

# Pris-kurant öfver strängar - 2

Emil Fröling

*Vardagstryck Affärstryck 1800-tal 8:o*



National Library  
of Sweden

1887 års

PRIS-KURANT  
ÖFVER  
STRÄNGAR  
FRÅN

EMIL FRÖLING

NORRKÖPING  
HOSPITALSGATAN N:o 5.

NORRKÖPING  
NORRKÖPINGS TIDNINGARS  
AKTIEBOLAG 1887.

Från hvarje i priskuranten omnämnd fabriktionsort har jag 3 kvalitéter, prima, superior och extra, på lager. Der någon af dessa kvalitéter i denna priskurant är utesluten, säljes ej mindre än 60 st. af respektive sorterna. Secunda kvalitéter förekomma ej. Som jag står i direkt förbindelse uteslutande med Italiens allra förnämsta strängfabrikanter såsom Berti, Ceccherini, Biondi m. fl., är detta tillräcklig borgen för de italienska strängarnes qualité som finnas att tillgå hos mig, och lemnas dessutom absolut garanti för alla i denna priskurant upptagna strängar, som köpas direkt från mig.

Priserna äro beräknade netto. Vid mindre beställningar är bäst att insända beloppet i frimärken, samtidigt med beställningarne, för att inbespara kostnaden för efterkraf. Obs.! endast 4-, 5- eller 10-öres.

Vid beställning bedes att äfven nummer uppgifves.



*Strängar för Violin.*

		Pr styck.	
		Kr.	öre.
<b>N<sup>o</sup></b>	1, E, qvint, Montpellier, Prima . . . . .	—	25
»	2, E, » Markneukirchen, Prima . . . . .	—	30
»	3, E, » Markneukirchen, Superior . . . . .	—	35
»	4, E, » Markneukirchen, Extra . . . . .	—	40
»	5, E, » London, Extra . . . . .	—	35
»	6, E, » Padua, Extra . . . . .	—	45
»	6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> , E, » Neapel, Extra . . . . .	—	40
»	7, E, » Rom, Extra . . . . .	—	50
»	13, E, » Silke, appreteradt; 2 meter lång . . . . .	—	20
»	14, E, » Acribella,*) af silke från China . . . . .	—	30
»	15, E, » Acribella,*) af silke från Ceven- nerna . . . . .	—	45
»	16, E, » Stål (med ögglar eller pinne) . . . . .	—	10
»	17, A, alt, Montpellier, Prima . . . . .	—	25
»	18, A, » Markneukirchen, Prima . . . . .	—	25
»	19, A, » Markneukirchen, Superior . . . . .	—	30
»	20, A, » Markneukirchen, Extra . . . . .	—	35
»	21, A, » Padua, Extra . . . . .	—	40
»	21 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> , A, » Neapel, Extra . . . . .	—	38
»	22, A, » Rom, Extra . . . . .	—	45
»	24, D, tenor, Montpellier, Prima . . . . .	—	35
»	25, D, » Markneukirchen, Prima . . . . .	—	25
»	26, D, » Markneukirchen, Superior . . . . .	—	30
»	27, D, » Markneukirchen, Extra . . . . .	—	40
»	28, D, » Padua, Extra . . . . .	—	40

\*) Acribella-strängar från J. Thibouville-Lamys fabrik i Paris. Dessa strängar äro tillverkade af finaste silke från Cevennerna och China. Af desammas genomskinlighet synes lätt, att ingen sorts gummi eller dylik substans användts för att öka deras vikt och volym; ensamt de förenade silkestrådarne frambringa tonens kraft och renhet.

		Pr styck.	
		Kr.	öre.
<b>N<sup>o</sup>.</b>	28 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> , D, tenor, Neapel, Extra . . . . .	—	45
»	29, D, » Rom, Extra . . . . .	—	55
»	31, G, bas, Markneukirchen, Prima, Hvit tråd	—	15
»	32, G, » Markneukirchen, Superior, Mes- singstråd . . . . .	—	25
»	33, G, Markneukirchen, Extra, Äkta silfvertråd	—	90
»	34, G, Paris, Prima, Klockmetall-dubbeltråd .	—	30
»	35, G, Paris, Superior, Förgylld tråd . . . . .	—	60
»	36, G, Neapel, Superior . . . . .	—	30
»	37, G, Rom, Superior, Försilfrad koppartråd .	—	60
»	38, G, Rom, Extra, Äkta silfvertråd . . . . .	1	25
<b>För Altviol.</b>			
<i>A och D samma som för Violin A och D.</i>			
<b>N<sup>o</sup>.</b>	41, G, Markneukirchen, Prima, Hvit tråd . .	—	20
»	42, G, Markneukirchen, Extra, Äkta silfvertråd	1	25
»	43, G, Neapel, Superior . . . . .	—	50
»	44, G, Rom, Superior, Försilfrad koppartråd	—	60
»	45, C, Markneukirchen, Prima, Hvit tråd . .	—	25
»	46, C, Markneukirchen, Extra, Äkta silfvertråd	2	25
»	47, C, Neapel, Superior . . . . .	—	60
»	48, C, Rom, Superior, Försilfrad koppartråd	—	75
<b>För Violoncell.</b>			
<b>N<sup>o</sup>.</b>	52, A, Markneukirchen, Superior . . . . .	—	50
»	53, A, Markneukirchen, Extra . . . . .	—	75
»	54, A, Neapel, Extra . . . . .	—	70
»	55, A, Padua, Extra . . . . .	—	75
»	56, A, Rom, Superior . . . . .	—	75
»	57, A, Rom, Extra . . . . .	—	85

