

[Broschy rer] - 1

Henr. Ahlberg

Vardagstryck Affärstryck 1800-tal 8:o



Off. Arch.
1800-tal
8:0



VÅRSÅSONGEN

1896

HENRIK

AHLBERG

GÖTEBORG

*F*rån ingången af April månad är mitt lager fullständigt
sorterad med samtliga Nouveautés för Vår- & Som-
marsäsongen och erbjuder ett det mest rikhaltiga assortiment
af det nyaste och bästa verdensmarknaden uppvisar.

*Proofer och Modeplancher tillsändas på begäran, om-
gående och franco.*

Alla upplysningar lemnas beredvilligt.

Henr. Ahlberg

S. J.

Med denna lilla Mode-Revy ber jag att få bringa min firma uti välvillig hägkomst vid blifvande vårinköp, tillförsäkrande ett utsökt urval Nouveautéer.

Min princip trogen, söker jag städse erbjuda utslutande prima varor i förening med verkliga nyheter.

Genom utmärkta förbindelser i modeverldens hufvudstäder, samt genom personligt inköp hvarje säsong, är jag ständigt å jour med alla vexlingar inom Modebranchen.

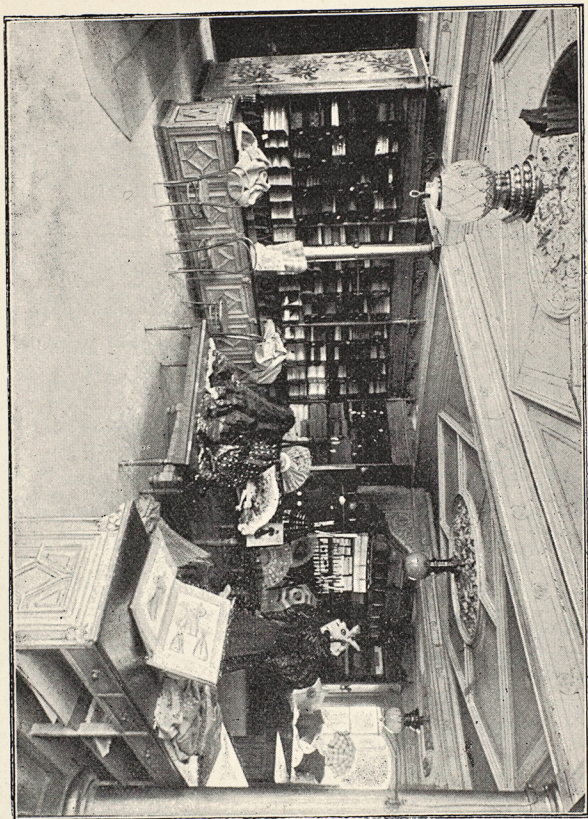
Syateliern har att glädja sig åt ständigt växande förtroende, hvarför densamma betydligt utvidgats.

De klädningar och kappor, hvilka utgå från min Atelier kunna fullt mäta sig med hvad utlandet presterar, utmärka sig för elegant snitt, samt äro arbetade med fullständig Pariser-chic.

Priserna äro bestämda och moderata. * Ingen profning är behöflig, om proflif, jemte uppgift å längdmått, insändes. * Största noggranhet egnas hvarje beställning.

Med utmärkt Högaaktning

Henr. Ahlberg.



Utställning för klädningsstygger.

Herr. Ahlberg, Göteborg.

Till Damerna!

Damerna i våra dagar behöfva sjelfva icke göra några större ansträngningar för att synas vackra, eleganta och tilldragande. Rundt omkring i världen arbeta oräkneliga artister för att medelst raffinerade toiledtdetaljer ytterligare höja medfödt kvinligt behag.

Hvarje säsong — för att icke säga hvarje dag — uppenbarar nyheter inom den verld, som gjort till sin uppgift att försköna de sköna. Hvad beträffar form och färg, bör man emellertid aldrig bero af något för säsongen förherrskande nytt mode. Hvad som passar figur och ansikte blir alltid det mest viktiga. Det är detta, som parisarens naturliga smak med sådan säkerhet afgör. I Paris antages aldrig ett mode utan moderation; man studerar i hvarje särskildt fall hvad som kläder individuellt. Det är därför fransyskorna fått rykte om sig att vara bättre klädda än andra europeiska damer. Med »bättre» menas således ej dyrbarare, endast smakfullare, valdt med största hänsyn till personen.

