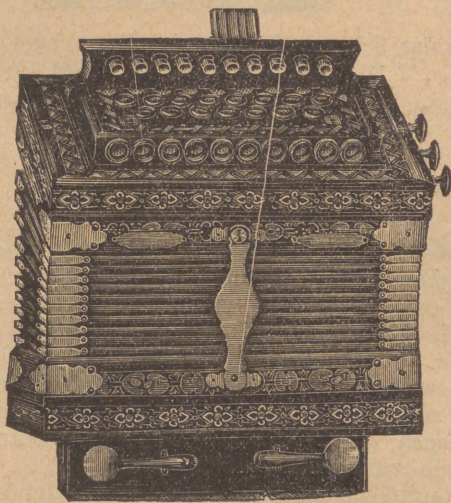
N:o 471.	8 toner	1 tonställare	2 stämmigt		Kr. 8: —
" 472.	8	" 1	" 2	" finare . .	" 9: —
" 473.	10	" 1	" 2	" mellanbälg	" 10: 50
" 474.	10	" 1	" 2	" " finare	" 11: 50
" 475.	8	" 1	" 2	" Patentbälg	" 10: —
" 476.	10	" 1	" 2	" " "	" 12: —



N:o 473-474.



N:o 476-479.



N:o 480-483.

N:o 477.	10 toner	1 tonställare	2 stäm.	Patentbälg finare	Kr. 13: —
" 478.	10	" 1	" 2	" " extrafint	" 15: —
" 479.	10	" 2	" 2	" " darnton	" 16: —
" 480.	10	" 3	" 3	" " "	" 18: —
" 481.	10	" 3	" 3	" " Artist	" 20: —

N:o	482.	10	toner	3	tonställare	3	stäm.	Patentbälg	bättre	Kr.	22: —
"	483.	10	"	3	"	3	"	"	extrafint	"	25: —
"	484.	10	"	4	"	4	"	"	"	"	25: —
"	485.	10	"	4	"	4	"	"	extrafint	"	30: —
"	486.	17	"	2	"	2	"	"	4 basar	"	20: —
"	487.	19	"	2	"	2	"	"	4	"	25: —
"	488.	21	"	2	"	2	"	"	5	"	35: —
"	489.	34	"	4	"			oktav, 6 basar	1 mollbas		
								patentbälg storartadt	extrafint	"	75: —

De Magdeburgerdragspel som äro försedda med Patentbälg
n:o 475 till och med n:o 489 äro så godt som outslitbara.

Skola för Dragspel lättfattlig för sjelfundervisning jemte
en samling omtyckta visor och danser å 50 öre.

Dragspel n:o 455 till och med n:o 474 med skodda hörn
äro 75 öre dyrare pr styck.

Plåthörn till Dragspel prima kosta 20 öre pr dussin.

Trianglar, med vacker klang å 1: 50, 2: —, 3: — kr.

Tambouriner å 3: —, 5: —, 9: —, 12: — kr.

Lösa bälgar till dragspel å 4: —, 5: —, 6: —, 8: — kr.

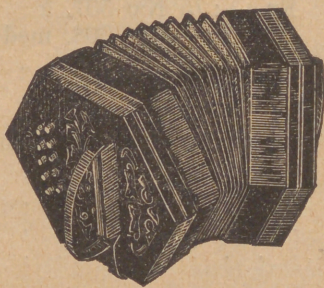
Stämsatser till dragspel å 2: 50, 3: —.

Magdeburgerspel 4: —, 5: —, 6: —, 8: kr.

Klock-mekanik, färdig att anbringa å alla slags dragspel 2: —.

Alla öfriga slags tillbehör till dragspel, till billigaste pris.

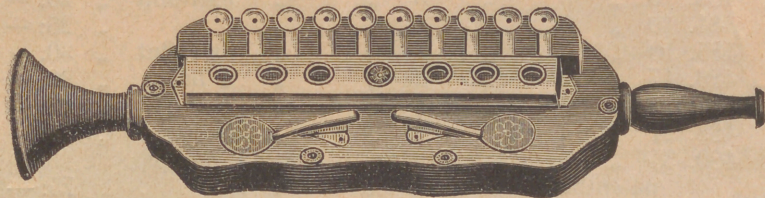
Consertina.



Sexkantigt Engelskt instrument, lättlärdt. Spelas i England
lika allmänt som dragspel här. Utmärkt vacker musik.

