

PRIS-COURANT

från

WERNER, BOLM & Co.

GÖTEBORG.

1870

Ur KB:s samlingar

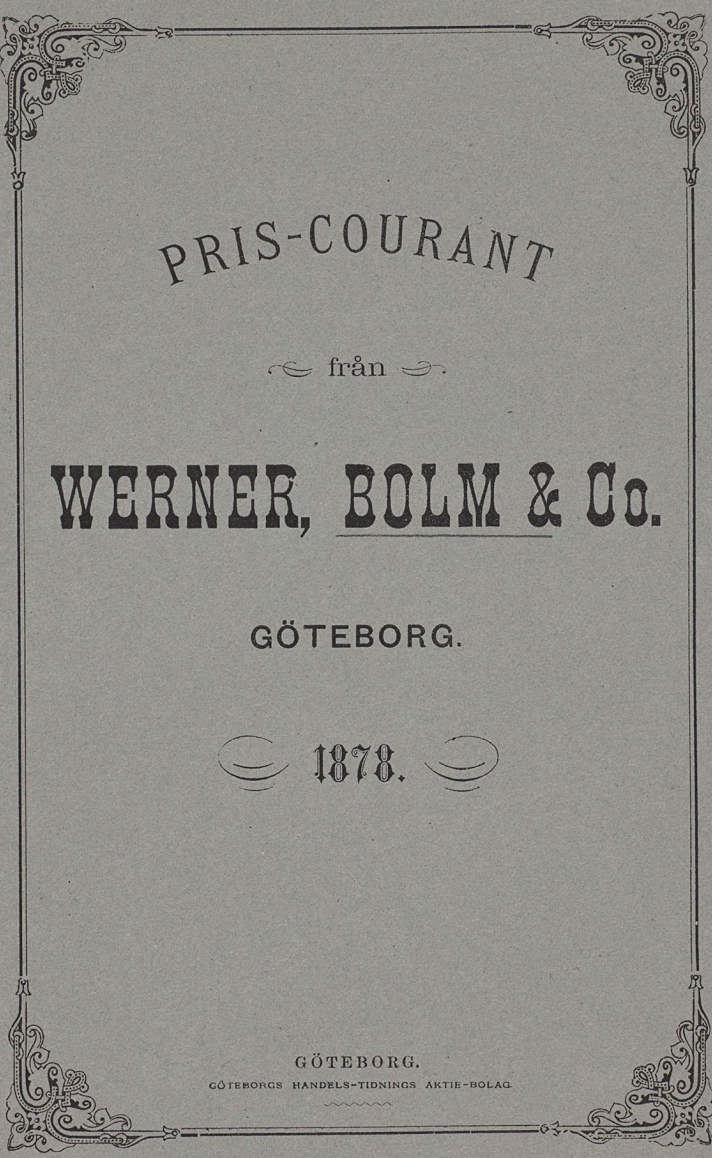
Digitaliserad år 2013



National Library
of Sweden

GÖTEBORG.

GÖTEBORGS HANDELS-TIDNINGS AKTIE-BOLAG



PRIS-COURANT

från

WERNER, BOLM & Co.

GÖTEBORG.

1878.

GÖTEBORG.

GÖTEBORGS HANDELS-TIDNINGS AKTIE-BOLAG

We

a

Olj

Färg-

Werner, Bolm & Co.

GÖTEBORG.

Handel en gros et en detail
med
alla sorter Målarefärger,
O L J O R,
Färgstoffer,
Droguer och Kemikalier.

Fabrik och Lager
af
Olje-, Lack- och Spritfernissor,
Penslar,
samt
Ångrifna Oljefärger m. m.

Färg- och Ferniss-Fabriken: Norra Gårda vid Göteborg.

Kontor och Försäljningslokal:

Södra Larmgatan N:o 14.

Werner, Bolm & Co.

GÖTEBORG.

Handel och gross- och detalj
alla sorter Målarfärgar.

O. L. O. R.

Läsgäst.

Prognor och Kemikalier.

Färbor och Färgor

Olje-, Lack- och Spritfabrikser.

Penslar.

Skifvornas Oljefärgar m. m.

Färg- och Fenol-fabrikens Nörens Gården vid Göteborg.

GÖTEBORG.

GÖTEBORGS HANDELS-TIDNINGS AKTIE-BOLAG.

1878.

1. Pris
- stiga
- äro
- gast
2. Om
- prisen
- 4 må
3. Obeka
4. Bref
5. Emba
- inköp
6. Annä
- göras
7. Varor
- stämd
- För
- upph
- mag
8. Drog
- uppp
- ska
- anska
- uppg
9. Märk
- oljefä
- hund

Anmärkningar.

1. **Priserna äro utan förbindelse med hänseende till varornas stigande eller fallande. På artiklar, hvilkas priser variera, äro desamma ej angifna, och lemnas dessa städse till billigast gällande pris.**
 2. Om ej särskild öfverenskommelse om betalning är träffad, förstås prisen alltid pr 3 månaders tid med 1 % pr månad kassarabatt eller 4 månaders accept.
 3. Obekanta, som önska kredit, torde uppgifva referencer.
 4. Bref och remisser utbedjas portofritt, likasom vi frankera alla våra bref.
 5. Emballagen äro vid originalkärln fria, eljest beräknas de till billigaste inköpspris, men tagas icke tillbaka med undantag af oljefat.
 6. Anmärkningar torde senast fjorton dagar efter varans emottagande göras, emedan de annars af oss ej kunna godkännas.
 7. Varorna gå för emottagarens räkning såsnart de äro lemnade till bestämd befördrare, vare sig pr ångbåt, jernväg, skeppare eller körare. För under transporten uppkommen skada ansvara vi således icke, och upphör vår risico, sedan varan, omsorgsfullt inpackad, lemnat vårt magasin.
 8. Droguer, kemikalier m. m. i större parti, om ock i priskuranten ej uppförda, äro vi genom direkt förbindelse med såväl de större utländska marknadsplatsernas importörer som sjelfve producenterna istånd att anskaffa till billiga priser och betjena gerna, på anfordran, med prisuppgifter, öfversändelser af prover m. m.
 9. Märket W betyder att en färg användes till limfärg, W till lim- och oljefärg, O endast till oljefärg; stk. betyder stycke, duss. dussin, % pr hundra skålpund.
-

ADONKRIKINER

Friskheten är den förhållande med ständigt till värdet
ständigt till följande. De utskick, vilka öfver
den utskick af värdet och följande ständigt till följande
med ständigt till.

Den utskick af värdet och följande ständigt till följande
med ständigt till.

Den utskick af värdet och följande ständigt till följande
med ständigt till.

Den utskick af värdet och följande ständigt till följande
med ständigt till.

Den utskick af värdet och följande ständigt till följande
med ständigt till.

Den utskick af värdet och följande ständigt till följande
med ständigt till.

Den utskick af värdet och följande ständigt till följande
med ständigt till.

Gen
kraft äro
målning, s
fullt konk
San
och blyhvi
Em
i 5, 10 oc
50 och 60
Tr
Min
part och

| | |
|------|---|
| No | |
| 329 | B |
| 275 | |
| 421 | |
| 308 | |
| 394 | |
| 1322 | Z |
| 619 | |
| 887 | |
| 396 | |
| 177 | I |
| 1092 | |
| 923 | G |
| 764 | |
| 902 | |
| 2250 | S |
| 660 | |
| 153 | |
| 780 | |
| 252 | |
| 509 | |
| 634 | |
| 991 | |
| 720 | |

Ångrifna Oljefärger.

af egen tillverkning.

Genom de nyaste mest ändamålsenliga maskiner och medelst ångkraft äro vi istånd att leverera alla sorters oljefärg för hus- och skeppsmålning, såväl kemiskt rena som de brukliga engelska, i pris som qualité fullt konkurrerande med utlandets mest framstående fabriker.

Samtliga oljefärger äro rifna i gammal, aflagrad linolja, zinkhvitt och blyhvitt i blekt linolja.

Emballagen beräknas, för bleckburkar, lödda eller försedda med lock å 5, 10 och 20 *℔*. samt jernkärl (af engelsk façon) med handtag å 25, 30, 50 och 60 *℔*. med pr cts innehåll Kr. 4: —

Trä-Emballage från 2 centners till större innehåll beräknas icke.

Mindre bleckemballage å 1 och 2 *℔*. levereras endast vid större parti och enligt särskild öfverenskommelse.

| N:o | | % | |
|------|---|-----|-----|
| | | Kr. | öre |
| 329 | Blyhvitt OO | 35 | — |
| 275 | d:o O | 30 | — |
| 421 | d:o I (White Lead I) | 25 | — |
| 308 | d:o II („ II) | 22 | 50 |
| 394 | d:o III („ III) | 20 | — |
| 1322 | Zinkhvitt OO | 35 | — |
| 619 | d:o O | 30 | — |
| 887 | d:o I (Zink Paint I) | 27 | 50 |
| 396 | d:o II („ II) | 25 | — |
| 177 | Lithopone-Hvitt OO | 35 | — |
| 1092 | d:o O | 30 | — |
| 923 | Grå (Perlfärg) | 35 | — |
| 764 | d:o (Grundfärg) | 25 | — |
| 902 | d:o (Stenkulör, Zinkblende) | 30 | — |
| 2250 | Svart OO | 35 | — |
| 660 | d:o O | 30 | — |
| 153 | d:o I (Black paint) | 20 | — |
| 780 | Chromgrönt (Zinnobergrönt), mörk | 40 | — |
| 252 | d:o medel | 40 | — |
| 509 | d:o ljus | 40 | — |
| 634 | d:o mörk | 30 | — |
| 991 | d:o medel | 30 | — |
| 720 | d:o ljus | 30 | — |

| N:o | | % | | tl. | |
|------|--|-----|-----|-----|-----|
| | | Kr. | öre | Kr. | öre |
| 1537 | Chromgrönt (Zinnobergrönt) Green Paint dark . | 20 | — | — | — |
| 1543 | d:o (d:o middle) . | 20 | — | — | — |
| 1544 | d:o (d:o light) . | 20 | — | — | — |
| 2251 | Blått (Ultramarin), mörk | — | — | — | 60 |
| 362 | d:o medel | — | — | — | 50 |
| 1137 | d:o ljus | — | — | — | 40 |
| 1538 | d:o (Blue Paint) | 20 | — | — | — |
| 328 | Chromgult | — | — | 2 | 50 |
| 750 | d:o | — | — | 1 | 25 |
| 790 | d:o mörk, medel och ljus | — | — | — | 50 |
| 1008 | Gulocker , finaste fransk OO | 30 | — | — | 35 |
| 551 | d:o d:o O | 25 | — | — | 30 |
| 1539 | d:o (Yellow Paint) | 20 | — | — | — |
| 581 | Brunt , (mörk Todenkopf) | 25 | — | — | 30 |
| 425 | d:o (ljus d:o) | 25 | — | — | 30 |
| 1540 | d:o (Brown Paint) | 20 | — | — | — |
| 2914 | Jernmönja , kemisk ren | 25 | — | — | 30 |
| 1542 | d:o (Iron Paint) | 20 | — | — | — |
| 313 | Rehbrunt | 30 | — | — | 35 |
| 1011 | Umbra | 30 | — | — | 35 |
| 357 | Castaniebrunt | 30 | — | — | 35 |
| 2055 | Italienskt Rött | 30 | — | — | 35 |
| 499 | Engelskt d:o | 25 | — | — | 30 |
| 1541 | d:o d:o (Red Paint) | 20 | — | — | — |

Andra, här ej nämnda färger, levereras på beställning.

Herrar Målare göras uppmärksamma på att vi äro istånd att lemna de största kvantiteter Blyhvitt och Zinkhvitt inom kort tid, och öfvertaga, om sådana beställas, garanti för kemiskt ren vara samt ansvara för att vår till rifning af hvita färger använda blekta linolja, enligt många års erfarenhet, *icke gulnar*.

till måln
och Ceme
inomhus:
brännerier
Fä
strykas a
oljafärg a
Ha
oljafärger,
beredning
landet an
sammansm
grad af
och bilda
än denna
Vä
med en,
högst tre
fjälld af e
24 timma
mandet a
med en vä
Fö
då färger
användnin
Sk
dock först
med hartz
Fä
Må
2561 und
med olje-
remas alla
Pri
Prokört l
Ha
Mi
1
En
tagas vid
dadt skick

Hartz-Oljefärger

af egen tillverkning.

till målning af hyfladt och ohyfladt trävirke utom hus, på Kalk-, Gips- och Cement-putsning (gärdsel, resvirke, dörrar, fönster och façader) samt inomhus: väggar uti rum, kök, trappgångar, ladugårdar, bryggerier och brännerier m. m.

Färger lemnas fullt färdig till begagnande och kan med lätthet strykas af hvar och en, samt gifver för angifna föremål en besparing mot oljefärg af $\frac{1}{2}$ till $\frac{2}{3}$ -del af materialens kostnad.

Hartz-Oljefärger böra för namnets skull icke förväxlas med sådana oljefärger, som beredas med hartzolja, då hartzolja ej lämpar sig till färgberedning — utan äro de en förbättring af de sedan gamla tider här i landet använda olje-slamfärgerna. Genom en på kemisk väg åstadkommen sammansmältning af hartz med linolja m. m., har färger meddelats en hög grad af elasticitet och motståndsförmåga mot temperaturens inverkingar och bildat för nämnde ändamål en ersättning af oljefärg, lättare användbar än denna af med målning oerfaren person och med stor kostnadsbesparing.

Våra hartz-oljefärger täcka på en ojemn (ohyfladt) och skrubbig yta med en, högst två gångers strykning; på en jemn och glatt yta med två, högst tre strykningar. De kunna målas på rått eller fuktigt trä, utan att fjälla af efter torkningen och torkningen försiggår efter väderleken på 12—24 timmar. De hafva ett angenämt halfmatt utseende och för åstadkommandet af hög glans behöfva de endast att förses med en tunn strykning med en välkockt linoljefernissa.

Före användandet måste färger väl omskakas, och vid kall väderlek, då färger tjocknar något, måste den förvaras någon tid i eldad rum, innan användningen.

Skulle färger genom för lång lagring blifvit för tjock — hvilket dock först efter $\frac{1}{3}$ eller 1 års förlopp är att befara — kan den utspådas med hartz-oljefernissa.

Färger uppbevaras för öfrigt uti alltid omsorgsfullt slutna kärl.

Målningen sker bäst med styfva, kort afbundna penslar (våra N:o 2561 under anstrykspenslar), och måste föremål, som förut varit målade med olje-, lim- eller slamfärg, tjära eller dylikt, före målningen väl afrensas alla vidhängande lösa partiklar.

Priset å Hartz-Oljefärg är, allt efter nyansen, pr ctr Kr. 15 till 20. Profkört lemnas på begäran franko och kan för öfrigt hvarje nyans erhållas.

Hartz-oljefernissa pr ctr Kr. 25.

Mindre än 25 t . af hvarje färgnyans utlemnas icke.

1 t . Hartz-Oljefärg täcker i genomsnitt 6 \square -alnars yta.

Emballage, bleck- eller träkärl, beräknas till inköpspris och återtagas vid franco returnering inom 3 månader från afsändandet och i oskadadt skick emot godtgörande af $\frac{2}{3}$ -delar af det beräknade priset.

A. Bruckholds patenterade oljefärg, för bestrykning af fuktiga föremål.

Genom denna färg uppfylles det länge kända behovet af en anstrykningsfärg till fullkomlig torrläggning af fuktiga eller våta väggar, såsom i källarvåningar, badrum m. m., samt öfverallt der hvarje annat medel mot fuktighet, syra m. m. hittills blifvit förgäfvat användt.

Färgerna lemnas uti de vanliga stenkulörerna och kan ofvanpå samma användas vanliga oljefärger, tapeter m. m. För deras ändamålsenlighet, såsom ofvan omtalt, föreligga från utlandet en mängd intyg.

Här i landet har färgen på vårt föranstaltande under förleden sommar blifvit använd och gifvit ett för fackmän förvånande resultat pr. ex. i rum i gamla Packhuset härstädes med flera ställen.

Priset är pr etr Kr. 90: —.

” ” *℔.* ” 1: —.

Bruksanvisningar lemnas på begäran.

Engelska Compositionsfärger.

för skeppsmålning, incl. jernburk, à 15 & 30 *℔.*

| N:o | | Kr. | öre |
|-----|--|-----|-----|
| 159 | Grön composition , för träskepp | 70 | — |
| 160 | Röd do för jernskepp | 75 | — |

Båda dessa compositionsfärger äro färdiga till användande utan någon biblandning; de användas som annan målning efter att vara väl uttrörda, och endast, då de synas för tjocka, kan litet terpentinjula tillsättas.

Bland de många uppfunna conserveringsmedlen har erfarenheten visat, att ofvannämnda färger äro af de förnämsta och bäst uppfylla ändamålet. Den gröna compositionen är afsedd för träskepp, jakter, båtar m. m. och kan användas på förut tjarade fartyg. Den röda compositionen användes vid målning af jernskepp, hvarå den visat sig vara af utmärkt beskaffenhet, äfven på de längsta resor.

Båda compositionerna torka ögonblickligen och är en strykning tillräcklig.

Hushålls-Oljefärger

af egen tillverkning.

Dessa Hushållsfärger äro af oss under iakttagande af alla erfarenhetsrön sammansatta med särskildt afseende på användandet af öföfvad och med målning obekant person; de äro fullt färdiga till användande; torka på ren yta inom 6 timmar och bibehålla en vacker glans; en gångs målning är i de flesta fall tillräcklig.

De lämpa sig således särskildt för målning af föremål inom hushållet, såsom fönster, dörrar, möbler m. m. och hufvudsakligast i de fall, hvarest det är olägligt antingen för arbetets obetydlighet eller andra förhållande, att låta det utföras af målare. Sålunda kan ett föremål med ringa kostnad och besvär ej allenast konserveras, utan tillika erhålla ett nytt och prydligt utseende. De expedieras uti bleckkärl af 1, 3, 5 och 10 *℔*s vikt och kan hvarje nyans efter prof erhållas.

Ehuru vi först i början af förliden sommar bragt våra hushålls-oljefärger i handeln, hafva dock så talrika efterbeställningar af de handlande, som till försök reqvirerat derutaf, ingått, att tydligen ett känt behof dermed tillfredsställes.

Hvarje burk bär etikett med bruksanvisning, vårt fabriksmärke och färgen målad på locket.

De vanliga färgerna uti 24 nyanser hållas på lager och finnes alltid profkort att tillgå.

Priset är för burkar med 1 *℔*. innehåll Kr. — 80.

„ „ „ 3, 5 & 10 *℔*. „ — 75.

Burkar fria och lemnas handlande rabatt.

Torra Färger.

Hvita Färger.

