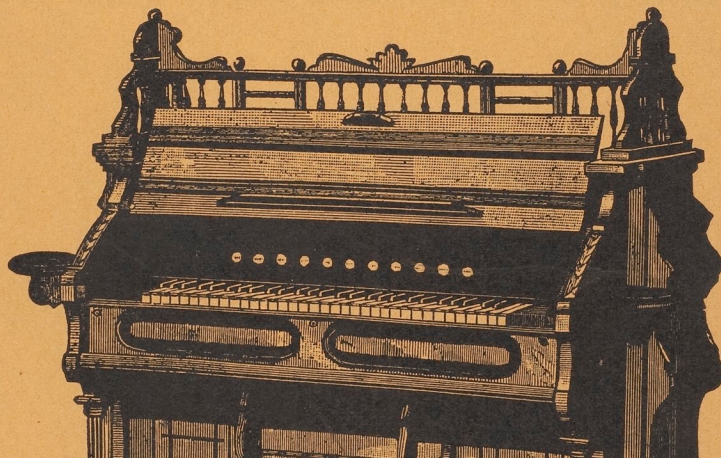


ILLUSTRERAD
KATALOG
Å
ORGLAR
FRÅN
A. CEDERGRENS FABRIK



Prisbelönta orglar af förbättrad
struktion, för kyrkor, skolor

från min fabrik äro försedda
med sugbälgar.

Ur KB:s samlingar

Digitaliserad år 2013



National Library
of Sweden

VISBY & BJERGES.

TELEFONNUMMER 5, BJERGES CENTRAL.

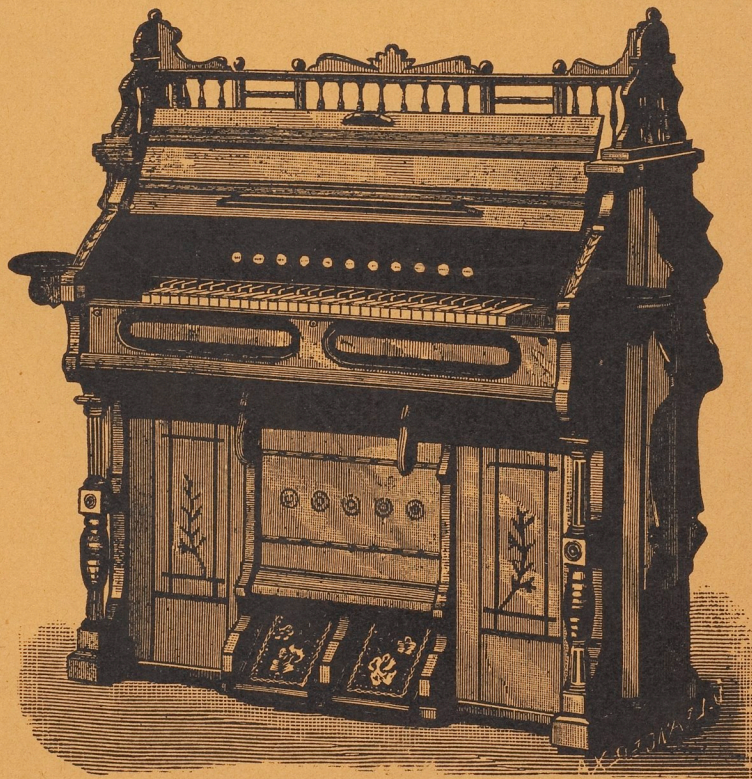
TRYCKT I MISSIONSBOKHANI ELN, VISBY, 1894.

PRISERNA SE PRISLISTAN!



ILLUSTRERAD
KATALOG
Å
ORGLAR
FRÅN
A. CEDERGRENS FABRIK

Prisbelönta orglar af förbättrad amerikansk konstruktion, för kyrkor, skolor och enskildt bruk.



OBS.! Alla orglar från min fabrik äro försedda med sugbälgar.

VISBY & BJERGES.

TELEFONNUMMER 5, BJERGES CENTRAL.

TRYCKT I MISSIONSBOKHÄNDELN, VISBY, 1894.

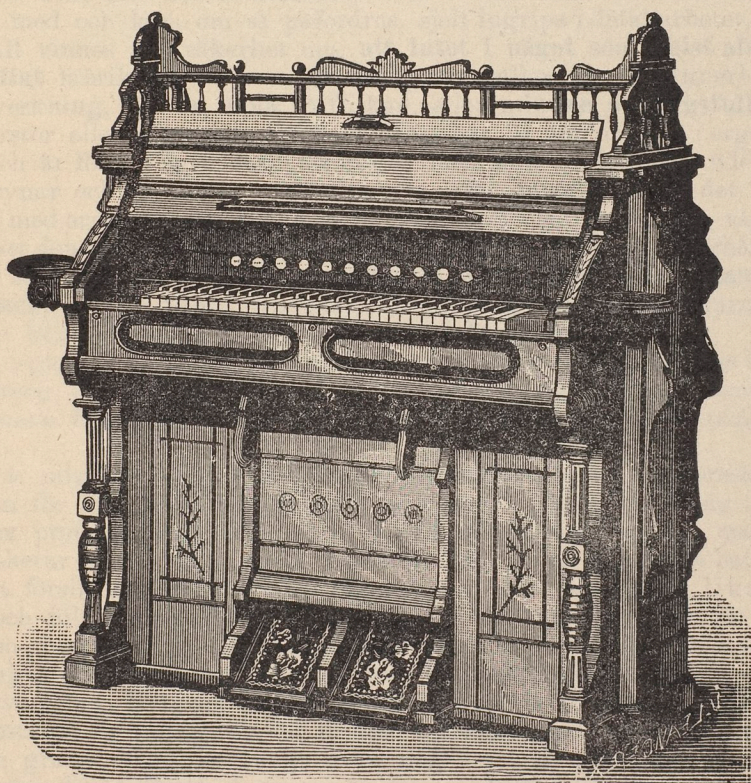
PRISERNA SE PRISLISTAN!





ILLUSTRERAD
KATALOG
A
ORGLAR
FRÅN
A. CEDERGRENS FABRIK

Prisbelönta orglar af förbättrad amerikansk konstruktion, för kyrkor, skolor och enskildt bruk.



OBS! Alla orglar från min fabrik äro försedda med sugbälgar.

VISBY & BJERGES.

TELEFONNUMMER 5, BJERGES CENTRAL.

TRYCKT I MISSIONSBOKHANDELN, VISBY, 1894.

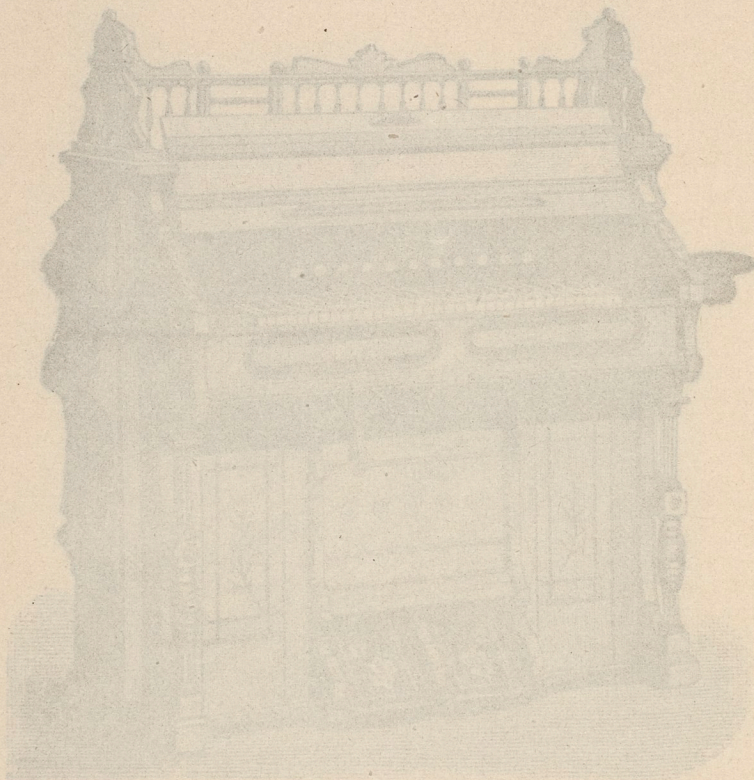
PRISERNA SE PRISLISTAN!