	Pr styck.	
	Kr.	öre.
<b>N<sup>o</sup></b> 59, D, Markneukirchen, Superior . . . . .	—	65
» 60, D, Markneukirchen, Extra . . . . .	—	85
» 61, D, Neapel, Extra . . . . .	—	85
» 62, D, Padua, Extra . . . . .	—	90
» 63, D, Rom, Superior . . . . .	—	90
» 64, D, Rom, Extra . . . . .	1	—
» 65, G, Markneukirchen, Prima, Hvit tråd . .	—	60
» 66, G, Markneukirchen, Extra, Äkta silfvertråd	4	50
» 67, G, Paris, Superior, Hvit dubbeltråd . . .	—	80
» 68, G, Neapel, Superior, . . . . .	—	90
» 69, G, Rom, Superior, Koppartråd . . . . .	1	—
» 70, C, Markneukirchen, Prima, Hvit tråd . .	—	70
» 71, C, Markneukirchen, Extra, Äkta silfvertråd	8	—
» 72, C, Paris, Superior, Hvit dubbeltråd . . .	1	10
» 73, C, Neapel, Superior . . . . .	1	10
» 74, C, Rom, Superior, Koppartråd . . . . .	1	50
<b>För Kontrabas.</b>		
<b>N<sup>o</sup></b> 75, G, Markneukirchen, Prima . . . . .	1	50
» 76, G, Montpellier, Superior . . . . .	1	75
» 77, G, Padua, Extra . . . . .	2	50
» 78, G, Rom, Extra . . . . .	2	75
» 79, D, Markneukirchen, Prima . . . . .	1	75
» 80, D, Montpellier, Superior . . . . .	2	10
» 81, D, Padua, Extra . . . . .	3	50
» 82, D, Rom, Extra . . . . .	5	50
» 83, A, Markneukirchen, Prima . . . . .	3	—
» 84, A, Padua, Extra . . . . .	5	50
» 85, A, Rom, Extra . . . . .	7	50
» 86, A, Markneukirchen, Prima, Hvit tråd . .	3	—

	Pr styck.	
	Kr.	öre.
<b>N<sup>o</sup>.</b> 87, A, Markneukirchen, Superior, Hvit tråd och silkesändar . . . . .	3	50
» 88, A, Montpellier, Prima, Hvit tråd . . . . .	3	50
» 89, E, Markneukirchen, Prima, Hvit tråd . . . . .	3	50
» 90, E, Markneukirchen, Superior, Hvit tråd och silkesändar . . . . .	4	25
» 91, E, Montpellier, Prima, Hvit tråd . . . . .	4	50
<b>För Harpa.</b>		
<b>N<sup>o</sup>.</b> 92, I sats, Tarmsträngar Qualité I . . . . .	25	—
» 93, » » » II . . . . .	20	—
I oktaven Kr. 4: 50, II oktaven Kr. 5: 50 till 6: 50, III oktaven Kr. 7: 50 till 9: 50, IV oktaven Kr. 10 till 15, V oktaven Kr. 20 till 30 pr Stock om 30 stycken.		
» 94, Öfversp. strängar af silke el. stål o. silke	1	75
» 95, » » » » 7 st.	11	50
» 96, » » » » 8 »	12	50
<b>För Guitarr.</b>		
<b>N<sup>o</sup>.</b> 97, E, Markneukirchen, Prima . . . . .	—	20
» 98, E, Markneukirchen, Superior . . . . .	—	25
» 99, E, Markneukirchen, Extra . . . . .	—	30
» 100, E, Padua, Extra . . . . .	—	50
» 101, E, Stål . . . . .	—	12
» 102, H, Markneukirchen, Prima . . . . .	—	25
» 103, H, Markneukirchen, Superior . . . . .	—	30
» 104, H, Markneukirchen, Extra . . . . .	—	35
» 105, H, Padua, Extra . . . . .	—	45
» 106, H, Stål . . . . .	—	15
» 107, G, Markneukirchen, Prima . . . . .	—	25

