

Ur KB:s samlingar

Digitaliserad år 2013



National Library
of Sweden



Central-tryckeriet, Stockholm.

MA



Å
ORGLAR

FRÅN
K.A. Anderssons Fabrik

PATENT



11 STOCKHOLM 11
Holländaregatan

K

Första priset, Större Silfvermedaljen,
i Norrköping 1889, i Göteborg 1891 och i Malmö 1896.

De enda utställningar firman deltagit uti.

PRISKURANT

FRÅN

K. A. ANDERSSONS

ORGELFABRIK

STOCKHOLM, N.

11 HOLLÄNDAREGATAN 11

Femårig garanti

Telegramadress:

Orgelfabrikör Andersson,
Stockholm



Postadress:

K. A. Anderssons Orgelfabrik,
Stockholm

Firman grundlagd i Linköping år 1875 och i Stockholm år 1885.

Har depoter

i Göteborg, Malmö och Helsingfors.

Till den ärade allmänheten!

Då vår firma härmed går att till såväl sina värderade kunders som afnämnares benägna påseende framlägga sin priskurant af innevarande år, vill den med synnerlig vigt framhålla att ett af dess förnämsta syftemål, hvad dess fabrikat vidkommer, är den sköna och själsförädlande tonkonstens materiela befrämjande.

Med detta mål för ögonen vill firman, med stöd af de lärdomar som den nyare tidens teknik ställer till dess förfogande, uppbjuda all sin förmåga att göra sitt fabrikat sådant att det kan bestå i en täflan der hvarest den utbildade smaken och den opartiska sakkännareförmågan komma till domsrätt.

Betalningsvilkor.

Orglarne säljas antingen *pr extra kontant* eller mot *afbetalning*. Då de säljas mot *afbetalning*, beräknas ingen ränta, om hälften betalas vid köpet och det resterade inom loppet af sex månader. Sker *afbetalning* månads- eller kvartalsvis, beräknas 6 % ränta å den resterande likviden i mån af inbetalningstiderna.

För mindre instrument utsträcker betalningen ej gerna utöfver ett år.

Då aftal om betalningsvilkor m. m. blifvit träffadt, öfversändes till requirenten ett hyreskontrakt i tvänne exemplar, hvaraf det ena, behörigen undertecknad och bevitnad samt åtföljdt af första likviden, bör till oss återsändas, då instrumentet pr omgående ärhålles.

Resterande belopp kunna, derest köparen så önskar, jemväl före kontrakttidens slut få inbetalas.

Ärade spekulanter uppmanas att, för undvikande af onödig och tidsödande korrespondens, redan i första brefvet sjelfva uppgifva *när* och *hur* de önska betala, och vill firman så vidt möjligt gå deras önskningar till mötes.

Till undvikande af ökade kostnader för köpare, debiteras ej emballage, så framt detta fraktfritt för fabrikanten

returneras med omgående, under adress: **Stockholm, Norra stationen.**

Med hvarje instrument lemnas gratis ett exemplar af någon god orgelskola, hvilken för nybegginnare är lättfattlig och på samma gång omsorgsfullt och väl utarbetad. Äldre och begagnade instrument tagas i utbyte och betalas efter sitt värde.

Reparationer och omstämningar af alla slags orglar värkställas omsorgsfullt och till moderat pris.

Vid efterfrågan af orglar för större och mindre kyrkor, missionshus och andra samlingslokaler, bör alltid uppgifvas huru många personer ifrågavarande lokal inrymmer, eller ännu hållre: huru *lång, bred* och *hög* lokalen är; om den har *en* eller *flera* läktare samt huru dessa äro placerade.

Inpackning och vård.

Orglarna inpackas med omsorg och levereras kostnadsfritt till närmaste ångbåts- eller jernvägsstation härstädes.

Vid deras uppackning har man att iakttaga följande: Packlåren öppnas å den sida der adress-lappen sitter, och sedan borttagas alla klossar å ömse sidor af instrumentet, hvarefter detta uttages. Härvid aktar man sig noga, så att de polerade ytorna icke ärhålla några repor eller annan skada.

Har orgeln öfverstycke, så är detta fastgjordt i packlåren, vanligtvis å lockets innansida, hvarför man bör gå försigtigt tillväga vid lockets borttagande.

Man bör noga tillse att orgeln står jämt och stadigt. Skulle någon ton möjligen under transporten eller framdeles blifva stum (ljudlös), så är detta förorsakadt af dam eller dylikt, och har man då endast att med den instrumentet åtföljande kroken utdraga den stumma tonen och knacka på dess baksida (sjelfva tonen får ej vidröras), hvarefter den, sedan dammet är aflägsnadt, återfår sitt ljud. För att komma åt tonerna, frånskrufvas på *enstämmiga* orglar, den klaff der låset sitter och på *flerstämmiga*, frånskrufvas äfven öfverdelen af orgelns baksida, men för tonens åtkomlighet måste dess register vara utdraget.

—> OBS! <—

Vår *prisbillighet* i förhållande till vårt *fabrikats beskaffenhet* har vunnit ärkännande i och genom det ständigt ökade förtroende vår firma åtnjutit.

Som det stora antal af berömmande intyg och tacksamhetsskrifvelser hvilka kommit oss till del, skulle upptaga ett allt för stort utrymme, så hafva vi inskränkt oss till att i denna priskurant intaga endast några få af desamma, till hvilka vi, med stöd af utfärdarenas sakkännedom och opartiskhet, vördsamt våga hänvisa.

Våra orglar stämmas alla i normaltonhöjd enligt den italienska liksväfvande methoden, hvilken stämningsmethod af alla Europas mera framstående orgelbyggare och musikinstrumentmakare numera nästan uteslutande användes.

Slutligen tillåta vi oss fästa den ärade allmänhetens uppmärksamhet på att de nummer hvilka efter hvarje illustration i denna priskurant äro uteslutna, blifvit reserverade, dels för nya orgelsorter af samma storlek, och dels för sådana förändringar hvilka vid beställningar möjligen kunna komma att uppstå.

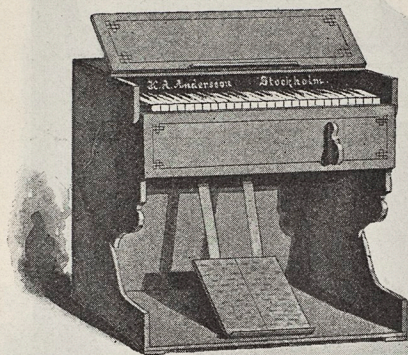


K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

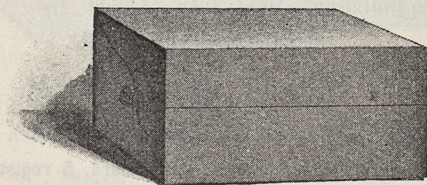
N:ris 1, 2, 3.

Rese-Orgel.

Uppslagen.



Hopviken till likhet med koffert.



I imiterad valnöt. Höjd: 0,40. Längd: 0,75. Djup: 0,32.

≡
C—c-skala. (49 toner).

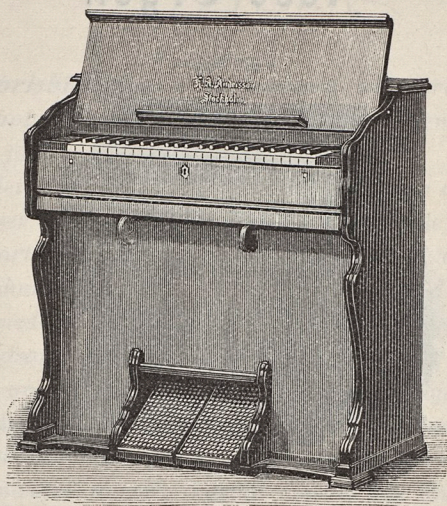
N:o 1. 4 oktaver, 1 genomgående stämma, 1 knäsvällare för *f*. (Forte) Kr. 110

≡
C—f-skala. (54 toner).

N:o 2. 4 $\frac{1}{2}$ oktaver, 1 genomgående stämma, 1 knäsvällare för *f*... > 125

N:o 3. 4 $\frac{1}{2}$ oktaver, 1 $\frac{1}{2}$ genomgående stämmor, 2 knäsvällare..... > 160

N:ris 10, 11, 12.



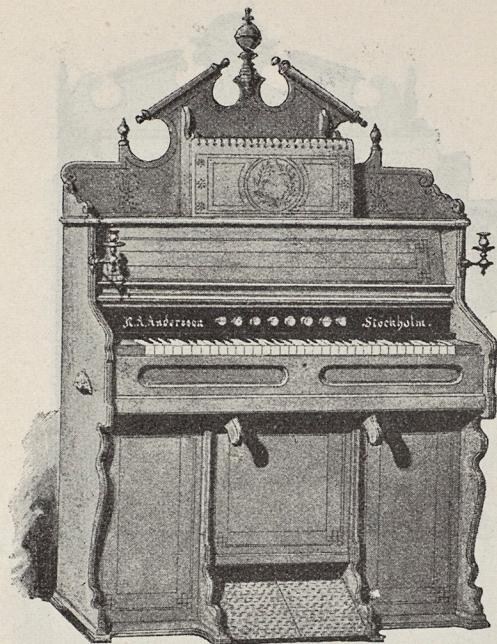
I Jakaranda-imitation. Höjd: 0,93. Längd: 1,00. Djup: 0,50.

4 $\frac{1}{2}$ oktaver, C—f-skala. (54 toner.)

- | | | |
|---------|--|---------|
| N:o 10. | 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare: för <i>f</i> och <i>p</i> | Kr. 100 |
| N:o 11. | 1 $\frac{1}{2}$ genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 5 register..... | > 150 |
| N:o 12. | 2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 6 register..... | > 175 |
| | Med tillägg af oktavkoppel och 2 register, höjes priset med ... | > 20 |

Obs.! Den genomgående stämmans register delas emellan ostrukna h och ettstrukna c.