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|--|-----|-----|
| 2705 | W | Blanc-fixe , för tapetfabriker % | 12 | 50 |
| 1890 | W | Blyhvitt , finaste Oxid , : " | 40 | — |
| 447 | " | d:o kemiskt ren " | 30 | — |
| 294 | " | d:o d:o pulveriserad " | 30 | — |
| 230 | " | d:o engelskt 1:a , , " | 27 | — |
| 555 | " | d:o d:o 2:a , " | 24 | — |
| 227 | " | d:o d:o 3:a , " | 21 | — |
| 1898 | " | d:o ordinärt , " | 20 | — |
| 1239 | W | Bolus , 1:a italiensk, i stk. " | 15 | — |
| 616 | W | Cremnitzerhvitt , äkta, med vapon <i>tl.</i> | — | 60 |
| 879 | " | d:o finfin, mjuk " | — | 50 |
| 997 | W | China Clay (Satin, Silfverglansjord), i fat om c:a 1500 <i>tl.</i> % | 4 | — |
| | | i mindre parti " | 5 | — |
| 855 | W | Krita , bästa Malmö, ångslammad " | 2 | — |
| 970 | " | d:o patent, i □-stycken " | 5 | — |
| 727 | " | d:o för skolor, fyrkant. skuren 4" i lådor à 1 gross 3" d:o pr | 1 | 50 |
| 2240 | " | Lencinhvitt , i säckar à c:a 200 <i>tl.</i> % | 4 | — |
| 675 | " | Piplera , holländsk : " | 5 | 50 |
| 885 | " | Silfverhvitt , " | 2 | 50 |
| 1062 | W | Talkum , i stycken , " | — | 20 |
| 675 | " | d:o venetiansk, slammad " | — | 25 |
| 893 | W | Tungspath , (Alabasterhvit) % | 6 | — |
| 3344 | " | d:o finfin slammad, i fat om c:a 800 <i>tl.</i> " | 4 | 50 |
| 572 | " | Whiting , engelsk, i fat om c:a 900 <i>tl.</i> " | 4 | — |
| 1990 | " | Zinkhvitt (Snöhvitt) , " | | |
| 1993 | " | d:o schlesisk N:o I. , " | | |
| 1994 | " | d:o d:o II. , " | | |
| 1995 | " | Zinkgrått d:o I. , " | | |
| 1996 | " | d:o d:o II. , " | | |

Som bästa torkämne för zinkfärger rekommenderas
vårt Siccatipulver N:o 1420

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|--|-----|-----|
| 1842 | W | Zinkblende % | 20 | — |
| | | En ny, kemiskt ren, starkt täckande och fint slam- mad färg, lätttrifven och särdeles fördelaktig till oljefärg, af angenäm färgton, liknande gulaktig sandsten, egnar sig bäst för utvändiga arbeten samt grundning, äfvensom för vagnsmålning För målning utvändigt ersätter den såväl Bly- som Zinkhvitt, der den hvita färgen icke erfordras, och kos- tar ungefär halfva priset. Zinkarbeten, bestrukna dermed. afflata ej. | | |
| 5190 | | Lithoponehvitt , i fat om c:a 150, 350 och 600 <i>tl.</i> % | 28 | — |
| | | Se vidare beskrifning sidan 22—23. | | |

Svarta färger.

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|--|-----|-----|
| 2243 | W | Blyerts (Graphit, Pottlod), 1:a Ceylon, i stycken . . . % | 20 | — |
| 237 | " | d:o d:o d:o slammad (Silfverblyerts) " | 38 | — |
| 9336 | " | d:o d:o d:o i paketer à c:a 2 <i>tl.</i> med 32 bref . paket | 1 | 25 |
| 248 | " | d:o böhmisk, slammad, i bitar % | 12 | — |
| 257 | " | d:o d:o d:o i pulver " | 13 | 50 |
| 408 | " | d:o d:o d:o malen " | 10 | — |
| 2733 | " | d:o d:o d:o i paketer à c:a 2 <i>tl.</i> med 32 bref paket | — | 80 |
| 708 | W | Elfenbensvart , äkta, i toppar <i>tl.</i> | 1 | — |
| 627 | " | d:o (malen Bensvärta) <i>tl.</i> | 12 | — |
| 717 | " | Frankfurtersvart , superfyn % | — | 75 |
| 518 | " | d:o fin " | — | 50 |
| 489 | W | Kolsvart % | 20 | — |
| 960 | " | d:o äkta fin slammad <i>tl.</i> | — | 75 |
| 985 | W | Kimrök , lätt, tysk, i fat à 30 & 60 <i>tl.</i> " | — | 60 |
| 803 | " | d:o calcinerad " | — | 75 |
| 1198 | " | d:o svensk, lös, i fat à 100 <i>tl.</i> % | 20 | — |
| 575 | " | d:o d:o i karduser à $\frac{1}{12}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ & $\frac{1}{8}$ <i>tl.</i> " | 30 | — |
| 1906 | " | Lacksvart , chinesisk <i>tl.</i> | 1 | 25 |
| 259 | " | d:o Pariser " | 1 | — |
| 1752 | " | d:o engelsk " | — | 90 |
| 792 | " | Lampsvart " | 2 | 50 |

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|--|------------|-------|
| 1071 | W | Mineralsvart , slammad | % | 15 — |
| 1140 | „ | Ocker , svart | „ | 12 50 |
| 891 | „ | Pariser Oljesvart (Noir leger), i paketer à $\frac{1}{1}$, d:o $\frac{1}{2}$ & $\frac{1}{4}$ <i>tl.</i> | <i>tl.</i> | 2 — |
| | | d:o lös, i fat à 50 <i>tl.</i> | „ | 1 75 |
| | | En mycket fin och fjäderlätt Kimrök, som användes till de finaste arbeten. | | |
| 1015 | W | Rebelsvart | <i>tl.</i> | — 60 |
| 1907 | W | Venetiansk Oljesvart | „ | — 50 |
| | | Ett utmärkt vackert svart, hufvudsakligen användbart till svartpolering af trä. | | |

Blå färger.

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|--|------------|------|
| 608 | W | Bergblått , extrafin, engelsk | <i>tl.</i> | 2 — |
| 810 | W | Berlinerblått , extrafin, mörk | „ | 1 75 |
| 1149 | „ | d:o finfin | „ | 1 25 |
| 775 | „ | d:o i pulver | „ | — 75 |
| | | Bremerblått , se: Bremergrönt. | | |
| 2162 | „ | Brilliantblått | „ | 3 — |
| | | En vacker pudarfärg för litografer. | | |
| 869 | W | Blå Carmin | „ | 3 — |
| 1285 | „ | d:o äkta | ort | — 50 |
| | | Lösers sig lätt i kallt vatten och användes vid beredandet af blått bläck. | | |
| 1816 | W | Cobaltblått | <i>tl.</i> | 1 50 |
| | | Ett utmärkt vackert blått, af ren färgton, som bibehåller sig äfven i blandning med hvitt, användes såväl i olja som limfärg, och står sig mot sol och luft, äfvensom på kalk. | | |
| 3101 | „ | Frankfurterblått | <i>tl.</i> | 4 — |
| | | Utmärkt fin och djupblå, starkt täckande, särskildt för litografer. | | |
| | | Indigo , se: Färgarevaror. | | |
| 809 | „ | Kalkblått | <i>tl.</i> | — 75 |

| N:o | | | Kr. | öre |
|--|---|---|----------------|------|
| 1121 | W | Lasurstenblått | ℓ. | 1 75 |
| 423 | " | d:o | " | 1 — |
| <p>Lasurstenblått, äfven Münchenerblått kalladt, rekommenderas särskildt på grund af dess vackra färgton och stora varaktighet. Såsom äkta för luft och sol, äfven på kalk, är det mycket ändamålsenligt för dekorationsarbeten samt till lasering på pariserblått för vagnsarbeten.</p> | | | | |
| 1819 | W | Lackmus | ℓ. | — 50 |
| 412 | W | Meissnerblått , äkta | " | 2 50 |
| 890 | " | d:o I. | " | 1 50 |
| 452 | " | d:o II. | " | — 90 |
| 3103 | " | Miloriblått | " | 4 50 |
| 414 | " | Mineralblått , extrafin mörk | " | 1 75 |
| 349 | " | d:o finfin ljus | " | 1 50 |
| 508 | " | d:o ordinär | " | — 50 |
| <p>Münchenerblått, se: Lasurstenblått.</p> | | | | |
| 600 | " | Münchenerlack , mörkblått | ℓ. 11: 50. ort | — 15 |
| 633 | " | d:o ljusblått | " 11: 50. " | — 15 |
| 451 | W | Ny- eller Tvättblått , i □ skifvor | ℓ. | 1 — |
| 599 | " | d:o | " | — 75 |
| 1821 | " | d:o | " | — 50 |
| 238 | W | Oljeblått | " | — 60 |
| 781 | " | Pariserblått , kemiskt ren | " | 2 50 |
| 1081 | " | finfin | " | 2 — |
| 441 | W | Schmalte , blå, sachsisk, FFFC | " | 1 20 |
| 321 | " | d:o d:o d:o FFC | " | 1 — |
| 826 | " | d:o d:o d:o FC | " | — 80 |
| 1321 | " | d:o d:o d:o MC | " | — 70 |
| 232 | " | d:o d:o d:o OEG | " | — 60 |
| 1880 | " | d:o d:o d:o OHB | " | — 50 |
| 1103 | " | d:o d:o d:o HB | " | — 55 |
| 181 | " | d:o d:o d:o MEBS | " | — 45 |
| 774 | O | Ströblått , mörk | ℓ. | — 75 |
| 911 | " | d:o ljus | " | — 75 |
| 1009 | W | Ultramarin , äkta, mörk | ort | 1 — |
| 972 | " | d:o azur | " | — 50 |
| 1822 | " | d:o d:o djupt mörk | ℓ. | 12 — |
| 643 | " | d:o N:o 0, rödblå | " | 4 — |
| 731 | " | d:o " 1, djupt mörk | " | 2 50 |
| 787 | " | d:o " 2, rent blå | " | 2 — |
| 295 | " | d:o " 3, d:o | " | 1 50 |
| 1878 | " | d:o " 4, d:o | " | 1 — |

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|---|-----|-----|
| 909 | W | Ultramarin , N:o 5, mörkblå | 1 | — |
| 1879 | " | d:o " 6, | — | 75 |
| 322 | " | d:o " 7, | — | 50 |
| 2810 | " | d:o } för pappersfabriker | 1 | 50 |
| 2809 | " | d:o } | 1 | — |
| 2806 | " | d:o } för sockerfabriker | 4 | — |
| 2804 | " | d:o } | 3 | — |
| 1823 | " | d:o för litografer | 4 | — |
| 1166 | W | d:o | — | 90 |
| 2498 | " | d:o i kulor för tvätt, i askar à 1 <i>tl.</i> , | — | 75 |
| 1883 | " | d:o cirka 200 kulor | — | 60 |
| 1884 | " | d:o | — | 45 |
| 1810 | " | d:o för tvätt, i bref à 6 ort pr 100 bref | 6 | — |

Denna tvätt-ultramarin rekommenderas isynnerhet, emedan den icke fastnar i tyget eller lemnar några strimor efter sig, hvarigenom en jemnblåad tvätt åstadkommes.

Violetta färger.

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|---|-----|-----|
| 2411 | W | Brillant Violet | 2 | 50 |
| | | Pudersfärg för litografer | | |
| 2333 | W | Groseille Lack , äkta N:o 1 | 12 | — |
| 2334 | " | d:o d:o " 2 | 10 | — |
| 3106 | " | Violett Münchenerlack <i>tl.</i> Kr. 24, ort | — | 30 |
| 1068 | " | Violett Lack , extrafin | 1 | 60 |
| 1209 | " | d:o finfin | 1 | 50 |
| | | Utmärkt till vagnsmålning. | | |
| 2291 | " | Violett Ultramarin , mörk | 2 | 50 |
| 2292 | " | d:o ljus | 2 | 50 |

Denna nyuppfunna färg håller sig på kalk samt förändras ej af sol eller luft. Den är ren violett i tonen och särdeles fördelaktig för dekorationsmålare.

Bruna färger.

| N:o | | | Kr. | öre |
|---|---|--|---------------|----------|
| 443 | W | Casselerbrunt | % | 10 — |
| 1068 | ” | d:o malen | ” | 12 — |
| 550 | ” | d:o finslammad | ” | 25 — |
| 1110 | ” | Castaniebrunt , ljus, finslammad | ” | 15 — |
| 167 | ” | d:o mörk, d:o | ” | 15 — |
| 1070 | ” | Indiskt brunt | ” | 15 — |
| 2380 | ” | Jernmönja (c:a 84 % ren jernoxid) | ” | 15 — |
| 153 | ” | Kejsarbrunt , för ådring | ℓl. | — 75 |
| 1004 | ” | Mahognybrunt , extrafin | ” | — 75 |
| 805 | ” | d:o fin | ” | — 60 |
| 917 | ” | Mangan-Sammetsbrunt | % | 15 — |
| 1613 | ” | Mumie , äkta | ℓl. Kr. 15: — | ort — 20 |
| 1117 | ” | Ocker , Mahogny, finslammad | % | 15 — |
| 383 | ” | d:o ljus d:o | ” | 12 50 |
| 1528 | ” | d:o bränd d:o | ” | 16 — |
| 2471 | ” | Rehbrunt , mörk, finslammad | ” | 12 50 |
| 2472 | ” | d:o ljus, d:o | ” | 12 50 |
| 3121 | ” | Sammetsbrunt | ” | 20 — |
| En mycket lätt, starkt brun, sammetslik färg. | | | | |
| 529 | ” | Terra de Sienna , naturelle, i bitar | ℓl. | — 25 |
| 586 | ” | d:o bränd, d:o | ” | — 50 |
| 495 | ” | d:o naturelle, mörk, d:o | ” | — 40 |
| 617 | ” | d:o bränd, extrafin, d:o | ” | — 75 |
| För ådring preparerade, extra fint slammade sorter, se: Ådringsfärger . | | | | |
| 971 | ” | Umbra , italiensk, grönaktig, i bitar | % | 12 — |
| 900 | ” | d:o finmalen | ” | 15 — |
| 1035 | ” | d:o tysk, i kulor | ” | 10 50 |
| 1534 | ” | d:o holländsk, d:o | ” | 10 50 |
| 318 | ” | d:o bränd och slammad | ” | 17 — |
| 2254 | ” | Vagnsbrunt , liflig, djupmörk | ℓl. | 1 50 |
| 863 | ” | Van Dyk-brunt | ” | — 35 |

Gula färger.

| N:o | | | | Kr. | öre |
|------|---|---|-----|-----|-----|
| 621 | W | Chromgult, superfín ljus | | 3 | — |
| 175 | " | d:o citron | | 3 | — |
| 857 | " | d:o orange | | 3 | — |
| 998 | " | d:o mörk orange | | 3 | — |
| 491 | " | äktá amerikansk ljus | | 2 | — |
| 714 | " | d:o citron | | 2 | — |
| 395 | " | d:o höggult | | 2 | — |
| 822 | " | d:o orange | | 2 | — |
| 862 | " | extrafin citron | | 1 | 50 |
| 942 | " | d:o höggult | | 1 | 50 |
| 1685 | " | d:o orange | | 1 | 50 |
| 480 | " | fin citron | | — | 80 |
| 405 | " | d:o höggult | | — | 80 |
| 639 | " | d:o orange | | — | 80 |
| 1101 | " | citron | | — | 70 |
| 749 | " | Parisergult, citron | | — | 40 |
| 264 | " | d:o höggult | | — | 45 |
| 532 | " | d:o orange | | — | 50 |
| 963 | " | Kejsargult, för lackfabrikanter | | 2 | — |
| 1014 | " | Neapelgult, äktá naturelle | | 1 | 75 |
| 876 | " | Ocker-Guld, Pariser, maleu | % | 5 | — |
| 274 | " | d:o slammad fin | | 8 | — |
| 2067 | " | d:o d:o extrafin | | 12 | — |
| 1944 | " | d:o d:o mörk | | 14 | — |
| 1654 | " | d:o d:o superfín | | 16 | — |
| 401 | " | Ocker, jutländsk, mörk, superfín slammad | | 20 | — |
| 391 | " | d:o holländsk, finslammad | | 8 | — |
| 1053 | " | d:o d:o maleu | | 4 | 50 |
| 1653 | " | d:o Chrom, finslammad | | 20 | — |
| 2540 | " | d:o Orange, d:o | | 25 | — |
| 420 | " | Sittgult, i toppar | | 25 | — |
| 1063 | " | d:o Lack, i pulver | ll. | — | 50 |
| 1274 | " | Ultramaríngult | | 2 | 25 |
| 1742 | " | Zíngult | | 2 | 50 |

Gröna färger.

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|---|-----|-------|
| 179 | W | Altonagrönt , äkta, extrafin | ℓ. | 1 75 |
| 597 | " | d:o d:o fin | " | 1 25 |
| 336 | " | d:o | " | 1 — |
| 1089 | " | Bremergrönt , superfine | " | 2 50 |
| 773 | " | d:o fin | " | 1 75 |
| 281 | " | Broncegrönt , mörk | " | — 75 |
| 511 | " | d:o ljus | " | — 75 |
| | | Isynnerhet att rekommendera för vagnlackerare. | | |
| 725 | " | Chinesiskt Oljegrönt , mörk | " | 1 50 |
| 301 | " | d:o gräsgrön | " | 1 50 |
| | | Mycket starkt täckande färger. | | |
| 358 | " | Chromgrönt-Extract , mörk | " | 1 75 |
| 880 | " | d:o mellan | " | 1 75 |
| 333 | " | d:o ljus | " | 1 75 |
| | | Våra Chromgrönt-Extracter, som äro fint pulveriserade, utmärka sig för deras utomordentligt starka täckkraft samt rena nyans. | | |
| 622 | " | Chromgrönt , amerikansk, mörk | ℓ. | — 75 |
| 169 | " | d:o d:o mellan | " | — 75 |
| 168 | " | d:o d:o gräsgrön | " | — 75 |
| 354 | " | d:o d:o ljus | " | — 75 |
| 856 | " | d:o (Zinnobergrönt) , mörk | " | — 50 |
| 355 | " | d:o d:o mellan | " | — 50 |
| 709 | " | d:o d:o ljus | " | — 50 |
| 170 | " | d:o d:o mörk | " | — 35 |
| 327 | " | d:o d:o mellan | " | — 35 |
| 1940 | " | d:o d:o ljus | " | — 35 |
| 164 | " | d:o d:o mörk | " | — 25 |
| 276 | " | d:o d:o mellan | " | — 25 |
| 181 | " | d:o d:o ljus | " | — 25 |
| 280 | " | Grön jord , mörk, finslammad | % | 22 50 |
| 859 | " | d:o ljus d:o | " | 15 — |
| 1882 | " | Hamburger Deckgrönt | ℓ. | 1 25 |
| 861 | W | Kalkgrönt | " | — 50 |
| | | Ett nytt, vackert grönt för kalk- och limfärg, fullkomligt arsenikfri och äkta. | | |
| 473 | W | Kejsargrönt | ℓ. | 1 25 |
| 2099 | O | Kopparoxid , borsyrad, ljusgrön | " | 4 50 |
| | | Användes till målning af ångpannor m. m., hvarest färgen är utsatt för mycket stark hetta, den står utan förändring i 300 grader. | | |

| N:o | | | Kr. | öre |
|--|---|---|-----|------|
| 811 | W | Lasurgrönt | ℓ. | 3 — |
| 2476 | O | Londonergrönt | „ | 1 50 |
| 3022 | W | Nattgrönt | „ | 1 25 |
| <p>Nattgrön är af utmärkt vacker, ljus, blågrön färg, liknande bremerblått, dock fri för arsenik, samt fullkomligt äkta på kalk.</p> <p>För dekorationsmålning särdeles lämplig.</p> | | | | |
| 241 | W | Münchenerlack , grön, mörk | ort | — 30 |
| 1141 | „ | d:o d:o ljus | „ | — 30 |
| 406 | W | Neuwiedergrönt | ℓ. | 1 — |
| 832 | „ | d:o | „ | — 75 |
| 881 | „ | d:o | „ | — 50 |
| 2434 | W | Mittler's patenteradt grönt , mörkgrön | „ | 1 25 |
| <p>Till oljefärgsmålning af fönsterkarmar, trädgårdsmöbler m. m. utmärkt vacker och varaktig.</p> | | | | |
| 2428 | „ | d:o gulgrön | ℓ. | — 75 |
| 2431 | „ | d:o blågrön | „ | — 75 |
| <p>Till dekorationsmålning.</p> <p>Dessa gröna färger äro fullkomligt fria från giftstoff och förändra sig icke på kalk eller i luft och sol.</p> <p>Af de många olika sorterna och nyanserna hafva vi utvalt dessa tre, hvilka i pris och kvalitet bäst motsvara ändamålet.</p> | | | | |
| 375 | „ | Oljegrönt , extrafin | ℓ. | 2 50 |
| 464 | „ | d:o fin | „ | 1 50 |
| 1213 | W | Permanentgrönt | „ | 2 50 |
| <p>En ny, mörkgrön färg, som rekommenderas specielt för sin varaktighet på kalk.</p> | | | | |
| 690 | W | Schweinfurtergrönt | ℓ. | 1 50 |
| 1104 | „ | d:o | „ | 1 — |
| 285 | „ | Spanskt grönt , destillerad | „ | 2 75 |
| 335 | „ | d:o pulveriserad | „ | 2 75 |
| <p>Till lasurfärg.</p> | | | | |
| 2083 | „ | Sidengrönt , ljus | „ | — 50 |
| 2041 | „ | d:o mellan | „ | — 50 |
| 2082 | „ | d:o mörk | „ | — 50 |
| 729 | „ | Smaragdgrönt | „ | — 75 |
| 387 | „ | Ultramarigrönt , mörk | „ | — 75 |
| 2478 | „ | d:o mellan | „ | — 75 |
| 2477 | „ | d:o ljus | „ | — 75 |
| <p>Ultramarigrönt är giftfritt och står sig på kalk samt är utmärkt till limfärg och för tapetfabrikanter.</p> | | | | |

| N:o | | | Kr. | öre |
|---|---|---|-----|------|
| 1641 | W | Vagnsgrönt | ℓl. | 1 50 |
| 860 | ” | Veronesergrönt | ” | — 25 |
| En mjuk, blekgrön färg för kalk och limfärg. Mycket användbar i dekorationsväg. | | | | |
| 1036 | ” | Zinkgrönt, äkta mörk | ” | 1 — |
| 3337 | ” | d:o d:o ljus | ” | — 75 |
| 3336 | ” | d:o d:o gräsgrön | ” | — 50 |
| Zinkgrönt är särdeles att rekommendera till blandning med hvitt, då det bibehåller sin rena färgton, liknande Altonaergrönt, står sig i luft och sol samt är starkt täckande. | | | | |
| 271 | W | Zimobergrönt, extrafin, mörk | ℓl. | 2 50 |
| 1130 | ” | d:o fin d:o | ” | — 60 |
| 534 | ” | d:o d:o ljus | ” | — 60 |