	Pr styck.	
	Kr.	öre.
<b>N<sup>o</sup></b> 108, G, Markneukirchen, Superior . . . . .	—	30
» 109, G, Markneukirchen, Extra . . . . .	—	35
» 110, G, Padua, Extra . . . . .	—	45
» 111, G, stål, öfverspunna . . . . .	—	18
» 112, D, Markneukirchen, P:a, Stål, öfversp.	—	20
» 113, D, Markneukirchen, Super., Silke, öfverspunna . . . . .	—	20
» 114, D, Paris, Extra, Stål och Silke, öfversp.	—	25
» 115, D, Venetien, Superior, Tarm, öfversp.	—	40
» 116, A, Markneukirchen, P:a, Stål, öfversp.	—	25
» 117, A, Markneukirchen Super., Silke, öfverspunna . . . . .	—	25
» 118, A, Paris, Extra, Stål och Silke, öfversp.	—	30
» 119, A, Venetien, Superior, Tarm, öfversp.	—	40
» 120, E, Markneukirchen, P:a, Stål, öfversp.	—	30
» 121, E, Markneukirchen, Super., Silke, öfverspunna . . . . .	—	30
» 122, E, Paris, Extra, Stål och Silke, öfversp.	—	35
» 123, E, Venetien, Superior, Tarm, öfversp.	—	45
<b>För Banjo.</b>		
<b>N<sup>o</sup></b> 124, D, Padua, Extra . . . . .	—	40
» 125, H, Markneukirchen, Prima . . . . .	—	20
» 126, H, Markneukirchen, Superior . . . . .	—	25
» 127, H, Markneukirchen, Extra . . . . .	—	30
» 128, H, Padua, Extra . . . . .	—	50
» 129, G, Markneukirchen, Prima . . . . .	—	25
» 130, G, Markneukirchen, Superior . . . . .	—	30
» 131, G, Markneukirchen, Extra . . . . .	—	35
» 132, G, Padua, Extra . . . . .	—	45

		Pr styck.	
		Kr.	öre.
<b>N<sup>o</sup></b> 133, D, Markneukirchen, P:a, Stål, öfversp.		—	20
» 134, D, Markneukirchen, Extra, Tarm, öfverspunna . . . . .		—	30
» 135, G, Markneukirchen, P:a, Stål, öfversp.		—	20
» 136, G, Markneukirchen, Extra, Tarm, öfverspunna . . . . .		—	30

**För Mandolin.**

<b>N<sup>o</sup></b> 137, E, Padua, Extra, Tarmsträngar . . . . .		—	40
» 138, E, Rom, Superior, Ståltrådssträngar . . . . .		—	25
» 139, A, Padua, Extra, Tarmsträngar . . . . .		—	40
» 140, A, Rom Superior, Ståltrådssträngar . . . . .		—	20
» 141, D, Padua, Superior, Tarmöfverspunna . . . . .		—	45
» 142, D, Rom, Superior, Stål, öfverspunna . . . . .		—	40
» 143, G, Padua, Superior, Tarm, öfverspunna . . . . .		—	50
» 143, G, Rom, Superior, Stål, öfverspunna . . . . .		—	40

**För Zittra.**

	Ståltråd, öfverspunna			Silke, öfverspunna		
	pr st.	pr d:n	pr sats	pr st.	pr d:n	pr sats
144 för Prim- eller kort Zittra Kr.	O,12	1,25	3,—	O,18	1,75	3,50
145 » Konsert-Zittra »	O,15	1,50	3,50	O,20	2,—	4,—
146 » Elegie-Zittra »	O,20	2,—	4,—	O,25	2,25	4,50

Stålrullar E och A till greppbrädet 30 öre pr st.  
 Messingsrullar, D, till greppbrädet 20 » » »

### För Psalmodikon.

	Pr styck.
N <sup>o</sup> 147, D, Markneukirchen, Prima . . . . .	— 20
» 148, D, Markneukirchen, Superior . . . . .	— 25
» 149, D, Markneukirchen, Extra . . . . .	— 35

### För konsertmästare.

*Slipade strängar till solospelning.*

	Kr.	öre.
N <sup>o</sup> 8, Violin, E, Rom, Extra, 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> längder . . .	—	90
» 23, » A, Rom, Extra . . . . .	—	80
» 30, » D, Rom, Extra . . . . .	—	95
» 49, Violoncell, A, Rom, Extra . . . . .	I	10
» 58, » D, Rom, Extra . . . . .	I	25

### Cordes justes

(matematiskt justerade strängar)

*från J. Thibouville-Lamys fabrik i Paris.*

Dessa strängar äro fabricerade efter den berömde Ingeniör Plassiards principer. För att förekomma efterapningar, säljas desamma i slutna paketer med fabriksmärket J. Thibouville-Lamy i Paris.