N:ris 20, 21, 22.

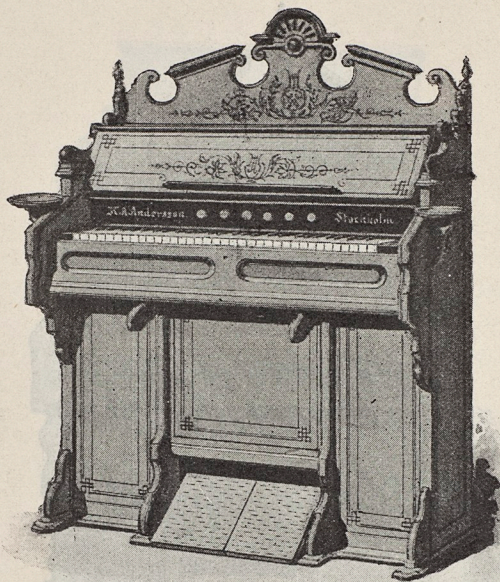


I svart eller imiterad valnöt. Höjd: 1,55. Längd: 1,00. Djup: 0,50.

$4\frac{1}{2}$ oktaver, $\overset{\equiv}{C}$ -f-skala. (54 toner).

- N:o 20. 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare: för *f* och *p*..... Kr. 130
N:o 21. $1\frac{1}{2}$ genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 5 register..... > 170
N:o 22. 2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 6 register > 190
Med tillägg af oktavkoppel och 2 register höjes priset med..... > 20

N:ris 30, 31, 32.



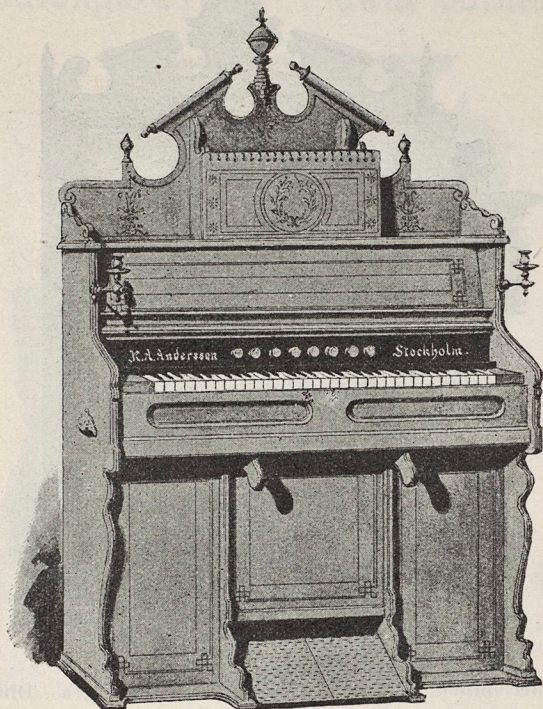
I svart eller imiterad valnöt. Höjd: 1,33. Längd: 1,10. Djup: 0,52.

4¹/₂ oktaver, C-f-skala. (54 toner).

- N:o 30.** 1 genomgående stämma, 2 knäsvällare: för *f* och *p*..... Kr. 140
N:o 31. 1¹/₂ genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 5 register..... > 180
N:o 32. 2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 6 register > 200
Med tillägg af oktavkoppel och 2 register, höjes priset med..... > 20

*För ofvanstående orglar, utan öfverbyggnad men med ornerad frånsida,
är priset oförändradt.*

N:ris 40, 41, 42, 43.



I svart eller imiterad valnöt. Höjd: 1,60. Längd: 1,10. Djup: 0,50.

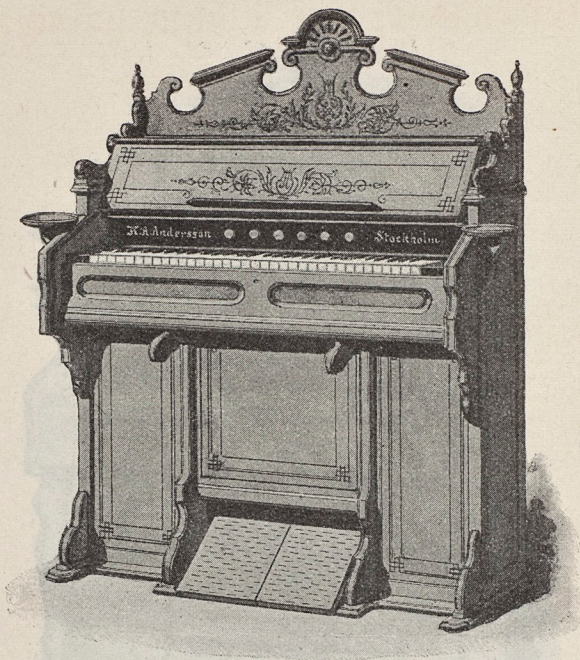
5 oktaver, $\begin{matrix} \equiv \\ F \\ \equiv \end{matrix}$ -f-skala. (61 toner).

N:o 40.	1 genomgående stämma, 2 knäsvällare: för <i>f</i> och <i>p</i>	Kr. 160
N:o 41.	$1\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 5 register.....	> 210
N:o 42.	2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 6 register	> 240
N:o 43.	$2\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 8 register.....	> 290

Med tillägg af oktavkoppel och 2 register, höjes priset med..... > 20

Obs.! De genomgående stämmorna delas emellan ostrukna giss och a.

N:ris 50, 51, 52.



I svart eller imiterad valnöt. Höjd: 1,35. Längd: 1,10. Djup: 0,52.

5 oktaver, $\overset{\equiv}{F}$ - $\underset{=}{f}$ -skala. (61 toner).

N:o 50. $1\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 2 knäsvällare: för *f* och *p*, samt 6 register..... Kr. 220

N:o 51. 2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 7 register > 250

N:o 52. $2\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 8 register..... > 300

Med tillägg af oktavkoppel och 2 register, höjes priset med..... > 20

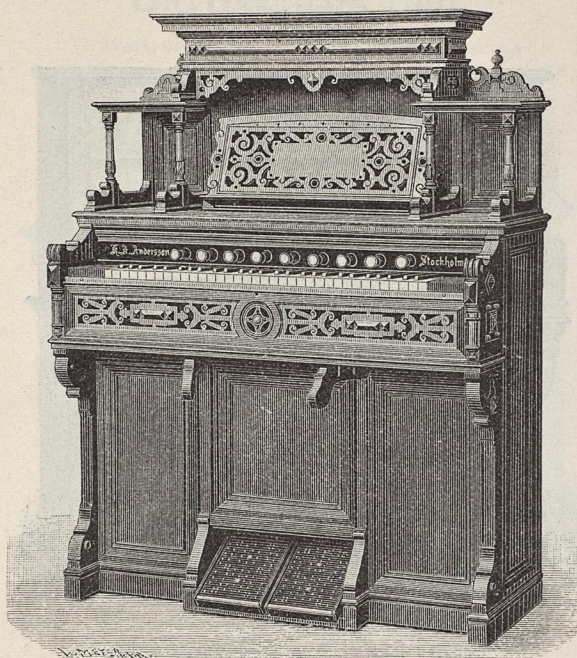
I 5-oktavers-orglar ($\overset{\equiv}{F}$ - $\underset{=}{f}$ -skala) delas likaledes de olika oktavkoppeln (bas och diskant).

För ofvanstående orglar, utan öfverbyggnad men med ornerad frånsida, är priset oförändradt.

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68.

Salongs-Orglar i äkta valnöt.



Höjd: 1,46. Längd: 1,14. Djup: 0,58.

5 oktaver. $F =$ f-skala, 2 knäsvällare: för crescendo och fullt verk (Grand jeu).

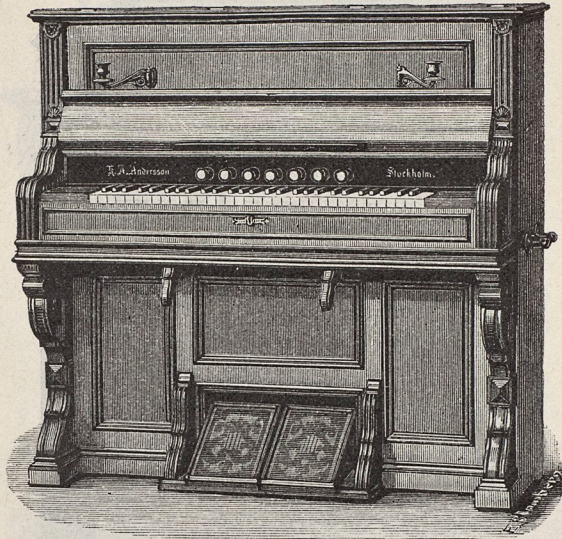
N:o 60.	2 genomgående stämmor, 10 register	Kr. 335
N:o 61.	$2\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 11 register	> 375
N:o 62.	3 genomgående stämmor, 12 register	> 410
N:o 63.	$3\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 13 register	> 450
N:o 64.	4 genomgående stämmor, 14 register	> 485
N:o 65.	$4\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 15 register	> 525
N:o 66.	5 genomgående stämmor, 16 register	> 560
N:o 67.	$5\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 17 register	> 600
N:o 68.	6 genomgående stämmor, 18 register	> 635

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 70, 71.

Orglar i Pianostil.

(Äkta valnöt).



Höjd: 1,35. Längd: 1,30. Djup: 0,60.