Röda färger.

| N:o | | | Kr. | öre |
|--|---|--|-----|------|
| 1980 | W | Amarantrött | ℓl. | 1 — |
| En mycket liflig färg, som står sig på kalk. | | | | |
| 2000 | W | Bergrödt, persisk , % Kr. 40. | ” | — 45 |
| 472 | ” | d:o amerikansk | ” | — 35 |
| 292 | ” | d:o engelsk | ” | — 25 |
| Bergrödt egnar sig isynnerhet till limfärgsmålning och gifver, blandad med krita, en utmärkt vacker rosaton. | | | | |
| 982 | ” | Bolus, röd % Kr. 10. | ℓl. | — 13 |
| 585 | W | Berlinerrödt, rödaktig | ” | 1 25 |
| 329 | ” | d:o djupt mörk | ” | 1 25 |
| 200 | ” | d:o violett | ” | 1 — |
| 437 | ” | d:o rödaktig | ” | — 80 |
| 372 | ” | d:o d:o | ” | — 50 |
| 184 | W | Caput mortuum (Todenkopf) | | |
| mörkviolett, finslammad % Kr. 18. ” — 20 | | | | |
| 999 | ” | d:o violett, slammad | ” | — 18 |
| 282 | ” | d:o röd, d:o | ” | — 18 |
| 838 | ” | d:o violett, malen | ” | — 15 |

| N:o | | | | Kr. | öre |
|--|---|---|-------------|-------|------|
| 258 | W | Carmin, kemiskt ren, i bitar, N:o 40, | ℓ. Kr. 40:— | ort. | — 50 |
| 820 | " | d:o d:o i pulver, ,, 40, ,, ,, 40:— | " " | " " | — 50 |
| 589 | " | d:o d:o d:o ,, 24, ,, ,, 30:— | " " | " " | — 40 |
| 824 | " | d:o d:o d:o ,, 12, ,, ,, 25:— | " " | " " | — 35 |
| 539 | " | d:o d:o d:o ,, 8, ,, ,, 22: 50. | " " | " " | — 30 |
| 1969 | W | Carmin-Extract, flytande | | ℓ. | 9 — |
| 1020 | W | Carmosinlack, superfine | ℓ. Kr. 75. | ort | 1 — |
| 913 | " | d:o finfin | " " 40. | " " | — 50 |
| 829 | W | Chineserrött, till ådring | | ℓ. | — 75 |
| 2255 | W | Chromrött | | " | 1 50 |
| 830 | " | Chromgranat | | " | 1 50 |
| <p>En ny, vacker färg af brillant Zinnoberton, som vid dekorationsarbeten, i oljefärg såväl som i limfärg, äfvensom till stentryck och för sigillack ersätter äkta Zinnober. Äkta på kalk, i luft och sol samt arsenikfri.</p> | | | | | |
| 2600 | " | Cochenillerött, mörk | | " | 1 75 |
| 1091 | " | d:o ljus | | " | 1 50 |
| 1703 | " | Engelsk Rödfärg, superfine slammad % | Kr. 15:— | ℓ. | — 20 |
| 924 | " | d:o finslammad | " " 12: 50. | " " | — 15 |
| 1129 | " | d:o malen | " " 7: 50. | " " | — 10 |
| 310 | " | d:o brunrött | " " | " " | — — |
| 139 | " | Florentiner-Lack, mörk | | " | 4 — |
| 208 | " | d:o ljus | | " | 3 50 |
| 1667 | " | Italienskt Rött, finslammad | % Kr. 20. | " | — 25 |
| 944 | " | Krapprosa (äkta på kalk) | | " | 1 50 |
| 202 | " | Krita, röd, i långa stycken | % Kr. 16. | " | — 20 |
| 157 | " | Kullack. extrafin | | " | 1 25 |
| 141 | " | Mönja, Pariser-, orange | | " | — 75 |
| 173 | " | d:o engelsk | % Kr. 21. | " | — 25 |
| 400 | " | Münchenerlack, superfine | ℓ. Kr. 45. | ort | — 60 |
| 293 | " | d:o finfin | " " 25. | " " | — 35 |
| 973 | " | d:o fin | " " 15. | " " | — 20 |
| 1700 | W | Pariserött, äkta, för polering af guld och silver | | ℓ. | 4 — |
| 185 | W | Purpurlack, mycket eldig | | " | 1 50 |
| 1190 | W | Rosa en écaille (fransk Rosa) | | ort | 15 — |
| 1194 | " | d:o på skifvor af bleck | | duss. | 3 50 |
| 482 | " | d:o på papper | | " | 2 — |
| 1625 | W | Rouge de Saturne | | ℓ. | — 75 |
| 1648 | " | Turkiskt rött | | " | 4 50 |
| 2163 | " | Ultramarinrött | | " | 1 75 |
| 1826 | " | Wienerlack, superfine | | " | 7 50 |
| 2401 | " | d:o finfin | | " | 3 50 |
| <p>En utmärkt lasurfärg för vagnmålare.</p> | | | | | |

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|-------------------------------------|----------|------|
| 1827 | W | Ziunober, Triester | ℔. | — |
| 1421 | ” | d:o Patent | ” | — |
| 1010 | ” | d:o Carmin, mörk | ” | — |
| 1961 | ” | d:o d:o ljus | ” | — |
| 460 | ” | d:o Incarnat | ” | — |
| 266 | ” | d:o chinesisk | ” | — |
| | | d:o i stora originalpaket | pr paket | — |
| | | d:o d:o i små d:o | ” | — |
| 531 | ” | d:o Wienerlack | ℔. | — |
| 344 | ” | d:o holländsk N:o 1. | ” | 2 50 |
| 975 | ” | d:o d:o ” 2. | ” | 1 50 |
| 193 | ” | d:o engelsk | ” | 1 — |

Då priset på quicksilfver under de sista åren ständigt varierat, kunna vi icke bestämma prisen å äkta zinnober, men notera den för våra kunder alltid billigast, enligt gällande fabrikspriser.

Lithoponehvitt

i fat à c.a 150, 300 & 600 *℔*, pr ctr Kr. 28: —.

Lithoponehvitt är en ny uppfinning, patenterad för Tyskland och Frankrike, rekommenderas för sin utomordentliga täckningsförmåga och, i förhållande till öfriga färger, säkra motståndskraft mot yttre åverkan; *till och med vätesvafva utöfvar ingen inverkan på detsamma.*

Lithoponehvitt förarbetas på samma sätt som Zinkhvitt och Blyhvitt. Fördelen af detsammas användning består, förutom den större hållbarheten, deruti, att 2 *℔*. Lithoponehvitt har samma täckningsförmåga som s:a 3 *℔*. kem. ren Blyhvitt eller c:a 4 *℔*. Zinkhvitt. Det är sålunda ej allenast den starkaste utan också den billigaste hvita anstrykningsfärg. Dessutom har det den stora fördelen att för helsen vara alldeles oskadligt. Blandadt med andra färger gifver det åt desamma ett vackert och lifligt utseende.

”Kommissionen för nya uppfinningar i Belgien“ inberättade till ministern för offentliga arbeten följande:

”Målning med Lithoponehvitt har ett vackert utseende; det täcker utmärkt, och att sluta efter sammansättningen af grundämnena till detsamma är allt skäl förutsätta, att det är mycket hållbarare än hvarje annan anstrykningsfärg.“

Denna förutsättning har under den tid, som Lithoponehvitt i utlandet blifvit användt, fullkomligt bekräftat sig.

Det är nu sju år sedan Lithoponehvitt i Belgien blef uppfunnet, och sedan dess har artikeln brutit sig bana i hela Europa, så att den numera i Tyskland, Frankrike, Belgien etc. knappast fattas på någon väl utrustad verkstad, för att begagnas till alla utvändes arbeten i de flesta nyanser samt till grundning.

Den sällsynta framgång som artikeln rönt, har naturligtvis gifvit anledning såväl å ena sidan till stort motstånd från blyhvitsfabrikanter och färghandlare, som ej har försäljning af densamma, likasom å andra sidan att åtskilliga personer sökt efterhärma fabrikatet samt utprängla detsamma under flera benämningar, såsom Metallhvitt, Patenthvitt, Lithoponehvitt, Permanenthvitt etc. etc. Betecknande härför är att då en här i landet publicerad teknisk tidskrift förliden sommar i sina spalter omtalade Lithoponehvitt, den angifna kvantitativa analysen tydligen härrörde af det efterhärmade fabrikatet.

För att göra all vilseledning omöjlig vilja vi nämna, att det ”äkta Lithoponehvitt“, enligt analys af edsvuren kemiker, består utaf:

c:a 39 % Svafvelzink,
 ,, 59 ,, Svafvelsyrat baryt,
 ,, 2 ,, Mangansiccatisf,

eller med andra ord att det i sig sjelf är en mineral- eller jordfärg. Och att det är dessa färger som, i förening med Linolja, visat sig hafva största förmågan att emotstå temperaturens inverkan, lär af ingen kunna bestridas.

Tillika uppmana vi härmed de konsumenter, som hittills ej användt ”äkta Lithoponehvitt“, att, innan de fälla sitt omdöme eller mottaga sådant

utaf andra, hos oss requirera prof å varan, för att sjelfva kunna öfvertyga sig om den stora fördelen denna färg i praktiskt hänseende besitter, för såväl målare som den för hvars räkning arbetet utföres, hvilken fördel också utan undantag af de målare som försökt varan förlidet år, beredvilligt blifvit erkänt.

För öfrigt hänvisa vi till nedanstående Hufvud-depositaires, med anledning af de myckna förfalskningar af varan, tillkännagifna varning.

Varning!

Lithoponehvit.

Vår nya anstrykningsfärg, "Lithoponehvit", har genom sina framstående egenskaper på jämförelsevis kort tid vunnit allmänt erkännande af förbrukare och fackmän.

Detta är orsaken, att färgen sedan någon tid eftergöres i en aldeles oanvändbar qualité, som utbjudes för äkta.

Emedan vi befara, att dessa efterhärmingar, som ej ha annat än namnet gemensamt med vårt "Lithoponehvit", kunna vilseleda de af konsumenterna som ej äro bekanta med det äkta fabrikatet, anse vi såsom vår skyldighet att varna resp. förbrukare för detsamma, och vilja i sammanhang dermed fästa uppmärksamhet vid, att endast sådana kärl innehålla äkta "Lithoponehvit", hvilka

1:e) bära, inbrändt, nedanstående fabriksmärke;

2:o) å ena sidan äro försedda med rödt sigill af fabrikantens **Chs**

Soudan-Boulez namn;

3:o) å andra sidan, äfven i rödt sigill, vår firmas namn.

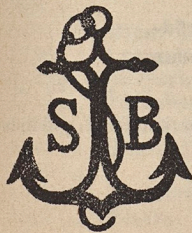
Vi äro ensamma hufvudrepresentanter och försäljare för Tyskland, Österrike-Ungern, Schweiz, Danmark, Holland, Sverige och Norge, och hafva öfverlemnadt ensam-försäljningen för Sverige till firman:

Werner, Bolm & Co. i Göteborg,

som sälunda uteslutande, med garanti för äkthet, sälja vårt "Lithoponehvit".

Mülheim a. Rhein bei Köln.

Fabriksmärke:



Sigill å ena sidan:

CHS SOUDAN-BOULEZ FAB-T
COURTRAI

Lindgens & Söhne.

Sigill å andra sidan:

LINDGENS & SOEHNE
DEPOSITAIRES
MULHEIM S/RHIN

Nya Engelska Målarefärger.

Dessa färger äro uppfunna och fabricerade i England, hvarest de vunnit särdeles erkännande, äfvensom i vissa trakter af Sverige, på grund af sin styrka och varaktighet mot inverkan af alla temperaturvexlingar, luft, sol och vatten, samt skyddande för röta, förvittring och rost; de äro kemiskt sammansatta af dertill lämpliga metaller och mineralier och egna sig företrädesvis för alla gröfre målarearbeten, såsom bestrykning af sten- och trähus, fartyg och båtar af trä och jern, samt invändigt i byggnader, som äro utsatta för fuktig temperatur, såsom bryggerier, badhus, verkstäder, ladugårdar, stallar m. m.

Till finare arbeten äro deremot dessa färger mindre lämpliga, emedan deras styrka och varaktighet till en del ligger uti den hårda, kornartade formen och skulle vid en finare slanning styrkan betydligt minskas, hvarför vid sådana tillfällen den vanliga oljefärgen måste användas

Denna grofva, kornartade form hindrar dock ej att färgerna kunna med lätthet *inröras* i oljan utan föregående rifning och utarbetar sig jemnt som annan oljefärg samt gifver ett för nämnda föremål prydligt, sandstensaktigt utseende.

Till utröring användes preparerad linolja, och bör ej tillblandas större quantum än som för det afsedda arbetet är behöfligt, emedan färgen på grund af sin tyngd gerna sjunker till botten, hvarför också ständig omröring af den tillagade färgen under arbetet är nödvändig.

Färgerna, som lemnas i hvarje önskad nyans och kunna sins emellan blandas, torka hastigt och behöfva ej tillsättas med torkämne, terpentin eller dylikt. *De få ej blandas med vanlig oljefärg.*

| | |
|--|-----------------------|
| Höggul, blå, grön, mörkgrön | pr <i>tl.</i> 40 öre. |
| Ljusbrun, ljus ek, mörk ek, mörkbrun | „ 33 „ |
| Hvit, hvitgulaktig-, hvit gråaktig-, hvit gulröd-, ljusgul-, mörkgul sandsten, högröd, rödbrun, grå, svart | „ 25 „ |

Preparerad Linolja säljes med 25 öre förhöjning pr kannan af gällande linoljepris.

Ådringsfärger.

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|--|-----|------|
| 5334 | W | Maserérbrunt | ℔. | — 55 |
| | | Ny saftig ådringsfärg, eldigare och vackrare än Casselerbrunt; upplöses lätt i vatten. | | |
| 5971 | „ | Umbra | ℔. | — 35 |
| 5443 | „ | Casselerbrunt | „ | — 35 |
| 5529 | „ | Terra de Sienna | „ | — 40 |
| 5586 | „ | d:o bränd | „ | — 75 |
| | | Dessa färger äro på det finaste slammade och kunna utröras med detsamma. | | |

Finslammade Målarefärger

i toppar,

för oljemålning och litografi.

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|------------------------------|-----|------|
| 5834 | W | Blanc leger | ℔. | 1 50 |
| 1726 | „ | Cremnitzerhvitt | „ | 1 50 |
| 1725 | „ | Silfverhvitt | „ | 2 50 |
| 1727 | „ | Elfenbensvart | „ | 3 50 |
| 1388 | „ | Ultramarin | „ | 6 — |
| 1692 | „ | Mineralblått, ljus | „ | 3 50 |
| 1690 | „ | d:o mörk | „ | 3 50 |
| 1693 | „ | Pariserblått | „ | 6 — |
| 1627 | „ | Bistre | „ | 1 50 |

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|--------------------------------------|-----|------|
| 1684 | W | Casselerjord | ℓ. | 2 — |
| 951 | " | Cölnnerjord | " | 2 — |
| 1682 | " | Terra de Sienna, naturelle | " | 1 50 |
| 1626 | " | d:o bränd | " | 1 50 |
| 1628 | " | Umbrå | " | 1 50 |
| 1683 | " | d:o bränd | " | 2 50 |
| 1698 | " | Van-Dyk-Brunt | " | 1 50 |
| 1701 | " | Mineralgult | " | 2 50 |
| 1705 | " | Ocker de Rhue | " | 2 — |
| 1706 | " | d:o bränd | " | 2 — |
| 1708 | " | d:o ljus | " | 2 — |
| 1717 | " | d:o d:o bränd | " | 2 — |
| 1711 | " | d:o mörk | " | 2 50 |
| 1721 | " | Grön Zinnober | " | 3 — |
| 1689 | " | Grön Jord | " | 3 — |
| 1704 | " | d:o bränd | " | 3 — |
| 1722 | " | Sidengrönt | " | 3 — |
| 1712 | " | Caput mortuum | " | 1 50 |
| 1715 | " | Neapelrödt | " | 5 — |
| 574 | " | Röd Bolus | " | 1 75 |

Krapplack för Konstmålare.

| N:o | | | N:o | ort | Kr. | öre |
|------|---|------------------------------------|-------------|-----|-----|-----|
| 1655 | W | Krapplack, i kristaller, | 1 | ort | 1 | 25 |
| 653 | " | d:o d:o rosa, | 2 | " | — | 75 |
| 1115 | " | d:o djup purpur, | 3 | " | 1 | 25 |
| 1609 | " | d:o medel rosa, | 4 | " | — | 75 |
| 290 | " | d:o rosa, | 5 | " | — | 67 |
| 894 | " | d:o ljus rosa, formad, | 6 | " | — | 50 |
| 211 | " | d:o d:o i stycken, | 7 | " | — | 40 |
| 1378 | " | d:o ganska ljus | 8 | " | — | 40 |
| 1111 | " | d:o rosa | ℓ. Kr. 9. | " | — | 12 |
| 1191 | " | d:o (Väggrapp) | " " 5. | " | — | 7 |
| 947 | " | d:o rosa | ℓ. | ort | 2 | 50 |
| 661 | " | d:o rödbrun | " | " | 1 | 25 |
| 1731 | " | d:o violett | " | " | — | 75 |
| 1570 | " | Laque Robert, N:o 1 | " | " | 1 | 15 |
| 1571 | " | d:o " 2 | " | " | 2 | — |
| 1572 | " | d:o " 3 | " | " | 2 | — |
| 1573 | " | d:o " 4 | " | " | 1 | 35 |
| 1574 | " | d:o " 5 | " | " | 1 | — |

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|------------------------------------|-----|------|
| 1614 | W | Smyrne jaune de Capucine | ort | 1 — |
| 2582 | „ | d:o rose | „ | — 75 |
| 417 | „ | Laque brûlé | „ | — 30 |
| 984 | „ | d:o violet | „ | — 30 |
| 1651 | „ | Carmin fix de Garance | ll. | 6 — |
| 1657 | „ | Pourpre concentré | „ | 5 — |
| 1015 | „ | Laque de Garance | ort | — 75 |

Oljerifna färger i tuber

På det finaste preparerade.

