

SEPARAT

Pris-Kurant

Å

SPRITFERNISSOR

MODELL- OCH MASKINGLASYRER

SAMT

GLASYR

FÖR BRYGGERIBEHÖF

FRÅN

Ur KB:s samlingar

Digitaliserad år 2013



National Library
of Sweden

SEPARAT

Pris-Kurant

A

SPRITFERNISSOR

MODELL- OCH MASKINGLASYRER

SAMT

GLASYR

FÖR BRYGGERIBEHÖF

FRÅN

WILH. BECKER

STOCKHOLM

FABRIK FÖR FERNISSOR OCH FÄRGER.

ETABLERAD 1864.



Aqva

S

Anv

kopp

varo

Bokbin

Bol

använ

arbete

pappe

Bildhug

Bild

valnöt

polérbar

snideria

som vid

Etikettfer

D:o

D:o

Etiket

fernisser

ketter, k

Fotografiff

Använ

diumbild

af positiv

Golfack, l

D:o

D:o

Ett för

nissning

några få

glans.

Kan ä

SPRITFERNISSOR.

	¹ / ₁ Liter	² / ₂ Liter	⁵ / ₅ Liter	¹⁰ / ₁₀ Liter	²⁰ / ₂₀ Liter	100 Kgm	Kgm
	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre
Aqvarellfernis a (Vernis pour aquarelles)...	7 50	8 —	10 —	12 50	16 —	—	8 85
Slip- och polérbar, till aqvarellmålning.							
Användes till fernissning af målningar, kopparstick, kartor, etuier och trä-galanterivaror.							
Bokbindarefernis a, hvit (Vernis blanc)...	5 —	5 50	7 50	8 —	10 —	—	5 90
D:o brun (Vernis brun)...	4 —	4 50	5 50	6 50	8 —	—	4 70
D:o svart (Vernis noir) ...	4 —	4 50	5 50	6 50	8 —	—	4 70
Bokbindarefernis, hvit, brun och svart användes till fernissning af etui-cartonnagearbeten i saffian, får- eller kalfskinn samt papper.							
Bildhuggarefernis a, hvit (Vernis blanc)...	5 —	5 50	7 50	8 —	10 —	—	5 90
D:o brun (Vernis chinois brun)	4 —	4 50	5 50	6 50	8 —	—	4 70
D:o svart (Vernis noir japonais)	4 —	4 50	5 50	6 50	8 —	—	4 70
Bildhuggarefernis, hvit, brun och svart, valnöt och palisanderfärgande, slip- och polérbar. Användes för fernissning af träsniderarbeten, möbeldekorationer, äfvensom vid polering i svarfbänken.							
Etikettfernis a, hvit I	5 —	5 50	7 50	8 —	10 —	—	5 90
D:o » II	4 —	4 50	5 50	6 50	8 —	—	4 70
D:o » III	3 —	3 50	4 50	5 50	7 —	—	3 60
Etikettfernis användes af lithografer för fernissning af lithografi-oljetrycksbilder, etiketter, kartor, fotografier etc.							
Fotografierfernis a, hvit (Vernis fixatif).....	5 —	5 50	7 50	8 —	10 —	—	5 90
Användes för fixering af original-colloidumbilder på glas och för öfverdragning af positiva fotografier å papper.							
Golfack , brunt I	—	—	—	—	—	—	4 50
D:o » II	—	—	—	—	—	—	3 50
D:o » III	—	—	—	—	—	—	2 25
Ett förträffligt lack att användas för fernissning af oljedränkta golf; torkar inom några få minuter med hög och varaktig glans.							
Kan äfven erhållas i andra kulörer.							