N <sup>o</sup> 9, 1 paket Violinsträngar, innehållande 3 E-strängar, 1 A-sträng, 1 D- och 1 G-sträng, samtliga i enkla längder . . .	3	—
» 10, 1 paket Violinsträngar, innehållande 8 E-strängar i enkla längder . . . . .	3	—
» 39, 1 paket Violasträngar, innehållande 3 A-strängar, 1 D-, 1 G-, och 1 C-sträng, samtliga i enkla längder . . . . .	3	75

		Pr styck.	
		Kr.	öre.
<b>N<sup>o</sup> 50,</b>	<i>1 paket Cellosträngar, innehållande 3 A-strängar, 1 D-, 1 G- och 1 C-sträng, alla i enkla längder . . . . .</i>	5	75
<b><i>Corde perfezianate per Concertisti</i></b>			
<i>från Andrea Ruffinis fabrik i Neapel.</i>			
Den metod, efter hvilken dessa strängar fabriceras, är en uppfinning af J. B. Vuillaume i Paris. — För att förebygga efterapningar, säljas dessa strängar i originalaskar, förseglade med Andrea Ruffinis i Neapel sigill.			
<b>N<sup>o</sup> 11,</b>	<i>1 ask Violinsträngar, innehållande 3 E-strängar, 1 A-, 1 D- och 1 G-sträng, samtliga i enkla längder . . . . .</i>	3	75
» 12,	<i>1 ask Violinsträngar, innehållande 8 E-strängar i enkla längder . . . . .</i>	3	75
» 40,	<i>1 ask Violasträngar, innehållande 2 A-strängar, 1 D-, 1 G- och 1 C-sträng, samtliga i enkla längder . . . . .</i>	5	—
» 51,	<i>1 ask Cellosträngar, innehållande 2 A-strängar, 1 D-, 1 G- och 1 C-sträng, i enkla längder . . . . .</i>	7	25

H. H.  
 Emottagit e  
 För härp  
 ngar, hvilka  
 örtt beskaff  
 ndera dem  
 ngar hvilka  
 de se utn  
 — — — —  
 Emellertid  
 ndera edra  
 — — — —  
 lärare i Violin  
 Herr  
 Efter att  
 strängar jag  
 uttrycka i  
 omligt kvin  
 ökning.  
 Många

Stockholm den 12 Okt. 1887.

*H. Herr Emil Fröling.*

Emottagit eder skrifvelse af den 2 d:s jemte strängar. Får härpå svara att de så kallade Sachsiska strängar, hvilka kosta E 40, A 35, D 40 öre, äro af **utmärkt** beskaffenhet och vill jag till det **bästa rekommendera dem till mina elever**. De så kallade Roma strängar hvilka äro dyrare har jag ännu ej afprofvat, men de se utmärkta ut och äro nog troligen goda.

-----

-----

Emellertid skall jag göra hvad jag kan att rekommendera **edra strängar**, ty de äro **goda** och **billiga**.

Högaktningsfullt

**Joh. Lindberg,**

Lärare i Violinspelning vid Kongl. Musikaliska Akademiens konservatorium.

Stockholm d. 6 Oktober 1887.

*Herr Emil Fröling.*

Norrköping.

Efter att under några dagar spelt på de Violoncellsträngar jag emottog från eder, kan jag ej underlåta att uttrycka min tanke om dessa strängar: De äro fullkomligt qvint-rena och af den bästa Italienska tillverkning.

Med största högaktning

**August Meissner,**

Kapellmästare.

Många andra skriftliga erkännanden finnas.

Då många tro sig af strängarnes färg kunna sluta till deras hållbarhet, vill jag härmed fästa uppmärksamheten på att detta ofta är ett misstag. Ty den klara färgen och genomskinligheten hos strängarne är ofta blott en följd af deras behandling med svafvelsyrlighet, som väl bleker strängarne, men för mycket använd, till stor del minskar deras hållbarhet. För att förvara strängarne väl, lägger man dem noga invecklade uti papper i tätt slutna bleckdosor och ställer dessa på en hvarken för torr eller fuktig plats. Bäst bibehålla strängarne sin färskhet, om man lägger dem i ouppvärmda fullkomligt torra rum. Är man tvungen att hålla strängar en längre tid på lager, hvarvid naturligtvis tarmsträngarne måste förvaras åtskilda från de öfverspunna, är en lätt bestrykning med Provenceolja mycket att rekommendera.

Strängar af andra sorter, nämligen sådana, som äro användbara i många industrigrenar, levereras alltid på det bästa och billigaste.