(Düsseldorfer-fabrikat).

| | pr hel tub. | | | pr hel tub. | |
|---|-------------|-----|--|-------------|-----|
| | Kr. | öre | | Kr. | öre |
| Asphalt (Bitume) | — | 35 | Grön Jord, ljus, mörk och bränd | — | 45 |
| Bistre | — | 35 | Grönblå Oxyd | 1 | — |
| Blanc d'Argent | — | 45 | Indiskgult | — | 75 |
| Blått, Berliner- | — | 40 | Indiskrödt | — | 40 |
| d:o Mineral- | — | 40 | Jaune-brillant, ljus och mörk | — | 50 |
| d:o Pariser- | — | 40 | Krapplack, ljus | — | 75 |
| d:o Pinkerts | — | 40 | d:o mörk | — | 85 |
| Blågrön Oxyd | 1 | — | Lasurstenblått | — | 50 |
| Brun Lack | — | 50 | Mineralgrönt | — | 40 |
| Caputmortuum | — | 45 | Mumie | — | 35 |
| Carmin, extra | 1 | — | Neapelgult, ljus och mörk d:o romersk | — | 50 |
| Carminlack | — | 65 | d:o rödaktig | — | 50 |
| Cadmium, ljus och mörk | — | 75 | Øcker, ljus | — | 40 |
| Casslerbrunt | — | 45 | d:o „ bränd | — | 40 |
| Chromgult, ljus och mörk | — | 45 | d:o „ mellan | — | 40 |
| Cobaltblått, ljus och mörk | — | 75 | d:o „ bränd | — | 40 |
| Cobaltgrönt, ljus och mörk | — | 75 | d:o mörk | — | 40 |
| Chromgult, ljus och mörk | — | 45 | d:o „ bränd | — | 40 |
| Cölnjord | — | 45 | d:o guld | — | 40 |
| Cremnitzerhvit | — | 45 | d:o „ bränd | — | 40 |
| Esmeraldgrönt | — | 50 | d:o de Rhue, ljus och mörk | — | 40 |
| Gul-Lack | — | 50 | | | |
| Grön Zinober, ljus, medel och mörk | — | 50 | | | |

| | pr hel tub. | | | pr hel tub. | |
|--|-------------|-----|--|-------------|-----|
| | Kr. | öre | | Kr. | öre |
| Permanentgrönt, ljus och mörk | — | 45 | Ultramarinblått, ljus och mörk | — | 45 |
| Rosalack | — | 65 | Ultramaringsrönt, ljus och mörk | — | 45 |
| Terra de Sienna, natur | — | 45 | Van Dykbrunt | — | 50 |
| d:o bränd | — | 45 | Veronesergrönt | — | 50 |
| Umbrå, natur | — | 45 | Violet Cobaltoxyd | 1 | — |
| d:o bränd | — | 45 | Zinkgult | — | 50 |
| Stil de grain | — | 45 | Zinkgrönt | — | 50 |
| Svart, Ben- | — | 45 | Zinkhvitt | — | 45 |
| d:o Elfenben | — | 45 | Zinnober, Chinesisk | — | 50 |
| d:o Reben | — | 45 | d:o Patent | — | 50 |
| d:o Kern | — | 45 | d:o Vermillon | — | 50 |
| Täckgrönt | — | 45 | | | |

Af en del färger finnas halftuber pr stk. 25 öre.

Giftfria färger för Sockerbagare.

Torra färger.

| N:o | | | | Kr. | öre |
|------|---|---|--------------------------------------|-----|------|
| 258 | W | Röd Carmin, kemiskt ren, | | | |
| | | | i bitar, N:o 40, <i>ll.</i> Kr. 40:— | ort | — 50 |
| 820 | ” | d:o | d:o i pulver, ” ” ” 40:— | ” | — 50 |
| 589 | ” | d:o | i pulver, ” 24, ” ” 30:— | ” | — 40 |
| 824 | ” | d:o | ” 12, ” ” 25:— | ” | — 35 |
| 539 | ” | d:o | ” 8, ” ” 22: 50. | ” | — 30 |
| 1285 | ” | Blå Carmin | ” ” ” ” 35:— | ” | — 50 |
| 26 | ” | Ultramarin, mycket eldig | <i>ll.</i> | 3 | 50 |
| 27 | ” | d:o finfin ljus | ” | 4 | — |
| 641 | ” | Gul Carmin | ” | 6 | — |
| 979 | ” | Pastillegult | ” | 6 | — |
| 2160 | ” | Grön Carmin | ” | 7 | — |

Flytande och i deg.

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| 533 | ” | Fernambukröd, i deg | ” | 6 | — |
| 1621 | ” | Carminröd, tjockflytande | ” | 7 | — |
| 829 | ” | Cochénille-Extract, d:o koncentrerad | ” | 9 | — |
| 825 | ” | Saftblått, i deg | ” | 6 | — |
| 1175 | ” | Saftgult, d:o | ” | 6 | — |
| 1371 | ” | Saftgrönt, d:o | ” | 6 | — |
| 1165 | ” | d:o tjockflytande | ” | 6 | — |

Färgerna hållas på lager i originalburkar à $\frac{1}{2}$ *ll.*, hvartil emballage ej beräknas.

Torkpreparater.

| N:o | | Kr. öre |
|------|--|---------|
| 1420 | O Siccatifpulver , för Zinkhvitt, eget fabrikat. Vårt Siccatifpulver är för Zinkhvitt det utmärktaste torkmedel, emedan det icke gulnar, hvilket är fallet med alla blypreparater. Det blandas väl med Zinkhvitt i en proportion allt efter väderleken, af 3—5 %, innan färgen rifves, eller i fall man vill tillsätta det i den färdiga färgen, rifves det för sig sjelf med linolja. Det måste aktas för fuktighet och luftens inverkan, hvarför det säljes i väl slutna dosor. Pris pr dosa à 2 <i>tt.</i> 35 ort | 2 — |
| 2998 | „ Hvit Mangan-Extract (Kemiskt ren borsyrad Mangan-Oxidul). För att erhålla en god fernissa tages $\frac{1}{2}$ <i>tt.</i> af denna extract till 15—18 kannor linolja, och förfäres på följande sätt: Pulvret rifves med linolja till en deg, som småningom blandas med mera linolja, och slutligen med hela kvantiteten, hvilken derpå bringas långsamt till kokning. Sedan det kokat en timma, låter man det kallna och klarna, hvarefter man vinner en klar, lättflytande och starkt torkande fernissa, som är nästan färglös. Torkkraften framträder, som vid alla <i>Manganpreparater</i> , först rätt tydligt vid blandning med färgerna. Pris <i>tt.</i> | 2 50 |
| 3000 | „ Brun Mangan-Extract (Mangan-Oxidulhydrat). Ett rent Brunstenspreparat, hvilket användes på samma sätt som förestående hvita Mangan-Extract, men gifver en mörkare fernissa. Pris <i>tt.</i> | 2 — |
| 1744 | „ Flytande Mangan-Extract (Xerotine) . Ett mycket starkt torkande preparat, hvilket användes som ett särdeles kraftigt siccatif, men hufvudsakligen är afsedt för att tillreda fernissa på kallt sätt, alltså utan kokning. Vi fästa härvid uppmärksamhet på att för detta ändamål en mängd preparater äro bragta i handeln, som i och för sig icke äro annat än siccatif, lämpliga som torkmedel i färg, men ej för preparering af fernissa, och inbjuda dem af våra kunder, som genom misslyckade för- | 2 — |

| N:o | | Kr. öre |
|------|---|---------|
| | sök hafva blifvit föranlättna att uppgifva detta så särdeles lätta och billiga sätt att tillreda sin fernissa, att göra ett nytt försök med vår vara. På de ställen hvarest man en gång använt vår flytande Mangan-Extract, har den blifvit fast antagen. | |
| | Förfaringssättet är mycket enkelt, som följer: | |
| | För att erhålla en vanlig fernissa, torkande på omkring 16 timmar, tages 1 <i>℔</i> . af vår flytande Mangan-Extract, som småningom under stadig omröring tillsättes till ett quantum af 18—20 kannor linolja; önskas fortare torkning, tages i förhållande mera extract, t. ex. 4—5 <i>℔</i> . extract till 20 kannor linolja, gifver en fernissa, som torkar på omkring 4—5 timmar. | |
| | Den på detta sätt frambragta fernissa torkar fullkomligt hård och kan användas såväl till golfnålning som i Zinkhvit samt faller sig billigare än den genom kokning beredda. Vår flytande Mangan-Extract kan äfven tillsättas till kopalfernissa, för att påskynda dess torkning. | |
| | Pris <i>℔</i> . | 1 50 |
| 796 | O Siccatif (s. k. Xerotine) , prima holländsk " | 1 — |
| 1741 | „ d:o d:o egen tillverkning " | — 80 |
| 1742 | „ d:o d:o ljus, för Zinkhvit " | 1 50 |
| 393 | Patent Dryer , engelsk " | — 50 |
| | Ett i olja rifvet torkmedel, som tillsättes kulörda färger, men ej duger till Zink- och Blyhvit, emedan det gulnar efteråt. | |

Filling up.

(Spaktelfärg till vagnar).

| N:o | | Kr. öre |
|------|---|---------|
| 1224 | O Filling up , engelsk <i>℔</i> . | — 35 |
| 1496 | „ d:o tysk " | — 30 |
| | Med denna spaktelfärg åstadkommes en glatt grund, som är lätt att slipa och så fast, att de derpå gjorda anstrykningar icke kunna dragas in. Den är således mycket fördelaktig att använda, ty derigenom besparas färg, | |

ytan blir fullkomligt jemn och det behöfves endast att slipa sista anstrykningen, hvilket är förbundet med ringa besvär.

Åkdonskistan, som skall grundas, strykes först två gånger med blyhvitt. Derpå tages 4 delar Filling up, som sammanrifves med 1 del blyhvitt uti 2 delar terpenolinolja och 1 del linoljefernissa, och göras härmed fyra anstrykningar. I ett varmt rum kan man hvarje dag göra två anstrykningar, och slipas sedermera då sista anstrykningen har stått i två dagar.

På sådant sätt beredd Filling up levereras pr *℔*. — 35

Lack-Fernissor.

Olje-Lack-Fernissor

af eget fabrikat.

Sedan vår nyupbyggda ferniss- och färgfabrik å Norra Gårda i för-liden sommar i större skala blifvit satt i drift, kunna vi hädanefter lemna fernissor af en väl aflagrad och alltid jemngod qualité.

Ingen kopalfernissa utlemnas till expedition, som ej undergått minst sex månaders lagring och är afprovad, och användas endast prima råämnen.

Vi önska samma goda renommée för våra kopalfernissor som våra öfriga fabrikater hafva att glädja sig öfver och skola vi för sådant ändamål icke hafva någon möda ospard.

| N:o | | Kr. | öre |
|-----|---|------------|------|
| 457 | Hvit Copalfernissa N:o 00 | <i>℔</i> . | 2 50 |
| 861 | d:o „ 0 | „ | 1 75 |
| | (Kristallfernissa eller Porcellainlack). | | |
| | N:o 00 användes för lackering af tafvor, kartor, papparbeten m. m.; N:o 0 för hvitlackering af fönster, dörrar, m. m. | | |
| 892 | Damarlack N:o 00 | <i>℔</i> . | 1 25 |
| 827 | d:o „ 0 | „ | 1 — |
| 992 | Bernstensfernissa N:o 00 | „ | 2 50 |
| 993 | d:o „ 0 | „ | 1 75 |

| N:o | | Kr. | öre |
|------|--|-----|-----|
| | Våra Bernstensfernissor äro tillverkade af rent Bernstens-coralbruk, torka inom 6—12 timmar, och blifva snart hårda. Användas till bleckarbeten och husgerådssaker, som äro utsatta för mycken handtering. | | |
| 685 | Copal-Vagnslack N:o 00 <i>tl.</i> | 2 | 50 |
| 770 | d:o „ 0 „ | 1 | 75 |
| 1982 | Copal-Sliplack „ | 1 | 75 |
| | Våra Copal-Vagnslack beredas af utsökt ostindisk Copal och kunna användas såväl för slipning som sista strykning, N:o 00 för finare, N:o 0 för vanliga åkdon. De torka på omkring 15 timmar, kunna efter 20 timmar slipas och fördraga ny strykning. | | |
| 710 | Bleck-Copallack N:o 00 <i>tl.</i> | 2 | 50 |
| 681 | d:o „ 0 „ | 2 | — |
| 1801 | Copal-Möbellack N:o I „ | 1 | 50 |
| 1182 | d:o „ II „ | 1 | 25 |
| 1855 | d:o „ III „ | 1 | — |
| 1751 | d:o „ IV „ | — | 90 |
| | Våra Bleck-Copallack äro af utmärkt fin kvalitet oeh kunna användas såväl med som utan värme. Våra Möbellack tillverkas: N:o I och II till hälften af ostindisk och hälften af Benguela-Copal; N:o III och IV af ren Cowri-Copal. De torka på 6—8 timmar dammfria och stå blanka samt kunna alla intill en tredjedel tillsättas med god linoljefernissa. | | |
| 1756 | Asfalt-Lack N:o 00 <i>tl.</i> | 1 | 25 |
| 1757 | d:o „ 0 „ | 1 | — |
| | N:o 00 tillverkad af syrisk, 0 af amerikansk asfalt. Båda sorterna äro utmärkta för bleckarbeten, likkistor, korglackering m. m. | | |
| 1854 | Asfalt-Jernlack <i>tl.</i> | — | 67 |
| | En ny, billig och särdeles ändamålsenlig fernissa för jernarbeten m. m. Torkar mycket fort, är lättflytande och gifver en hård djupsvart yta. | | |
| 1219 | Tapet-Lack <i>tl.</i> | 1 | 25 |
| 1049 | Bord-Lack „ | 2 | 50 |
| | För Bordskifvor m. m. | | |
| 868 | Mastix-Lack , 1:ma, ren „ | 7 | 50 |
| | Beredd af utsökt Mastix för oljetaflor. | | |

N:o

Kr. öre

Holländska Lackfernissor

från Molyn & Co., Rotterdam.

(Originalflaskor à resp. 6, $11\frac{3}{4}$ och $23\frac{1}{2}$ *℔*, excl. kärl).

| | | | | |
|-----|------------------------------|------------|---|----|
| 231 | Vagnslack A | <i>℔</i> . | 2 | 75 |
| 234 | d:o B (Sliplack) | ” | 1 | 75 |
| 841 | d:o D | ” | 1 | 75 |
| 459 | Stell-lack | ” | 2 | 25 |
| 662 | Japanlack | ” | 2 | — |

Vagnslack A användes endast till sista fernisering af vagnskistan. Efter 10—12 timmar är den dammfri och efter 24 timmar kan den tvättas med kallt regnvatten.

Vagnslack B (Sliplack) användes till Lackfärgen och till näst sista fernisering af vagnskistan. Den torkar på 24 timmar och kan då slipas.

Vagnslack D egnar sig isynnerhet för gamla vagnar och vanligt arbete samt är något mörkare än Stell-lack och hufvudsakligen afsedd för jernvägsgodsvagnar.

Stell-lack torkar något fortare än Vagnslack A och är något tjockare. Till fernisering af gamla vagnar är den fullkomligt tillräcklig.

Japanlack är af utmärkt finhet, har en hög glans och tjenar till underfernisering af de svarta delarne på vagnar. Såsom svart Blecklack är den dessutom bra att använda.

Engelska Lackfernissor

från Sissons Brothers & Co., Hull.

(1 Gallon c:a $9\frac{3}{4}$ *℔*.)

1622 **Best Wearing Body Varnish** (superfin Vagnslack),
i bleckkärl à

| | | | |
|-----------------|--------------------------|-----------------------|-----|
| $\frac{1}{1}$, | $\frac{1}{2}$, | $\frac{1}{4}$ Gallon, | |
| Kr. 25: — | 13: — | 6: 50. | |
| | i mindre parti | <i>℔</i> . | 3 — |

En mycket ljus lack, som användes till lackering af åkdonskistor eller till sista lackering ofvanpå annan lack. Den torkar på 14 timmar och kan redan efter 20 timmar slipas med fint pimpstenspulver.

Ett åkdon, lackerad med denna fernissa kan begagnas i många år utan att lackeringen får remnor.

| N:o | | Kr. | öre |
|------|--|-----|-----|
| 1858 | Best Elastic Carriage Varnish (fin Vagnslack N:o 1) i bleckkärl à $\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4}$ Gallon, Kr. 22: — 11: 25. 5: 75. i mindre parti <i>ℓ</i> . | 2 | 75 |
| 1413 | Elastic Carriage Varnish (fin Vagnslack N:o 2) i bleckkärl à $\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4}$ Gallon, Kr. 15: — 7: 75. 4: — i mindre parti <i>ℓ</i> . | 2 | — |
| | Båda dessa sorter användas till de första öfverdragen af kistan och till vagnsstellet samt kunna slipas efter 12 timmar. | | |
| | Best Elastic Carriage Varnish användes också till sista lackeringen; den torkar fortare än Body Varnish, men är icke så hållbar som denna. | | |
| | Elastic Carriage Varnish är en mycket lämplig lack för vanliga åkdon, till lackering af jernvägsvagnar invändigt, m. m. | | |
| 2470 | Best Black Japan (superfin Japanlack). i bleckkärl à $\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4}$ Gallon, Kr. 20: — 10: 25. 5: 25. i mindre parti <i>ℓ</i> . | 2 | 50 |
| | En utmärkt djupsvart och glänsande lack, som användes för den svarta delen af vagnen. Den kan slipas efter 10 timmar och det erfordras två öfverdrag till den svarta botten, hvarefter den fernissas två gånger med Best Wearing Body Varnish. | | |
| 656 | Best Japaa Gold Size (fin Siccatiffernissa) i bleckkärl à $\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4}$ Gallon, Kr. 14: — 7: 25. 3: 75. i mindre parti <i>ℓ</i> . | 1 | 60 |
| | Denna lack har starkt torkande egenskaper (mycket olika i jämförelse med kokad linolja), och användes till blandning med grundfärgen för att påskynda dess torkning och gifva den mera hårdhet. | | |

N:o
1424

Best Black Enamel Varnish (superfin svart läderlack)
i bleckkärl å

$\frac{1}{1}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ Gallon,
Kr. 22: — 11: 25. 5: 75.

i mindre parti *ll.*

Kr. öre

2 75

För att restaurera gammalt lackerad läder, t. ex. vagnsdäck, sqvättläder m. m. Föremålet bör först omsorgsfullt renas från allt fett m. m. med terpentinolja, hvarpå lädret fernissas ganska tunnt. Lacken torkar under inverkan af solen på 1 timma, utan sol i torr luft behöfves 4—5 timmar, men i fuktigt väder, till och med påstruket i varmt rum, torkar den alls icke.

Våra engelska fernissor tåla ingen uppblandning med andra lacksorter, siccatif, terpentin m. m., men måste användas såsom de levereras. Flaskorna böra hållas väl slutna och den en gång uttömda fernissan får icke hållas tillbaka i flaskan, utan måste användas till simplare arbeten. Kärll och penslar måste före begagnandet väl renas; bäst är att hålla dem ensamt för engelska fernissor.

