

Priskurant

från

A. P. Johanssons

Orgelfabrik

och

Musik-Instrument-Handel

Ur KB:s samlingar

Digitaliserad år 2014



National Library
of Sweden

Doktr.-Bol. i Sköfde. 1890.



Priskurant

från

A. P. Johanssons

Orgelfabrik

och

Musik-Instrument-Handel

Sköfde

Doktr.-Bol. i Sköfde. 1890.



S. T.

Då jag nu har äran tillsända Eder min priskurant öfver *Guitarer, Violiner, Flöjtar, Accordion, Munharmonikor* m. m., beder jag Eder bemärka:

att jag sjelf (utan någon mellanhand) importerar dessa instrument från utlandets förnämsta Musik-Instrumentfabriker;

att jag, såsom varande fackman, endast införskrifver instrument af *bästa beskaffenhet* och alldeles icke något s. k. dussinarbete;

att jag icke uteslutande *handlar* med musikinstrument, utan att min hufvudaffär är *Orgelfabrikation*; och

att jag således, utan att af den förra vara i något afseende beroende, har min musik-instrumenthandel endast som en bifaffär.

Som jag derjemte af grundsats beräknar så låga avancer som möjligt, kan Ni, vid behof af något af efterstående instrumentslag, med fullt förtroende hedra mig med Eder beställning, förvissad, att hos mig erhålla såväl *en god vara* som *ett verkligt billigt pris*.

Till återförsäljare äfvensom till privatpersoner, hvilka på en gång mot extra kontant liquid köpa flera instrument lemnas rabatt efter öfverenskommelse.

Order från obekanta personer expedieras endast mot förut insänd liquid, postförskott eller efterkraf.

Utbyte af gamla instrument mot nya kan ske efter öfverenskommelse.

Reparationer af Orglar, Aristoner, Orchestrionetter, Positiver, Dragspel m. m., verkställas.



Bbs. Beträffande Accordion vill jag särskildt fästa uppmärksamheten på att jag tillhandahåller dylika, med *nysilfverstämmer* samt väl stämda äfvensom med positivtoner.

OBS! Öfver mina tillverkningar af Orglar tillhandahållas särskild illustrerad priskurant.

Högaktningsfullt

P. A. Johansson,
Sköfde.

| N:r | | Kr. öre |
|------|---|---------|
| 170. | Fin-fin sort d:o, d:o och holk | 4: 50 |
| 572. | „ „ m. rund bana, ytterst pryldigt arbete | 12: — |
| | Violtagel, 1:ma qualité | |
| | D:o, 2:a „ | |

Violinlådor.

| | | |
|-----|--|------|
| 1. | Af papp med band | 1: — |
| 4. | „ svart lackerad trä med hakar | 4: — |
| 5. | „ „ „ „ bättre qval. med lås | 6: — |
| 17. | „ „ „ „ med flanellfoder, lås o. fjäder | 8: — |

Violinstall.

| | | |
|----------------|--------------|-------|
| pr st. | 15, 20, 25 à | 0: 30 |
|----------------|--------------|-------|

Violinsträngar.

| | |
|---|-------|
| Sensträngar, Tyska, pr sats | 1: 25 |
| „ Italienska „ | 2: — |
| Stålsträngar, pr sats | 0: 85 |
| Sensträngar, E. A. D., Tyska pr st. | 0: 40 |
| „ G., öfverspunnen „ | 0: 25 |
| „ E. A. D., Italienska „ 45 à | 0: 55 |
| „ G., Italiensk, öfverspunnen, 25 á | 0: 30 |
| 1:ma Stålsträngar, E. 15, A. 17, D. o. G. 20 öre pr st. | |

Guitarrsträngar.

| | |
|---|-------|
| Sensträngar, Tyska, pr sats | 1: 35 |
| „ Italienska „ | 2: — |
| „ „ af stål, pr sats | 1: — |
| Tyska E. H. o. G. pr st. 15, 20 à | 0: 25 |
| „ D. A. o. E., öfverspunna, pr st. 25, 28 à | 0: 30 |
| Italienska E. H. o. G. pr st. | 0: 45 |
| Stålsträngar, E. 15, H. 17 och G. 20 öre pr st. | |
| „ D:o A. 20 öre, E. 25 öre pr st. | |