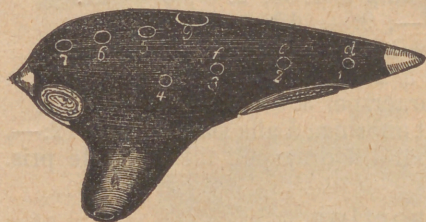
N:o	490.	20	klaffar			Kr.	4: —
"	491.	20	"	finare		"	5: —
"	492.	20	"	större		"	6: —
"	493.	20	"	"	finare	"	8: —
"	494.	20	"	extrafint	stark ton	"	12: —
"	495.	20	"	"	orgelton	"	15: —
"	496.	20	"	"	positivton	"	20: —

Blås-accordeon (Alpflöjt).



N:o 497.	10 toner	2 basar		Kr. 2: 50
" 498.	10	" 2		" 3: —
" 499.	10	" 2	finare	" 3: 50
" 500.	10	" 2	extrafint	" 4: —
Skola för Consertina och Blås-accordeon				" —: 50

Occarina,



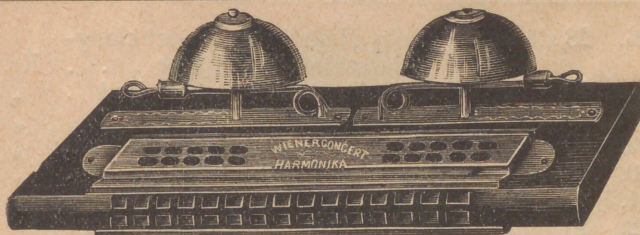
nytt lättlärdt blåsinstrument, å hvilket kan utföras utmärkt vacker musik särdeles lämpligt i skog och på sjön, samt äfven vid samspel med piano och andra instrumenter. Kromatiskt renstämda.

N:o 501. à	Kr. —: 75	N:o 507. à	Kr. 3: —
" 502.	" 1: —	" 508. med utdrag	" 4: —
" 503.	" 1: 25	" 509.	" 6: —
" 504.	" 1: 60	" 510.	" 2klaffar, 10: —
" 505.	" 2: —	" 511.	" 2 " 12: —
" 506.	" 2: 50	Undervisning gratis.	
Occarina duett			" 4: —
"	kvartett		" 10: —
"	sextett		" 20: —
Hertel Occarinskola			" —: 90

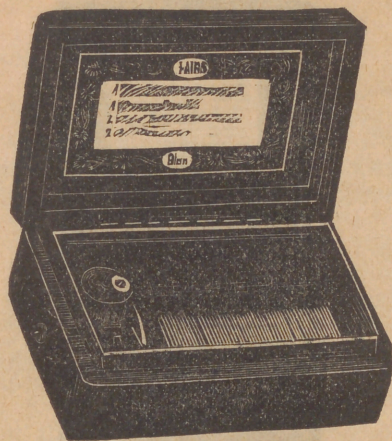
Munharmonikor (Munspel).

Samtliga munspel med undantag af de billigaste äro beställda vid Tysklands förnämsta fabriker, äro rent afstämda, hafva utmärkta stämmor och vackert ljud, samt äro förvarade i fina fodral.

N:o 600.	Barnspel à 8, 15, 20, 25 öre.		
" 601.	10 stämmor	Tremolo Consert, stora	Kr. —: 30
" 602.	20	Richter	" —: 35
" 603.	16	Knittlinger	" —: 40



N:o	604.	20 stämmor	The Bicycle, silver reeds . . .	Kr.	—: 40
"	605.	20	The Silver Bells, silver reeds .	"	—: 50
"	606.	20	Langhammer	"	—: 50
"	607.	16	And. Koch, utmärkta	"	—: 50
"	608.	20	Gebr. Ludvig, Granstämpel, fin- fint ljud	"	—: 60
"	609.	20	Leiterd, Silver Tongue	"	—: 60
"	610.	20	The Silver King, fina med Cel- loidplåtar	"	—: 60
"	611.	16	Tremolo Consort	"	—: 65
"	612.	20	And. Koch, oöfverträffade . .	"	—: 70
"	613.	20	Äkta Davids Harpa	"	—: 75
"	614.	20	And. Koch, dubbla hål	"	—: 75
"	615.	20	Langhammer & Söhne, bättre	"	—: 75
"	616.	24	Svenskens älskling	"	—: 85
"	617.	16	And. Koch, med stor klocka, starkt ljud	"	—: 90
"	618.	20	And. Koch, Favoritmunspel i fint och starkt trä-etui . . .	"	—: 90
"	619.	40	Chr. A. Essback, vackert ljud	"	—: 90
"	620.	28	And. Koch, Tremolo	"	1: —
"	621.	20	imit. benhylsa	"	1: —
"	622.	20	Artistharmonika i fint trä-etui	"	1: —
"	623.	20	Consertharmonika med klang- fullaste stålbrons-stämmor .	"	1: —
"	624.	40	Chr. A. Essback, Consort, vac- kert ljud	"	1: 20
"	625.	20	And. Koch, 2 klockor, utmärkt ljud	"	1: 25