N:o 70. 6 oktaver, C—c-skala. (73 toner). 2 genomgående stäm-
mor, Cymbella (33 toner), en skön klockton, som icke
får förväxlas med den torra och intetsägande ameri-
kanska Cymbellan. Medelst 4 knäsvällare fulländas
denna orgels mångfaldiga resurser Kr. 650

N:o 71. 5 oktaver, F—f-skala. (61 toner). 2 genomgående stäm-
mor, hvarjemte en orgelstämma: Gamba 8 fot. med 35
pipor — fr. o. m. ostrukna g, t. o. m. trestrukna f —
införes som solostämma. Oktavkoppel med 2 register
samt 2 knäsvällare fullända de flerfaldiga resurserna > 800

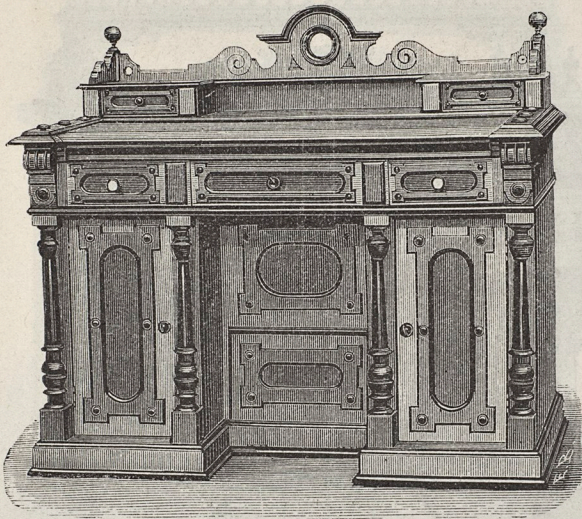
Obs. Piporna stämma väl vid 16 à 20 grader Celsius.

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 80.

Skrifbords-Orgel.

(I svart och matt yta med blanka listverk).



Höjd: 1,09. Längd: 1,22. Djup: 0,68.

N:o 80. 5 oktaver, $\overset{\equiv}{F}$ - $\underset{\equiv}{f}$ -skala, 2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare: för f och p Kr. 350

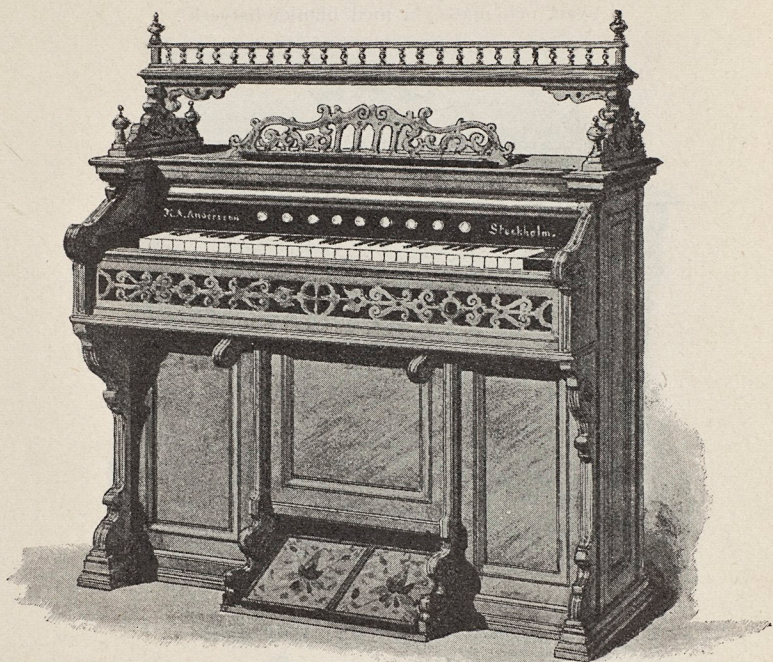
Denna orgelsort är synnerligt lämplig för kompositörer af kyrkomusik, körledare och sånglärare i skolor.

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97.

Fristående Salongsorgel.

I svart eller imiterad valnöt, med ornerad fränsida.



Höjd: 1,25. Längd: 1,20. Djup: 0,57.

5 oktaver, $\text{F}=\text{f}$ -skala, 2 knäsvällare: för *f* och fullt verk.

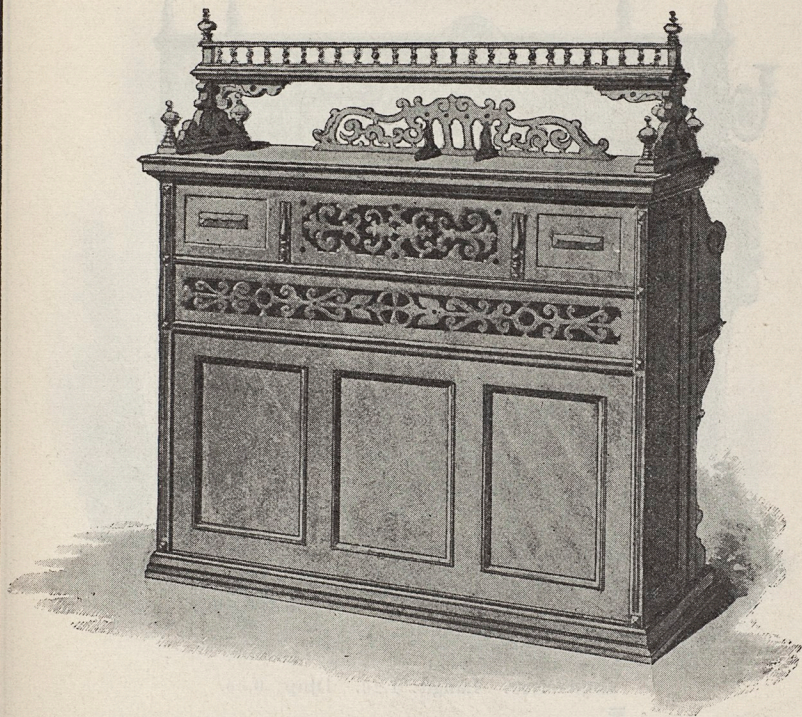
N:o 90.	$2\frac{2}{5}$ genomgående stämmor, 10 register	Kr. 325
N:o 91.	3 genomgående stämmor, 12 register	> 360
N:o 92.	$3\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 13 register	> 400
N:o 93.	4 genomgående stämmor, 14 register	> 435
N:o 94.	$4\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 15 register	> 475
N:o 95.	5 genomgående stämmor, 16 register	> 510
N:o 96.	$5\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 17 register	> 550
N:o 97.	6 genomgående stämmor, 18 register	> 585

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97.

Fristående Salongsorgel.

Frånsidan.



Med tillägg af Subbas 16 fot (17 toner) i sådana orglar hväri $\frac{3}{5}$ -diskantstämman inträder, såsom N:ris 90, 92, 94 och 96, höjes priset med Kr. 35. För Vaxhumana (effekt) höjes priset med Kr. 15.

S. k. »Pedalbas» utföres endast på särskild beställning, emedan dess användbarhet vid spelningen förutsätter en mycket stor orgelteknik hos den spelande, såvida springluckor i basstämningen skola undvikas. Denna konstruktion är följaktligen mera till besvär än till gagn.

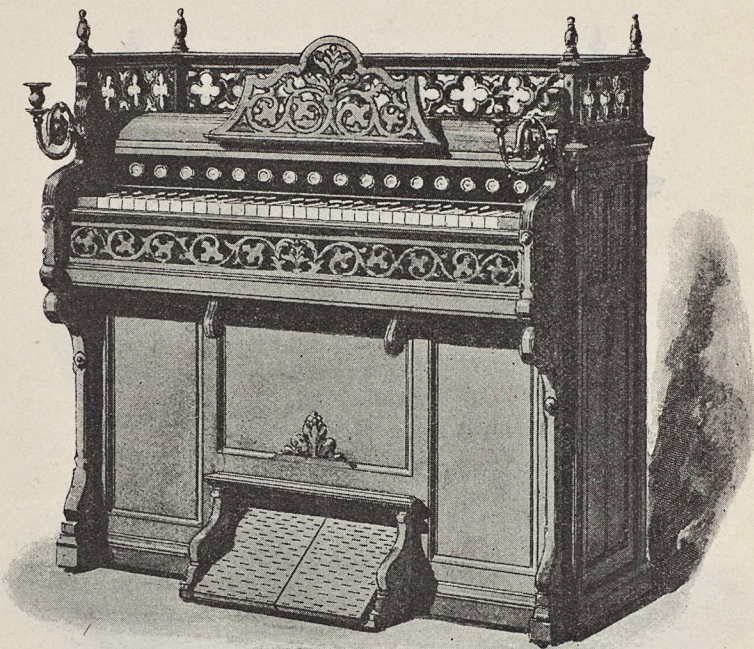
Sjelfva ordet: »Pedalbas» är dessutom oegentligt, ty med pedalbas menas endast en sådan som åstadkommes genom obligat pedalspelning, hvaremot **manualbas** vore här rätta benämningen.

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107.

Fristående Salongsorgel.

I äkta valnöt, med bildhuggeri och ornerad fränsida, samt med struktursvällare och nykonstruerade effektregister.



Höjd: 1,25. Längd: 1,20. Djup: 0,60.

5 oktaver, $\overset{=}{F}$ — $\overset{=}{f}$ skala, 2 knäsvällare: för *f* och fullt verk (Grand jeu).