Violinskrufvar.

| N:r | | Kr. öre |
|-----|---|---------|
| | Af päronträ pr st. | 0: 10 |
| | „ buxbom „ | 0: 15 |
| | „ ebenholtz „ | 0: 25 |
| | <i>Mekaniska Guitarrskrufvar</i> , sats | 1: 75 |
| | <i>Violinharts</i> , med etui pr st. 15, 20 och 25 öre. | |
| | <i>Guitarrknappar</i> , pr st. 6 och 8 öre. | |
| | <i>Violinstränghållare</i> , ebenholtz m. inlagda blommor | 1: — |

Capoditasto.

| | | |
|--|---|---------------|
| | Af trä | 0: 60 |
| | „ messing eller nysilfver. | 1: 50 à 1: 75 |
| | <i>Stämmgafflar</i> , A, pr st. | 1: — |

Flöjtar.

| | | |
|------|---|-------|
| 103. | Af päronträ, gul eller svart, 1-klaffad | 3: 50 |
| 104. | „ „ „ „ „ 2- „ | 4: 50 |
| 105. | „ „ „ „ „ 3- „ | 6: — |
| 106. | „ „ „ „ „ 4- „ | 7: — |
| 131. | „ Buxbom, svartbetsad och polerad, m. nysilfver- ringar och klaffar, 1-klaffad | 6: — |
| 134. | „ D:o, d:o, 4- „ | 7: 50 |
| 245. | „ D:o, d:o, 4-klaffad, stämdrag och papp-etui | 8: — |
| 246. | „ D:o, d:o, 6- „ „ „ | 10: — |
| 296. | „ Ebenholtz med nysilfverringar, stämdrag och papp-etui, 4-klaffad | 10: — |
| 297. | „ D:o, med 6 klaffar | 12: — |
| 298. | „ D:o, C-fot med nysilfverringar, 8 klaffar | 15: — |
| 325. | „ Grenadilträ, H-fot, nysilfverringar, 10 klaffar | 28: — |
| 303. | „ „ „ „ 11 „ | 30: — |
| 307. | „ „ „ „ 12 „ | 32: — |
| 341. | „ „ med elfbensknappar och nysilfver- ringar, stämdrag, 13 klaffar | 50: — |
| | Etui dertill, extra fint | 13: — |

| N:r | | Kr. öre |
|------|---|---------|
| 343. | „ Grenadilträ, H-fot, elfenbensknapp. nysilfver- ringar, stämdrag och 15 klaffar | 60: — |
| | Etui dertill, extra fint | 13: — |

Piccola- eller Octav-Flöjtjar.

| | | |
|------|---|-------|
| 2. | D-Piccola, 4 klaffar, stämdrag, grenadilträ med nysilfvergarnityr | 6: — |
| 3. | D-Piccola, 6 klaffar, med dito | 8: — |
| 4. | „ 6 „ „ „ samt Elfenbensknapp | 15: — |
| 5. | „ 1 messingsklaff, „ Buxbomsträ, gul och med hornring. | 3: 50 |
| 6. | „ 4 messingsklaffar, med d:o, d:o, d:o | 6: — |
| 7. | „ 6 „ „ „ d:o o. stämdrag | 7: — |
| 8. | „ 1 nysilfverklaff, Buxbomsträ, svart med nysilfverbeslag | 4: — |
| 9. | „ 4 nysilfverklaffar med d:o, d:o, d:o | 7: — |
| 10. | „ 6 „ „ „ „ „ | 8: — |
| 5 a. | „ 1 klaff med stämmutdrag | 2: 25 |

Äkta Occarinos

(Svenskt fabrikat)

| | |
|------------------------|-------|
| 5. C. Större | 2: 25 |
| 5. C. Mindre | 1: 50 |
| 4. C. „ | 1: 50 |
| 3. E. „ | 1: 25 |
| 2. G. „ | 1: — |

Med hvarje Occarinos följer en lättfattlig, illustrerad läroplan med tillhjälp deraf att hvar och en kan inom några dagar behandla detta högst lättblåsta och omtyckta instrument, hvars ton liknar flöjtens.