ORGLAR KATALOG ILLUSTRERAD

PR 77

A. CEDERBERGENS FABRIK



Struktion för kyrkor, skolor och offentliga byggnader.
Förskottsbetalning eller förskottsbetalning amerikansk kon-

Skickad till alla kyrkor och skolor i Sverige.
Förskottsbetalning eller förskottsbetalning amerikansk kon-

VISSBY & BERGES

TELEFONNUMMER 2 BERGES CENTRAL

TELEFONNUMMER 2 BERGES CENTRAL

TELEFONNUMMER 2 BERGES CENTRAL



Till den musikälskande allmänheten!

Då jag härmed har nöjet att till den ärade allmänheten öfverlemna ny, illustrerad katalog öfver min Orgelharmoniumtillverkning efter Amerikansk, här förbättrad konstruktion, begagnar jag tillfället att tacka för det förtroende, som bevisats mig, och som visat sig i en allt jemt stigande afsättning af mitt fabrikat. Att en god vara talar för sig sjelf är sålunda något, hvar på jag haft ett glädjande bevis, och jag hoppas, att den ärade allmänhetens förtroende fortfarande skall komma mig till del, då jag hädanefter som hittills skall göra allt, hvad på mig ankommer, för att bibehålla detsamma, det vill säga: **för möjligt billigaste pris städse lemna ett i alla afseenden fullgodt arbete.**

Jag tror mig handla i den musikälskande allmänhetens intresse genom att fästa dess särskilda uppmärksamhet på följande sakförhållanden.

I hvarje yrke och vid hvarje tillverkning är det naturligtvis af största vikt, att den, som har öfverinseendet öfver och leder det hela, är fullt förtrogen med och kan, om så påfordras, sjelf ingripa i detaljarbetet, ty endast i så fall vinnes full säkerhet om, **att intet i något som helst afseende underhålligt fabrikat levereras.** Naturligtvis gäller detta isynnerhet om orgeltillverkning, der **en enda** förfuskad, eller **mindre omsorgsfullt** arbetad del, förstör eller skämmer det hela. Jag har 27 års praktik i orgeltillverkning och är följaktligen fullt förtrogen med **alla** dertill hörande detaljer, jag afsynar och afprovar sjelf allt och utför dessutom sjelf det viktigaste arbetet med orglarnes konstruktion, intonering och stämning. Jag vågar därför påstå, att den ärade allmänheten från min fabrik städse skall erhålla orglar, hvilka såväl i anseende till **prisbillighet, varaktighet och elegans som ton och touche** äro de bästa af svensk tillverkning och i alla ofvannämnda afseenden kunna uthärda en jämförelse med de utländska.

För orglarnes bestånd, hvilka, som redan är antydt, tillverkas med yttersta omsorg, af bästa och varaktigaste materiel, samt med afseende på konstruktionen förses med *alla* nutidens *förbättringar*, lemnas *skrifflig, femårig garanti*.

Det är mig bekant, att den ärade allmänheten hyser den föreställningen, att man för att få ett riktigt godt instrument måste vända sig till en musiker ex professo, som skall afprova och uttaga det, och att man i annat fall riskerar att få dålig vara. Detta är dock, hvad min firma beträffar, ett onödigt försiktighetsmått, ty hos mig arbetas alla instrument lika omsorgsfullt, och följaktligen får den okunnigaste och mest oerfarne ett lika godt, som den mest erfarne och kompetente. Detta är icke så att forstå, som skulle jag frukta eller vilja undandraga mig musikkännarens pröfning och omdömen, tvärt om. Men det är, som sagdt onödigt, och bidrager dessutom till ökad kostnad, ty ingen lär väl inbilla sig, att herrar musici afprova instrumenten gratis. Vare det långt ifrån mig att vilja påstå det de icke alltid välja efter bästa förstånd, men nog kunna de ändock begå misstag, såsom då samme person nästan samtidigt förklarar tvänne olika firmor såsom varande hvar för sig den främsta i sverige. Nej, kom sjelf och pröfva; jemför tonen i instrumentet af olika fabrikat, skrufva i sär orglarne och se efter, huru de äro arbetade ifrån det minsta till det största.

Köpare hvilka ej äro i tillfälle att på förhand profva det instrument de köpa, ega att inom åtta dagar på min bekostnad återsända å min fabrik tillverkade instrument, hvilka icke ega de egenskaper, som utlofvas och rimligtvis kunna derpå ställas, hvarvid erlagd liqvid återbekommes.

Packning och vård.

Orglarne packas med största omsorg och levereras fritt vid jernvägsstation härstädes.

Vid deras uppackning har man att iakttaga följande: Lådan öppnas å den sida der adresslappen sitter, och sedan bortagas alla klossar å ömse sidor af instrumentet, hvarefter detta uttages. Härvid aktar man sig noga, så att de polerade ytorna ej erhålla några repor. Har orgeln öfverstycke, så är detta fastgjort på lådlockets innansida, hvarför man bör gå mycket försiktigt tillväga vid lockets borttagande.

Man bör noga tillse, att instrumentet står jemt och stadigt. Blir någon ton stum (ljudlös), så är detta förorsakadt af dam eller dylikt, och har man då endast att med den hvarje instrument åtföljande kroken utdraga den stumma tonen och knacka lätt på baksidan af densamma (sjelfva tungan får ej vidröras) hvarefter den återfår sitt ljud. För att komma åt tonerna fränskrufvas på enstämmiga orglar den klaff der låset sitter, på flerstämmiga fränskrufvas äfven öfverdelen af baksidan.

 Orglarnes storlek äro upptagna i metermått.

Betalningsvilkoren

äro extra kontant, eller afbetalning, hvilka lämpade efter köpares bekvämlighet, ske antingen månads eller kvartalsvis. Tiden utsträckas dock i allmänhet ej längre än ett år för mindre instrument, i hvilket sednare fall 5 proc. ränta kommer att beräknas, allt enligt öfverenskommelse. Sedan aftal om betalningsvilkoren blifvit träffat, öfversändas till köparen ett hyreskontrakt i två exemplar, hvaraf det ena, behörigen undertecknad och bevittnad, samt åtföljdt af första liqviden, bör återsändas, då instrumentet pr. omgående erhållas. Hyresbeloppet må jemväl kunna inbetalas före kontraktidens slut, der så önskas.

Spekulanter uppmanas att för undvikande af onödig och tidsödande korrespondens i första brevet sjelfva uppgifva när och hur de kunna betala, och skall jag, så vidt möjligt är, gärna gå deras önskningar till mötes.

Emballage debiteras ej så framt detsamma fraktfritt för fabrikanten, returneras med omgående.

Då mitt bemödande är, att på allt sätt tillmötesgå den ärade allmänhetens fordringar, skall det vara mig angeläget att hädanefter som hittills genom reel behandling och goda instrument till möjligast billiga pris bibehålla och stärka det förtroende den ärade allmänheten visat mig.

Slutligen vill jag fästa köpares uppmärksamhet på, att vid requisition behöfver endast uppgifvas hvilket nummer och träslag som önskas, samt utbedes om tydligt skrifna namn och adresser.

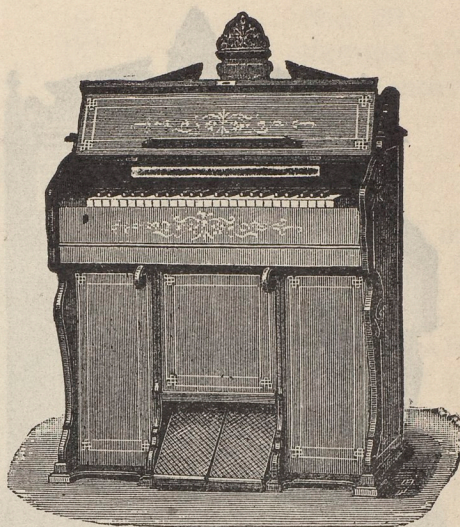
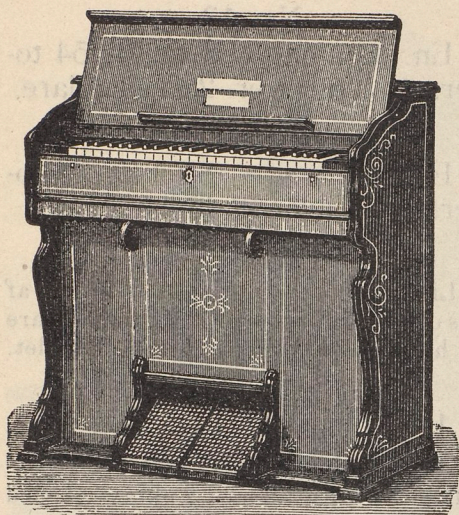
Visby & Bjerges i Juli 1894.