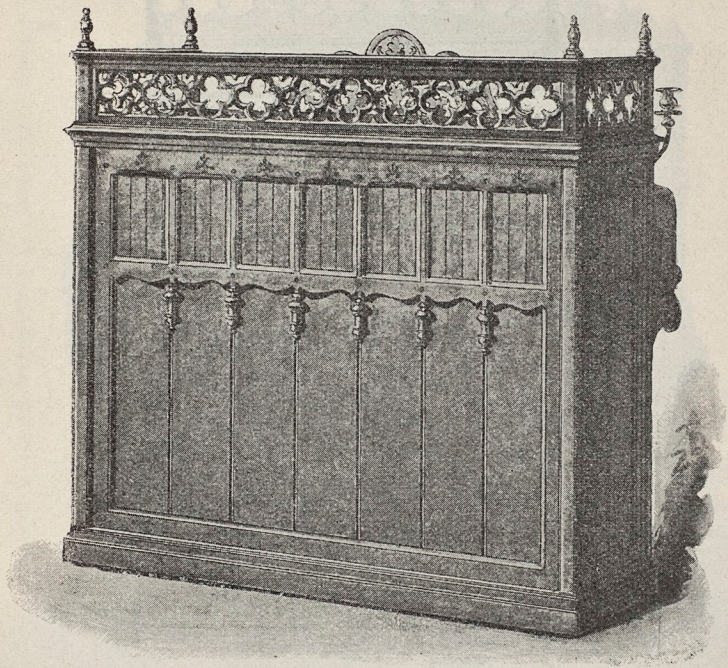
N:o 100.	$2\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 11 register	Kr. 375
N:o 101.	3 genomgående stämmor, 12 register	» 410
N:o 102.	$3\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 13 register	» 450
N:o 103.	4 genomgående stämmor, 14 register	» 485
N:o 104.	$4\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 15 register	» 525
N:o 105.	5 genomgående stämmor, 16 register	» 560
N:o 106.	$5\frac{3}{5}$ genomgående stämmor, 17 register	» 600
N:o 107.	6 genomgående stämmor, 18 register	» 635

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107.

Fristående Salongsorgel.

Frånsidan.



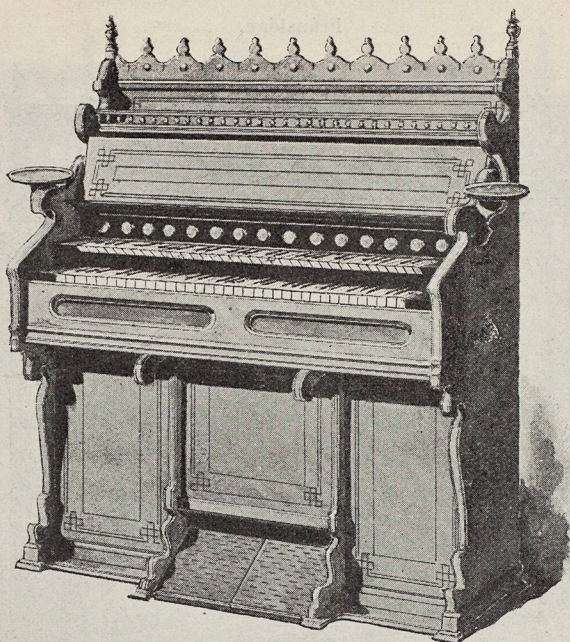
I alla 5-oktavers orglar — fr. o. m. N:o 40 t. o. m. N:o 107 — i denna priskurant, är den Amerikanska $\overset{\equiv}{F}$ -f-skalan använd. Skulle i motsats härtill, någon köpare hellre önska sig en orgel med $\overset{\equiv}{C}$ -c-skala — i likhet med hvad i de mera musikaliskt bildade länderna: Tyskland och Frankrike är brukligt, så äro vi benägna att, utan någon som häst prisskilnad, tillmötesgå våra ärade kunder. En orgel med $\overset{\equiv}{C}$ -c-skala, bör i sådant fall innehålla minst 2:ne genomgående stämmor: en 8 fot och en 16 fot, samt vara försedd med 4 fots koppel (oktava högre) genom hela klaviaturen.

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 110, 111, 112, 113.

Kammarorgel med 2:ne manualer.

I svart eller imiterad valnöt.



Höjd: 1,45. Längd: 1,15. Djup: 0,55.

5 oktaver, $\overset{\text{III}}{\text{C}}$ -c-skala. (61 toner.)

2 knäsvällare, för f i första och f i andra manualen.

N:o 110.	2 genomgående stämmor:	1 i första och 1 i andra man.	Kr. 300
N:o 111.	3 genomgående stämmor:	2 i » » 1 i » » »	375
N:o 112.	4 genomgående stämmor:	2 i » » 2 i » » »	450
N:o 113.	5 genomgående stämmor:	3 i » » 2 i » » »	525

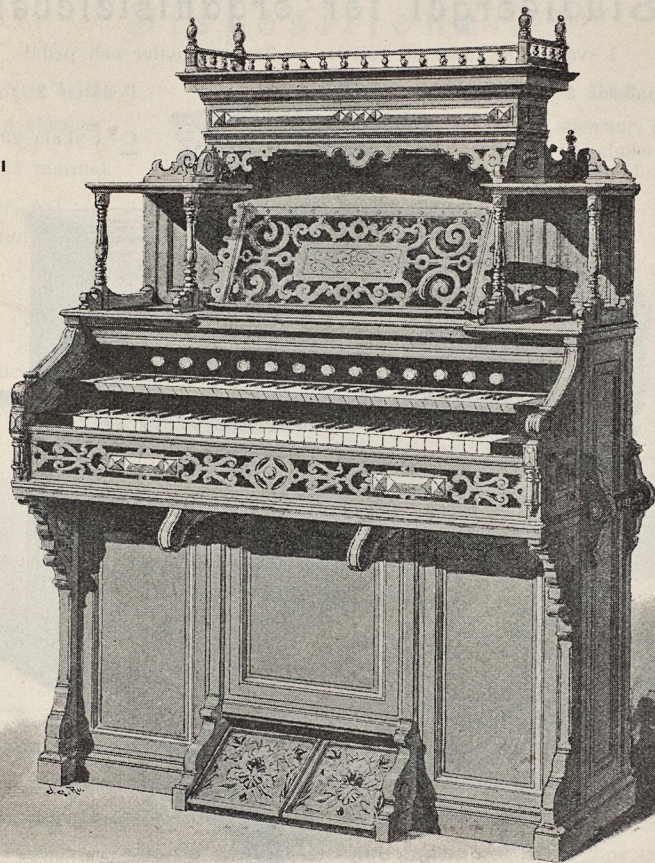
Med tillägg af unisonk. emellan I och II man.,	höjes priset med	»	50
» » af oktavkoppel i I manualen,	» » » »	»	25
» » af » i II » » » » »	» » » »	»	35

Sadana register som: Voxhumana, Voxceleste, Dulcette, Forte och Piano m. fl. äro endast effektregister.

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 120, 121, 122, 123.
Salongsorgel med 2:ne manualer.

5 oktaver, C—c-skala. (61 toner). 2 knäsvällare, för I och fullt verk. (Grand Jeu).



I äkta valnöt. — Höjd: 1,70. Längd: 1,15. Djup: 0,70.

N:o 120.	3 stämmor, 2 i första och 1 i andra manualen.	8 reg.	Kr. 475
N:o 121.	4 stämmor, 2 i » » 2 i » »	9 » »	550
N:o 122.	5 stämmor, 3 i » » 2 i » »	10 » »	625
N:o 123.	6 stämmor, 4 i » » 2 i » »	12 » »	700
Med tillägg af unisonk. emellan I och II man., höjes priset med			50
» » » oktavkoppel (4 fots) i I man., » » » »			25
» » » (16 ») i II » » » » » »			35
» » » Vox humana (effekt), höjes priset med			15

Alla orglar med två eller flera manualer hafva endast ett hufvudregister för hvarje genomgående stämma.

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.


N:ris 130, 131, 132.


Studieorgel för organistelever.

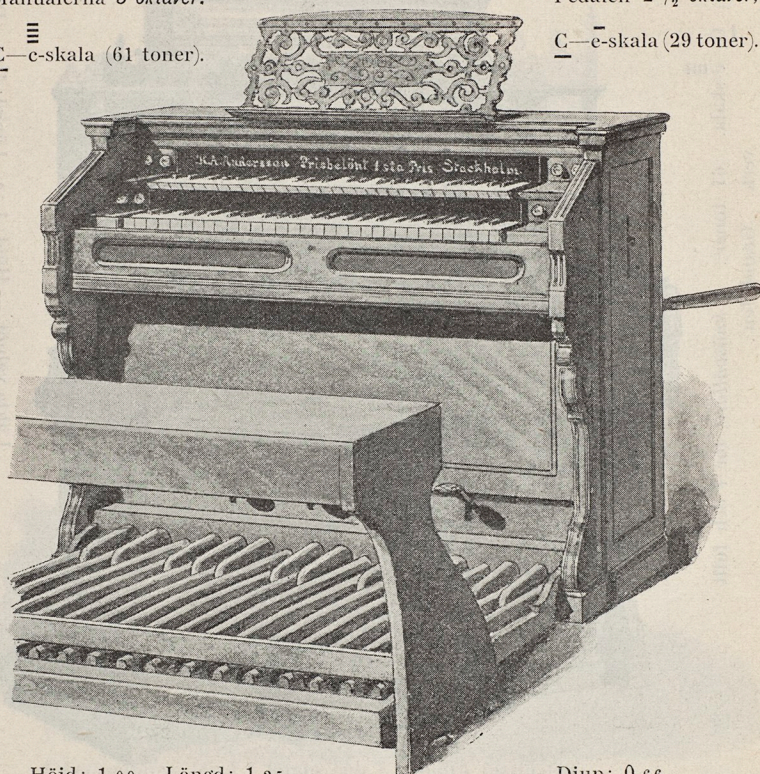
I svart eller imiterad valnöt. — 2:ne manualer och pedal.

Manualerna 5 oktaver.

Pedalen 2 $\frac{1}{2}$ oktaver,

 C—c-skala (61 toner).

 C—c-skala (29 toner).



Höjd: 1,09. Längd: 1,25.

Djup: 0,66.

N:o 130. 4 stämmor: 2 i Ped. 1 i I man. och 1 i II man. 6 reg. Kr. 500

N:o 131. 5 stämmor: 2 i » 2 i I » » 1 i II » 8 » » 575

N:o 132. 6 stämmor: 2 i » 2 i I » » 2 i II » 10 » » 650

Med tillägg af unisonk. emellan I och II man., höjes priset med: » 50

» » af oktavkoppel (4 fots) i I man., » » » » 25

» » af » (16 ») i II » » » » 35

Alla koppel regleras medelst små jerntrampor, gruppvis placerade ofvanföre pedalens hvil-list.