Sprit-Lackfernissor.

| N:o | | Kr. | öre |
|------|---|-----|-----|
| 1244 | Copalfernissa, hvit <i>tl.</i> Användes på trä-, horn- och elfenbensarbeten, käpp- och paraplyhandtag m. m.; den torkar genast med varaktig glans och kan slipas och poleras | 4 | 50 |
| 1586 | Copal-Polityr, hvit <i>tl.</i> | 4 | — |
| 1064 | d:o brun ” Till polering af alla träsorter utan att förändra naturfärgen. Användes som Schellack-Polityr och gifva en utmärkt, varaktig glans, som icke behöfver upppoleras. | 3 | 50 |
| 1557 | Bildhuggare-Fernissa, hvit . . . pr Flacon 75 öre & pr Litreflaska . . . | 1 | 25 |
| 1558 | d:o brun . . . pr Flacon 60 öre & pr Litreflaska . . . | 8 | — |
| | | 1 | — |
| | | 6 | 50 |
| | Dessa Bildhuggarefernissor användas till möbler och trä-ornamenter, äro slip- och polerbara och antaga en hög och varaktig polityr. | | |
| 1806 | Bokbindare-Fernissa, hvit . . . pr Flacon 75 öre & pr Litreflaska . . . | 1 | 25 |
| 1805 | d:o brun . . . pr Flacon 60 öre & pr Litreflaska . . . | 8 | — |
| | | 1 | — |
| | | 6 | 50 |
| | För fernissering af bokbindare- och portföljarbeten på saffian, läder och papper. | | |
| 1222 | Etikett-Lack, hvitt <i>tl.</i> För litografiska arbeten m. m. | 1 | 50 |
| 1608 | Guld-Fernissa, för silver ” | 4 | — |
| 1753 | d:o för metaller m. m. ” | 3 | — |
| 1561 | Metall-Fernissa, hvit, röd, blå, violett, gul, grön, brun och svart ” Till lackering af bronce-, jern-, stål-, messing- och metallvaror. Torkar ögonblickligen och gifver en vacker färg och hög glans. | 5 | — |
| 461 | Petersburgerlack <i>tl.</i> Rysk Fernissa till lackering af träarbeten m. m., är mycket omtyckt af snickare m. fl. | 2 | 50 |
| 371 | Hamburgerlack, för möbler <i>tl.</i> | 2 | — |
| 1758 | svart Kakelugnslack ” | 1 | 50 |
| 1259 | Schellacks-Polityr, hvit ” | 2 | 50 |
| 490 | d:o brun ” | 1 | 25 |

Fernissor för Artister.

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|----------------------|-----|-----|
| 1635 | Siccatif de Harlem | $\frac{1}{1}$ flacon | 2 | 50 |
| | d:o | $\frac{1}{2}$ ” | 1 | 50 |
| 1583 | Siccatif de Courtray | ” | 1 | — |
| 1636 | Pommade à Retoucher | ” | — | 60 |
| 1803 | Vernis à Retoucher | ” | — | 65 |
| 1585 | Copal à l'huile | ” | 2 | 50 |
| 1586 | Copal en pâte | ” | 2 | 50 |
| 718 | Huile grasse | ” | — | 50 |
| 1584 | Trockenöl, Forchheimer | ” | — | 65 |
| 1649 | Gebleichtes Trockenöl, d:o | ” | — | 75 |
| 1633 | Essence de Térébenthine rectifiée | ” | — | 50 |

Diverse Fernissor och Oljor.

| N:o | | | Kr. | öre |
|------|---|-------|-----|-----|
| 1090 | Guldgrund eller Anläggningsfernissa, äkta Pariser | ℔ | 2 | — |
| 1698 | d:o d:o d:o Altonaer | ” | 1 | 50 |
| 247 | Linolja, aflagrad | kanna | — | — |
| 568 | d:o blekt | ” | — | — |
| | Vår blekta linolja säljes med endast liten förhöjning i pris emot rå linolja och gulnar icke i hvita färger, enligt många års erfarenhet. | | | |
| 846 | Linoljefernissa | kanna | — | — |
| 2180 | Manganfernissa (se sid 23) | ” | — | — |
| 1441 | Bright Varnish (Blank fernissa), ljus, i fat à c:a 60 kannor | ” | 1 | 25 |
| 1205 | Black Varnish, i fat à c:a 60 kannor | ” | 1 | — |
| 1767 | Kautschuk-Fernissa | ℔ | — | 90 |
| | För att göra väf vattentät. | | | |
| 197 | Valmoolja, renad | ” | 1 | 50 |
| 854 | d:o blekt | ” | 1 | 75 |
| 1124 | Nötolja | ” | 1 | 50 |
| 1226 | d:o blekt | ” | 1 | 75 |
| 784 | Terpentinolja, fransk och amerikansk | ” | — | — |
| 1048 | d:o svensk | ” | — | — |
| 1060 | Standolja (holländsk Glansfernissa) | ” | — | 80 |

Äkta och oäkta Bladguld och Silfver.

| N:o | Äkta Bladguld. | | Kr. | öre |
|------|--|----------------------------------|------------|------|
| | Hamburger tjoektt Tornguld | | | |
| 2562 | levereras på begäran i hvarje önskad storlek. | | | |
| | Münchener Bladguld | | | |
| | i bundtar å 12 böcker à 25 blad. | | | |
| 1754 | Orange 3"□ | pr bundt | Kr. 9: 50 | 90 |
| 2392 | Citron 3"□ | " " | 9: 50. | 90 |
| 1056 | Grönaktig 3"□ | " " | 9: 50. | 90 |
| | Äkta Bladsilfver. | | | |
| 1276 | 3 ¹ / ₄ "□ | pr bundt à 12 böcker = 300 blad | " | 1 75 |
| | Münchener Zwischguld. | | | |
| 1003 | 3"□ | pr bundt à 12 böcker = 300 blad. | " | 5 — |
| | Aluminium | | | |
| | (hvit metall, som ej förändras i luften). | | | |
| 956 | 3 ¹ / ₄ "□ | pr bundt à 12 böcker = 300 blad. | " | 3 50 |
| | Compositions-Metall | | | |
| | (Imitation d'or). | | | |
| 2352 | 3 ¹ / ₂ "□ | pr bok à 252 blad | " | 2 25 |
| | Denna metall liknar i färg och glans äkta guld och användes i dettas ställe till föremål, som ej äro utsatta för luftens inverkan. | | | |
| | Wiener-Metall. | | | |
| 816 | Bästa Wiener-Schlag-Metall | pr Slag à 100 blad | " | 55 |
| | Beskuren Wiener-Metall | | | |
| | (3 ¹ / ₂ "□). | | | |
| 1867 | Hvit Etikett N:o 1 | pr bundt à 204 blad | " | 1 25 |
| 2384 | Gul d:o „ 2 | " " | " | 95 |
| | Vi fästa uppmärksamheten på dessa Wiener-Metaller, hvilka äro fullkomligt lika mjuka som det bästa svenska fabrikat och utmärka sig genom sin vackra färg. | | | |
| | Vanlig Metall, Guld och Silfver. | | | |
| 954 | Guld | pr paket à 10 bundtar | Kr. 5: 40. | 60 |
| 896 | Silfver | " " | 6: 60. | 75 |

Broncer.

N:o

Kr. öre

Våra broncer äro utmärkt fina och rena och noteras lika för alla vanliga nedannämnda färger af uppgifven finhet. De förut använda grofva sorterna hålla vi icke på lager, emedan det vid nuvarande låga priser ej lönar sig att använda grof och mindre täckande bronce.

Priset beräknas pr tyskt *℥*. (1 *℥*. 17 ort svenskt), innehållande 16 bref à 1 uns (omkr. 7 ort svenskt).

Blekgult (Bleichgelb), **Engelskt grönt** (Englisch Grün-gold), **Rikguld** (Reichgold), **Grönt** (Grün), **Höggult** (Hochgelb), **Blått** (Blau), **Koppar** (Kupfer), **Silfvercomposition** (Silbercomposition). **Naturkoppar** (Naturkupfer), **Carmoisin** (Carmoisin).

| N:o | 2000 | 1000 | 800 | 400 |
|----------------|-------|-------|-----------|-----------|
| <i>℥</i> . Kr. | 13: — | 12: — | 11: — | 10: — |
| bref Kr. | 1: — | — 90 | — 80 öre. | — 75 öre. |

Akta Broncer.

| | | | |
|------|---|---|---|
| 2499 | Äkta Guldbronce. pr bref à $\frac{1}{5}$ dukat | 5 | — |
| 485 | d:o Silfverbronce ” à $\frac{3}{4}$ ort | 5 | — |

Poliment (Förgyllareton).

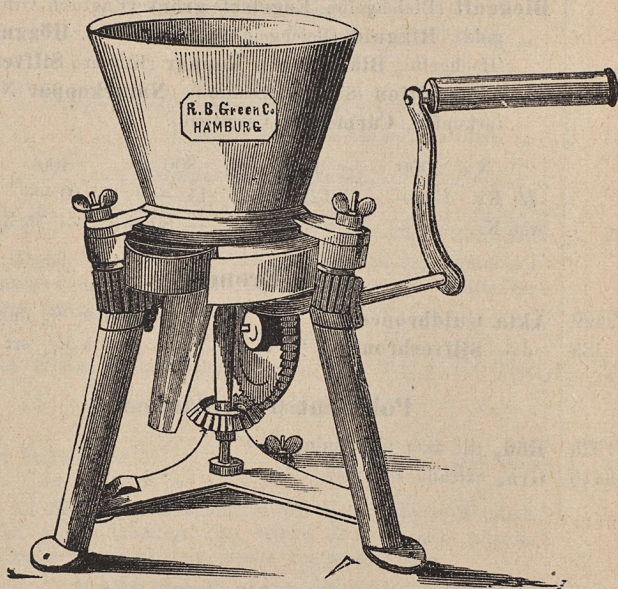
| | | | |
|------|---|---|----|
| 1925 | Röd , till äkta förgyllning <i>℥</i> . | 3 | 75 |
| 3415 | Grå , extrafin slammad ” | — | 50 |

Utensilier

för

Målare, Förgyllare och Artister.

Färgqvarnar af jern.



För konsumenter af oljefärg, för tändsticksfabriker till
beredning af massan, för pappersfabriker
vattenfärg m. m.

Våra färgqvarnar, uppfunna för en del år tillbaka, hafva genom den ökade erfarenheten ständigt förbättrats och vi våga säga att de innehafva den intill nu åstadkomna högsta grad af fullkomlighet.

Af en god och ändamålsenlig färgqvarn, såsom våra nu äro, kan man med skäl fordra:

„en jemn gång, som utan att ställa skrufven för trång, kan rivna i sig sjelf fin och sandfri färg, lika fin som på sten, och för detta ändamål icke erfordrar större ansträngning än som af en någorlunda vuxen man kan fordras, hvilken då genom anbringande af svänghjul ännu betydligt kan underlätta arbetet. Färgerna, såväl tunga som också lätta som Zinkhvitt, Ocker m. m., måste under malningen af sig sjelf indragas i malgången och den fint rivna färgen måste komma fram vid afstrykningsfjedern på jemnt och likmätigt sätt, ej stötvis, och af denna borttagas ren från malskifvan.“

De förmåner, som en qvarn, lika med våra, bereder framför den gammaldags rifningen på sten, äro allmänt bekanta och i korthet följande:

1. En betydlig tidsbesparing och mindre kraftansträngning än vid rifning på sten.

2. Större renlighet och färgbesparing, då nästan ingen färg går förlorad vid malningen, hvaremot ganska mycket förloras vid rifning på sten.

Rengöringen af qvarnen efter slutadt begagnande är ytterst enkel och fort verkställd medelst torr sågspån.

3. Qvarnarna äro mycket lätt transportabla och kunna med lätthet fastsättas vid hvilket bord som helst, bänk eller dylikt, så att de kunna medtagas öfverallt på arbeten, och målare m. fl. behöfva först bereda sina oljefärger på ort och ställe, i den mån de behöfvas. I fabriker, der ångkraft finnes, kunna qvarnarna med lätthet förbindas genom remmar med drifkraften. Skadade delar, t. ex. skifvor, tratt m. m. kunna ersättas genom nya, och då sjelfva rifningsdelarna äro stålsatta, vara de mycket länge, då de handteras varsamt. Ett öfverdrifvet åtdragande af finhetsskrufven skadar meddelarne, utan att finare färg åstadkommes.

Vi lemna dessa färgqvarnar i tre storlekar, som följer:

Stor qvarn N:o 2 Kr. 60: —
Svänghjul dertill „ 12: —
Höjd 24 tum, nedersta bredd 18 tum.

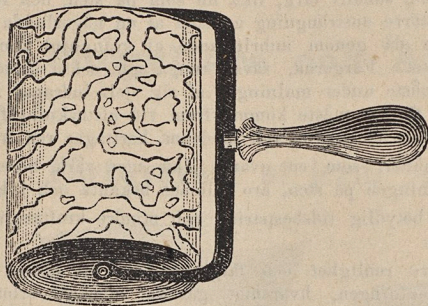
Medel qvarn N:o 1 Kr. 40: —
Svänghjul dertill „ 6: 50
Höjd 19 tum, nedersta bredd 15 tum.

Liten qvarn N:o 0 Kr. 30: —
Höjd 17 tum, nedersta bredd 12 tum.

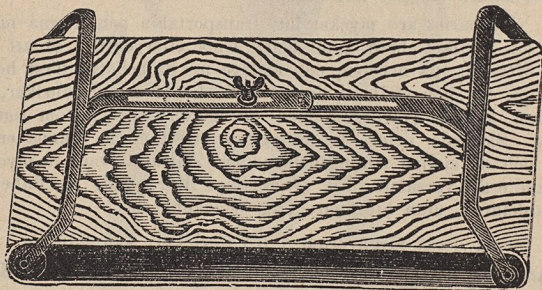
Qvarnarne N:o 2 & 1 lemnas enligt begäran med eller utan svänghjul.

Valsar till träådring och marmorering.

Häraf hafva vi två sorter, enligt nedanstående teckningar:



a. det äldre systemet: läder, fastsatt på en trävals, som går i jernställning med handtag.



b. det nya systemet: läder, löpande löst på en trä- och en gummivals i jernställning och inrättad så att den kan söndertagas. Detta system erbjuder den fördelen framför den förstnämnda, att endast en ställning behöves för flera sorter läder och rengöringen är lättare att verkställa.

Bruksanvisning.

Sedan grunden är målad i enlighet med den åsyftade träsorten, påstrykes den uti svagdricka eller ättika inrifna åderfärgen som vanligt med en pensel, och valse, hvars läder medelst en svamp blifvit måttligt fuktad, rullas ut med en kraftig påtryckning. Teckningen af träsorten

finnes då på ytan och kan hädanefter med lätthet vidare utarbetas medelst piskare och fördrifvare.

Lädret rengöres efter användandet med en fuktig svamp och förvaras valsen på ett kyligt ställe.

Af **system a.** finnas valsar för *ekträ* i fem storlekar:

från $3\frac{1}{4}$ tums till $7\frac{3}{4}$ tums bredd

och 12 " " 20 " omkrets

pr stk. Kr. 6—12.

Åhorn, mahogny, valnöt och *marmor* i två storlekar:

$5\frac{1}{4}$ tums och $7\frac{3}{4}$ tums bredd

med 16 " " 20 " omkrets

pr stk. Kr. 10—12.

Af **system b.** leverera vi de ofvannämnda träslagen och marmor i diverse teckningar och *en* storlek, nemligen:

$3\frac{1}{2}$ tums bredd och 24 tums omkrets till följande priser:

läder ensamt Kr. 8: 50.

ställning " 3: 50.

läder med ställning. " 12: —

På beställning levereras äfven valsar, större än de här nämnda, hvilka dock till vanliga arbeten äro fullkomligt tillräckliga.

Profmålningar, utförda med våra valsar, tillsändas våra kunder på begäran till påseende mot frankoreturering.

Knifvar och Spacklar.

| N:o | | Kr. | öre |
|------|--|-----|-----|
| 260 | Spaktelrifvare , elastiska, 12" pr st. | 1 | 50 |
| 298 | d:o d:o 10" " | 1 | — |
| 1784 | Spacklar , af jern, helt stora " | 1 | 25 |
| 1785 | d:o d:o mellanstora " | 1 | — |
| 261 | d:o d:o vanlig storlek " | — | 90 |
| 642 | d:o d:o små " | — | 60 |
| 1989 | Chablonknifvar : " | — | 90 |
| 1889 | d:o med spets " | 1 | 25 |
| 1902 | d:o nya, med lösa blad " | 2 | — |
| 267 | Kittknifvar " | — | 40 |
| 548 | d:o dolkform " | — | 60 |
| 2042 | Palettknifvar , med ebenholzskaft " | 1 | 25 |
| 1513 | d:o med hvitt skaft " | — | 60 |
| 596 | d:o ny form " | 2 | — |
| 1668 | Restaureringsknifvar , för oljetaflor " | 1 | 50 |

Kammar till ådring.

| N:o | | Kr. | öre |
|------|--|-----|-----|
| 1313 | Pariser-Hornkammar . . . en komplett sats à 6 stk. bredd 1" 2" 3" 4" stk. 15 30 45 60 öre. | 2 | 10 |
| 1018 | Kammar för idragare stk. | — | 30 |
| 948 | Pariser-Läderkammar , med tänder på en sida en komplett sats à 12 stk. bredd 3" 3½" 4" 4½" 5" 5½" stk. 25 30 35 38 45 50 öre. | 3 | — |
| 2272 | Pariser-Läderkammar , med tänder på båda sidor en komplett sats à 12 stk. bredd 3" 3½" 4" 4½" 5" 5½" stk. 30 35 40 35 50 55 öre. | 4 | — |
| 1380 | Pariser-Läderkammar , med olika tänder, bredd 3" 4" 5" stk. 45 60 75 öre. | | |
| 1411 | Pariser-Läderkammar , med extra breda tänder, bredd 3½" 4" 4½" stk. 45 55 70 öre. | | |
| 606 | Engelska Stålkammar , i etui med 12 st. sorterade i 4 storlekar. etui N:o 1 2 3 4 bredd 1" 2" 3" 4" stk. 30 45 60 75 öre. | 4 | 50 |
| 1521 | Franska Stålkammar , med extrafina tänder, bredd 1" 1½" 2" 3" stk. 20 40 50 60 öre. | | |
| 270 | Kammar af Guttapercha , bredd 2" 3" 4" stk. 25 35 40 öre. | | |
| 1320 | Korkar , bundna med läder, till trämåleri stk. | — | 30 |

För Förgyllare.

| N:o | | Kr. | öre |
|------|--|-----|-----|
| 1998 | Agatstenar , i diverse former från 90 öre till | 1 | 50 |
| 1629 | d:o infattade i messing med skaft, från Kr. 1: 50. till | 3 | 50 |
| | Gulddynor , med Pergament, | | |
| 871 | finaste stora, för äkta förgyllning stk. | 3 | — |
| 148 | d:o små, d:o ” | 2 | 50 |
| 419 | finast stora, för oäkta förgyllning ” | 2 | 25 |
| 347 | d:o små d:o ” | 1 | 75 |
| 2036 | Guldknifvar , tvåeggade stora ” | 1 | 75 |
| 156 | d:o d:o mindre ” | 1 | 25 |
| 1236 | d:o eneggiga ” | 1 | — |
| | Sortiment af förgyllare-verktyg, såsom gulddyna, guld- knif och penslar pr sats | 12 | — |

Fönsterglas, 1:ma belgiskt

samt

folieradt Spegelglas

ständig i lager i alla brukliga dimensioner, enligt särskild
priskurant.

Metachromatypi eller Transporteringsbilder.