Sålunda är det nu icke nyaste snitt och nyaste färger, som vi framförallt böra taga kännedom om. Hufvudintresset bör för närvarande riktas på de nya materialerna till toiletten — de nya tygerna, garneringarna, blommorna — för såväl halvesäsongen, som för sommaren.

Härvidlag fastställes, att crepon är alldeles bannlyst. Mohair, barègeliknande étamine och grenadine, alpacca, linong och linnetyg jemte orientaliska siden och »Mille fleurs» äro säsongens väfnader.

Man kan ej drömma om något mer glänsande eller mer originellt än de nya stofferna — allt för säsongen är praktfullt, skiftande, blänkande.

Mohair kommer att användas i den allra största utsträckning för mera praktiska kostymer. Étamine och grenadine äro rent af strålände tyger, inväfdade med silfverliknande järntråd. En del af dessa väfnader äro fullkomliga mästerstycken, utförda i två färger och två tyger, af hvilka det ena ligger öfver det andra, liksom två spindelväfsbottnar, förenade genom blommor, som framträda likt fina målningar. Dessa tyger äro så mjuka och lätta, att man utan vidröring ej skulle misstänka dem för att vara dubbla. Alpaccan skiftar och ger illusion af siden. Linongen — i rosa, crème och ljusblått — varierar med broderier. Linneväfnaden skiftar af sidenränder. I Milles-tygerna visa sig orkidén, anemonen m. fl. blommor i sin rätta teckning och med sina naturliga förtjusande färger. Det absolut nya orientaliska sidenet företer en färgprakt som — utan att vara bjert — är verkligt bländande.

Allt eftersom årstiden framskrider, kommer alpacca i alla nyanser att användas, och under sommaren blir ingenting mer elegant än linong. Det är i synnerhet två linonger, som komma att användas vid sommarfestligheter, nemligen hvit, broderad linong och en linong tryckt med kulörta blommor och stjelkar. Skotska siden i briljanta färger komma att begagnas till blusar och garnityr.

Beträffande snitten å klädningarna har förändringen hufvudsakligen träffat ärmor och lif. Kjolarne förete temlig likhet med de förra klockkjolarne. Lifven garneras ännu rikare än förut med spetsar i beurre och écreu — delvis inväfdade med guld — med broderier i svart och hvitt och i svart och gult, med stora knappar, paljettgarnityr m. m., m. m. Ärmen har undergått en märkbar förändring, i det den stora puffärmen kommit starkt på retur. Den nya ärmen, som räcker långt ned på handen, sys åtsittande till högt öfver armbågen och faller endast vid axeln ut i en puff, arrangerad af rika veck. Om man också ej med fransysk öfverdrift vill kalla den nya ärmen

»un poème de grace», kan man dock påstå, att den är vackrare än den nu utdömda ballongärmen.

Spådomen att blusarnes tid skulle vara förbi har ej besannats. Tvärtom vinner detta praktiska mode mer och mer terräng. Så snart den varma årstiden inträder, komma blusar att bli ytterst moderna, så vida de äro garnerade med spetsar eller broderier. Det är blott den enkla, ogarnerade blusen, af siden eller ylle, som ej skall vara fullt modern.

Då tyll, sidenmusslin, blommiga nättyger och alla slag af genomskinliga väfnader komma att bli mest använda för våra sommardräkter, följer deraf, att blusformen är den lämpligaste.

Modet tillåter eller rättare bjuder, att för kjol och lif olika tyger och olika färger begagnas. Äfven för aftontoiletten skall man gerna använda kulört satinkjol och lif af sidenmusslin eller tyll i olika nyanser.

Se här emellertid en verklig fin-de-siècle-dräkt: lif och ärmor af svart tyll och kjol af svart sammet.

Fichuer à la Marie Antoinette komma att användas.

I underkjolvägg råder stor lyx. Blommiga sidentyg, spetsar och åtskilliga garnityrer användas härtill.

I s. k. vårplagg erbjudes ingenting egentligen nytt. Ulstrar och havelocks begagnas något, men den mest omtyckta promenad-dräkten utgöres alltjemt af tailor-made-kostymen i engelsk stil. Tailor-made-kostymen sys af Covert Coat, Kläde, Alpacca och Mohair, hufvudsakligen i ljusa nyanser. Till dessa dräkter sys västen af piké eller kläde i höga färger: rödt, blått, gult o. s. v.

Jaquetten blir kortare än i fjol.

Kragen är till formen ungefär som förra årets, men hvad beträffar sammansättningen har fantasien tagit sig friare spelrum än någonsin.