A. Cedergren.

Obs. Äldre orglar tages i utbyte och betalas efter värdet.

A. CEDERGRENS ORGELFABRIK, VISBY & BJERGES.

N:o 5, 6, 7, 8, 9. 10, 11, 12.



Höjd 0, 92. Längd 0, 90. Djup 0, 46. Höjd 1, 22. Längd 1, 05. Djup 0, 47.

N:o 5.

En stämma — 8 fot — 49 toner, fyra oktaver och knäforte; af furu lakerad i jakaranda.

N:o 6.

Lika med N:o 5, men dekorerad i guld.

N:o 7.

En stämma, 61 toner, fem oktaver, ett knäforte; af furu, lakerad i jakaranda med dekoration i guld.

N:o 8.

Lika med N:o 7, men med oktavkoppel för bas och diskant. Två knäsvällare, af hvilka den venstra tillhör kopplet.

N:o 9.

En stämma — 8 fot — 49 toner, fyra oktaver, knäforte; af valnöt.

N:o 10.

En stämma, 8 fot — 54 toner, $4\frac{1}{2}$ oktaver och knäforte; af furu, målad eller lakerad i jakaranda.

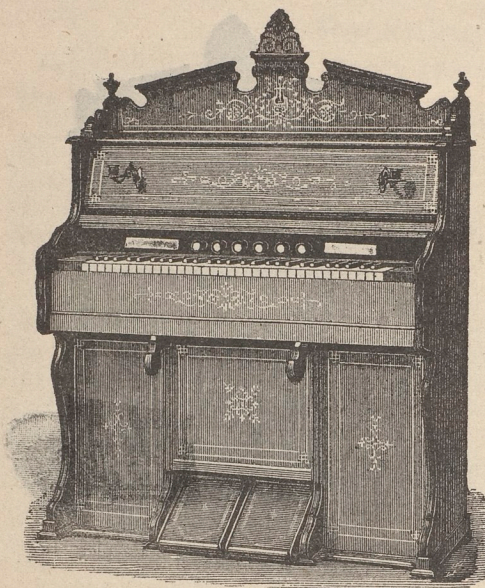
N:o 11.

En stämma — 61 toner, fem oktaver, ett knäforte; af furu målad eller lakerad i jakaranda.

N:o 12.

Lika med N:o 11, men med bas- och diskantkoppel. Två knäsvällare, af hvilka den venstra tillhör kopplet.

N:o 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.



N:o 13.

En stämma — 8 fot — 54 toner, $4\frac{1}{2}$ oktaver, 2 knäsvällare.

N:o 14.

En stämma — 8 fot — 61 toner, 5 oktaver, 2 knäsvällare.

N:o 15.

Lika med N:o 14, med tillägg af bas och diskantkoppel. Två knäsvällare af hvilka den venstra tillhör kopplet.

N:o 16.

$4\frac{1}{2}$ oktaver, Fem register, knäforte och knäsvällare.

Tre stämmor (2 med 2 oktaver 1 med 2 oktaver) 74 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Vox Celeste 8 ft, Echo och Piano. Af valnöt med öfverstycke och ljusarmar.

Höjd 1, 35. Längd 1, 07. Djup 0, 47.

N:o 17.

$4\frac{1}{2}$ oktaver, Sex register, knäforte och knäsvällare.

Fyra stämmor (2 med 2 oktaver 2 med 2 oktaver) 98 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Vox Celeste 8 ft, Piano och Echo. Af valnöt.

N:o 18.

Fem oktaver, Fem register, knäforte och knäsvällare.

Tre stämmor (2 med 3 oktaver 1 med 2 oktaver) 98 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Vox Celeste 8 ft, Echo och Piano. Af valnöt.

N:o 19.

Lika med N:o 18, med tillägg af bas- och diskantkoppel. **Sju register.**

N:o 20.

Fem oktaver, Sex register, knäforte och knäsvällare. (Grand organ). Fyra stämmor (2 med 3 oktaver 2 med 2 oktaver) 122 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Vox Celeste 8 ft, Principal 4 ft, Piano och Echo. Af valnöt.

N:o 21.

Lika med N:o 20 med tillägg af bas- och diskantkoppel. **8 Register.** Af äkta valnöt med svarta kälningar eller i Ebenholtsimitation med förgyllningar.

A. CEDERGRENS ORGELFABRIK, VISBY & BJERGES.

N:o 28, 29, 30, 31, 32, 33.



N:o 28.

En stämma — 61 toner, fem oktaver två knäforte. Af valnöt.

N:o 29.

Lika med N:o 28 men med oktavkoppel för bas och diskant.

Två knäsvällare, af hvilka den venstra tillhör kopplet.

N:o 30.

Fem oktaver, Fem register, knäforte och knäsvällare.

Tre stämmor (2 m. 3 oktaver 1 med 2 oktaver) 98 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Vox Celeste 8 ft, Echo och Piano. Af valnöt.

N:o 31.

Lika med N:o 30 med tillägg af bas- och diskantkoppel. **7 Register.**

N:o 32.

Fem oktaver, Sex register, knäforte och knäsvällare.

Fyra stämmor (2 med 2 oktaver 2 med 3 oktaver) 122 toner.

Höjd 1, 60. Längd 1, 07. Djup 0, 47.

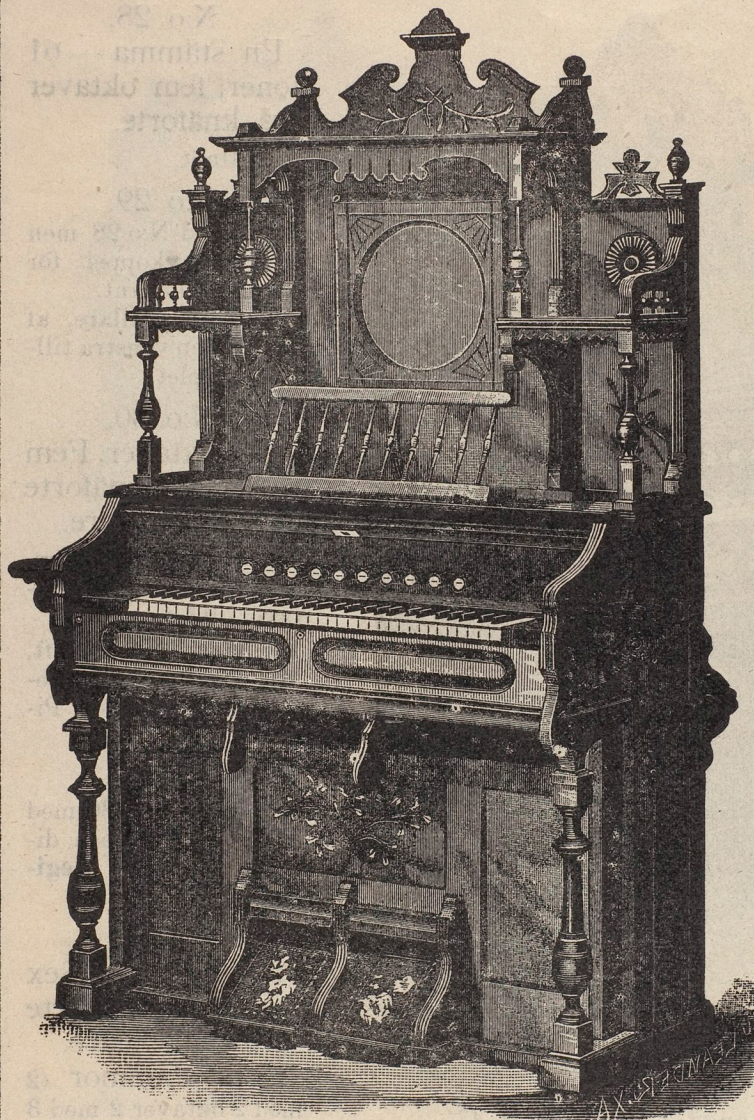
Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 eller 8 ft. Vox Celeste 8 ft, Echo och Piano. Af valnöt.