Dessa bilder, utförda, såväl hvad teckning som kolorit angår, på det vackraste och mest konstnärliga sätt, kunna med lätthet transporteras på hvarjehanda föremål, såsom:

Papper och papparbeten, sidentyg, vaxduk, läder, träarbeten, porslin, glas, marmor, brändt och obrändt lergods, bleck-, metall- och hvarjehanda lackerarbeten m. m., och kan arbetet utföras utan ringaste förkännedom, enligt nedan angifna föreskrift. De öfverförda bilderna erhålla ett utseende liknande bästa oljemålningar, och de dermed utsirade föremål kunna, sedan bilden är bestruken med lackfernissa, rengöras med varmt vatten, utan att förlora det ringaste.

Förfaringssättet är mycket enkelt, som följer:

Bildens framsida (den sida hvarpå bilden synes, antiugen belagd med guld eller hvitt) bstrykes tunnt men jemnt, helst med Damar- eller ljus Kopalfernissa, dock kan äfven ägghvita, gummi eller gelatine nyttjas, och lägges derefter på det föremål, å hvilket den skall transporteras. Derefter tryckes den nedåt med en mjuk svamp eller duk, och för att icke någon luft må stanna under bilden och förorsaka blåsor eller ojämnheter, öfverfäres den nu uppåt liggande baksidan af bilden med fingernageln eller ännu bättre med en hornspaktel från midten till dess yttre kanter.

Efter att sålunda hafva anbringat bilden, strykes den med en svamp till dess papperet blir fullkomligt genomfuktadt, hvarefter det långsamt borttages med en knif, sax eller lansett. Bilden kvarstår då fullfärdig på ytan och kan, efter att hafva torkat i några timmar, fernissas med kopalfernissa, hvarvid färgerna erhålla än bättre glans. Vid ornamentier i guld är det ändamålsenligt att stryka dem med vit spritfernissa, innan kopalfernissan användes, då som bekant kopalfernissa gerna gör guldet svart.

Det bör slutligen nämnas, att sedan det fuktade papperet borttagits, några små slemartade delar kvarligga på bilden (den verksamma orsaken till bildens skiljande från papperet), hvilka lätt borttagas med den fuktiga svampen, och skulle några luftblåsor hafva uppstått, bortkaffas de genom att med en fin nål sticka hål på dem, hvarefter de små kanter, som derigenom bildas, tilltryckas med svampen.

Vi sälja endast bilder, belagda med guld, silfver eller hvitt, hvilka alltså kunna transporteras på såväl ljus som mörk botten, emedan vi anse dessa som de mest praktiska, och beräkna fabriksprisen, nemligen för

- Blomster och Fruktar** pr ark från 75 öre till Kr. 1: 75.
Genrebilder, Figursaker, Kinesiska stycken, Helgonbilder m. m.
 pr ark från Kr. 1: — till Kr. 1: 50.
**Hufvuden af hundar, foglar, insekter, karrikatyrer och komiska
 porträtter** m. m. pr ark från 75 öre till Kr. 1: 50.
Landskap, stora och små. pr ark från Kr. 1: — till Kr. 2: —
Ornamentier och Hörnstycken, Rosetter m. m., i guld och silfver
 pr ark från 30 öre till Kr. 1: —.

För Målare och Artister.

| N:o | | Kr. | öre |
|------|--|-----|-----|
| 1264 | Pariser-Glaslöpare från 30 öre till pr stk. | 1 | 50 |
| 1268 | Sachsiska Serpentinstenlöpare från Kr. 1: — till „ | 5 | — |
| 1930 | Svenska Granitlöpare „ „ 1: 25. „ „ | 1 | 75 |
| 1281 | Pariser-Glasskifvor: | | |
| | □-tum 5 9 14 | | |
| | stk Kr. 1: — 2: 40. 3: 30. | | |
| 748 | Marmorhällar: | | |
| | □-tum 12 17 24 28 ^{1/2} | | |
| | stk. Kr. 1: 50. 2: 70. 4: 80. 7: 80. | | |
| 1243 | Oljeflaskor af blek med skruflock . . . 75 öre och stk. | 1 | — |
| 325 | Palettstickare af blek med skruflock „ | 1 | — |
| 2161 | d:o utan d:o „ | — | 50 |
| 864 | Zinktuber: | | |
| | extra stora stora små | | |
| | duss. Kr. 1: 50. 1: — — 75. | | |
| 8016 | Målarekskrin , finpolerad valnöt fr. pr stk. Kr. 15 till stk. | 25 | — |
| 8008 | d:o d:o mindre „ „ 12 „ „ | 15 | — |
| 8003 | d:o hvitt trä. „ „ 8 „ „ | 12 | — |
| | Skrienen äro fullkomligt inredda med blekinsats och oljekärl, palett m. m. | | |
| 1638 | Målarekåppar af hvitt trä, stora stk. | — | 75 |
| 949 | d:o d:o små „ | — | 50 |
| 1649 | d:o till sammansättning fr. pr st. Kr. 1 till „ | 1 | 25 |
| 1445 | Paletter af porslin från 50 öre till „ | 2 | 50 |
| 1474 | d:o af valnöt, oljade o. polerade „ 75 „ „ „ | 4 | — |
| 1612 | Spaklar af elfenben „ 75 „ „ „ | 1 | 50 |
| 1113 | d:o af horn „ 35 „ „ „ | — | 75 |
| 1128 | d:o af trä „ 15 „ „ „ | — | 25 |
| 1195 | Pariser-Stafflier „ Kr. 8: — „ | 50 | — |
| | Af olika sorter och träslag på lager. | | |
| 1328 | Stompfer af läder „ | — | 25 |
| 1330 | d:o af grått papper „ | — | 15 |
| | Stolar, Stafflier, Solskärmar m. m. för studieresor i stort urval. | | |

Målare-Duk, Papp och Papper.

| | | Målare-Duk. | | | | | | |
|---|---|--------------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| N:o | | | | | | Kr. | öre | |
| 1193 | Dresdener, naturkorn: | | | | | | | |
| | bredd | $\frac{4}{4}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{7}{4}$ | | | | |
| | aln | Kr. 1: 75. | 2: 25. | 3: — | | | | |
| 1120 | Dresdener, hvit med fina korn: | | | | | | | |
| | bredd | $\frac{4}{4}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{7}{4}$ | $\frac{10}{4}$ | | | |
| | aln | Kr. 1: 75. | 2: 25. | 3: — | 4: 25. | | | |
| 1073 | Dresdener Studieduk: | | | | | | | |
| | bredd | $\frac{5}{4}$ | $\frac{7}{4}$ | | | | | |
| | aln | Kr. 2: — | 2: 75. | | | | | |
| 1087 | Dresdener Malzwillieh (Spacklad Dräll): | | | | | | | |
| | bredd | $\frac{4}{4}$ | $\frac{7}{4}$ | $\frac{9}{4}$ | | | | |
| | aln | Kr. 3: — | 4: — | 7: — | | | | |
| Ett helt stycke innehåller 18 alnar och beviljas rabatt när ett sådant tages. Större bredder än här uppgifna anskaffas på begäran skyndsammast. | | | | | | | | |
| 1242 | Pariser Blindramar, färdiguppspända med målareduk: | | | | | | | |
| | N:o | 1 | 2 | 3 | 6 | 8 | 10 | 12 |
| | höjd | $8\frac{3}{4}$ | $9\frac{5}{8}$ | $10\frac{1}{4}$ | $16\frac{1}{4}$ | $18\frac{1}{2}$ | $21\frac{3}{4}$ | $24''$ |
| | bredd | $6\frac{5}{8}$ | $7\frac{1}{2}$ | $8\frac{3}{8}$ | $13\frac{1}{4}$ | $15\frac{3}{8}$ | $18\frac{1}{2}$ | $19\frac{1}{2}''$ |
| | stk | Kr. — 75. | — 85. | 1: — | 1: 25. | 1: 50. | 1: 75. | 2: — |
| Spackladt Målarepapper. | | | | | | | | |
| 1284 | Pariser, 20 × 26" | | | | | ark | — | 45 |
| 1287 | d.o. 29 × 43" | | | | | " | — | 75 |
| 1350 | Pariser Målarepapp: | | | | | | | |
| | N:o | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 |
| | höjd | 22 | $6\frac{5}{8}$ | $10\frac{1}{2}$ | 13 | $14\frac{1}{4}$ | $16\frac{1}{4}$ | $18\frac{1}{2}''$ |
| | bredd | 15 | $7\frac{1}{2}$ | $8\frac{1}{2}$ | $9\frac{3}{8}$ | $10\frac{1}{2}$ | $13\frac{1}{4}$ | $15\frac{3}{8}''$ |
| | stk | Kr. — 60. | — 80. | — 90. | 1: 20. | 1: 40. | 1: 80. | 2: 25. |

Slip-Papper och Linne.

| N:o | | Kr. | öre |
|------|---|-----|-----|
| 13 | Sand- eller Glaspapper , i 7 nummer, pr ris Kr. 11: — bok | — | 75 |
| 1347 | Smergelpapper , i 5 nummer, . . . „ „ 25: — „ | 1 | 50 |
| 2537 | Smergellinne , i 5 nummer, . . . „ „ 35: — „ | 1 | 25 |
| 1970 | Flintstenspapper , i stora ark och 7 nummer, pr 100 ark Kr. 15: — ark | — | 20 |
| | d:o i mindre ark och 7 nummer, pr ris Kr. 13: 50. bok | — | 75 |

Färglådor

med engelsk, fransk och tysk Tusch levereras, enligt närmare föreskrift,
af många sorter till olika priser.

Penslar.

Hårpenslar.

N:o

Kr. öre

Superfina stora franska Hårpenslar i svanpennor:

| N:o | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 |
|-----------|-------|--------|--------|-------|-------|
| duss. Kr. | 10: — | 8: 50. | 7: 75. | 6: — | 5: — |
| stk. Kr. | 1: — | — 90. | — 85. | — 75. | — 65. |

| N:o | 42 | 43 |
|-----------|--------|--------|
| duss. Kr. | 4: 50. | 4: 50. |
| stk. Kr. | 65: — | 55: — |

Fina stora Hårpenslar, i svanpennor:

| | | | | |
|-----|--------------------------------|----------------|--------|----|
| 44 | Spetsade, i guldtråd | duss. Kr. 2: — | stk. — | 25 |
| 45 | d:o i grå band | ” ” 1: 75. | ” — | 22 |
| 558 | Breda till kolorering: | | | |

| N:o | 0 | 00 | 000 |
|-----------|-------|--------|-------|
| duss. Kr. | 1: — | 1: 50. | 2: — |
| stk. Kr. | — 15. | — 18. | — 20. |

Hårpenslar, i enkla pennor:

| | | | | |
|-----|---|------------------|--------|----|
| 1 | Extrafina Parisier, i guldtråd, rödt silke, | duss. Kr. 1: 80. | stk. — | 20 |
| 4 | Finfina d:o i ” gult ” ” ” | 1: 25. | — | 15 |
| 7 | Medelfina d:o i ” grönt ” ” ” | 1: — | — | 10 |
| 477 | Extrafina Münchener, i ” rödt ” ” ” | — 90. | — | 10 |
| 478 | Superfina d:o i ” blått ” ” ” | — 75. | — | 8 |
| 363 | Medelfina d:o ” rosa ” ” ” | — 45. | — | 5 |
| 564 | d:o d:o ” i grått band ” ” | — 40. | — | 5 |
| 569 | Ordinära d:o ” i ” ” ” ” | — 25. | — | 3 |

1477 Hårpenslar, i dubbla pennor med messingstråd:

| N:o | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------|--------|------|--------|--------|--------|
| duss. Kr. | 1: 50. | 2: — | 2: 40. | 2: 80. | 3: 60. |
| stk. Kr. | — 15. | — 20 | — 22. | — 30. | — 38. |

| N:o | 6 | 7 | 8 |
|-----------|--------|-------|--------|
| duss. Kr. | 4: 80. | 6: — | 7: 20. |
| stk. Kr. | — 45. | — 60. | — 68. |

| N:o | | Kr. | öre |
|------|---|-----------------------|------|
| 29 | Pariser-Hårpenslar , i dubbla pennor med messingstråd spetslipade: | | |
| | N:o 1 2 3 4 5 6 | | |
| | duss. Kr. 1: 50. 1: 80. 2: 40. 3: 60. 6: 20. 8: 70. | | |
| | stk. Kr. — 15. — 20. — 25. — 35. — 55. — 75. | | |
| 75 | Finaste Romerska Laveringspenslar , i silfverbleck med polerad skaft | duss. Kr. 4. 20. stk. | — 50 |
| 76 | Desamma, med hår i båda ändar | 8: 10. „ | — 75 |
| 1489 | Desamma, flata: | | |
| | N:o 1 2 3 | | |
| | duss. Kr. 7: — 8: 50. 10: 80. | | |
| | stk. Kr. — 75. — 90. 1: — | | |
| 538 | Guldläggare: | | |
| | bredd 2" 5 $\frac{1}{3}$ " 3" 3 $\frac{1}{2}$ " 4" | | |
| | stk. — 15. — 20. — 22. — 25. — 30. | | |
| 104 | Superfina Pariser-Hårpenslar , för förgyllare, i trä, bundna med blåsa i messingstråd: | | |
| | N:o 1 2 3 4 5 | | |
| | duss. Kr. 2: 25. 3: — 4: 50. 6: — 9: — | | |
| | stk. Kr. — 25. — 35. — 50. — 65. 1: — | | |
| | N:o 6 8 10 12 | | |
| | duss. Kr. 12: — 19: 50. 32: — 43: 50. | | |
| | stk. Kr. 1: 25. 2: — 3: 50. 5: — | | |
| 106 | Desamma, spetslipade: | | |
| | N:o 1 2 3 4 5 | | |
| | duss. Kr. 2: 50. 3: — 3: 75. 5: — 5: 75. | | |
| | stk. Kr. — 25. — 35. — 40. — 55. — 65. | | |
| | N:o 6 7 8 | | |
| | duss. Kr. 6: 75. 8: 25. 9: 50. | | |
| | stk. Kr. — 70. — 85. 1: — | | |
| 107 | Desamma, extra stora: | | |
| | N:o 10 12 14 16 20 | | |
| | duss. Kr. 12: — 17: — 24: — 26: — 35: — | | |
| | stk. Kr. 1: 50. 2: — 2: 50. 3: — 4: — | | |

| N:o | | Kr. | öre |
|------------------------------------|--|-----|-----|
| 704 | Fina Hårpenslar, i trä: | | |
| | N:o 0 1 2 3 4 | | |
| | duss. Kr. 1: 10 1: 25. 1: 60. 2: 25. 3: 50. | | |
| | stk. Kr. — 15. — 20. — 25. — 30. — 45. | | |
| | N:o 5 6 7 8 | | |
| | duss. Kr. 5: — 7: — 9: 50. 12: — | | |
| stk. Kr. — 60. — 75. 1: — 1: 50. | | | |
| 110 | Fina Pariser-Hårpenslar, infattade i bredt bleck: | | |
| | bredd $\frac{1}{2}$ " $\frac{3}{4}$ " 1" $1\frac{1}{4}$ " $1\frac{1}{2}$ " | | |
| | duss. Kr. 2: 50. 3: 50. 5: — 6: — 7: — | | |
| | stk. Kr. — 25. — 35. — 50. — 60. — 67. | | |
| | bredd $1\frac{3}{4}$ " 2" $2\frac{1}{2}$ " 3 | | |
| | duss. Kr. 8: — 9: 50. 12: — 15: — | | |
| stk. Kr. — 75. — 90. 1: 10. 1: 30. | | | |

Släpare och Skrifpenslar.

| N:o | | Kr. | öre |
|-----|---|-----|-----|
| | Röda Mårdhårsläpare, sorterade N:o 6—8: | | |
| | N:o 1023 1024 1025 1031 | | |
| | längd $\frac{5}{8}$ " $\frac{3}{4}$ " 1" $1\frac{1}{2}$ " | | |
| | duss. Kr. 2: 75. 3: — | | |
| | stk. Kr. — 25. — 30. | | |
| | Andra Mårdhårspenslar, se fol. 47. | | |
| | Nöthårsläpare: | | |
| | N:o 1471 1472 1473 | | |
| | längd 1" $1\frac{1}{2}$ " 2" | | |
| | duss. Kr. 1: 75. 1: 75. 1: 75. | | |
| | stk. Kr. — 15. — 15. — 15. | | |

| N:o | | Kr. | öre |
|-------------------------|---|---------------------|-----------|
| Fiskhårssläpare: | | | |
| 573 | Finaste Pariser, iill skrifning, sort. N:o 6--8, duss. | Kr. 1: 50. | stk. — 15 |
| 286 | d:o d:o ,, ,, 1-6, ,, ,, | 1: 75. | ,, — 20 |
| 664 | Extrafina Münchener, till streckdragning, sort. N:o 1-8, duss. | Kr. 1: 20. | ,, — 10 |
| 734 | Extra stora d:o d:o, | N:o 0, ,, ,, 3: — | ,, — 30 |
| | | ,, 00, ,, ,, 4: 50. | ,, — 50 |
| Hårsläpare: | | | |
| 22 | Finaste Pariser, i rodt silke, till skrifning och streckdragning, längd 1 tum, sort. N:o 1-7, duss. | Kr. 1: — | stk. — 10 |
| 1663 | d:o d:o d:o, längd $\frac{1}{2}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{3}{4}$, 1, $1\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$, 2, $2\frac{1}{2}$ tum, sort. N:o 6-8, duss. | Kr. 1: — | ,, — 10 |
| 26 | Extra tjocka Pariser, långa | duss. Kr. 2: — | ,, — 20 |
| 20 | d:o d:o halfånga | ,, ,, 2: — | ,, — 20 |
| | Münchener, i rödt band, sort. N:o 1-8, L:o 763 582 583 584 | | |
| | längd 2 $1\frac{1}{3}$ 1 $\frac{3}{4}$ tum | duss. 90 öre | ,, — 10 |
| 865 | d:o 2:a kvalitet, korta och långa, duss. | Kr. — 60. | ,, — 8 |

Hillerhårspenslar.