	1/1 Liter	2/2 Liter	5/5 Liter	10/10 Liter	20/20 Liter	100 Kgm	Kgm
	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre
Guldfernissa I	6 50	7 50	8 50	9 50	12 —	—	7 65
Användes till bestrykning af med hvit metall belagda föremål, för att gifva dem utseende af förgyllda.							
Guldfernissa II	6 50	7 50	8 50	9 50	12 —	—	7 65
Användes till bestrykning af metaller och äkta guld.							
Guldbronsfermissa	6 50	7 50	8 50	9 50	12 —	—	7 65
För guldskinnsarbeten.							
Kopalfernissa (sprit-) helt hvit	—	—	—	—	—	—	9 50
Användes på trä, horn och elfenbensarbeten, ramförgyllningar, paraply- och käpphandtag. Den torkar ögonblickligen med skön och hög glans.							
Läderlack I (Jet Black China Varnish).....	4 —	4 50	5 50	6 50	8 —	—	4 70
D:o II » » » »	3 50	4 —	5 —	6 —	7 —	—	4 10
Ett praktfullt, blåsvart, hastigt torkande och starkt glänsande lack, för fotsackar, seldon och i öfrigt alla svarta lädertyg.							
Metallfermissa	7 50	8 —	10 —	12 50	16 —	—	8 85
Hvit och ljusbrun.							
Färglös, användes till konservering af metaller, höjer den polerade metallens glans. Flyter lätt ut.							
Metallfermissa	7 50	8 —	10 —	12 50	16 —	—	8 85
Blå (ljus och mörk), brun, grön (ljus och mörk), gul, röd (eld- och florentinerröd), violet och svart.							
Användes hufvudsakligast på bronsmetallarbeten och vid knappfabrikation. Besitter en praktfull lyster och fäster med god torkkraft vid den glattaste metall.							
Mattlack , svart (Vernis noir japonais mat)...	5 —	5 50	7 50	8 —	10 —	—	5 90
D:o brunt (Vernis brun mat)	5 —	5 50	7 50	8 —	10 —	—	5 90
Användes på samma sätt som bildhug-garefermissa, men gifver fullkomligt matt yta.							

Polityr, h
D:o lj
Kan a
pristörhö
Polityr, tu
Quistferm
En a t
i hyladt
framtråda
med förde
fläckar i
räcklig.
Retouchert
Använd
gar; förh
färgernas
målningen
Resonansbo
Med det
af resonans
bringa en
en vacker
Spritlack, h
D:o b
Spritlack, sv
Spritlack, hv
D:o br
D:o sv
Tacklack, Zi
kulörer...
Behandlas
Jet Black Ch

Glasyr för bryggeribehof.

Användes till invändig bestrykning af kylskepp och bryggerikar.

$\frac{1}{1}$ Liter	$\frac{2}{2}$ Liter	$\frac{5}{5}$ Liter	$\frac{10}{10}$ Liter	$\frac{20}{20}$ Liter	100 Kgm	Kgm
Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre	Kr. öre
						3 10
						2 70

Jernglasyr

För glaserings af kylskepp, vattenreservoirer etc. Tvänne strykningar äro tillräckliga för fullständig isolering, dock är dervid att beakta det föremålet för strykningarna måste vara fullständigt torrt och rent, samt att andra strykningen icke sker förr än den första fullkomligt torkat.

Träglasyr

Denna starkt koncentrerade glasyr besitter stor täckkraft, glaserar hastigt och blifver mycket hård samt ytterst motståndskraftig såväl för kemiska som för mekaniska inflytelser.

Begagnade kärl skola först rengöras från den gamla glasyren, hvilket sker bäst genom förbränning medelst blåslampa (hvarigenom äfven hvarje mögelbildning fullständigt förgöres) och endast en strykning är tillräcklig för glaseringen.

För nya kärl äro, sedan desamma utbränts, två strykningar å väggarne och tre å botten tillräckliga för fullständig isolering.

OBS. Dessa glasyrer tillverkas af icke denatured sprit, hvarigenom all fara för någon som helst bismak å Ölet totalt förebygges.

Särskild beskrifning öfver användandet tillhandahålles.

Modell- och Maskinglasyr.

Modellglasyr N:o 1, 2 och 3 användes på modeller af trä eller jern för att hindra modellens uppsvällning, krympning eller »kastning». Och då denna glasyr icke ens upplöser eller afsätter sig i den fuktiga formmassan, samt modellen kan, genom användning af denna glasyr, efter formningen uttagas utan vidfäst formsand, så bidrager den i hög grad till vinnande af de klanderfriaste gjutstycken.

Glaseringen verkställles på enahanda sätt å så väl jern- som trämodeller.

Efter **första** anstrykningen, som genast torkar, slipas ytan lätt med glaspapper, hvarefter strykningen **förnyas**. Önskas en mera fullständig täckning, så företages en tredje strykning, dock först sedan en torkningstid af minst 5 timmar förlupit efter andra strykningen.