N:o 33.

Lika med N:o 32 med tillägg af bas- och diskantkoppel. **8 Register.**
Af äkta valnöt, med svarta kälningar eller Ebenholtsimitation med förgyllningar.

A. CEDERGRENS ORGELFABRIK, VISBY & BJERGES.

N:o 34, 35, 36, 37, 38.



N:o 34.

Fem oktaver, Sex register, knäforte och knäsvällare.

Fyra stämmor (2 m. 3 oktaver 2 med 2 oktaver) 122 Toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Vox Celeste 8 ft, Principal 4 ft, Piano och Echo.

N:o 35.

Lika med N:o 34, med tillägg af bas- och diskantkoppel. 8 Register.

N:o 36.

Fem oktaver, Åtta register, knäforte och knäsvällare.

(fullt verk.)

Fem stämmor (3 med 3 oktaver 2 med 2 oktaver) 159 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, Vox Celeste 8 ft, Piano, Echo och Vox Humana.

N:o 37.

Lika med N:o 36, med tillägg af bas- och diskantkoppel. 10 Register.

N:o 38.

Fem oktaver, Tio

register, knäforte och knäsvällare. (fullt verk.)

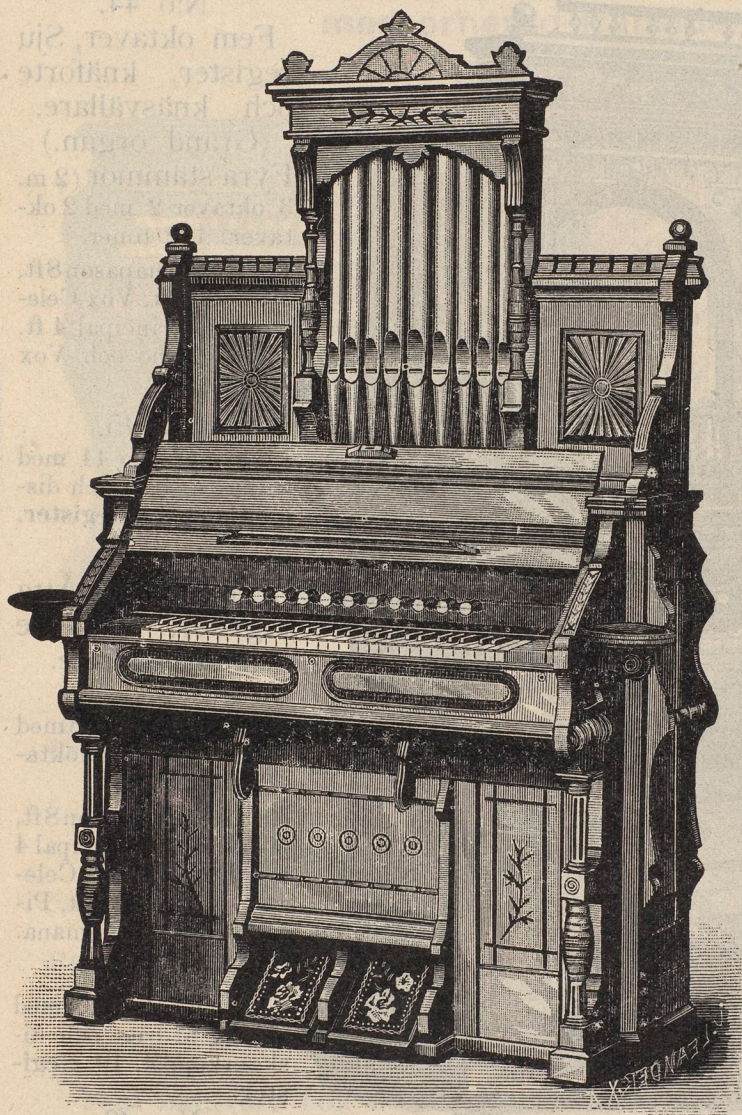
Sex stämmor (3 med 3 oktaver 2 med 2 oktaver 1 med 1 oktav) 172 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, Vox Celeste 8 ft, Subbas 16 ft, Piano, Echo, Vox Humana och Oktav-Coupler.

Af Valnöt, Bonad Ek, eller i svart.

A. CEDERGRENS ORGELFABRIK, VISBY & BJERGES.

N:o 39, 40, 41, 42, 43.



Höjd 2, 05. Längd 1, 14. Djup 0, 53.

register, knäforte och knäsvällare (fullt verk.)

Sex stämmor (3 med 3 oktaver 2 med 2 oktaver 1 med 1 oktav) 172 toner.

Register: Diapason 8 ft. Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, Vox Celeste 8 ft, Subbas 16 ft, Piano, Dulcet 8 ft, Vox Humana och Oktav-Coupler.
Af Valnöt, Bonad Ek, eller i svart.

N:o 39.

Fem oktaver, Sex register, knäforte och knäsvällare.

(Grand organ.)

Fyra stämmor (2 m. 3 oktaver 2 med 2 oktaver) 122 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Vox Celeste 8 ft, Principal 4 ft, Piano och Echo.

N:o 40.

Lika med N:o 39 med tillägg af bas- och diskantkoppel. 8 Register.

N:o 41.

Fem oktaver, åtta register, knäforte och knäsvällare.

(fullt verk.)

Fem stämmor (3 med 3 oktaver 2 med 2 oktaver) 159 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, Vox Celeste 8 ft, Dulcet 8 ft, Piano och Vox Humana.

N:o 42.

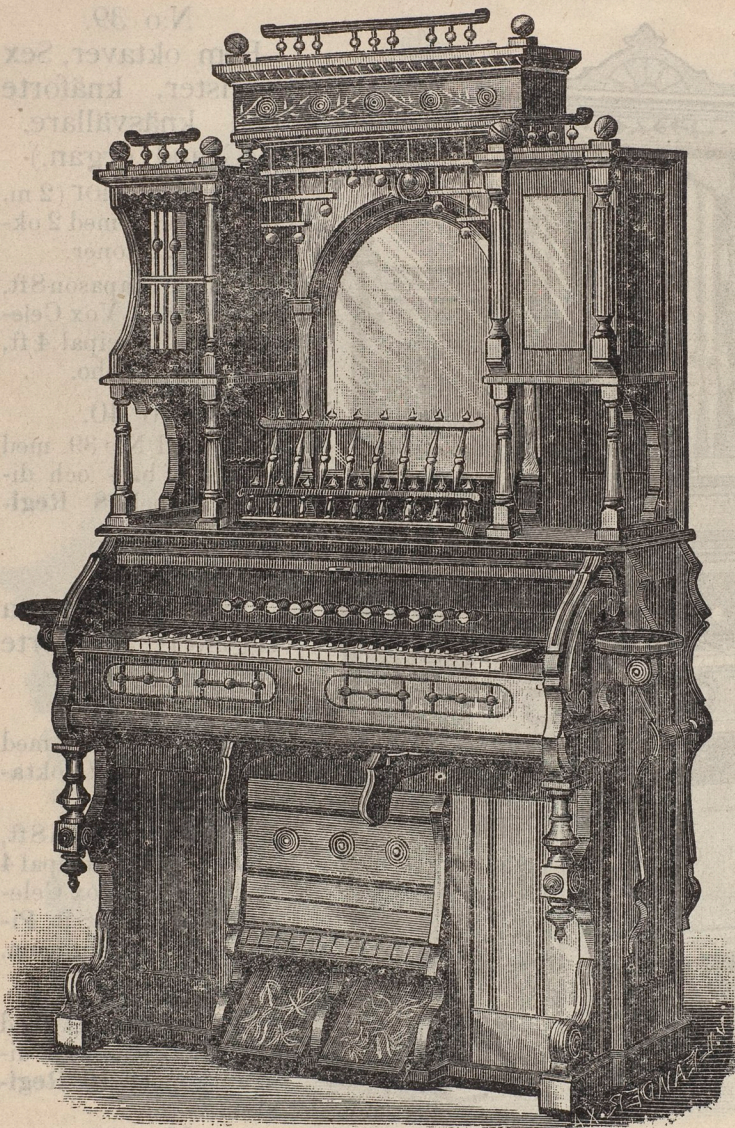
Lika med N:o 41 med tillägg af bas- och diskantkoppel. 10 Register.