Dispositioner.

N:o 130.	N:o 131.	N:o 132.
4 stämmor.	5 stämmor.	6 stämmor.
II manual.	II manual.	II manual.
1. Salicional ... 8 fot	1. Salicional ... 8 fot	1. Oboë 8 fot
2. (Echo) 8 >	2. (Echo) 8 >	2. Salicional ... 8 >
		3. (Voix Céleste) 8 >
		4. (Echo) 8 >
I manual.	I manual.	I manual.
1. Principal..... 8 >	1. Principal..... 8 >	1. Principal..... 8 >
2. (Dolce)..... 8 >	2. Gamba..... 8 >	2. Gamba..... 8 >
	3. (Voix Céleste) 8 >	3. (Unda maris) 8 >
	4. (Dolce)..... 8 >	4. (Dolce)..... 8 >
Pedal.	Pedal.	Pedal.
1. Subbas..... 16 >	1. Subbas..... 16 >	1. Subbas..... 16 >
2. Violoncelle ... 8 >	2. Violoncelle ... 8 >	2. Violoncelle ... 8 >
6 register.	8 register.	10 register.
Pris Kr. 500	Pris Kr. 575	Pris Kr. 650

Till dessa öfningsorglar hörer crescendotramp, anbringad ofvanföre pedalens hvil-list, äfvensom häfstång för belgtramparen å orgeln ena ända.

De register som stå inom (parenthes) äro endast effektregister, för att vinna mångfalld i nuancerna.

Ytterligare påminnes därom, att i alla orglar med minst 2:ne manualer — med eller utan pedal — äro alla stämmor genomgående och försedda med endast *ett* hufvudregister.

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.


N:ris 140, 141.


Studieorgel för orgelvirtuöser.

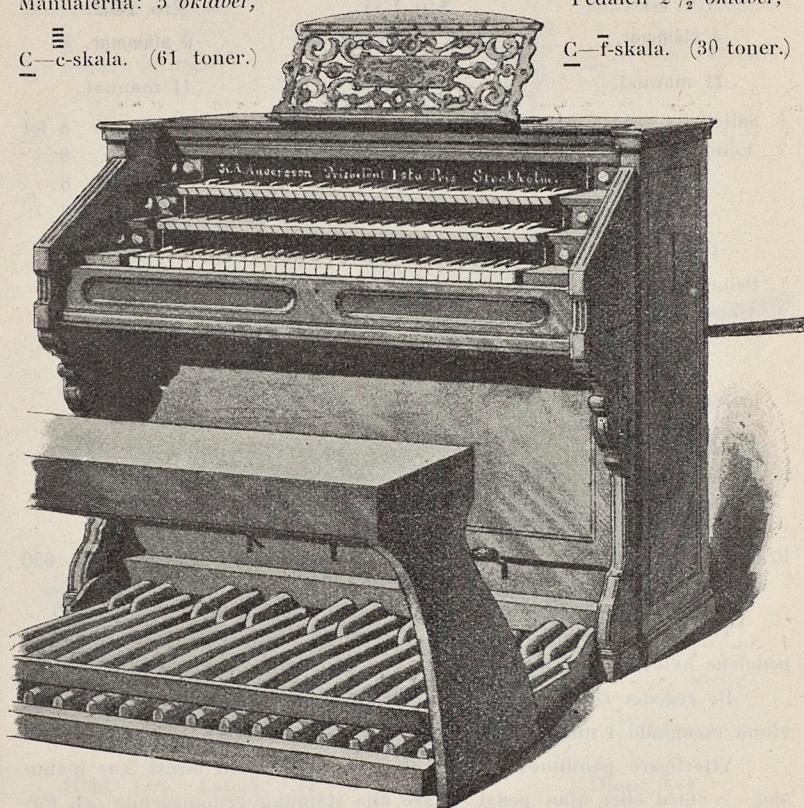
3:ne manualer och pedal. — I svart eller imiterad valnöt.

Manualerna: 5 oktaver,

Pedalen $2\frac{1}{2}$ oktaver,

 C—c-skala. (61 toner.)

 C—f-skala. (30 toner.)



Höjd: 1,14. Längd: 1,25. Djup: 0,70.

N:o 140. 8 stämmor: 2 i Ped. 2 i I man. 2 i II man. och 2 i III man. Kr. 800

N:o 141. 9 stämmor: 2 i » 3 i I » 2 i II » » 2 i III » » 900
(I samma pris ingår äfven crescendotramp och belghäfstång.)

Med tillägg af unisonkoppel emellan I och II, I och III, II och III manual. jämte dertill hörande trampor (pedaler) höjes priset med Kr. 100

Med tillägg af unisonkoppel emellan Ped. och I, Ped. och II, Ped. och III manualerna, med tillhörande trampor, höjes priset med Kr. 120

Dispositioner.

N:o 140.

8 stämmor.

III manual.

1. Euphone 8 fot
2. Angelica 8 >

II manual.

1. Salicional 8 >
2. Viole d'amour 4 >

I manual.

1. Bourdon 16 >
2. Principal 8 >

Pedal.

1. Subbas 16 >
2. Violoncelle 8 >

8 register.

Pris Kr. 800

N:o 141.

9 stämmor.

III manual.

1. Euphone 8 fot
2. Angelica 8 >
3. (Echo) 8 >

II manual.

1. Salicional 8 >
2. (Dolce) 8 >
3. Viole d'amour 4 >

I manual.

1. Bourdon 16 >
2. Principal 8 >
3. Oboë 8 >
4. (Voix Cileste) 8 >

Pedal.

1. Subbas 16 >
2. Violoncelle 8 >

12 register.

Pris Kr. 900

Kombinationer.



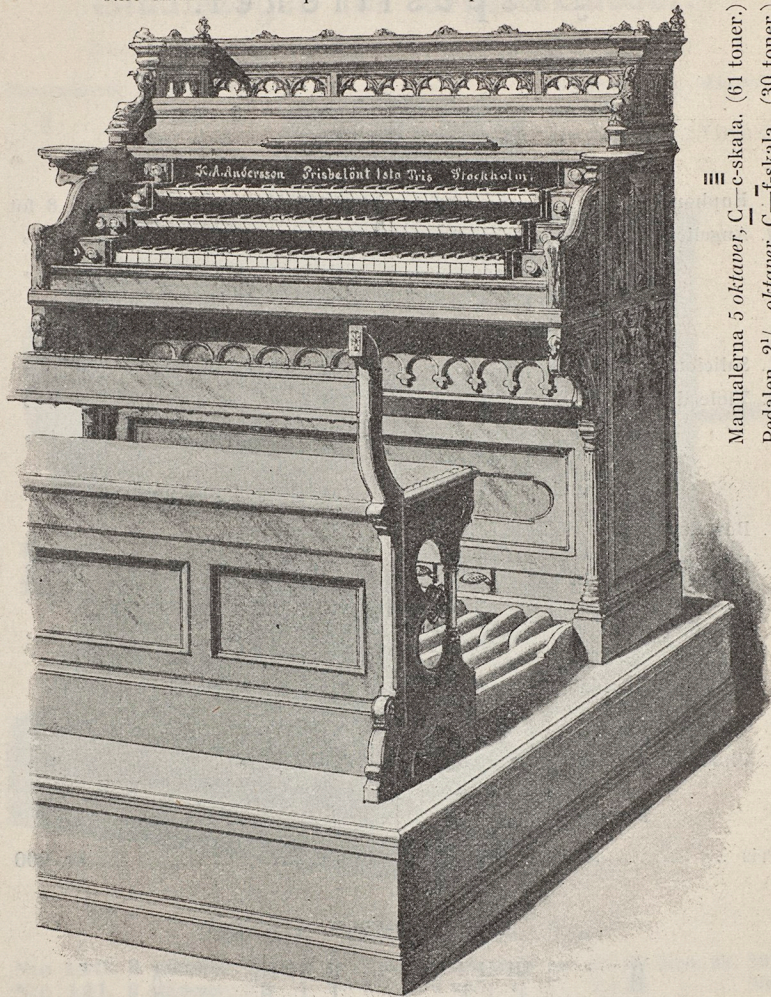
III II I
P P P

II III III
I I II



K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 150, 151. **Fristående konsertorgel.**
3:ne manualer och pedal. — I skulpterad massiv valnöt.



Manualerna 5 oktaver, C—c-skala. (61 toner.)
III I
Pedalen 2 $\frac{1}{2}$ oktaver, C—F-skala. (30 toner.)

Höjd: 1,75. Längd: 1,40. Djup: 1,40.