Occarinos N:r 4 och 5 äro stämde i normal C skala, N:r 3 i E. och N:r 2 i G.

Accordion (Dragspel).

National-Patent-Accordion, nyaste konstruktion n:r 1039 och 1008, af Harmonikor. Hvarje tangent öppnar genom ett tryck två ventilklaffar hvarigenom tonerna framkomma i *dubbel styrke*.

N:r Kr. öre

- | | | |
|-------|---|--------|
| 1039. | 10 klaffar, 2 register, dubbelt med <i>Patentklaviatur</i> , fint skurna lister af imiteradt Eketrä. Stämmorna äro förfärdigade af 1:ma victoriametall, dubbelbälg, besatt med imiteradt läder och försedt med fina metallbeslag | 10: 75 |
| 976. | 10 klaffar, 2 register, dubbelstämmigt, fina lister i imiterad Ebenholtz, dubbelbälg och försedt med fina metallbeslag | 9: — |
| 977. | 10 klaffar, 2 register. Listerna beslagna med nickelbläck och dubbelbälgen försedd m. fina metallbeslag | 9: 50 |
| 1008. | 10 klaffar, 3 register, 3 stämmor, imitradt Ebenholtzträ, ramarne svartpolerade och med vackra metallornamentor och fyllningar. Dubbelbälgen besatt med imiteradt, faconeradt läder. På grund af <i>Patentklaviaturen</i> har instrumentet <i>mycket kraftiga toner</i> och kan anbefallas på det bästa såväl med hänsyn till det solida arbetet som det billiga priset | 20: — |
| 998. | 10 klaffar, 3 register, 3 stämmor. Instrumentet är svartpoleradt. Fyllningarna äro förgyllda med guldpressningar. De breda förbindningslisterna och bälgkanterna äro belagda med fina ornamentor som gifva ett mycket elegant utseende. Dubbelbälgen är öfverdragen med kallico och pressadt guldpaper samt besatt med blått och rött lädertyg. Instrumentet har synliga ventilklaffar öfverdragna med metall. Detta instrument kan särskildt rekommenderas på grund af dess förträfflighet o. billiga pris | 18: — |
| 1028. | 10 klaffar, 2 register, mycket stort format. Synliga ventilklaffar. Fyllningarne äro öfverdragna med imiteradt läder och utstyrda med fina genombrutna nickelbeslag. Instrumentet har dubbelbälg med nickelbeslag | 11: — |

| N:r | | Kr. öre |
|---------------------|--|---------|
| 1020. | 10 klaffar, 1 register, dubbelstämmigt, stort format ljusa lister, fyllning med vackra guldsirningar, locket utstyrdt med trumpeter, dubbelbälgen besatt med faconeradt, imiteradt läder samt försedt m. nickelbeslag | 8: 50 |
| 998 $\frac{3}{4}$. | 10 klaffar, 2 register, 2 stämmor, 2 dubbelbälgar. Instrumentet är gulpoleradt med svarta afsatser. Fyllningarna är prydda med förnicklade, genombrutna hörnbeslag, hvarigenom det får ett mycket vackert utseende. Listorna likaledes gul- och svartpolerade, äro prydda med ornament. Dubbelbälgen är öfverdragen med guldpaper och besatt med kulört lädertyg. Bälgkanterna äro infattade med imiteradt lädertyg och prydda med fina guldborder. Instrumentet har öppna ventilkloffar, öfverdragna med nickelplåt samt omgifna med nickellist | 14: — |
| 1018 $\frac{1}{2}$ | 8 klaffar, 1 register, dubbelstämmigt, af imiteradt Palisanderträ med imiterade förbindningslister, och dubbelbälg med beslag | 6: — |
| 1018 $\frac{1}{2}$ | 10 klaffar, 1 register, höjd 30 och bredd 15 cm. Utstyrsel lika med 1018 $\frac{1}{2}$ 8-ton. | 7: — |
| 1024. | 10 klaffar, 2 register, dubbelstämmigt, mycket stort format, elegant utstyrdt samt försedt med många trumpeter och tubor. Detta instrument kan särskildt rekommenderas på grund af dess synnerliga storlek | 10: 75 |
| 1062 $\frac{3}{4}$ | 10 klaffar, 6 register, 3-stämmigt, 2 basklaffar, stort format, öppen, djupliggande klaviatur af imiteradt Elfenben, guldtryckta ventilkloffar, dubbelbälg med fina metallbeslag | 16: 50 |
| 1030 $\frac{1}{2}$ | 8 klaffar, 1 register, dubbelbälg med nickelbeslag imiteradt Palisanderträ, förbindningslister samt bälgen öfverdragen med imiteradt läder | 5: — |
| 9 a. | 10 klaffar, 10 stämmor, enkelt, imiteradt Palisanderträ | 3: — |