För parasollen är en-tous-cas-formen den mest omtyckta. Tyget i de dyrare består af brokigt, skiftande siden, i de enklare af siden cameléont. Käpparne ha ny stil.

Hvad beträffar hattarne, så måste man vara odisputabelt ung för att kunna bära de stora korgar af rosor, vallmor eller violer, som utgöra säsongens mode för hattar. Rosa, violett och grönt äro här säsongens färger och hattblommor väljas bland sådana blommor, som ega dessa färger. Buketter af parmavioler, rosor eller sippor, hvilat på bäddar af löfverk eller titta fram ur ett det lättaste tyllmoln.

Hattarne sitta ej tätt efter hufvudet, utan bäras upp af den burriga frisyren. Man kan ej bära de moderna hattarne utan att använda modern chevelyr. En del af utlandets damer har L'eau Cru-spinera som kommer från Spanien, att tacka för denna frisyren. Detta vatten gifver håret en underbar motståndskraft, hindrar det att falla ned och gifver det ett rikt utseende, påminnande om Andalusiskans.

Parfymen af alla slag användas i mycket stor skala, nästan till öfverdrift. En dam comme il faut inskränker emellertid sin favoritparfym till ett mått, som icke generar hennes vänners gammalmodiga nerver.

Inga parfymen stå för närvarande i högre kurs inom mondaineda kretsar än Brugères d'Ecosse, Royal Mimosa och Eau de Ninon. Den sistnämnda parfymen är uppkallad efter m:lle Ninon de Lenclos, hvilken, som bekant, intill senaste ålderdom bibehöll oemotståndlig attraktionskraft.

Så här rikt understödd kan nutidsdamens tjuvningsförmåga omöjligt komma att stå efter m:lle Ninons!



Vår-Jaquett

förfärdigas företrädesvis af Kläde eller Covert Coat uti ljusa nuancer, såsom drap, beige och grått, fodras med taffet giace eller randigt halfsiden uti lifliga färger.



N^o 1.

H^{er}nr. Ahlberg, Göteborg.

Costume

Genre Tailleur

af

Kläde,

Covert Coat

eller

Alpacca.



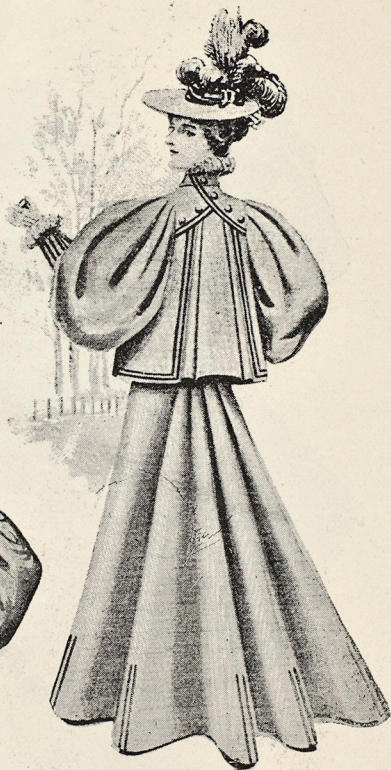
N^o 2.

*Herr. Ahlberg,
Göteborg.*

Vår-Promenaddrägt



№ 3.



№ 4.

Henr. Ahlberg, Göteborg.



№ 6.

Henr. Ahlberg, Göteborg

Promenad-Krage.



N^o 7.

Henr. Ahlberg, Göteborg.

Visit-Krage.



N^o 8.

H^{er}ren. Ahlberg, Göteborg.

Costume Louis XV.

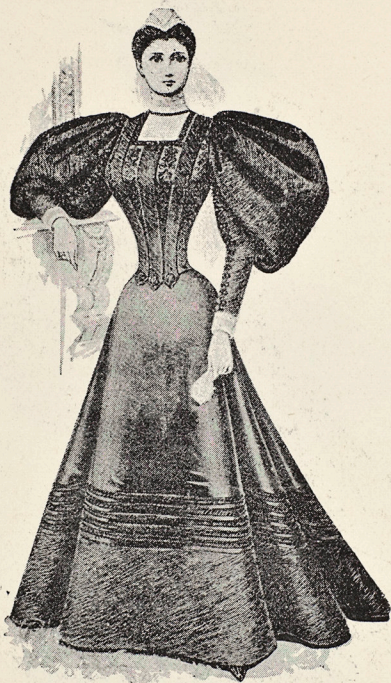


№ 9.