Och va
blifvit frambr
Modell
glasyr, men ha

1 Ljust
2 Mörkt
3 Svart

Maskin sla

Denna
samt tillverkas
strykningar, m
ny strykning
täckkraften, om
nödvändig.

Äfven d
den lemnar en
särdeles till inn

Dessa o
fullt torra del
färg är onödig

Fördela
blir använd i

Höst-
färgen eljest b

Penslar
gjorda pensla

Färgför

ej fastsätta sig
jente sitt af

omröra innehå
af deras fört

eller återställ

Penslar

tueras skynds

Och vågar jag förorda mina modellglasyrer såsom de bästa som i denna väg blifvit frambragta.

Modellglasyr utan färgtillsats användes på samma sätt som förenämnda glasyr, **men härvid böra alltid trenne strykningar företagas.**

		Kg.	
		Kr.	öre
För Gjuteri-Modeller:			
1	Ljust orange	3	50
2	Mörkt »	3	50
3	Svart »	3	50

Maskinglasyr till anstrykning af alla slags maskin- och jerndelar.

Denna glasyr ger en glänsande yta och motstår hvarje inflytelse af fuktighet samt tillverkas i olika färger. Allt efter ytornas porositet behöfvas här 2 eller 3 anstrykningar, **men hvarje föregående strykning bör hafva väl intorkat, innan ny strykning företages.** En lätt afslipning med glaspapper förhöjer glansen och täckkraften, om den vidtages före den andra strykningen, men är dock ej ovilkorligen nödvändig.

Äfven denna glasyr kan erhållas **färglös** och användes då på enahanda sätt; den lemnar en gulbrun, genomskinlig yta och egnar sig till skyddsmedel mot rost, särdeles till inre öfverdrag för vattenreservoarer.

Dessa omnämnda glasyrer torka fort och klibba ej, men få endast användas å fullt torra delar af trä eller jern. En föregående anstrykning med linolja eller oljefärg är onödig.

Fördelaktigt är, att vid glasering å jern uppvärma glasyren så mycket att den blir använd i varmt tillstånd, då den ock mera lätt fördelar sig.

Höst- och vintertid bör glaseringen ske i sluten och varm lokal, emedan färgen eljest blir grå och ändamålet förfeladt.

Penslarne förvaras och tvättas i sprit, **och må endast nya eller fullt ren-gjorda penslar användas.**

Färgförsatta glasyrer omröras och omskakas hvar annan dag, så att de ej fastsätta sig å kärlets botten. Kär! af c:a 1 liters innehåll ega för detta ändamål jemte sitt afloppsror ett större sprundhål för att man medelst en käpp skall kunna omröra innehållet. Samtliga glasyrerna skola förvaras i väl slutna kär! för undvikande af deras **förtjockning genom afdunstning.** Färgförsatt glasyr, som tjocknat, löses eller återställes genom tillsats af ofärgad glasyr.

Penslar och anstrykningsredskap tillhandahålles äfven, och beställningar effektueras skyndsamt.

		Kg.	
		Kr.	öre
För Maskiner samt alla sorters maskindelar af jern eller trä:			
4	Silfvergrå	3	50
5	Ljusgrå	3	50
6	Mörkgrå	3	50
7	Ljust blågrå	3	50
8	Mörkt »	3	50
9	Gulgrön	3	50
10	Ljusgrön	3	50
11	Medelgrön	3	50
12	Mörkgrön	3	50
13	Ljusblå	3	50
14	Djupblå	3	50
15	Svart	3	50
16	Djupsvart	3	50
17	Röd FFa	4	75
17	» FFb	4	75
18	» F	4	75
19	Ollonkulör, ljust	3	50
20	» medel-	3	50
21	» mörkt	3	50
22	Svafvelgul	3	50
23	Kopparfärgad	3	50
24	Mahognyfärgad	3	50
25	Orangegul	3	50
26	» ljusare	3	50
27	» mörkare	3	50
28	Gul	3	50
29	Gulbrun	3	50
30	Ljusbrun	3	50
31	Medelbrun	3	50
32	Mörkbrun	3	50

Vid större requisitioner modifieras prisen efter särskild öfverenskommelse.