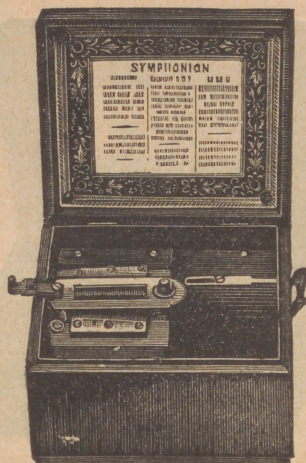


N:o	665.	2	melodier med vef fin-polerad trä . . .	Kr.	4:—
"	666.	3	" " " " " " " " " "	"	5:—
"	667.	1	" sjelfspelande fin-pol. trä . . .	"	6:50
"	668.	1	" " " " " " " " " "	"	7:50
"	669.	2	" " " " " " " " " "	"	8:—
"	670.	2	" " " " " " " " " "	"	9:—
"	671.	3	" " " " " " " " " "	"	11:—
"	672.	3	" " " " " " " " " "	"	13:—
"	673.	4	" " " " " " " " " "	"	13:—
"	674.	4	" " " " " " " " " "	"	15:—
"	675.	6	" " " " " " " " " "	"	18:—
"	676.	6	" " " " " " " " " "	"	24:—
"	677.	6	" " " " " " " " " "	"	35:—
"	678.	6	" " " " " " " " " "	"	50:—
"	679.	8	" " " " " " " " " "	"	65:—
"	680.	10	" " " " " " " " " "	"	100:—
"	681.	12	" " " " " " " " " "	"	125:—
"	682.	10	" " " " " " " " " "	"	160:—

Symfonion.

Speldosinstrument, tonen lika med större speldosa, men med fördelen att man efter behag kan utvälja och omvexla melodier i tusental. Tryckt förteckning öfver musikstycken, jemte 6 notnummer medföljer hvarje instrument gratis.

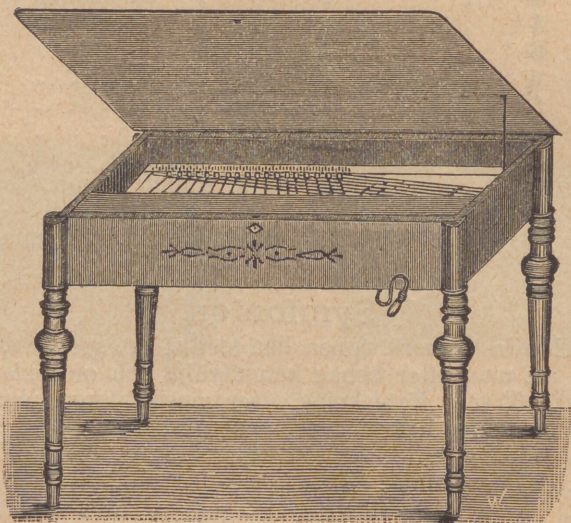
N:o	690.	med vef	Kr.	16:—
"	691.	sjelfspelande	"	32:—
"	692.	" större	"	70:—



N:o 693. sjelfspelande stora eleganta starkt ljud . Kr. 100:—
 Notnummer till 690, 691 à 50 öre.
 ” ” 692, 693 à 1 kr.

Bord med pianomusik

att draga med vef
 stark och fyllig pianoton.

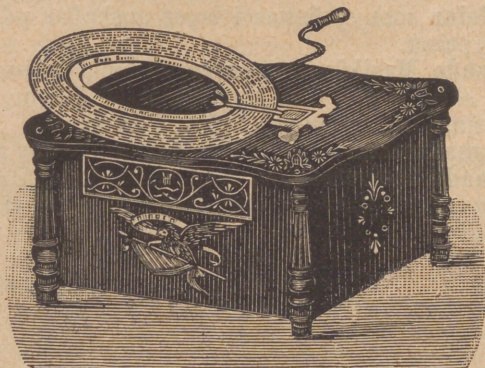


N:o 701.	Polerade, 12 musikstycken	Kr. 40: —
" 702.	Äkta " 24 "	" 47: —
" 703.	Äkta valnöt 12 "	" 50: —
" 704.	" " 24 "	" 57: —
" 705.	Polerade, storamatsalsbord, 12 musikstycken	" 60: —
" 706.	Äkta valnöt " 12 " finfina	" 75: —
	Extra musikstycken, pris " pr rulle (12 melodier)	" 7: —

Vid requisition torde uppgifvas om köparen önskar Dans-
musik, Folkvisor eller Religiösa stycken.