N:r

Kr. öre

Accordion med Tremolando-apparat

(s. k. *Darrtoner*)

- 14 a. 10 klaffar, 1 register, dubbelstämmigt, imiteradt
Palisanderträ med silfverpressning, 7 dubbel bälg,
öfverdragen med imiteradt läder 8: —
- 14 a. 12 klaffar, i öfrigt lika föregående 9: 25
1018. 8 klaffar, 1 register, dubbelstämmigt, af imiteradt
Palisanderträ med imiterade förbindningslister,
7-dubbel bälg, besatt med imiteradt läder 5: 50

Munharmonikor (Munspel).

Med anledning af det på sednare tiden allt mera tilltagande bruket af Munharmonikor — i det att detta lika vackra som lättlärd instrument numera nästan allmänt begagnas af ynglingar, och ej såsom förr, endast af barn — har allmänhetens fordringar på detta instrument blifvit allt större och större. För att tillmötesgå dessa fordringar har undertecknad vinlagt sig om att tillhandahålla endast verkligt *goda* och *renstämda* Munharmonikor, och för att kunna anskaffa dylika träd i förbindelse med de *förnämsta fabrikanter* af detta instrument, hvarför jag vågar hoppas att kunna tillfredsställa äfven ganska högt ställda fordringar med afseende på instrumentet.

N:r

Kr. öre

25. »Konung Davids Harpa», fin Artist-Munharmonika, brunt trä, nickelbetäckning, messingsskifvor (deri fjedrarne äro fästade). Elegant utfördt med 8 å 10 dubbla toner, pr st. 75 öre à 1: —
- 10 p. Svart trä, messingsbetäckning med 12 dubbla toner på båda sidor 2: 25
- 10½ p. Svart trä med messingsbetäckning och messingsskifvor, 12 dubbla toner på båda sidor 2: 35
- 10½ p. Svart trä, messingsbetäckning och messingsskifvor, 16 dubbla toner på båda sidor 2: 75
- 14½ p. Svart trä, nickelbetäckning och messingsskifvor, Tremolo, Octavstämning, 16 dubbla toner 2: —

| N:r | Kr. öre |
|---|---------|
| 13. Konsert-Munharmonika, Octav- och Tremolo-stämning, med nickelbetäckning, uppsats, handtag och zinks kifvor, 16 dubbla toner på 2:ne sidor . . . | 2: 75 |
| 13½. Konsert-Munharmonika, Octav- och Tremolo-stämning, med nickelbetäckning och messing skifvor, uppsats, handtag, 16 dubbla toner på 2:ne sidor . | 3: — |
| 18 a. <i>Billigt!</i> »Viener-Munharmonika» med 6 toner . . | 0: 25 |
| ” ” ” ” ” 8 ” . . | 0: 30 |
| 18 b. ” ” ” ” ” 6 ” . . | 0: 25 |
| 21. 16 toner, svart trä, nickelbetäckning, kulört underlag, äfven 5 trumpet | 0: 75 |

Richters Munharmonika.

| | |
|---------------------------|-------|
| 5. 10 toner | 0: 40 |
| 12 ” | 0: 50 |
| 10 dubbla toner | 0: 75 |
| 12 ” ” | 1: — |

I denna priskurant ej upptagna instrument, anskaffas efter gjord beställning, fortast möjligt o. till billigaste pris.