N:o 43.

Fem oktaver, Tio

A. CEDERGRENS ORGELFABRIK, VISBY & BJERGES.

N:o 44, 45, 46, 47, 48.



N:o 44.

Fem oktaver, Sju register, knäforte och knäsvällare.

(Grand organ.)

Fyra stämmor (2 m. 3 oktaver 2 med 2 oktaver) 122 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Vox Celeste 8 ft, Principal 4 ft, Piano, Echo och Vox Humana.

N:o 45.

Lika med N:o 44 med tillägg af bas- och diskantkoppel. **9 Register.**

N:o 46

Fem oktaver, Åtta register, knäforte och knäsvällare.

(fullt verk.)

Fem stämmor (3 med 3 oktaver 2 med 2 oktaver) 159 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, Vox Celeste 8 ft, Dulcet 8 ft, Piano och Vox Humana.

N:o 47.

Lika med N:o 46 med tillägg af bas- och diskantkoppel. **10 Register.**

N:o 48.

Fem oktaver, Tio

register, knäforte och knäsvällare.

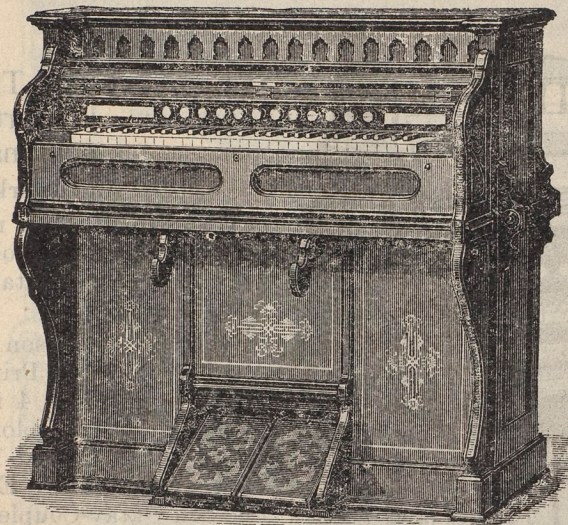
Sex stämmor (3 med 3 oktaver 2 med 2 oktaver 1 med 1 oktav) 172 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, Vox Celeste 8 ft, Subbas 16 ft, Piano, Dulcet 8 ft, Vox Humana och Oktav-Coupler.

Af Valnöt, Bonad Ek, eller i svart.

**Fristående Orglar för Kapell och mindre Kyrkor.
med ornerad frånsida.**

N:o 49, 50, 51, 52.



N:o 49.

Fem oktaver, åtta register, knäforte och knäsvällare.

Fyra stämmor (2 med 3 oktaver 2 med 2 oktavar) 122 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Vox Celeste 8 ft, Principal 4 ft, Piano och Echo. Bas- och diskantkoppel.

N:o 50

Fem oktaver, Tio register, knäforte och knäsvällare.

Sex stämmor (3 med 3 oktaver 2 med 2 oktaver 1 med 1 oktav.) 172 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, Vox Celeste 8 ft, Subbas 16 ft, Piano och Echo. Bas- och diskantkoppel.

N:o 51.

Fem oktaver, Elfva register, knäforte (crescendo) och knäsvällare (fullt verk.)

Åtta stämmor (4 med 3 oktaver 3 med 2 oktaver 1 med 1 oktav) 232 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, principal 8 ft, Violoncello 16 ft, Subbas 16 ft, Vox Celeste 8 ft, Piano, Echo och Oktav-Coupler.

N:o 52.

Fem oktaver, Tolf register, knäforte (crescendo) och Knäsvällare (fullt verk.)

Elfva stämmor (Sex i diskanten, fem i basen.)

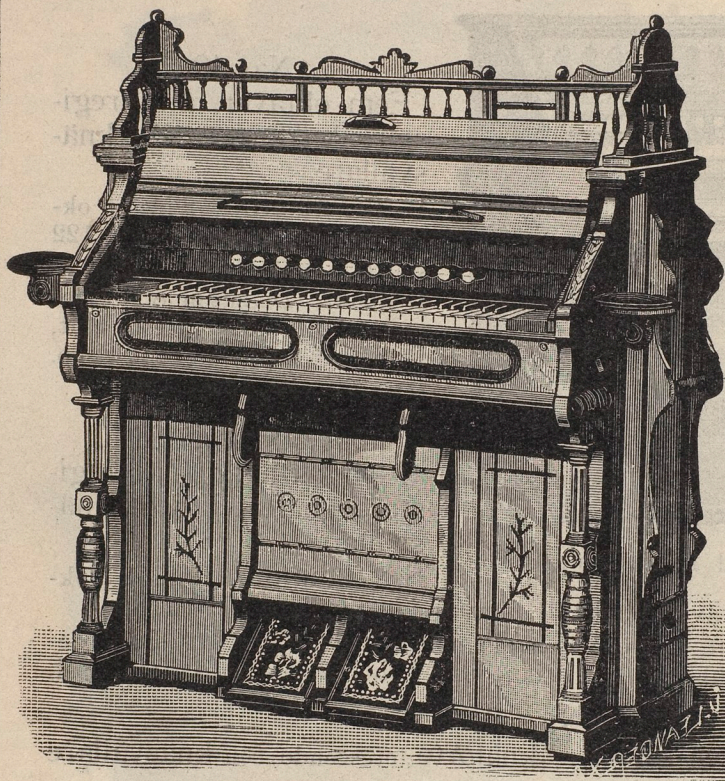
Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, Vox Celeste 8 ft, Dulcet 8 ft, Clarionette 8 ft, Magic Flute 2 ft, Subbas 16 ft, Ophecleide 2 o. 16 ft, och Oktav-Coupler.

Af Bonad Ek, eller målad i jakaranda med förgyllningar.

A. CEDERGRENS ORGELFABRIK, VISBY & BJERGES.

Fristående Orglar för Kapell och mindre Kyrkor. med ornerad frånsida.

N:o 53, 54, 55.



N:o 53.

Fem oktaver, Tio register, knäforte (crescendo) och knäsvällare (fullt verk.)
Åtta stämmor (4 m. 3 oktaver 3 med 2 oktaver 1 med 1 oktav) 232 toner.

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, Principal 8 ft, Violoncello 16 ft, Subbas 16 ft, Vox Celeste 8 ft, Echo och Oktav-Coupler.

N:o 54.

Fem oktaver, Elfva register, knäforte (crescendo) och knäsvällare (fullt verk.)

Elfva stämmor Sex i diskanten, fem i basen.

Längd 1, 25. Djup 0, 60. Höjd 1, 11. (med topp 1, 41.)

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, Vox Celeste 8 ft, Dulcet 8 ft, Clarionette 8 ft, Magic Flute 2 ft, Subbas 16 ft, Ophecleide 2 o. 16 ft, och Oktav-Coupler.

N:o 55.