Salongspositiv Phönix

med 6 starka metallnotblad gratis.
Prima qualité.



N:o 711.	24 stålstämmor, fin utstyrsel	Kr. 40: —
" 712.	24 " extrafint	" 50: —
" 713.	48 " 2 stämmigt, tremolo stör- sta sort	" 65: —
" 714.	68 " 3 stämmigt, tremolo stör- sta sort. Favoritpositiv,	
	extrafin utstyrsel stark vacker ton	" 80: —

Dessa vef-positiv *öfverträffa alla* andra sorter såsom Ariston, Ariosa, Intona, Herophon m. fl. både i ton och hållbarhet, och lämpa sig för såväl dansmusik som till sång. Extra notblad af metall à 85 öre, 1: —, 1: 20.

Diverse.

N:o 720.	Mungigor à 25, 35, 50 öre.
" 721.	Fogelqvitter à 20, 25 öre.
" 722.	Barntrumpeter à 25, 50, 75 öre, 1: —, 1: 50.

- " 723. **Klockspel** med etui och klubba à 75 öre, 1: —, 1:50, 2: —.
 " 724. **Barntrummor** à 75 öre, 1: —, 1:50, 2: —, 3: —, 5: —.
 " 725. **Bleckflöjter**, lättblåsta à 20, 30, 40, 50, 75 öre.
 " 726. **Parisernickelflöjter** à 1:25, 1:50, 2: — kr.
 " 727. **Klockspel** för orkester à 12, 18, 25, 40 kr.
 " 728. **Xylofon** à 10, 15, 20, 35 kr.
 " 729. **Vindharpa** att fästa å sommarvillor, lusthus, verandor, balkonger, flaggstänger etc. à 8, 10, 12, 15 kr.
 " 730. **Näktergalspipa** för orkester eller sextett à 1:50.
 " 731. **Gökpipa** à 2: —, 3: —.
 " 732. **Fogelpipa** à 50, 75 öre, 1: —.

Reparationer

å alla slags musikinstrumenter utföras omsorgsfullt, skyndsamt och billigt.

Musikdelar som ej finnas i lager anskaffas på kortaste tid till billigaste priser.

Begagnade Musikinstrumenter till billiga priser finnas ganska ofta *till salu*, såsom Violiner, Guitarrer, Zittror, Flöjter, Klarinetter, Messingsinstrumenter, Orglar, Pianon etc.

Messingssextetter, begagnade finnas nästan alltid i lager.

Begagnade instrumenter, med undantag af Dragspel, Munspel, Blås-accordeon, inköpas eller tagas i utbyte vid köp af nya.

Intyg och Omdömen om instrumenter från A. Th. Nilssons musikhandel, Norrköping.

På begäran få vi härmed intyga att den Orgel som vi inköpt från A. Th. Nilssons musikhandel, Norrköping, är af *utmärktaste* beskaffenhet, både hvad ton och utstyrsel beträffar och till alla delar till vår *fullkomliga* belåtenhet, hvarför vi till andra Loger m. fl. på det bästa rekommendera dessa Orglar.

Norrköping den $25/2$ 1895.

å Logen Herkules vägnar:

B. A. G. Svensson,
L. D.

T. Lundqvist,
Organist.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Vi hafva nu mottagit Orgeln och får jag härmed å Logens vägnar frambära vårt hjertliga tack, den är till vår *fulla* belåtenhet.

Borkhult den $26/4$ 1897.

å Logen Burenskölds vägnar:

Henning Wennerström.

Vimmerby den $11/12$ 1894.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Violinen (å 65: — kr.) som jag bekom den 6:te dennes väcker allmän beundran för sin *vackra* ton och jag är *fullkomligt* belåten med densamma både hvad ton och utstyrsel beträffar.

Högaktningsfullt
Johannes Dahl.