| N:o | (Fiskpenslar). | Kr. | öre |
|------|--|----------------|-----------|
| 722 | Extra stora, i enkla pennor: N:o 0 00 000 duss. Kr. 1: 60. 2: — 2: 25. stk. Kr. — 15. — 20. — 25. | | |
| 1066 | d:o spetssslipade | duss. Kr. 3: — | stk. — 30 |
| 12 | Finaste Pariser, spetsad, sort. N:o 1-7 | ,, ,, 2: — | ,, — 20 |
| 652 | d:o kortspetsade ,, ,, ,, ,, | 1: 75. | ,, — 18 |
| 563 | d:o ganska korta ,, ,, ,, ,, | 1: 50. | ,, — 18 |

| N:o | | Kr. | öre |
|-----|---|------|------|
| 540 | Superfina Pariser, stompfar, i gula band, sort N:o 1—8, duss. Kr. 1: — | stk. | — 10 |
| 541 | Extrafina d:o i gröna band „ „ „ „ — 75. | „ | — 8 |
| 542 | Medelfina d:o i grå „ „ „ „ — 50. | „ | — 5 |
| 843 | Fiskpenslar i dubbla pennor med messingstråd: | | |
| | N:o 0 1 2 3 4 5 | | |
| | duss. Kr. 1: 25. 1: 80. 2: 25. 2: 70. 3: 60. 4: 20. | | |
| | stk. Kr. — 15. — 20. — 25. — 30. — 38. — 45. | | |
| | N:o 6 7 8 | | |
| | duss. Kr. 5: 40. 6: — 7: — | | |
| | stk. Kr. — 55. — 60. — 75. | | |
| | Finaste Fiskpenslar i silfverbleck med skaft, till oljemålning: | | |
| 86 | flata sort. N:o 1—12, duss. Kr. 2: 25. | stk. | — 25 |
| 60 | runda „ „ „ „ „ 2: 25. | „ | — 25 |
| 895 | d:o långa hår . „ „ „ „ 2: 50. | „ | — 25 |
| 56 | Fiskpenslar i trä med röda band: | | |
| | N:o 0 1 2 3 4 | | |
| | duss. Kr. 1: 50. 1: 80. 2: 50. 4: — 5: 25. | | |
| | stk. Kr. — 15. — 20. — 25. — 40. — 50. | | |
| | N:o 5 6 7 8 | | |
| | duss. Kr. 6: 50. 7: 50. 10: — 11: 50. | | |
| | stk. Kr. — 60. — 75. 1: — 1: 25. | | |
| 57 | Desamma, infattade i bleck: | | |
| | N:o 1 2 3 4 | | |
| | duss. Kr. 1: 60. 2: 10. 2: 70. 3: 60. | | |
| | stk. Kr. — 15. — 25. — 30. — 40. | | |
| | N:o 5 6 7 8 | | |
| | duss. Kr. 4: 80. 6: 60. 7: 80. 10: 20. | | |
| | stk. Kr. — 45. — 60. — 74. — 90. | | |
| 61 | Desamma, extra stora: | | |
| | N:o 12 12 16 18 | | |
| | stk. Kr. 1: 80. 2: 40. 3: — 3: 60. | | |

| N:o | | Kr. | öre |
|-----|--|-----|-----|
| 601 | Finna Fiskpenslar, infattade i bredt bleck, långt skaft: | | |
| | bredd $\frac{1}{2}$ " 1" $1\frac{1}{2}$ " 2" | | |
| | duss. Kr. 4: 50. 7: 20. 12: — 16: — | | |
| | stk. Kr. — 38. — 68. 1: 20. 1: 50. | | |
| | bredd $2\frac{1}{2}$ " 3" $3\frac{1}{2}$ " 4" | | |
| | duss. Kr. 18: 50. 22: 50. 27: — 32: — | | |
| | stk. Kr. 2: — 2: 50. 3: — 3: 50. | | |
| 116 | Superfina Fisk-Lackerpenslar, infattade i bredt bleck, kort skaft, s. k. Motllare: | | |
| | bredd 1" $1\frac{1}{2}$ " 2" $2\frac{1}{2}$ " | | |
| | duss. Kr. 3: — 4: 80. 8: — 13: 50. | | |
| | stk. Kr. — 30. — 35. — 70. 1: 25. | | |
| | bredd 3" $3\frac{1}{2}$ " 4" | | |
| | duss. Kr. 16: 20. 18: — 24: — | | |
| | stk. Kr. 1: 50. 1: 75. 2: 40. | | |

Mårdhårspenslar.

| N:o | | Kr. | öre |
|----------|--|------------------|-----------|
| 356 | Finaste svarta, kortspetsade . . . | duss. Kr. 1: 50. | stk. — 15 |
| 28 | Röda i pennor, för aqvarell- och limfärg, långa, | | |
| | sort. N:o 1—8, duss. | 6 | 50 |
| | ” ” 3—8, ” | 5 | — |
| Desamma: | | | |
| | N:o 1 2 3 4 | | |
| | duss. Kr. 11: 50. 10: — 8: — 6: 50. | | |
| | stk. Kr. 1: 10. 1: — — 80. — 70. | | |
| | N:o 5 6 7 8 | | |
| | duss. Kr. 5: — 3: 75. 2: 85. 2: 20. | | |
| | stk. Kr. — 60. — 45. — 35. — 25. | | |

| N:o | | | | | Kr. | öre |
|------|--|-----------------------|------------|--------|--------|-----|
| 15 | Röda, i pennor, kortspetsade . . . | sort. N:o 1—8, duss. | | | 5 | 50 |
| | | ” ” 3—8, ” | | | 4 | 75 |
| | | N:o 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | | duss. Kr. 11: — | 9: — | 6: 80. | 5: 40. | |
| | | stk. Kr. 1: — | — 80. | — 60. | — 50. | |
| | | N:o 5 | 6 | 7 | 8 | |
| | | duss. Kr. 4: 50. | 3: 25. | 2: 50. | 2: 20. | |
| | | stk. Kr. — 45. | — 35. | — 30. | — 25. | |
| | Svarta mårdhår, för oljemålning, i silfverbleck med hvitt skaft: | | | | | |
| 59 | runda | sort. N:o 1—12, duss. | Kr. 2: 50. | stk. | — | 25 |
| 1266 | flata | ” ” 1—12, ” ” | 2: 50. | ” | — | 25 |
| | Röda mårdhår, för oljemålning, i silfverbleck med hvitt skaft: | | | | | |
| 80 | runda | sort. N:o 1—12, duss. | | | 5 | 40 |
| 81 | flata | ” ” 1—12, ” | | | 5 | 40 |
| | | N:o 1, 2 | 3, 4 | 5, 6 | | |
| | | duss. Kr. 2: 50. | 3: 50. | 4: 50. | | |
| | | stk. Kr. — 25. | — 30. | — 45. | | |
| | | N:o 7, 8 | 9, 10 | 11, 12 | | |
| | | duss. Kr. 6: — | 7: 50. | 10: — | | |
| | | stk. Kr. — 55. | — 65. | — 90. | | |
| 83 | Desamma, med längre hår, till skrifning, | sort. N:o 1—12 | ” | | 6 | — |
| | | N:o 1, 2 | 3, 4 | 5, 6 | | |
| | | duss. Kr. 3: — | 3: 60. | 5: — | | |
| | | stk. Kr. — 30. | — 35. | — 50. | | |
| | | N:o 7, 8 | 9, 10 | 11, 12 | | |
| | | duss. Kr. 6: 75. | 9: 30. | 12: — | | |
| | | stk. Kr. — 65. | — 80. | 1: 05. | | |
| 84 | Flata, stora, med hvitt skaft: | | | | | |
| | | N:o 14 | 16 | 18 | 20 | |
| | | duss. Kr. 14: 10. | 17: 10. | 20: — | 24: — | |
| | | stk. Kr. 1: 20. | 1: 50. | 2: — | 2: 40. | |

Gräfsvinshårpenslar.

| N:o | | Kr. | öre |
|-------|--|-----|-----|
| 111 | Finaste Pariser-Fördrifvare för Artister: runda i trä, blåsa med messingstråd: | | |
| | N:o 1 2 3 4 5 | | |
| | stk. Kr. — 30. — 50. — 75. 1: — 1: 25. | | |
| | N:o 6 7 8 | | |
| | stk. Kr. 1: 75. 2: 25. 3: 25. | | |
| 111 a | Finaste Pariser-Fördrifvare för Artister: i trä med röda band: | | |
| | N:o 1 2 3 4 5 6 7 8 | | |
| | stk. Kr. — 30. — 45 — 65. — 85. 1: 10. 1: 60. 2: — 3: — | | |
| | Breda Fördrifvare för Träimitationsmålning, se sid. 59. | | |

Penslar för Träimitationsmålning.

| N:o | | Kr. | öre |
|------|---|-----|-----|
| 1839 | Mottlare af gethår, flata i bleck: | | |
| | bredd 1" 4 $\frac{1}{2}$ " 2" 2 $\frac{1}{2}$ " | | |
| | stk. Kr. — 40. — 60. — 75. 1: — | | |
| | bredd 3" 3 $\frac{1}{2}$ " | | |
| | stk. Kr. 1: 20. 1: 50. | | |
| 1457 | Desamma, spetsiga: | | |
| | bredd 1" 1 $\frac{1}{2}$ " 2" 2 $\frac{1}{2}$ " | | |
| | stk. Kr. — 50. — 75. — 90. 1: 10. | | |
| | bredd 3" 3 $\frac{1}{2}$ " | | |
| | stk. Kr. 1: 40. 1: 50. | | |
| 117 | Pariser Borstmottlare, breda i bleck, med 1 $\frac{1}{2}$ —2 tum lång borst: | | |
| | bredd $\frac{1}{2}$ " 1" 1 $\frac{1}{2}$ " 2" 2 $\frac{1}{2}$ " | | |
| | duss. Kr. 2: 25. 3: — 4: — 6: — 8: 10. | | |
| | stk. Kr. — 25. — 30. — 40. — 60. — 75. | | |
| | bredd 3" 3 $\frac{1}{2}$ " 4" 4 $\frac{1}{2}$ " 5" | | |
| | duss. Kr. 9: 60. 15: — 16: 20. 20: 75. 25: — | | |
| | stk. Kr. — 90. 1: 35. 1: 65. 2: — 2: 25. | | |
| | På sednare tiden äfven använda som Zinkhvittsfördrifvare. | | |

| No | | Kr. | öre |
|------|---|--|---|
| 117a | Desamma, med ca $\frac{3}{4}$ tum lång borst: | | |
| | bredd 1" $1\frac{1}{2}$ " 2" $2\frac{1}{4}$ " | duss. Kr. 2: — | 4: 90. 6: 65. 8: 15. |
| | stk. Kr. — 30. — 40. — 60. — 80. | | |
| | bredd 3" $3\frac{1}{2}$ " 4" | duss. Kr. 9: 25. 12: 60. 15: 50. | stk. Kr. — 95 1: 20. 1: 50. |
| 114 | Tunna Pariser-Borstpenslar , för ådring (Idragare), flata, i bleck med långt skaft: | | |
| | bredd $\frac{1}{2}$ " 1" $1\frac{1}{2}$ " 2" | duss. Kr. 2: 25. 3: 45. 4: 35. 5: 50. | stk. Kr. — 25. — 30 — 42. — 55. |
| | bredd $2\frac{1}{2}$ " 3" 4" 5" | duss. Kr. 7: — 9: 25. 13: 50. 17: — | stk. Kr. — 75. — 90. 1: 35. 1: 75. |
| | | | |
| 1204 | Desamma, med tunnare borst, utan skaft: | | |
| | bredd 1" $1\frac{1}{2}$ " 2" $2\frac{1}{2}$ " | duss. Kr. 3: 15. 4: 30. 5: — 5: 75. | stk. Kr. — 30. — 45. — 55, — 75. |
| | bredd 3" $3\frac{1}{2}$ " 4" | duss. Kr. 7: 75. 9: 75. 11: 25. | stk. Kr. — 90. 1: 15. 1: 50. |
| | | | |
| 1245 | Amerikanska Ådringspenslar , med hvit borst, i ceder- trä: | | |
| | bredd $2\frac{1}{4}$ " 3" 4" 5" | stk. Kr. — 70. — 82. — 90. 1: 20. | |
| 118 | Penslar af lång vildsvinsborst , breda, i bleck, (Piskare): | | |
| | bredd 2" $2\frac{1}{2}$ " 3" $3\frac{1}{2}$ " | stk. Kr. — 90. 1: 15. 1: 30. 1: 75. | |
| | bredd 4" 5" 6" | stk. Kr. 2: 25. 3: — 4: — | |
| | | | |

| N:o | | Kr. | öre |
|------|---|-----|-----|
| 1491 | Gaffelpenslar , med afdelning i borsten för ådring, kort borst: | | |
| | bredd $1\frac{1}{2}$ " 2" 3" 4" | | |
| | stk. Kr. — 40. — 65. — 90. 1: 25. | | |
| 1492 | Desamma, med lång borst (i bleckhylsor): | | |
| | bredd 2" $2\frac{1}{2}$ " 3" | | |
| | stk. Kr. 1: 40. 2: — 2: 25. | | |
| 115 | Finaste Pariser-Fördrifvare , af gräfsvinshår, flata, bundna i ben med mahognyskaft: | | |
| | bredd $2\frac{1}{4}$ " 3" $3\frac{1}{2}$ " 4" $5\frac{1}{4}$ " $6\frac{1}{2}$ " | | |
| | stk. Kr. 2: 40 3: — 3: 60. 4: — 5: 75. 7: — | | |
| 112 | Fina tyska Fördrifvare , af gräfsvinshår, flata, i bleck: | | |
| | bredd 1" $1\frac{1}{2}$ " 2" $2\frac{1}{2}$ " 3" | | |
| | stk. Kr — 90. 1: 20. 1: 80. 2: 40. 3: — | | |

Borstpenslar.

| N:o | Lackerpenslar. | | | | | | | Kr. | öre |
|-----|---|------------------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|-----|
| 613 | Finaste Lackerpenslar , i kopparring, med hvit borst: | | | | | | | | |
| | N:o | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | duss. | 4: — | 4: 50. | 5: — | 5: 65. | 8: — | 9: 75. | 11: 40. | |
| | stk. | — 45. | — 50. | — 55. | — 60. | — 75. | — 90. | 1: — | |
| | N:o | 7 | 8 | 10 | 12 | 14 | | | |
| | duss. | 13: 80. | 16: 50. | 24: 50. | 35: — | 40: — | | | |
| | stk. | 1: 25. | 1: 50. | 2: 25. | 3: 10. | 3: 75. | | | |
| 618 | Superfina Zinkhvitts-Anstrykare , Hamburger Lackerpenslar: | | | | | | | | |
| | N:o | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | | | |
| | duss. Kr. | 9: 25. | 12: 50. | 16: — | 20: — | 28: — | | | |
| | stk. Kr. | — 85. | 1. 15. | 1: 50. | 1: 75. | 2: 50. | | | |
| 113 | Pariser-Lacker-penslar , breda, i bleck med lång hvit borst (användes som Zinkhvitts-Fördrifvare): | | | | | | | | |
| | bredd | $1\frac{1}{2}$ " | 1" | 2" | 3" | 4" | | | |
| | duss. Kr. | 2: 70. | 4: 50. | 10: — | 20: 25. | 35: 50. | | | |
| | stk. Kr. | — 30. | — 50. | 1: — | 2: — | 3: 25. | | | |

| N:o | Anstrykare. | | | | | | Kr. | öre |
|------|--|---------|---------|--------|---------|---------|---------|-----|
| 512 | Extra fina Hamburger-Anstrykare , med lång borst: | | | | | | | |
| | N:o | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| | duss. | 4: 50. | 5: — | 6: — | 7: 50. | 8: 25. | 9: 50. | |
| | stk. | — 45. | — 50. | — 60. | — 70. | — 80. | — 90. | |
| | N:o | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 16 | |
| | duss. | 11: 25. | 15: — | 17: — | 21: — | 24: 50. | 27: — | |
| | stk. | 1: 10. | 1: 40. | 1: 75. | 2: — | 2: 25. | 2: 50. | |
| 503 | Svenska Anstrykare: | | | | | | | |
| | N:o | A | B | C | D | | | |
| | duss. Kr. | 4: 25. | 6: — | 8: — | 11: — | | | |
| | stk. Kr. | — 40. | — 55. | — 75. | 1: — | | | |
| | N:o | 0 | 00 | 000 | 0000 | | | |
| | duss. Kr. | 16: — | 20: — | 28: — | 40: — | | | |
| | stk. Kr. | 1: 50. | 2: — | 2: 50. | 4: — | | | |
| 503a | Desamma förbundna med kork uti, 10 % högre pris. | | | | | | | |
| 2561 | Fina Målare-Penslar , färdigbundna med kork uti: | | | | | | | |
| | N:o | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | duss. Kr. | 2: 50. | 3: — | 3: 75. | 4: 25. | 5: — | 6: — | |
| | stk. Kr. | — 25. | — 30. | — 35. | — 40. | — 45. | — 55. | |
| | N:o | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| | duss. Kr. | 7: — | 8: — | 9: 25. | 10: 50. | 12: — | 14: 25. | |
| | stk. Kr. | — 65. | — 75. | — 85. | — 95. | 1: 10. | 1: 30. | |
| | N:o | 13 | 14 | 15 | 16 | | | |
| | duss. Kr. | 15: 50. | 17: 50. | 20: — | 22: 50. | | | |
| | stk. Kr. | 1: 50. | 1: 60. | 1: 75. | 2: — | | | |
| 505 | Slipade Målarepenslar för skeppsbruk, med kort borst och rödt band: | | | | | | | |
| | N:o | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | duss. Kr. | 1: 60. | 2: — | 2: 40. | 2: 90. | 3: 50. | 4: — | |
| | stk. Kr. | — 15. | — 20. | — 22. | — 25. | — 30. | — 35 | |
| | N:o | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 14 | |
| | duss. Kr. | 4: 80. | 5: 60. | 7: — | 8: — | 14: — | 16: 75. | |
| | stk. Kr. | — 45. | — 50. | — 60. | — 70. | 1: 20. | 1: 50. | |
| | På dessa båda sorter fästa vi särskildt Herr handlandes uppmärksamhet. | | | | | | | |

| N:o | | Kr. | öre |
|------|---|-----|-----|
| 808 | Takstrykare, extra stora. | | |
| | N:o 16 18 20 22 | | |
| | stk. Kr. 2: 75. 3: — 3: 50. 4: 25. | | |
| 2210 | Desamma, af alldeles ren borst, färdigförbundna: | | |
| | N:o 20 22 | | |
| | stk. Kr. 4: 25. 5: — | | |
| 828 | Holländska Anstrykare, fulla af borst, med rött band: | | |
| | N:o 1 2 4 6 8 10 | | |
| | duss Kr. 1: 25. 1: 50. 2: — 2: 50. 3: — 4: 25. | | |
| | stk. Kr. — 15. — 15. — 23. — 25. — 30. — 40. | | |
| | N:o 12 14 16 18 20 | | |
| | duss. Kr. 5. — 6: — 7: — 8: — 9: — | | |
| | stk. Kr. — 50. — 55. — 65. — 75. — 80. | | |
| 138 | Takborst, med skaft | 3 | 75 |
| 502 | Murareqvastar, af fiber: | | |
| | N:o 1 2 | | |
| | stk. Kr. 1: 25 2: — | | |
| 1599 | Plåtslagarepenslar, med krokigt hornskaft: | | |
| | N:o 1 2 | | |
| | stk. Kr. 1: 75. 1: 25. | | |

Streck- och diverse Borstpenslar.

| N:o | | Kr. | öre |
|-----|--|------|-----|
| | Fina Florentiner Borstpenslar, i bleck, med skaft till oljemåleri och streckdragning: | | |
| 82 | Superfina, i polerad skaft, runda sort. N:o 1—12, | | |
| | duss. Kr. 3: — stk. 25 öre | till | 30 |
| 85 | d:o flata, d:o ” ” 3: — ” 25 ” ” | | 30 |
| 88 | Fina, i hvitt skaft, runda, sort. N:o 1—12, | | |
| | duss. Kr. 2: — ” 15 ” ” | | 25 |
| 207 | d:o d:o långa, till limfärg, samma pris. | | |
| 87 | d:o d:o flata, d:o. | | |
| 206 | d:o d:o d:o, långa, d:o d:o. | | |

| N:o | | Kr. | öre |
|------|--|-----|-----|
| 1396 | Stora runda Florentiner. | | |
| | N:o 14 16 18 20 | | |
| | duss. Kr. 3: — 3: 60. 4: 80. 6: 15. | | |
| | stk. Kr. — 30. — 38. — 45. — 52 | | |
| 1395 | Stora flata Florentiner, samma nummer och pris som förestående runda. | | |
| 1493 | Berliner-Ritser (borstpänset i penna), fina spetsiga, långa eller halflånga pr duss. 1: — pr stk. | — | 15 |
| | Finaste äkta Lyoner Penslar , hvit borst med rödt band: | | |
| 92 | korta, sort. N o 1—12 duss. | 1 | 60 |
| | N:o 1—4 5—8 9—10 11—12 | | |
| | duss. Kr. 1: 20. 1: 80. 1; 90. 2: 25. | | |
| | stk. Kr. — 12. — 17. — 18. — 20. | | |
| 183 | medellång borst, som ofvan. | | |
| 93 | lång d:o d:o. | | |
| 95 | Pariser Oljepenslar , medellånga, sort. N:o 1—12, duss. | 1 | 60 |
| | N:o 1—4 5—6 7—8 9—10 | | |
| | duss. Kr. 1: 20. 1: 65. 1: 80. 2: 10. | | |
| | N:o 11—12 13—14 15 | | |
| | duss. Kr. 2: 40. 3: — 3: 75. | | |
| 342 | Finaste Münchener Streckpenslar : | | |
| | N:o 14 16 18 20 | | |
| | duss. Kr. 4: 50. 6: 60. 9: — 12: — | | |
| | stk. Kr. — 45. — 60. — 90. 1: 20. | | |
| 528 | Äkta Berliner Streckpenslar : | | |
| | N:o 00 0 1 2 3 | | |
| | duss. Kr. 1: 50. 1: 65. 2: 10. 2: 40. 3: 30. | | |
| | stk. Kr. — 15. — 15. — 20. — 23. — 50. | | |
| | N:o 4 5 6 7 8 | | |
| | duss. Kr. 4: 40. 5: 70. 7: — 8: — 9: — | | |
| | stk. Kr. — 40. — 50. — 60. — 70. — 80. | | |
| 127 | Pariser Borstpenslar , fulla af borst, för förgyllare att lägga guldgrund med: | | |
| | N:o 6 8 10 12 | | |
| | duss. Kr. 2: 55. 3: — 3: 60. 4: 80. | | |
| | stk. Kr. — 25. — 30. — 35. — 40. | | |