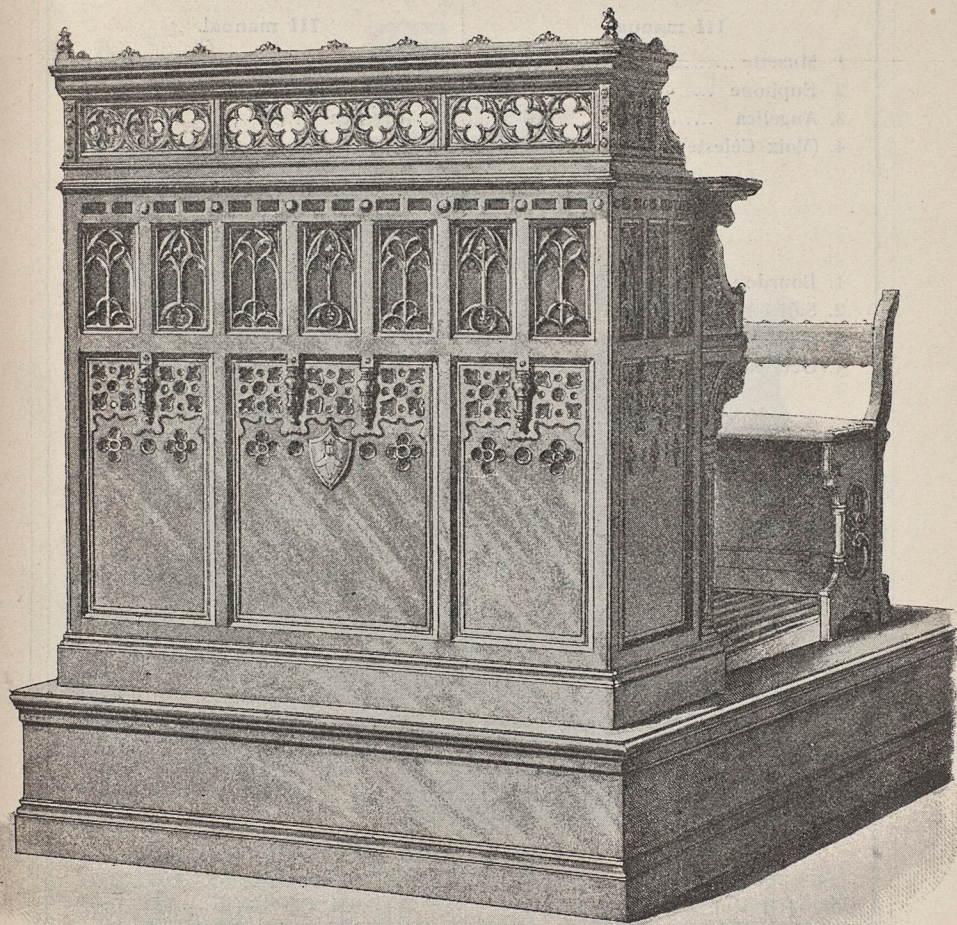
N:o 150. 14 stämmor: 3 i Ped., 5 i I man., 3 i II man. o. 3 i III man Kr. 2.000
N:o 151. 16 stämmor: 4 i » 5 i I » 3 i II » o. 4 i III » » 2.500

I dessa orglar äro alla koppel inberäknade i priset.

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 150, 151. **Fristående konsertorgel.**

3:ne manualer och pedal. — I skulpterad valnöt.



Frånsida.

el.

Manualerna 5 oktaver, C₁—C₄ skala. (61 toner).
Pedalen 2 1/2 oktaver, C₁—F₂ skala. (30 toner).

r. 2.000
2.500

Dispositioner.

N:o 150.

14 stämmor.

III manual.

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1. Musette | 16 fot |
| 2. Euphone | 8 » |
| 3. Angelica | 8 » |
| 4. (Voix Cèleste) | 8 » |

II manual.

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Bourdon | 16 » |
| 2. Salicional | 8 » |
| 3. (Dolce) | 8 » |
| 4. Octaviant..... | 4 » |

I manual.

- | | |
|--------------------|------|
| 1. Corno..... | 16 » |
| 2. Oboë | 8 » |
| 3. Principal | 8 » |
| 4. Octava | 4 » |

Pedal.

- | | |
|----------------------|------|
| 1. Bassun | 16 » |
| 2. Subbas | 16 » |
| 3. Violoncelle | 8 » |
| 4. Viola | 4 » |

16 register.

Pris Kr. 2,000

N:o 151.

16 stämmor.

III manual.

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1. Musette | 16 fot |
| 2. Euphone | 8 » |
| 3. Angelica | 8 » |
| 4. (Voix Cèleste) | 8 » |
| 5. (Echo) | 8 » |
| 6. Viole d'amour | 4 » |

II manual.

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Bourdon | 16 » |
| 2. Salicional | 8 » |
| 3. (Dolce) | 8 » |
| 4. Octaviant..... | 4 » |

I manual.

- | | |
|-----------------------|--------|
| 1. Corno..... | 16 fot |
| 2. Oboë | 8 » |
| 3. Principal | 8 » |
| 4. Gamba | 8 » |
| 5. (Unda maris) | 8 » |
| 6. Octava | 4 » |

Pedal.

- | | |
|----------------------|------|
| 1. Bassun | 16 » |
| 2. Subbas | 16 » |
| 3. Violoncelle | 8 » |
| 4. Viola | 4 » |

20 register.

Pris Kr. 2,500

Kombinationer.

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{III II I} \\ \text{P P P} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{Unison-} \\ \text{koppel.} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{III III II} \\ \text{II I I} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{Unison-} \\ \text{koppel.} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{8 III} \\ \text{II 8} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{Oktav-} \\ \text{koppel.} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{^ ^ ^} \\ \text{PI II III} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{Crescendo-} \\ \text{trampor.} \end{array} \right.$$

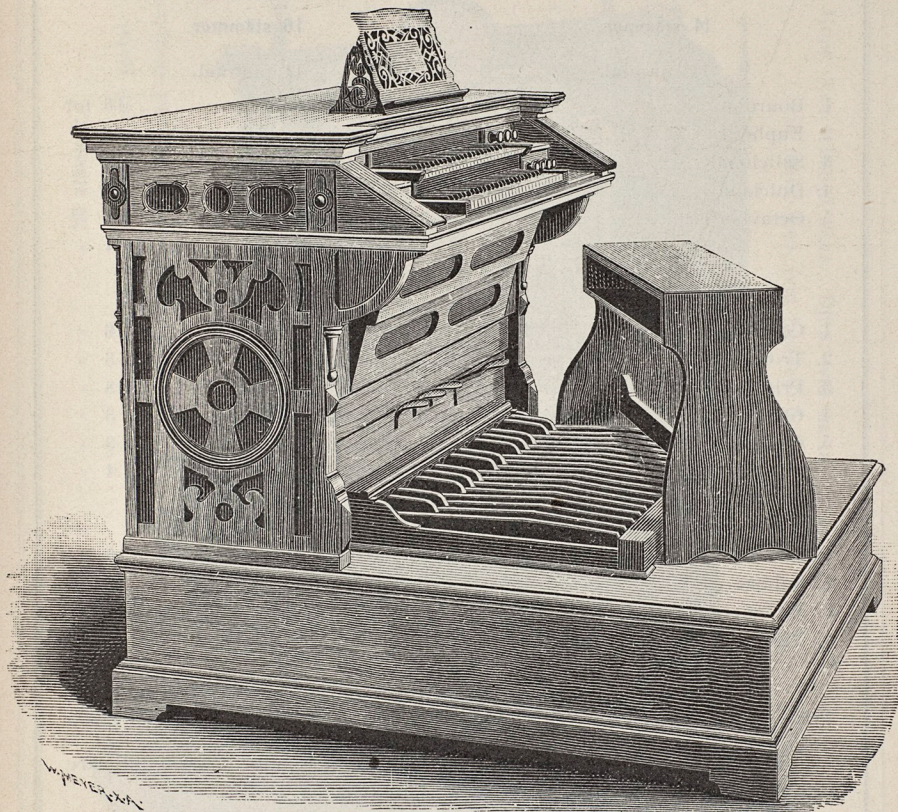
K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 160, 161. **Kapell- och Kyrko-orgel.**

2:ne manualer och pedal.

Manualerna 5 oktaver, C—c-skala. (61 toner.)

Pedalen 2½ oktaver, C—f-skala. (30 toner.)



Målad i ek. Höjd: 1,65. Längd: 1,60. Djup: 1,60.

N:o 160. 14 stämmor: 4 i Ped. 5 i I man. och 5 i II man. ... Kr. 1,800

N:o 161. 16 stämmor: 4 i » 6 i I » » 6 i II » ... » 2,000

Till ofvanstående dispositioner höra följande i förbindelse med trampor stående koppel:

Unisonkoppel emellan Ped. och I manualen. — Unisonkoppel emellan Ped. och II manualen. — Unisonkoppel emellan I och II manualen. — 4 fots koppel i I man. och 16 fots koppel i II man. — Svällare tramp för Ped. och I man. och Svällare tramp för II man. — Tramp för Grand Orgue. (Fullt verk.)

Dispositioner.

N:o 160.

14 stämmor.

II manual.

1. Bourdon	16 fot
2. Euphone	8 >
3. Salicional	8 >
4. Dulciana	8 >
5. Octaviant	4 >

I manual.

1. Corno.....	16 >
2. Trompet	8 >
3. Principal	8 >
4. Gamba	8 >
5. Octava	4 >

Pedal.

1. Bassun	16 >
2. Subbas	16 >
3. Violoncelle	8 >
4. Viola	4 >

14 register.

Pris Kr. 1.800

N:o 161.

16 stämmor.

II manual.

1. Bourdon	16 fot
2. Musette	16 >
3. Euphone	8 >
4. Salicional	8 >
5. Dulciana	8 >
6. Octaviant.....	4 >

I manual.

1. Corno.....	16 >
2. Trompet	8 >
3. Oboë	8 >
4. Principal	8 >
5. Gamba	8 >
6. Octava	4 >

Pedal.

1. Bassun	16 >
2. Subbas	16 >
3. Violoncelle	8 >
4. Viola	4 >

16 register.

Pris Kr. 2.000

Obs. Orglar a samma stil med mindre stämantal och till billigare pris göras på beställning.

Kombinationer.

$\left. \begin{array}{l} \text{II I II} \\ \text{P P I} \end{array} \right\}$
 Unison-
 koppel.

$\left. \begin{array}{l} \text{8 II} \\ \text{I 8} \end{array} \right\}$
 Oktav-
 koppel.

$\left. \begin{array}{l} \text{^ ^} \\ \text{PI II ff} \end{array} \right\}$
 Svällare.