Ragunda den $8/12$ 1894.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Hade för en tid sedan nöjet requirera en Violin från Eder. Får erkänna den var *utmärkt god* till detta *billiga* pris. Hade visserligen löfte få återsända den, om den ej var till belåtenhet, men kommer detta naturligtvis ej ifråga. Vill härmed bedja Eder att Ni ytterligare sänder —

Högaktningsfullt
N. J. Edvardsson.

Herr A. Th. Nilssons Musikhandel, Norrköping.

Violinen (å 50: kr.) bekommen och är densamma till min *fulla* belåtenhet.

Seffle den $21/10$ 1894.

Högaktningsfullt
D. Danielsson,
Postiljon.

Röstånga den $26/3$ 1897.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Jag är hjertligt tacksam för det sända instrumentet. — — — —
Instrumentet är mycket godt i förhållande till priset. — — — —

Högaktningsfullt
R. R. Roselli,
Musikdirektör.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Tacksamt emottagit det requirerade. Som jag varit i tillfälle att
afproffa Stränginstrument från flera firmor men funnit Edra vara de bästa
såväl i elegans som ren stämning, skall jag rekommendera desamma till
alla som vilja köpa instrument. — — — —

Anneberg & Solberga den $9/3$ 1897.

Högaktningsfullt
F. A. Fridell.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

De instrument (Flöjt och Violin) som jag rekvirerade den 20 och
bekom den 22 sept. hafva utfallit till största belåtenhet, hvilket härmed
tacksamt erkännes.

Ousby $5/10$ 1896.

Högaktningsfullt
J. Lovén.

Ljusne den $18/10$ 1894.

H. Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Instrumenterna (Violoncell och Flöjt) ankommo till Söderhamn den
12:te dennes och äro till *fullkomligaste belåtenhet*, ett hjärtligt tack därför.
Var god och sänd — — — — —

Högaktningsfullt
Joh. F. Råd.

Lidköping den $28/2$ 1895.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Å Föreningens vägnar hembär jag ett hjertligt tack för Edert vän-
liga tillmötesgående, Violoncellen var till vår fulla belåtenhet.

Högaktningsfullt
J. E. M. Vernlund.

Munktorp den $21/2$ 1895.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Har tacksamt emottagit Kontrabasen, och utföll densamma, efter
afprovande af min lärare Herr *Musikdirektör Berthel Nützman* till full
belåtenhet.

Högaktningsfullt
Gust. Carlsson,
Handelsföreståndare.

Nyköping den $2/12$ 1894.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Härmed har jag att tacksamt erkänna, mottagandet af den mig till-
sända Guitarren, och får jag gifva det omdömet om densamma, att den i
både ton och utseende är till min fulla belåtenhet, hvarför jag med nöje
skall rekommendera Edra instrument. Var god omg. sänd — — — —

Högaktningsfullt
Jenny Österlöf.

Norrbo den 24/11 1896.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Får härmed omtala att zitrtran kommit mig tillhanda och att den är till min *fulla belåtenhet*, hon stämmer väl i alla akorden och är *bättre* än de föregående jag provvat. Jag lofvar att rekommendera edra zitttror, då flere här på platsen ämnat köpa.

Vänligen
Nils Eriksson,
Skogvaktare.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Får härmed å de personers vägnar åt hvilka jag från Eder requirerat musikinstrumenter frambära deras hjertliga tack. *Samtliga* instrumenter hafva varit af *bästa beskaffenhet*, med *god* och *fyllig* ton oaktadt de *billiga* priserna. *Alla* hafva varit till *full belåtenhet*. Tack för vänligt tillmötesgående!

Vadstena d. 30/11 1896.

Högaktningsfullt
C. J. Ulberg.

Ljusne den 22/12 1894.

H. Herr A. Th. Nilsson.

Får härmed frambära mitt tack för de erhållna varorna. Strängarne voro af *fullgod* beskaffenhet och är jag fullt belåten med desamma.

Högaktningsfullt
W. Rolf.

Färila den 28/10 1894.

Herr A. Th. Nilsson.

Tack för de strängar Ni sände mig, de voro samtliga till min *fulla belåtenhet*, jag får bedja Eder ytterligare sända — — — — —

J. Persson.

Undertecknad som sjelf använder samt aprofvat flere Flöjter från Herr A. Th. Nilssons musikhandel, får på det bästa rekommendera desamma för sin *behagliga* och *mjuka* ton, sin *tonrenhet* och på samma gång *prisbillighet*.

Norrköping den 22/2 1895.

John Carlén,
1:e Flöjtist vid Kongl. Södermanlands regemente.

Österby Bruk den 7/10 1894.