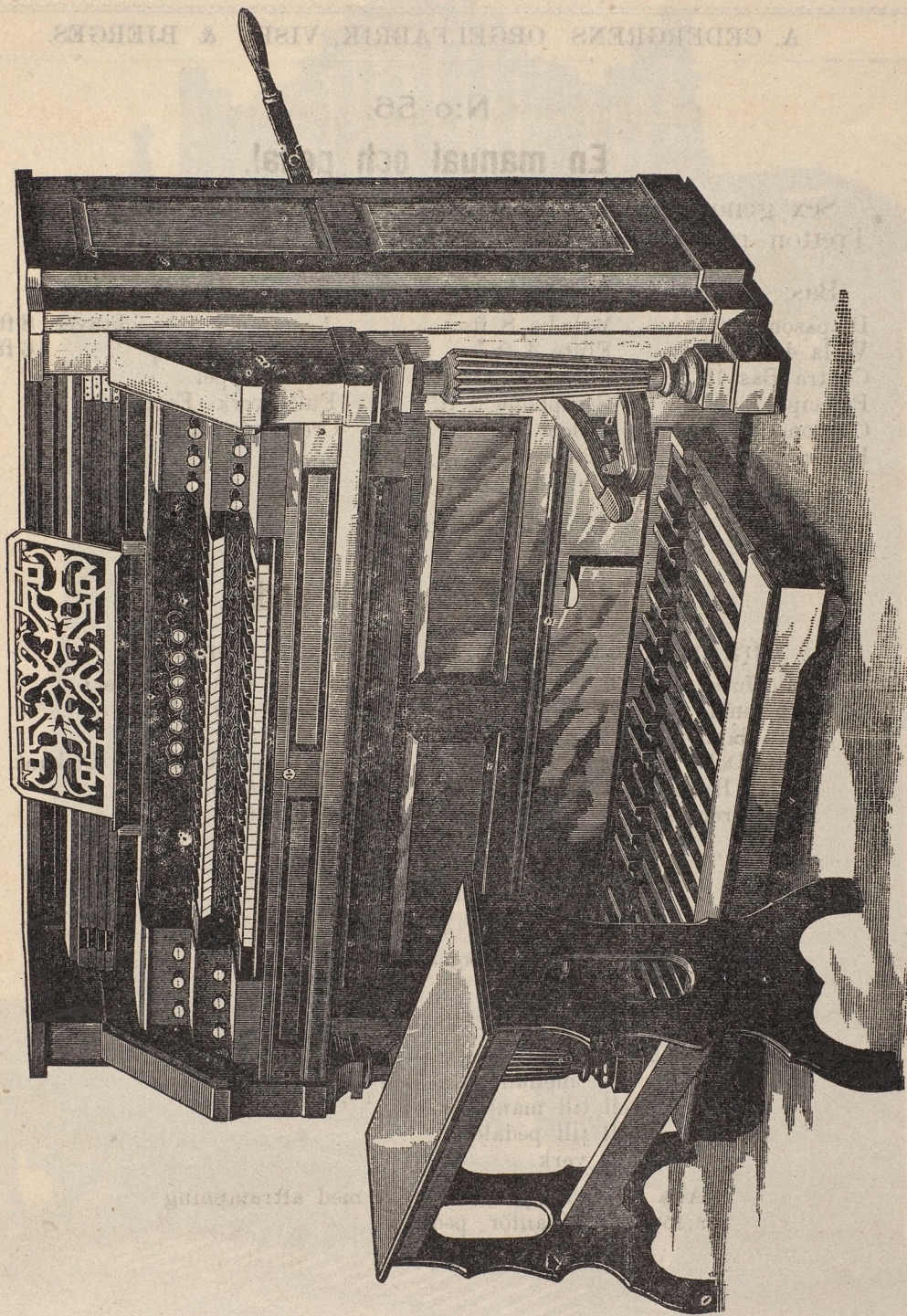
Fem oktaver, Tolf register, knäforte (crescendo) och knäsvällare (fullt verk.)

Tolf stämmor (Sex i diskanten, sex i basen.)

Register: Diapason 8 ft, Melodia 8 ft, Principal 4 ft, Flute 4 ft, Vox Celeste 8 ft, Dulcet 8 ft, Clarionette 8 ft, Magic Flute 2 ft, Subbas 16 ft, Ophecleide 2 o. 16 ft, Violoncello 16 ft, och Oktav-Coupler.

Af Bonad Ek.

Pedal Orglar för Kyrkor.
N:o 56 och 57.



N:o 56 Längd 1, 63. Höjd 1, 33. Djup 0, 75. N:o 57 (samma utseende) Längd 1, 90. Höjd 1, 33. Djup 0, 80.
Af Bonad Ek eller målad i jakaranda med förgyllningar.

N:o 56.

En manual och pedal.

Sex genomgående fem oktavers stämmor i manualen.
Tretton register.

Bas:	Diskant:	Pedal:
Diapason 8 ft,	Melodia 8 ft,	1 stämma 2 $\frac{1}{2}$ oktaver 8 ft,
Viola 4 ft,	Flute 4 ft,	1 " 2 $\frac{1}{2}$ " 16 ft,
Contra Bas 16 ft,	Violoncello 16 ft,	Oktavkoppel.
Principal	Seraphone 8 ft,	Fullt verk (Fotpedal.)
Clarionet 8 ft,	Dulcet 8 ft,	Crescendosväll. "
Eolian 2 ft,	Clarabella 8 ft.	

N:o 57.

Två manualer och pedal.

Öfra manualen:	Nedra manualen:
Valdflute 4 ft, 61 toner.	Flute 4 ft, 61 toner.
Salicional 8 ft, 61 "	Diapason 8 ft, 61 "
Keraulaphon 8 ft, 61 "	Gamba 8 ft, 61 "
Flute Dolce 4 ft, 29 "	Vox Celeste 8 ft, 37 " Diskant.
Eolian Harp 2 ft, 29 " Bas.	Clarinet 16 ft, 37 " "
Dolce Tremulant 8 ft, 61 "	Corno 16 ft, 61 "

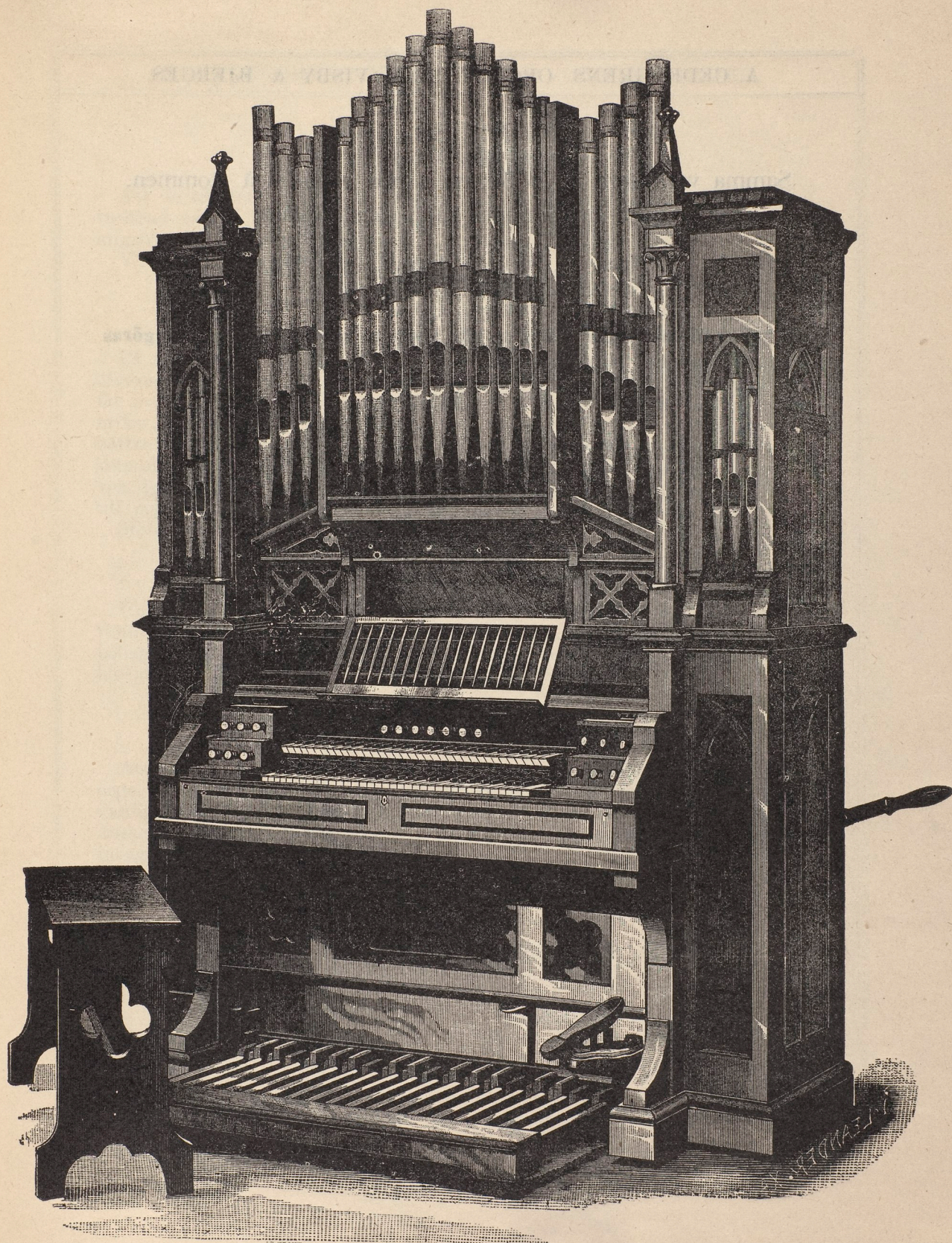
Pedal:

Violoncello	8 ft, 30 toner.
Bourdon	16 ft, 30 "
Bourdon Dolce	16 ft, 30 "

Oktavkoppel:

Koppel från första till andra manualen.
" mellan pedal och nedra manualen.
Svell till manualerna.
Svell till pedalen.
Fullt verk.