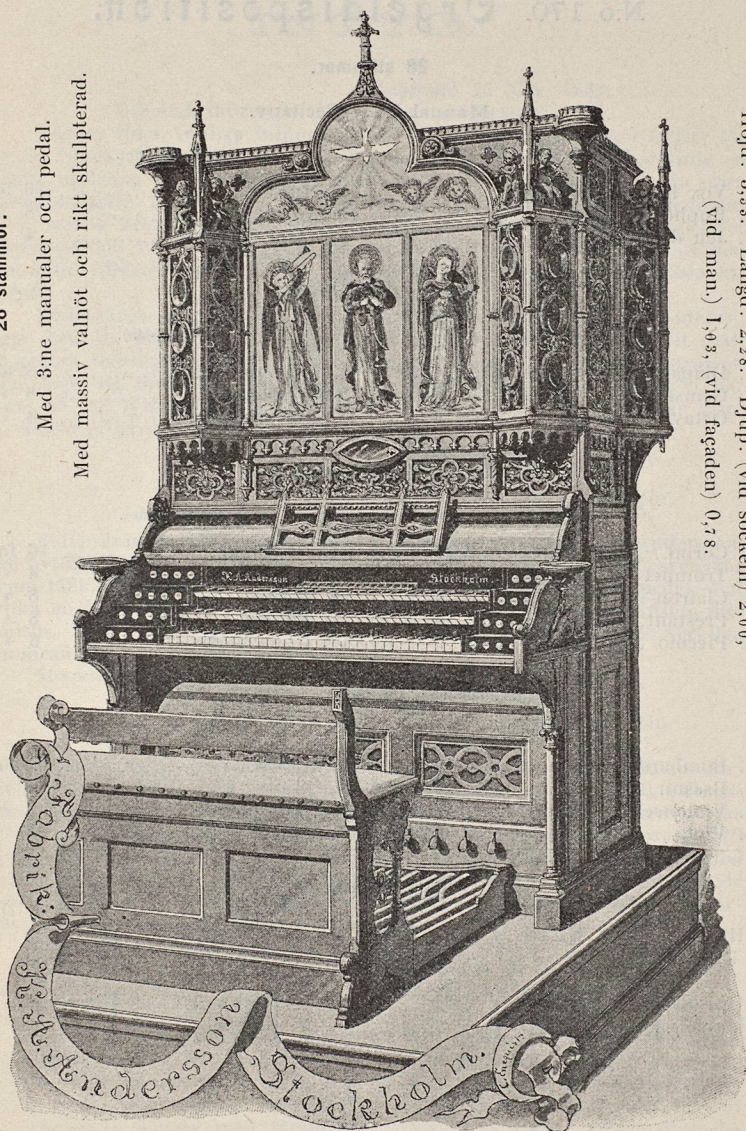
K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

N:o 170. En större kyrko-örgel.

28 stämmor.

Med 3:ne manualer och pedal.

Med massiv valnöt och rikt skulpterad.



Höjd: 3,33. Längd: 2,28. Djup: (vid sockeln) 2,00,
(vid man.) 1,03, (vid fagaden) 0,78.

N:o 170. Orgeldisposition.

28 stämmor.

Manual III. Recitativ.

(Venster sida).

- 1. Vox humana (effekt).
- 2. Euphone 8 fot
- 3. Jeu de Clochette 2 »

(Höger sida).

- 4. Musette 16 fot
- 5. Angelica 8 »
- 6. Viole d'amour 4 »

Manual II. Positiv.

(Venster sida):

- 1. Diapason 8 fot
- 2. Gemshorn 8 »
- 3. Octaviant..... 4 »

(Höger sida).

- 4. Bourdon 16 fot
- 5. Salicional 8 »
- 6. Dulciana 8 »

Manual I. Grand Orgue.

(Venster sida).

- 1. Corno 16 fot
- 2. Trompet 8 »
- 3. Clairon 4 »
- 4. Prestant 4 »
- 5. Piccolo 2 »

(Höger sida).

- 6. Principal 16 fot
- 7. Principal 8 »
- 8. Gamba 8 »
- 9. Fugara 8 »
- 10. Unda maris 8 »

Pedal.

(Venster sida).

- 1. Bombarde 16 fot
- 2. Bassun 16 »
- 3. Violoncelle 8 »
- 4. Viola 4 »

(Höger sida).

- 5. Subbas 16 fot
- 6. Quinta 12 »
- 7. Flute douce 8 »
- 8. Calcant »

Kombinationer.

$\begin{pmatrix} \text{III} & \text{II} & \text{I} \\ \text{P} & \text{P} & \text{P} \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} \text{III} & \text{III} & \text{II} \\ \text{II} & \text{I} & \text{I} \end{pmatrix}$	Coll.	$\begin{pmatrix} 8 & \text{II} & \text{III} \\ 1 & 8 & 8 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} \wedge & \wedge & \wedge \\ \text{PI} & \text{II} & \text{III} \end{pmatrix}$
$\left. \begin{matrix} \text{Unison-} \\ \text{koppel.} \end{matrix} \right\}$	$\left. \begin{matrix} \text{Unison-} \\ \text{koppel.} \end{matrix} \right\}$		$\left. \begin{matrix} \text{Oktav-} \\ \text{koppel.} \end{matrix} \right\}$	$\left. \begin{matrix} \text{Crescendo-} \\ \text{trampor.} \end{matrix} \right\}$

INTYG.

Stockholm 25 Nov. 1888.

Orgelfabrikören H. Herr K. A. Andersson.

Genom Eder vänliga inbjudning att öfvervara afprofningen af Ert, för Upsala Domkyrkoförsaml. afsedda Orgelharmonium, har Ni beredt mig en verklig njutning. — Hvarje tonkonstens vän och idkare bör finna sin stora tillfredsställelse i den utveckling fabrikationen af musikaliska instrument på de senare åren inom vårt land vunnit; och hvad särskildt den af Eder representerade branche beträffar, är det en glädje att få bekänna, att den inhemska tillverkningen, i fall som detta, kan täfla med den bästa utländska.

Konstnären står alltid i djup förbindelse till konstindustri-idkare; begge äro de beroende af hvarandra; begge hafva de ett gemensamt mål: att genom ihärdighet, ifver och nit, genom oafbruten forskning och sträfvan söka höja sig öfver det allmännas nivå och föra konsten framåt. Ni har visat att Ni lyckats uppnå ett sådant resultat. I det jag tillönskar Eder än vidare progresser, har jag äran teckna

med utmärkt högaktning
FERD. BENGTZON,
Musiklärare och kompositör.

Fulländningen af Orgelharmoniet tillkommer svensken K. A. Andersson, med hvilken hvarken tyskar eller amerikanare, långt mindre samtida svenskar förmå täfla. Bevis derpå utgöra t. ex. firmans Konsertorglar med pedal — af hvilka en innehafves af undertecknad — instrument, hvars inventiösa mekanism, rika klangresurser och eleganta struktur väckt kännarens verkliga beundran.

Stockholm i Juli 1896.

JOH. LINDEGREN,
Musiklärare, medl. af k. mässbokskomitén.

Undertecknad, som nu i öfver tio års tid i min affär härstädes försåldt orglar — omkr. 400 st. — från K. A. Anderssons orgelfabrik i Stockholm, lemnar härmed med nöje nämnda firma det vitsord att deras orglar — äfven de billigaste — städse utmärkt sig för ett särdeles omsorgsfullt utfört solidt och varaktigt arbete, vacker, mjuk ton, ren intonation och god stämhallning och att desamma således i intet afseende står tillbaka för något annat svenskt orgelfabrikat, men deremot i flere afseenden — särdeles i tonens skönhet framom alla andra.

Göteborg i December 1895.

För Arnells Piano- & Orgelmagasin,
ALFR. ARNELL,

Det är mig ett sannt nöje att härmed kunna intyga, att de talrika orgelharmonier — från de billigaste till de dyraste — hvilka under de senaste nio åren levererats till mig af K. A. Anderssons i Stockholm Orgelfabrik, städse visat sig ega de egenskaper, man är berättigad att fordra af ett upprepade gånger med första pris belönadt fabrikat. Också utmärka

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

sig Anderssons orgelharmonier genom prisbillighet och största soliditet i konstruktionen, en särdeles sympatisk, mjuk men tillika fylig ton samt en intonation, hvilken förträffligt motsvarar de olika stämmornas karaktär.

Tack vare dessa framstående egenskaper, hafva Anderssons orglar från år till år tillvunnit sig en allt större omsättning, i synnerhet då fabrikanten skyr hvarken möda eller kostnader att genom ständiga förbättringar bringa sitt fabrikat till allt större fulländning, utan att likväl höja det ursprungliga priset.

Helsingfors den 2 Januari 1896.

RICHARD FALTIN,
Musikdirektör och Professor.

K. A. Anderssons Orglar i Stockholm räknar jag till de bästa i Skandinavien, såväl hvad angår dess sympatiska ton och touche, som det fint gjorda och starka arbetet.

Det är därför mig en sann glädje, att utan några sidointressen rekommendera dessa orglar på det varmaste till alla tonkonstens vänner såväl för hemmet som kyrkan.

Stockholm i Juli 1896.

ERIK LUNDRGEN,
Orgelnist i S:t Peters M. E. kyrkan, Stockholm.

Undertecknad, som ofta varit i tillfälle att spela på Herr Fabrikör K. A. Anderssons Kammar-, Studie- och Konsertorglar, har funnit dessa harmonier af skilda slag, vara af den utmärktaste beskaffenhet, såväl med hänsyn till deras yttre stilfullhet som sinnrika mekanism, behagliga touche och, framför allt, den sköna och volumiösa tonen samt de olika stämmornas karakteristik.

Stockholm i Juli 1896.

THURE THUFVESSON,
Kongl. Kammarmusikus och från Konservatorium
utexaminerad Organist.