H. Herr A. Th. Nilssons Instrumenthandel, Norrköping.

Får härmed tacksamt erkänna att den erhållna flöjten utfallit till vår *fulla belåtenhet*. Anhålles att få reqv. på efterkraf — — — — —

Högaktningsfullt
Ede. Gaußin.

Kristinehamn den 15/1 1895.

H. Herr A. Th. Nilsson.

Requireras att sändas pr post — — — — —
Klarinetten, som jag bekommit var *utmärkt bra* och får jag frambära mitt tack härför.

Högaktningsfullt
Otto Östrand.

Med sant nöje får jag härmed rekommendera de trä- och messingsinstrumenter som finnas tillgängliga i Herr A. Th. Nilssons Musikhandel, de utmärka sig för *ovanligt fyllig och vacker ton* samt *tonrenhet* och äro i förhållande till sin goda beskaffenhet *verkligt billiga*.

Norrköping den 22/2 1895.

C. D. Alborg,

Basunist och Musiksergeant vid Kongl. 2:dra Lifgrenadier-Regementet.

Strengnäs den 11/10 1894.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Tack för den sända Tenorbasunen, den var till min och Arbetareföreningens fulla belåtenhet. Kommer troligtvis att längre fram requirera hel sextett af samma sort för en Goodtemplarloge, hvilken ämnar bilda musikkår — — — — —

Högaktningsfullt

F. F. Rooth,
Musiklärare.

Raus den 8/10 1894.

Herr A. Th. Nilsson.

Får härmed meddela att vi äro mycket nöjda med sextetten som vi för en tid sedan från Eder erhöill. Instrumenterna äro mycket *lättblåsta* och äro vi särskildt förtjusta i den vackra modellen å desamma.

O. B. N. Scherman,

Ordförande i "Helsokällans" musik-kår.

Svinaberga pr Kivik den 20/9 1894.

H. Herr A. Th. Nilsson.

I dag har jag mottagit messingssextetten — den ankom till Cimbrishamn i går — och får jag meddela att den afprovats af *kompetent* person och befunnits *bra*, hvadan vi behålla densamma.

J. P. Nelin,
Folkskollärare.

Jönköping den 11/8 1897.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Den requirerade sextetten (1:ma tysk) bekommen, den var *utmärkt*. Jag skall vid behof af instrumenter *alltid* rekommendera Edra.

Med all Högaktning

Conrad Rydberg.

Ess Kornettist och Pensionerad Musik-Underofficer från Kongl. Vermlands reg:te.

Seffle den 20/11 1896.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Får härmed frambära mitt hjertliga tack för B Kornetten, hvilken jag requirerade för några dagar sedan. Det var *ovanligt billigt* pris och *mycket god* vara. — — — — —

Med aktning

C. W. Wikland.

Gagnef den 26/4 1897.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Flöjten har jag bekommit, den var till min fulla belåtenhet.

Med tacksamhet

P. And. Andersson.

Som undertecknad under flere års tid ägt och äfven varit i tillfälle att afprofva flere messingsinstrumenter från A. Th. Nilssons Musikhandel, Norrköping, är det med nöje jag rekommenderar desamma. De hafva *ovanligt mjuk och fyllig ton; ren intonering, utmärkta ventiler, smakfull modell* samt äro mycket *lättblåsta*. Då utom de fördelar dessa instrument ega, framför andra äfven kommer det *enastående billiga priset*, är det med allt skäl dessa instrumenter rekommenderas *framför andra*.

Norrköping den 20/5 1897.

Hugo Nilsson,

Ess Kornettist och Musiksergeant vid Kongl.
Gotlands Infanteri Reg:te.

Alfvesta den 20/5 1897.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Jag tackar förbindligast för den *praktiga* höjt jag i vintras fick mig tillsänd. — — — — —

Med Högaktning
August Ekelund.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Den af mig reqvirerade sextetten hafva vi erhållit och är den till vår fulla belåtenhet.

Nyland den 17/9 1896.

Högaktningsfullt
Axel Hallberg.

Fredriksberg den 11/12 1894.

H. Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Föregående sändningar af instrument m. m. som jag från H. H. reqv. för såväl egen som andras räkning hafva utfallit till fullkomlig belåtenhet. Ytterligare reqvireras — — — — —

Högaktningsfullt
C. J. Larsson.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Sent omsider får jag skrifva och tacka för spelet, som var till min fulla belåtenhet. Magdeburgerspelen gå öfver *alla andra* då man får af *äkta* sorten, som detta var. *Lättspelt* och *fylligt* i ton faller det alla i smaken.