Alla dessa koppel anbringas med aftrampning
för fötterna ofvanför pedalen.



A. CEDERGRENS ORGELFABRIK, VISBY & BJERGES.

N:o 58.

Samma verk som i N:o 57; men med pipfasad å stommen.
(Se illustrationen å föregående sida.)

Längd 1, 90. Höjd 2, 95. Djup 0, 80.
Af Bonad Ek eller fint målad.

OBS.! Vid beställningar å orglar till Kyrkor, kan äfven stommen göras
efter insänd ritning.

Några intyg:

Att de af Herr Alfr. Cedergren förfärdigade kammarorglar, hvilka under-
tecknad varit i tillfälle se och behandla, hafva en mjuk och vacker, snabbt
angifvande ton med behaglig touche, intygas gerna af

Visby 26 April 1887

W:m Shörling,

Director musices et Cantus
Org. L. M. Acad.

På anmodan af Herr Alfr. Cedergren, Bjerges, att afgifva mitt omdöme,
öfver af honom förfärdigade orgelharmonium af s. k. amerikansk konstruktion,
får jag nämna: att de instrument, större och mindre, af Herr Cedergrens fa-
brikat, som jag varit i tillfälle taga kännedom om, äro att jemföra med de
bättre vi ega af svensk tillverkning inom branchen; såväl hvad intonation och
stämning, som hvad utstyrsel och solidet i öfrigt vidkommer. Detta, som äf-
ven det billiga priset, bör bereda Herr Cedergren en god omsättning, hvar-
till jag på det uppriktigaste lyckönskar.

Stockholm den 1 Augusti 1887.

Måns Lindeberg,

Sånglärare.

Undertecknad, som afprovat kammarorglar af A. Cedergrens fabrikat, har
funnit dem ega en utmärkt vacker ton som hastigt angifves med lätt och
behaglig touche, samt i öfrigt ett omsorgsfullt utfördt arbete, hvarföre han
härigenom varmt rekommenderas. Barlingbo den 18 Dec. 1887.

O. Hesselberg,

Orgelnist.

Att en af Herr Alfred Cedergren, Vänge, åt mig förfärdigad kabinetts-
orgel såväl med afseende på mjuk och fyllig ton, behaglig touche, samt o-
vanliga verksamhet som prydliga utstyrsel häfda Herr Cedergrens förut kända
anseende som orgelfabrikör samt på det högsta rekommendera hans fabrikater
intygas af Halvans i Garda den 8 Okt. 1887.

L. N. Jakobsson,

f. d. Organist.

Herr Cedergren!

Mycket tacksam för den präktige orgeln. Så många som försökt den ha
skattat mig lycklig att ha fått ett så godt instrument.

Etelhem den 13 Mars 1889.

Högaktningsfullt

J. R. Cederlund.

Folkskollärare,

Undertecknad som köpt af Orgelbyggaren Herr A. Cedergren en större
orgel kan med nöje intyga, att detta instrumet med sin vackra utstyr-

A. CEDERGRENS ORGELFABRIK, VISBY & BJERGES.

sel och goda ton förtjenar det allra vackraste loford, och hvad jag framför allt såsom rekommendation framhåller, är att hvarje ton slår lika hastigt som på ett stränginstrument, hvilket äfven är förhållandet med de mindre orglarna som jag varit i tillfälle att profva. Guldrupe den 1 Dec. 1888.

O. P. Wahlgren,

Folkskollärare och Organist.

Den 17 December 1887 köpte undertecknad af orgelfabrikören Herr A. Cedergren i Bjerges en tvåstämmig orgel med tvänne koppel och knäsväl-lare; och är det mig ett sant nöje kunna intyga, att nämde orgeli alla af-seenden motsvarar de fordringar, man ställer på ett godt instrument. Som en synnerlig förtjenst torde kunna framhållas, att stämningen ännu är fullt god, trots de svåra omständigheter, under hvilken han forslades hit, och den flit, hvarmed han sedan användts. Stockholm den 11 Nov. 1888.

Leo Karlsson,

Lärare i Ad. Fredriks Folkskola.

Att en af orgelbyggaren Alfr. Cedergren, Bjerges, förfärdigad 2-stämmig orgel varit under loppet af 5 år använd i Vänge församlings kyrka för guds-tjenstligt bruk; att denna särdeles goda kammarorgel under dessa 5 år öf-verträffat alla förväntningar i afseende såväl å stämning som äfven i afse-ende på motståndskraft mot fukt och kyla; att under nämnde tid inga rubb-ningar i orgelns mekanism förmärkts utan är denna orgel i alla afseenden lika god nu som för 5 år sedan; detta varder härmed med nöje intygadt och försäkradt af Vänge den 21 Nov. 1888.

Emil Kahl,

Kyrkoherde.

J. Bandelin,

Skollärare och Organist.

Herr A. Cedergren!

Den nya orgeln Ni levererat till Hörsne Kyrka är, efter allt hvad jag kan fin-na särdeles förträfflig och väl gjord. Ljudstyrkan är fullt tillräcklig och to-nen särdeles mjuk och behaglig. Med anledning häraf känner undertecknad sig manad att sända Eder uttrycken af sin hjertliga tacksamhet.

Högaktningsfullt

G. Hedgren,

Pastor.

Herr A. Cedergren, Bjerges, Gotland!

Undertecknad får härmed tacksamt erkänna, att den orgel, som jag för ungefär fyra månader sedan inköpte af Eder agent i Kalmar, Herr C. Kullzén var af utmärkt beskaffenhet.

Packkännare, som noga undersökt orgeln, hafva gjort samma erkännande, framför allt hafva de varmt lofordadt Orgelns mjuka, fylliga och till alla delar angenäma ton, som och dess utstyrsel föröfrigt.

Gösslunda af Hulterstadsförsamling å Öland den 1 Juni 1892.

Vördsammast

O. N. Svensson,

Landtbrukare.

A. CEDERGRENS ORGELFABRIK, VISBY & BJERGES.

Hall den 11 Okt. 1892.

Herr A. Cedergren, Bjerges!

— — — — — Helsa från Orgeln! Han står sig godt. I sanning ett nöje att spela på honom. Det nyttigaste af allt i honom är knäfortet för fullt verk. Derigenom blir han så lättskött, att det går nästan af sig sjelft att reglera ljudstyrkan. — Allmän belåtenhet med honom. — — — — —

Högaktningsfullt

N. Wedin,

Skollärare o. Orgelnist.

Herr A. Cedergren, Bjerges!

För den utmärakta Orgel af Edert fabrikat, som jag köpte af Eder får jag på det varmaste tacka, och kan jag ej nog uttrycka min glädje öfver och fulla belåtenhet med honom såväl i afseende på utseende, som och i synnerhet på dess mjuka och vackra ton. Orgeln är af ypperligaste beskaffenhet, lättspelas och med god touch. Och ehuru jag nu haft den i många år och flitigt brukat densamma, har ej någon förändring inträdt, med afseende på tonen. Det skall därför blifva mig ett kärt nöje att rekommendra Eder fabrikation till personer som jag kommer i beröring med.