Å Herr K. A. Anderssons i Stockholm orgelfabrik har på beställning för härvarande S:t Pers kapell förfärdigats ett större Orgel-harmonium. Nämnde orgel, i likhet med de bättre kyrkorglarna, försedd med 2:ne manualer af 5 oktavers omfång och en särdeles väl konstruerad pedal, i omfång öfverskridande 2 oktaver, innehåller 11 stämmor, deraf 2 för pedalen, 5 för 1:sta och 4 för 2:dra manualen, och dessutom 4 olika koppel, nemligen pedal-manual, unison- och oktavkoppel samt s. k. svällare.

Stämmorna, hvaraf tre äro 16 fots, sex 8 fots och två 4 fots, äro naturligen dels starka och dels svaga samt hafva såväl hvar för sig som tillsammans en vacker klangfärg.

Tio af stämmorna äro genomgående och den elfte, en vacker och kraftig stämma liknande oboe, hvilken nyligen blifvit insatt för att gifva diskanten en önskad förstärkning, börjar med ostrukna a och genomgår sedan instrumentets öfre oktaver.

Efter det sistnämnda stämma blifvit tillsatt och sedan instrumentet blifvit placeradt på den lämpligaste platsen i kapellet, neml. läktaren, har det visat sig ega tillräcklig kraft att leda församlingens sång, äfven då kapellet är fylldt af åhörare. Närmare 1,000 personer kunna der rymmas.

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

Instrumentet med sin ganska invecklade och väl uttänkta mekanism är i allo utmärkt och fullt jmförligt med de mera dyrbara utländska, och kunna vi derföre med skäl tillråda dem, som behöfva dylika instrumenter, att å Herr Anderssons fabrik göra sina beställningar.

Upsala d. 21 mars 1889.

ERNST MELANDER,
Musikdirektör, Domkyrko-organist.
(Sigill.)

GUST. W. HOFBERG,
Domk. Klockare.
(Sigill.)

J. G. HILLER,
Musikdirektör.
(Sigill.)

Undertecknad, som besigtigat ett större orgelharmonium om 3 manualer och pedal, har funnit instrumentet vara det utmärktaste som jag har sett. Orgeln har utgått från K. A. Anderssons berömda fabrik, som nu med denna orgel onekligen segrat öfver alla andra af svensk och äfven utländsk tillverkning för sin sköna och bestämda intonation, hvilket erkännande äfven tillkommer de mindre orglarna.

Stockholm den 9 okt. 1895.

J. C. STÅLHAMMAR,
Organist i Trefaldighetskyrkan.

Herr Fabrikör K. A. Andersson, Stockholm.

Får härmed på Eskilstuna Missions-Förenings vägnar frambara ett *hjärtligt tack* för den i *alla afseenden* utmärkta orgeln.

Med den disposition af 14 stämmor (fem 16 fot, sex 8 f., två 4 f, och en 2 fots) fördelade på 2 manualer och pedal, samt 5 koppel (pedalkoppel till I och till II man., unison- och 4 fots-koppel, koppel för fullt verk) och s. k. Svällare för båda manualerna, är det möjligt att få en mångfald af nyanser, synnerligast som *alla* stämmorna äro vackra och flere *solo-stämmor* — särskildt vacker är Oboen.

Mekanismen är sinnrikt uttänkt, verkar *snabbt* och *ledigt*. Pedalen, som omfattar 4 toner utöfver 2 oktaver, är särdeles väl konstruerad. Orgelns tonstyrka är *fullt tillräcklig* för vårt missionshus, som rymmer cirka 800 personer — hvarför vi rekommendera denna sorts orglar såsom lämpliga för mindre kyrkor och missionshus.

Eskilstuna den 20 Jan. 1895.

Högaktningsfullt

JOH. OL. LINDBERG,
Exam. Organist, Kantor och Musiklärare.

»Ramskulla den 20 Nov. 1885.

H. Herr K. A. Andersson, Stockholm.

Tack för orgeln, hvilken kommit mig tillhanda i oskadadt skick och är jag *särdeles* belåten med honom och vill gerna rekommendera Edert utmärkta arbete. — — — — —

Med utmärkt högaktning

Hast. C. J. LINDELL, Organist.»

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

»Efter att hafva afprovat den af Eder hitsända orgeln, får jag härigenom med nöje lemna det omdöme, att tonen är synnerligen mjuk och behaglig och arbetet i alla hänseenden omsorgsfullt utfördt, hvarföre jag gerna vill rekommendera Edert utmärkt vackra arbete.

Högbo Sandviken den 7 Juni 1886.

Med största högaktning
JOH. E. LINDHOLM,
Organist.»

Då redan är känt, att K. A. Anderssons kyrko- och öfningsorglar — harmonier med två manualer och pedal — äro de bästa i Norden, vilja vi endast påminna, att samma firmas salongs- och skolorglar äro högt prisbelönda, hvarför vi tillönska dessa orglar all den framgång de, i egenskap af de förnämsta i Skandinavien, afgjordt förtjena.

Stockholm i December 1891.

L. NILSSON,
Föreståndare för orgelskolan, Jakobsbergsgatan 41.
ALBERT LINDSTRÖM,
Organist i S:t Jakobs kyrka.

Vårvik den 15 Aug. 1892.

Fabrikören Herr K. A. Andersson, Stockholm.

Får härmed å församlingens vägnar frambära ett hjärtligt tack för den utomordentliga orgeln. Vi hade aldrig väntat, att för en så ringa summa erhålla ett så till alla delar utmärkt instrument.

Högaktningsfullt
J. U. B. NORLING, Organist.

Ur »Aftonbladet» för den 10 oktober 1894, tillåta vi oss införa nedanstående omdöme om en af våra konsertorglar, neml. n:o 150:

Herr K. A. Anderssons orgelharmoniumfabrik, Holländaregatan 11, levererar i dagarne på beställning af en af våra musikidkare en ny konsertorgel med 14 stämmor, 3 manualer, 2 $\frac{1}{2}$ oktavers pedal. Instrumentet, som vunnit fackmäns odelade erkännande, eger en för salongen lämpad, elegant struktur, ypperlig ton samt alla en modern kyrkorgels otaliga resurser för spelets nyansering och utgör sålunda en den högsta fulländning af orgelharmoniet.

Att dylika instrument borde vara egnade att uttränga förutvarande diletantiska former af harmoniet och såmedels betydligt höja hemmets musik, ligger i öppen dag.

»Herr K. A. Andersson, Stockholm.

— — — Mitt omdöme om Edert fabrikat är, att dessa båda orglar ega en särdeles behaglig ton och ett i alla afseenden redbart arbete.

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

Särskildt må lofordas den orgeln med tvenne knäsvällare, der den venstra verkar piano och den högra forte; genom dessa svällares begagnande kan åstadkommas mycken effekt.

Umeå den 16 Nov. 1887.

Högaktningsfullt
C. LAGERQVIST,
Musikdirektör.»

»H. Herr K. A. Andersson, Stockholm.

Härmed sänder jag Eder tack för den orgel af Eder fabrik, hvilken jag den 23 förl. Juni genom Herr H. Paul Ekman i Wöija betingade och den 7 dennes bekommit med åtföljande sångskola, och finner mig i alla delar särdeles belåten med densamma! Och derigenom vill jag, för den musikälskande allmänheten särskildt rekommendera de företräden Edra orglar ha framför andra svenska fabrikaters, såväl beträffande deras inre som yttre, både mångsidighet och godhet, samt prydlighet; oakadt verket nog berömmar sig sjelft och prisar sin mästare.

Dal den 30 Juli 1888.

INGIALD HELLQVIST,
Klockare.»

»Ytterlännäs, Nyland, den 13 Nov. 1888.

Herr K. A. Anderssons Orgelfabrik,
Holländaregatan 11, Stockholm.

Härjemte har jag nöjet insända liqvíd. — — — — —

Det har varit en smula besvärligt att få hem instrumentet, enär 'Ångermanland' aflastade detsamma i Hernösand, hvarpå det med en isbrytande ångare fraktades uppför elfven till Strömnäs, hvarifrån vi måste forsla det landväg 2:ne mil. Instrumentet har dock ej af vintern eller forslingen tagit någon skada, *utan häfdar till alla delar firmans goda rykte* och är jag för den skull med detsamma särdeles belåten, samt vill fortfarande med nöje rekommendera Edra tillverkningar, *som äro de bästa jag hittills lärt känna.*

Jag förblifver Eder tacksamt förbundne
BERNH. WAHLBORG,
Organist.»

Tidafors den 11 April 1896.

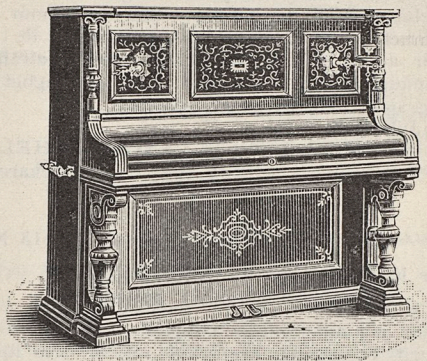
H. Herr K. A. Anderssons Orgelfabrik,
Stockholm.

Med anledning af en längre bortresa är jag först nyligen hemkommen och får dervid meddela Eder, att orgeln n:o 13 med koppel hitkom i oskadadt skick och är jag mycket belåten med samma, hvad såväl den i alla delar eleganta utstyrseln beträffar som instrumentets präktiga, rena, klara ton. Arbetet vittnar för öfrigt om att största omsorg nedlagts derå och häfdar detta instrument på alla sätt det rykte, som tillkommer Eder så-

K. A. ANDERSSONS Orgelfabrik, Stockholm.

som varande den främsta orgelfabriken i Skandinavien, hvarför jag vill på det bästa rekommendera Edert utmärkta fabrikat. Tack för vänligt tillmötesgående.

Med utmärkt högaktning
R. H. FLYGARE.



Firman levererar eleganta Pianinos till pris af
650 à 700 kronor.

på
till-

Här glädjen är musikens toner tolken
och orgelbruset söfver sorgens oro
uti ett veck och upp-rördt människohjerta