Dalfors den 18/1 1892.

Tecknar Högaktningsfullt
Emil Johansson.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Får härmed tacka Eder för det af mig bekomna dragspelet som kom tillhanda den 21/2 1895, det var till min fullaste belåtenhet både hvad utstyrsel och ton beträffar, jag har nu använt detsamma ett år, men jag kan ännu ej upptäcka något fel eller missljud, därför vill jag rekommendera Edra dragspel och föröfrigt hela Eder affär.

Eds Bruk 18/1 1897.

Högaktningsfullt
K. E. Sundell.

Gästa, Huggenäs den ²⁰/₉ 1896.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Härmed frambäres ett hjertligt tack för det *äkt* Magdeburgerspel som jag bekommit, det var till min *fulla belåtenhet*. Jag har förut requirerat tvenne spel från andra firmor, de utgäfvos för att vara äkta, men voro endast *dåliga efterapningar* och visade sig skilnaden mycket stor vid jämförelse med det *verkligt äkta*. Bättre spel än Edra kan man aldrig få.

Högaktningsfullt

L. P. Larsson.

Bjerlöf Öfvarp den ¹⁷/₇ 1894.

Herr A. Th. Nilsson.

Eftersom jag nu bekommit de reqv. Dragspelen och Munharmonikorna och funnit dem vara af *utmärktaste* beskaffenhet kan jag ej underlåta att tacka Eder för desamma samt lofva att på det bästa rekommendera Eder affär.

Johan Olsson.

Hellefors den ²⁹/₇ 1894.

Herr A. Th. Nilsson.

Får härmed åter reqv. ett Dragspel af äkta Magdeburger, 4 tonstallare och patentbälg, alldeles samma sort som sist, hvilket var *utmärkt bra* — — — — —

Högaktningsfullt

Gust. Ohlsson.

Orsa den ²⁶/₇ 1894.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Undertecknad reqv. förlidet är från Eder ett äkta Magdeburgerspel med patentbälg hvilket var till min *fulla belåtenhet* och väckte allmän beundran för sin *skarpa* och *klingande positivton*, som jag nu sålt desamma får jag med anledning af att dessa spel äro mycket efterfrägade ytterligare reqv. — — — — —

Lars Löfgren.

Yngsjö den ¹²/₁ 1893.

Herr A. Th. Nilsson.

Dragspelet som jag bekom den 9:de dennes är jag till alla delar fullt belåten med och hoppas jag att det ej heller är den sista requisitionen.

Nils Bondesson.

Herr A. Th. Nilsson.

Var god och sänd följande munspel på efterkraf — — — — —
De föregående Munspel jag reqv. från H. H. hafva varit *utmärkta* och till min *fulla belåtenhet*.

Fridhem den ¹⁹/₁₂ 1894.

K. T. Svensson.

Follingbo, Visby den ¹/₃ 1897.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

För det första får jag tacka för det äkta Magdeburgerdragspel, som jag bekom jultiden. Jag är till *alla delar nöjd* med detsamma, det är *lättspelt* och mycket omtyckt för sin *starka* och *fylliga ton*. Jag får nu ytterligare requirera 2 spel till — — — — —

Högaktningsfullt

C. V. Franzén.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Var god sänd följande munspel — — — — —
De föregående munspelen jag bekom voro *utmärkta*.

Käfra $17\frac{1}{2}$ 1897.

Högaktningsfullt
S. J. Blomqvist.

Sandviken d. $14\frac{1}{5}$ 1897.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Tack för den utmärkta Symfonion, den är till full belåtenhet.

Högaktningsfullt
J. A. Hagström.