Ålskog den 28 Juni 1894.

Oskar Lindgren,

Folkskollärare.

Herr A. Cedergren!

Undertecknad får härmed frambära sitt varmaste loford för den af Eder åt mig förfärdigade kammarorgeln, hvilken, oaktadt den har sin plats och begagnas uti skolsalen, under de många år den användts är nära nog lika bra som då den erhöles, har en mjuk och fyllig ton, som hastigt angifves, hvilket allt visar ett omsorgsfullt arbete och som detta är förenadt med ett billigt pris, hoppas jag att hvar och en som önskar sig en god orgel i första rummet hänvänder sig till Eder. Åldre den 16 Juli 1893.

O. Walfr. Engström,

Folkskollärare.

Mästerby den 18 December 1893.

Herr Fabrikör A. Cedergren, Bjerges!

Enär jag allt mer blifvit öfvertygad om Orgelns goda beskaffenhet så väl beträffande ljud som sammansättning och stil, hvilken öfvertygelse funnit sitt stöd bland annat uti framstående musik- och musikinstrumentkännares beaktansvärda och smickerfria omdömmen, vill jag härmed korteligen sända mitt varma tack för det billiga pris på en så god Orgel.

Med högaktning

C. Ant. Linder,

Folkskolelärare.

Härmed får undertecknad på begäran intyga, att den af mig från Herr A. Cedergren, Bjerges köpta kammarorgel för 100 kronor, utmärker sig för en behaglig, klar och mjuk ton, lagom starkt ljud, samt har ett vackert utseende. Hemse den 29 Juni 1894.

Emil Helling,

Folkskollärare.

A. CEDERGRENS ORGELFABRIK, VISBY & BJERGES.

Orgelfabrikör Herr A. Cedergren, Bjerges, Visby!

Som undertecknad för snart ett år sedan inköpte en större orgel af Eder fabrikation genom Herr Kullzén i Kalmar, får jag härå afgifva mitt utlåtande om densamma: att den är i alla delar utmärkt och alla som sett och provvat den har skattat mig lycklig att ha fått ett så godt instrument, och vill jag med största intresse rekommendera Eder tillverkning bland vänner och bekanta.

Hagby & Hagbyhon den 24 Nov. 1893.

P. A. Johansson.

Undertecknad som af orgelbyggaren Herr A. Cedergren, Bjerges, köpt en orgel om fem oktaver, får på begäran intyga, att ofvannämnda orgel utmärker sig för mjuk, fyllig ton och behaglig touche; utstyrseln är pryddlig och arbetet solidt, hvarför jag på det bästa vill rekommendera Herr Cedergrens orglar.

Gammalgarn den 25 Aug. 1894.

Josef W. Aurén,

Folkskolelärare

och

Organist

Vid köp af Orgelharmonium, har undertecknad ofta anmodats afsyna och afprova åtskilliga sådana af Herr A. Cedergrens tillverkning, hvilka i förhållande till såväl det moderata pris de betingat, som till utstyrsel, intonation och mekaniska beskaffenhet, befunnits täfla med de bästa in- och utländska fabrikers arbeten, hvarföre jag härmed till en hvar, som önskar sig ett godt kammarinstrument, med nöje rekommenderar Herr A. Cedergrens fabrikat. Visby i Juli 1894.

A. Johnson,

Organist.

I orgelmekanikens justering
examinerad.

Att de kammarorglar af Herr Alfr. Cedergrens i Bjerges fabrikat, hvilka undertecknad blifvit satt i tillfälle att taga kännedom om, hafva utmärkt sig genom mjuk och fyllig ton, angenäm touche och pryddlig utstyrsel intygas härmed på begäran. Visby i Augusti 1894.

Carl Lambère,

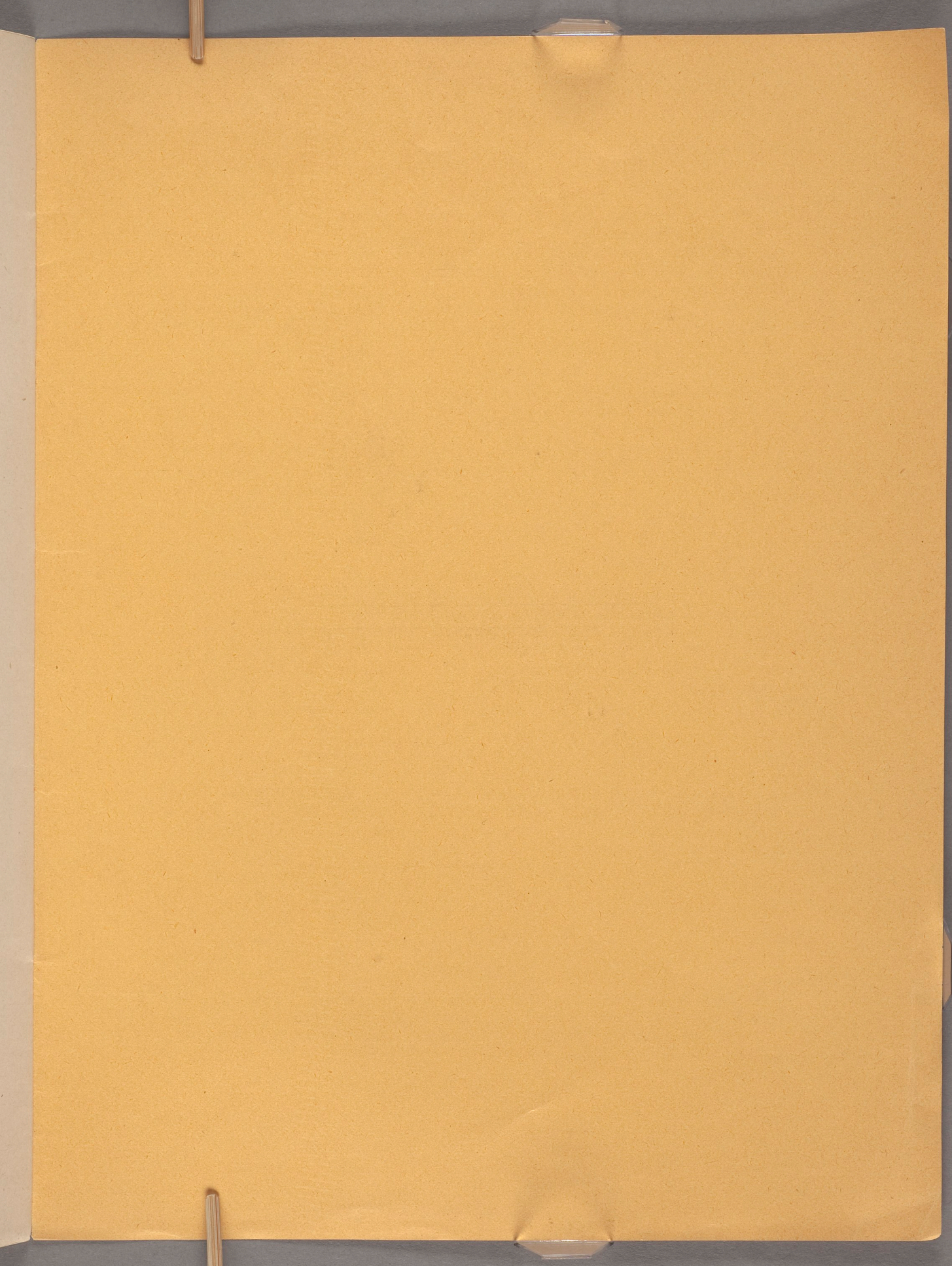
vik. domk.-organist.

Rättelse:

Å sjetten sidan under N:o 16 står: "3 stämmor (2 med 2 oktaver 1 med 2 oktaver)"; skall vara: (2 med 2 $\frac{1}{2}$ oktaver 1 med 2 oktaver.)

Under N:o 17 står: "(2 med 2 oktaver 2 med 2 oktaver)"; skall vara: (2 med 2 $\frac{1}{2}$ oktaver 2 med 2 oktaver.)

Tryckt i Missionsbokhandeln, Visby, 1894.



TRYCKT I MISSIONSBOKHANDELN, VISBY, 1894.