Henr. Ahlberg, Göteborg.

Sorg-Toilett

af Cachemir, Garnitur Crêpe samt hvit Musslin.



N^o 10.

Henr. Ahlberg, Göteborg.

Soiré-Drägt

af Jafftglacè och Paljettgarnitur.



N^o 11.

Henr. Ahlberg, Göteborg.

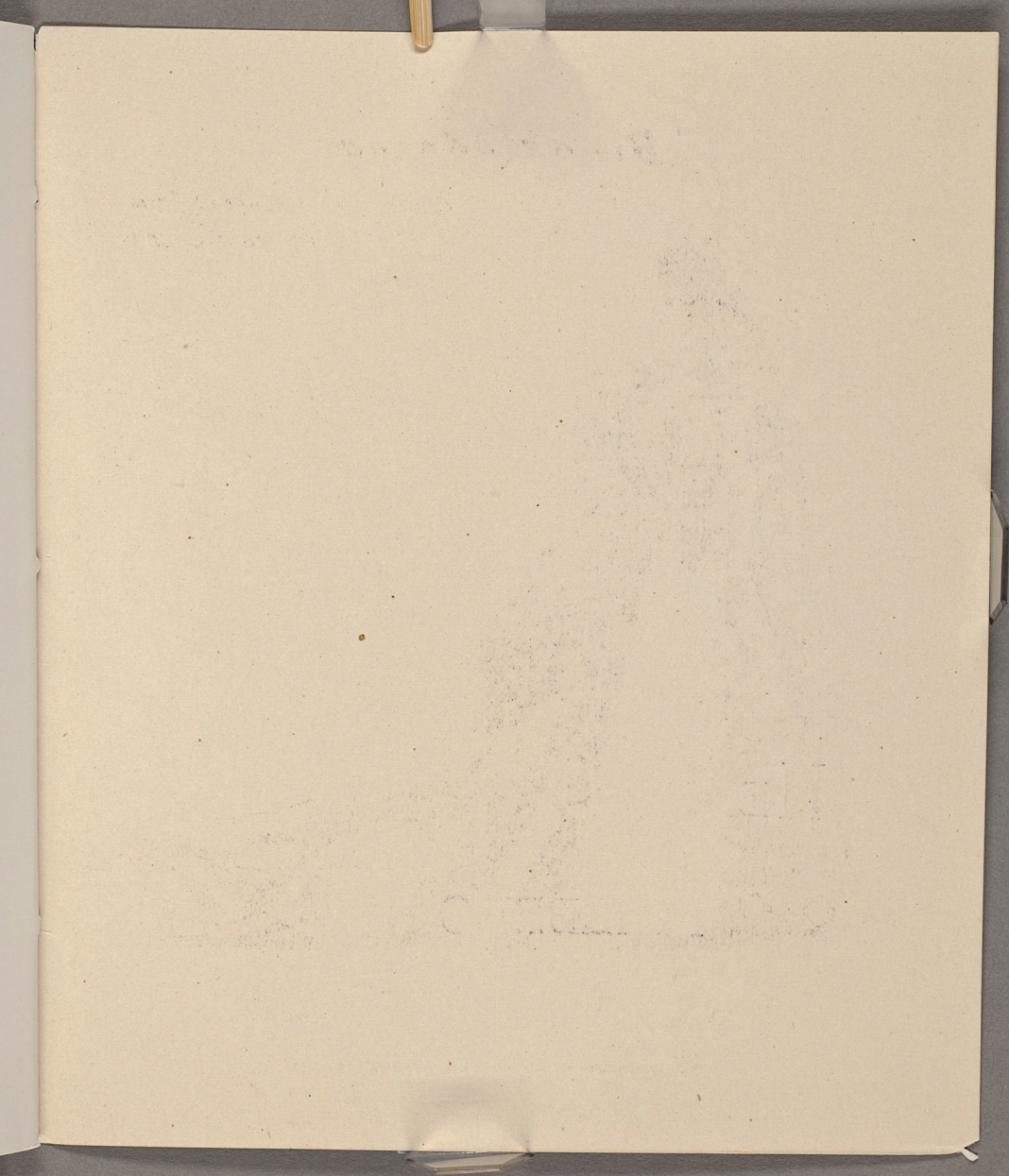
Brudklädning

af Hvit Faille, Rosetter af Faille-
band eller Tulle samt Orange-
blommor.



N^o 12.

H^{er}nr. Ahlberg, Göteborg.





HENR. 

  AHLBERG

GÖTEBORG