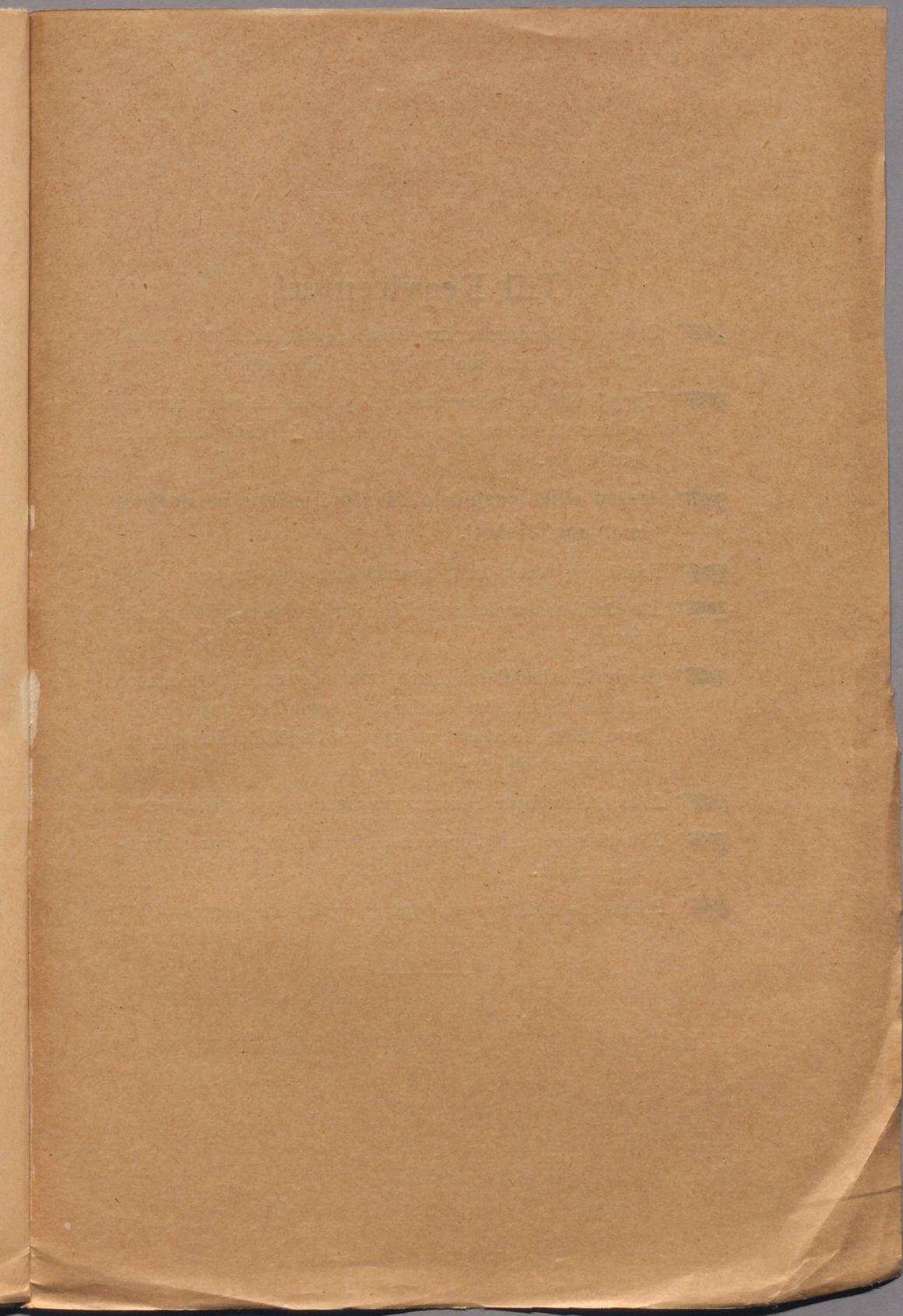
Borås den $2\frac{1}{7}$ 1897.

Herr A. Th. Nilsson, Norrköping.

Som jag på beställning hemtagit Violiner från flera firmor och der-
vid funnit att de jag från Eder erhållit, i förhållande till priset, varit
bättre än från andra håll bekomna, beder jag härmed få mig tillsänd — —

Högaktningsfullt
Victor Ek.
Pappersaffär.

Norrköping, M. W. Wallberg & Co Boktryckeri, 1897.



Till Reqvirenter!

-  Order till landsorten expedieras genast, helst mot insänd likvid eller ock mot postförskott eller efterkraf.
 -  Uppgif alltid noga *nummer* och *pris* på de varor som reqvireras samt namn å närmaste jernvägsstation eller postkontor.
 -  Insänd alltid postporto då något paket skall afsändas mot postförskott.
 -  Frimärken, dock helst sparmärken, mottagas som likvid.
 -  Återförsäljare antagas å alla orter och beviljas förmånlig rabatt.
 -  Herrar Bokhandlare, Landthandlande m. fl. kunna med största fördel göra sina inköp i denna Instrumenthandel, som tillika är afsedd att vara en Depôt för Herrar Återförsäljare inom Skandinavien.
 -  Alla förfrågningar besvaras omgående, då porto följer.
 -  Alla instrument afprofvas noga innan de afsändas af skicklig musiker.
 -  Priskuranten sändes på begäran gratis och franco.
-