N:o

706

Borstpenslar, i trä med band, grad borst, för rullgardins-målare och till chablonering:

| N:o | A | B | C | D | E |
|-----------|-------|--------|--------|--------|--------|
| duss. Kr. | — 90. | 1: 20. | 1: 50. | 1: 80. | 2: 55. |

| | | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| stk. Kr. | — 10. | — 13. | — 20. | — 23. | — 25. |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|

| N:o | F | G | H | I | K |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| duss. Kr. | 3: 45. | 4: 05. | 5: 25. | 6: 45. | 8: 50. |

| | | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| stk. Kr. | — 30. | — 38. | — 45. | — 60. | — 75. |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|

2263

Desamma, finare, med hvit borst, i trä med rött band:

| N:o | 1 | 2 | 4 | 6 |
|-----------|-------|--------|--------|--------|
| duss. Kr. | — 83. | 1: 05. | 1: 80. | 2: 70. |

| | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| stk. Kr. | — 08. | — 13. | — 20. | — 30. |
|----------|-------|-------|-------|-------|

| N:o | 8 | 10 | 12 |
|-----------|--------|--------|--------|
| duss. Kr. | 3: 60. | 5: 40. | 7: 20. |

| | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| stk. Kr. | — 38. | — 53. | — 68. |
|----------|-------|-------|-------|

5036

Tyska Borstpenslar, i svarfvadt skaft:

| N:o | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------|-------|-------|-------|--------|--------|
| duss. Kr. | — 60. | — 75. | — 90. | 1: 20. | 1: 50. |

| | | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| stk. Kr. | — 08. | — 08. | — 12. | — 15. | — 15. |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|

| N:o | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 |
|-----------|--------|--------|--------|--------|------|
| duss. Kr. | 1: 80. | 2: 70. | 3: 60. | 4: 50. | 6: — |

| | | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| stk. Kr. | — 20. | — 25. | — 32. | — 40. | — 52. |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|

| N:o | 16 | 18 |
|-----------|--------|---------|
| duss. Kr. | 8: 40. | 10: 80. |

| | | |
|----------|-------|-------|
| stk. Kr. | — 68. | — 90. |
|----------|-------|-------|

103

Fina Münchener Moirépenslar, till orientaliska måleriet:

| N:o | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 |
|-----------|-------|--------|--------|--------|--------|
| duss. Kr. | — 80. | 1: 20. | 1: 80. | 2: 10. | 2: 40. |

| | | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| stk. Kr. | — 10. | — 15. | — 20. | — 25. | — 30. |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|

| N:o | 10 | 12 | 14 | 16 |
|-----------|--------|--------|--------|--------|
| duss. Kr. | 3: 40. | 4: 20. | 5: 40. | 6: 90. |

| | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| stk. Kr. | — 40. | — 50. | — 55. | — 60. |
|----------|-------|-------|-------|-------|

Kr. öre

| N:o | | | | | | Kr. | öre |
|------|---|-----------|---------|---------|---------|--------|-----|
| 2487 | Chablonerknifvar , i bleck med kort skaft: | | | | | | |
| | | N:o | 0 | 00 | 000 | | |
| | | stk. Kr. | — 50. | — 60. | — 70. | | |
| 123 | Desamma , i träskaft: | | | | | | |
| | | N:o | 14 | 16 | 18 | 20 | |
| | | duss. Kr. | 3: 50. | 4: 75. | 6: 25. | 8: 50. | |
| | | stk. Kr. | — 33, | — 45 | — 58. | — 80. | |
| | | N:o | 30 | 36 | | | |
| | | duss. Kr. | 10: 50. | 12: 50. | | | |
| | | stk. Kr. | 1: — | 1: 16. | | | |
| 2500 | Märkpenslar: | | | | | | |
| | | N:o | 0 | 1 | 2 | 3 | |
| | | duss. Kr. | 1: 80. | 2: 40. | 3: — | 3: 60. | |
| | | stk. Kr. | — 20. | — 22. | — 28. | — 30. | |
| 2076 | Limpenslar , i bleck med skaft: | | | | | | |
| | | N:o | 3 | 5 | 7 | | |
| | | duss. Kr. | 4: 50. | 7: 80. | 11: 40. | | |
| | | stk. Kr. | — 45. | — 75. | 1: 05. | | |
| 806 | Dammborstar , för målare. . . . | duss. Kr. | 6: 50. | stk. | — | 60 | |

Genom
 såld ut säl
 na germa Sp
 Samlit
 ingler R
 tillande

70 Vesuvi
 108 Bismar
 27 Canelle

74 Palatin
 71 Phosph
 73 Maphta

232 Methyl
 252 do
 11 do

55 Indulin
 50 Blå, R
 49 Ljusblå
 41 do

Anilin-Färger.

Genom arrangement med en af de förnämsta Anilin-Fabriker äro vi istånd att sälja anilin *i större partier* till fabrikspris och insända på begäran gerna Special-Priskurant och proffer.

Samtliga våra aniliner äro vattenlösliga; vid blåa och violetta färger betyder **R** rödaktig, **B** blåaktig nyans, och blifver nyanseringen starkare i förhållande som dessa bokstäfvers antal ökas.

| N:o | | Kr. | öre |
|--------------|--|-----|-----|
| Röd. | | | |
| 20 | Diamant Fuchsin , N:o 0, stora kristaller | 10 | — |
| 21 | d:o „ 0, små d:o | 10 | — |
| 22 | Fuchsin , N:o I | 9 | — |
| 23 | d:o „ II | 7 | 50 |
| 24 | d:o „ III | 6 | — |
| 25 | Cerise (Körsbär), blåaktig | 5 | — |
| 26 | d:o d:o gulaktig | 5 | 50 |
| 500 | Eosine | 50 | — |
| 64 | Ponceau | 6 | 50 |
| Brun. | | | |
| 70 | Vesuvium | 8 | — |
| 108 | Bismarek | 7 | 50 |
| 27 | Canelle | 6 | 50 |
| Gul. | | | |
| 74 | Palatine Orange | 13 | 50 |
| 71 | Phosphine | 48 | — |
| 72 | Maphtalingult | 13 | 50 |
| Grön. | | | |
| 232 | Methylgrön , blåaktig (Smaragdgrönt) | 10 | — |
| 228 | d:o gulaktig | 18 | — |
| 11 | d:o extrafin | 45 | — |
| Blå. | | | |
| 55 | Induline | 8 | — |
| 50 | Blå , R | 7 | 50 |
| 40 | Ljusblå , S, för siden | 67 | 50 |
| 41 | d:o B, för bomull | 55 | — |

| N:o | | Kr. | öre |
|---|--|-----|-----|
| 42 | Opalblå , S. för siden | ll. | 40 |
| 43 | d:o B, för bomull | ” | 35 |
| 60 | Alkaliblå , RR | ” | 8 |
| 61 | d:o R | ” | 10 |
| 62 | d:o B | ” | 16 |
| 63 | d:o BB | ” | 20 |
| 64 | d:o BBB | ” | 25 |
| 65 | d:o BBBB | ” | 30 |
| Violett. | | | |
| 86 | Jod violett , RR | ” | 17 |
| 87 | d:o R | ” | 24 |
| 88 | d:o BB | ” | 24 |
| 51 | Lila , B | ” | 7 |
| 52 | Parme | ” | 7 |
| 110/3 | Dahlia , R, B, BB & BBB | ” | 7 |
| 12/14 | Methylviolett , R, B & BB | ” | 15 |
| 15 | d:o BBB | ” | 17 |
| 16 | d:o BBBB | ” | 22 |
| 17 | d:o BBBBB | ” | 24 |
| 18 | d:o BBBBBB | ” | 27 |
| | | ” | 28 |
| Svart. | | | |
| 98 | Nigrosin | ” | 12 |
| Preparater ur Indigo och Orseille. | | | |
| | Orseille-Extract | ” | — |
| | Orseille-Carmin | ” | 85 |
| | Indigo-Extract | ” | 2 |
| | Indigo-Carmin , concentr. | ” | 1 |
| | Indigotine | ” | 3 |
| | Peuséclack (Indigopurpur) | ” | 16 |
| | | ” | 2 |
| Alizarin | | | |
| för färgning och tryckning. | | | |

Färgare-Varor, Droguer, Kemikalier, Kemiskt-tekniska Preparater, Syror m. m.

Prisen å dessa varor rättas alltid efter utländska marknadsplatsers eller fabrikers noteringar och undergå till en del dagligen fluktuationer.

Vi anföra här nedan de priser, som för närvarande kunna anses gällande. På sådana artiklar, hvilkas priser äro underkastade nästan dagliga förändringar, angifves intet pris, och meddela vi gerna på förfrågan speciella prisuppgifter. Öfverhufvnd taget bedja vi att korrespondens inledes med oss, så snart det handlar om något större parti. Prover till-sändas gratis.

| N:o | | pr ctr | | pr <i>℔</i> . | |
|------|--|--------|-----|---------------|-----|
| | | Kr. | öre | Kr. | öre |
| 2575 | Alun , bästa jernfri | 12 | — | — | 15 |
| 595 | d:o dubbelt concentr., i □ taflo | 15 | — | — | 18 |
| 1618 | d:o bränd | — | — | — | 60 |
| 696 | Blåpulver | 210 | — | 2 | 50 |
| 2572 | Blysocker , i kristaller | 40 | — | — | 50 |
| | Blåsten , se Vitriol. | | | | |
| 1351 | Catechu , äkta i lådor à c:a 125 <i>℔</i> | 25 | — | — | 35 |
| 1551 | d:o preparerad, i packar à c:a 150 <i>℔</i> | 27 | — | — | — |
| 1353 | Chlortenn | — | — | — | 75 |
| 479 | Cochenille , svart, extrafin | — | — | 4 | 50 |
| 250 | d:o d:o fin | — | — | 3 | 50 |
| 369 | d:o d:o silfvergrå, extrafin | — | — | 4 | 50 |
| 121 | Cristall-Tartari | — | — | 1 | 50 |
| 914 | Cyanpulver | — | — | 2 | 50 |
| 1924 | Dextrin , hvit, gul och brun | 35 | — | — | 50 |
| | Färgträ , torrt: | | | | |
| 1126 | Blåträ, Domingo, malet | 7 | 50 | — | — |
| 889 | d:o d:o raspadt | 8 | 50 | — | — |
| 253 | d:o d:o hyfladt | 8 | 50 | — | — |
| 1247 | d:o d:o pulveriseradt | 10 | — | — | — |
| 1450 | d:o Campêche, hyfladt | 12 | — | — | — |
| 1041 | Gulträ, Cuba, malet | 12 | — | — | — |
| 1012 | d:o d:o hyfladt | 13 | 50 | — | — |

| N:o | | pr ctr | | pr \mathcal{E} . | |
|------|--|--------|------|--------------------|-----|
| | | Kr. | öre | Kr. | öre |
| | Färgträ, torrt: | | | | |
| 1208 | Rödträ, Pernambuco, malet | 28 | — | — | — |
| 1247 | d:o Costarica, d:o | 16 | — | — | — |
| 1676 | Qvercitron, malen | 13 | 50 | — | — |
| 2217 | Viset, d:o | 18 | — | — | — |
| 1450 | Caliatour, finpulveriserad | 15 | — | — | — |
| 1083 | Sandel d:o | 11 | 50 | — | — |
| | Färgträ-Extract: | | | | |
| 2782 | Blåträ, prima Campêche | 60 | — | — | 75 |
| 2773 | d:o d:o Sanford | 45 | — | — | 60 |
| 2781 | Rödträ d:o d:o | 125 | — | 1 | 50 |
| 2774 | Gulträ d:o d:o | 85 | — | 1 | — |
| 2780 | Qvercitron d:o d:o | 40 | — | — | 50 |
| | i lådor à ca 60 \mathcal{E} . | | | | |
| 2135 | Fuktad brun Bresilja | 6 | 50 | — | — |
| 2136 | d:o gul d:o | 10 | 50 | — | — |
| 560 | Galläpplen, svarta | — | — | — | 90 |
| 1262 | d:o gröna | — | — | — | 70 |
| 1241 | Gummi arabicum | — | — | — | 75 |
| 635 | Gurkmeja, prima Bengal, malen | 45 | — | 50 | — |
| 1470 | d:o d:o Madras, d:o | 35 | — | 40 | — |
| 2510 | Indigo, Bengalisk, extrafin | — | — | 10 | — |
| 755 | d:o d:o fin | — | — | 8 | 50 |
| 977 | d:o d:o medelfin | — | — | 7 | 50 |
| 2514 | d:o Madras, extrafin | — | — | 5 | — |
| 2515 | d:o d:o fin | — | — | 3 | 75 |
| 382 | Kali, blåsyrad, gul | — | — | 1 | 50 |
| 1443 | d:o d:o röd | — | — | 3 | — |
| 1406 | d:o kromsyrad | — | — | — | — |
| 1407 | d:o klorsyrad | — | — | — | — |
| 789 | Kardborrar, Avignon, 3- & 4-tums pr 1000 stk. | 13 | till | 16 | — |
| 1299 | Krapp, finfin | — | — | — | 67 |
| 1418 | d:o medelfin | — | — | — | 55 |
| 1678 | Lacdye, i □ bitar, prima | — | — | 2 | 25 |
| 1178 | d:o pulveriserad d:o | — | — | 2 | — |
| 1765 | Lim, för appetur | 47 | 50 | — | — |
| 2182 | Marseiller-Tvål, hvit | — | — | — | 50 |
| 1240 | Persio, extrafin | — | — | 1 | 50 |
| 2449 | d:o finfin | — | — | — | 1 |
| 2002 | d:o fin ordinär | — | — | — | 50 |
| 2654 | Pierinsyra, extrafin | — | — | 6 | 50 |
| 2004 | d:o fin | — | — | 4 | 50 |
| 1211 | Pottaska, rensad (Sal tartari) | — | — | — | 75 |
| 4139 | d:o Petersburger | — | — | — | — |

| N:o | | pr ctr | | pr ℔. | |
|------|--|--------|-----|-------|----|
| | | Kr. | öre | Kr. | ℔. |
| 2010 | Potatismjöl. | — | — | — | — |
| 1647 | Sumak , superfyn siciliansk, i blad | 13 | 50 | — | — |
| 2748 | d:o d:o malen | 13 | 50 | — | — |
| 2012 | d:o vanlig, malen & i blad | 10 | — | — | — |
| 2013 | Soda , kalcinerad (Alkali) | — | — | — | — |
| 2014 | d:o krystalliserad | — | — | — | — |
| 743 | Spanskgörnt , i kulor | — | — | 1 | — |
| 335 | d:o destillerad | — | — | 2 | — |
| 2015 | Sockersyra | — | — | — | 60 |
| 1286 | Salmiak , i kakor | — | — | — | 50 |
| 1207 | Salmiaksprit (Ammoniak) | 20 | — | — | 35 |
| 246 | Silfverglitt , hel | 26 | — | — | — |
| 1133 | d:o malen | 28 | 50 | — | — |
| 1231 | Orlean , Cayenne | — | — | — | — |
| 2015 | d:o Brasil, i korgar à ca 40 ℔. | — | — | — | — |
| 1402 | Tenn , engelskt, i stänger | — | — | 1 | 10 |
| 1403 | d:o Banka, raspadt | — | — | 1 | 30 |
| 2016 | Tennpulver | — | — | — | 60 |
| 1404 | Tennsalt , kemiskt rent | — | — | — | 90 |
| 2017 | d:o prima jernfritt | — | — | — | 75 |
| 2018 | Träsurt Jern | 25 | — | — | 35 |
| 2019 | Vau | — | — | — | — |
| 2020 | Vaid , ungersk | — | — | — | 25 |
| 2376 | Vinsten , prima Florentiner, hvit. | — | — | 1 | — |
| 366 | d:o d:o d:o röd | — | — | 1 | — |
| 2744 | d:o ordinär fransk | — | — | — | 30 |
| 2745 | d:o halffrafinerad | — | — | 1 | 25 |
| 174 | Vinstensyra , i kristaller | — | — | 2 | — |
| 2746 | Vinstenspreparat | 10 | — | — | — |
| 160 | Vitriol , blå (Blåsten), 1:ma | 26 | — | — | — |
| 2747 | d:o d:o 2:dra | 14 | — | — | — |
| 161 | d:o grön (Jernvitriol) | — | — | — | — |
| 163 | d:o hvit (Zinkvitriol) | 8 | 50 | — | — |
| 2073 | Alkali (kalcinerad Soda), 44—52 % | — | — | — | — |
| 2575 | Aleanarot | — | — | — | 50 |
| 525 | Aloe capensis | — | — | — | — |
| | Annatto , se Smörfärg. | — | — | — | — |
| 2749 | Antimonium crudum | — | — | — | — |
| 2750 | d:o regulus | — | — | — | — |
| 1464 | Benzin (Bensol) | — | — | — | — |
| 1713 | d:o (Fläckvatten) | 35 | — | — | 50 |
| 2751 | d:o (d:o parfymradt) | 45 | — | — | 60 |

| N:o | | pr ctr | | pr <i>℔</i> | |
|------|---|--------|-----|-------------|-----|
| | | Kr. | öre | Kr. | öre |
| 667 | Bernsten , gul (Korallstycken) | — | — | 1 | 25 |
| 849 | d:o fin, rödblänk | — | — | — | 75 |
| | Bläck , se Skrif- & Copiebläck. | | | | |
| 126 | Bläckpulver (Substans) | — | — | 1 | 25 |
| 2573 | Borax , prima, raffineradt | 60 | — | — | — |
| 2213 | Brunsten , kristall, i lösa bitar | 18 | — | — | — |
| 2216 | d:o pulveriserad | 20 | — | — | — |
| | (75—85 % Mangan.) | | | | |
| 739 | Caffefärg , i olika nyanser | — | — | — | — |
| 1442 | Campher , raffinerad | — | — | 1 | 50 |
| 1326 | Chlorkalk (Blekpulver) | — | — | — | — |
| 959 | d:o packad i lufttäta packor à $\frac{1}{2}$ à $\frac{1}{1}$ <i>℔</i> . (Särdeles lämplig för minuthandeln). | 20 | — | — | 25 |
| 2752 | Chlorzink , upplöst 52° Bé | — | — | — | 20 |
| 2753 | d:o i bitar | — | — | — | 50 |
| 1938 | Cobaltoxid , för glasfabriker | — | — | — | — |
| 1335 | Citronsyra , bästa kristall | — | — | 4 | 50 |
| 996 | Copal , ostindisk, i stora stk., WA | — | — | — | — |
| 645 | d:o d:o i små ” WC | — | — | — | — |
| 2246 | d:o afrikansk, skalad | — | — | — | — |
| 1808 | d:o d:o oskalad | — | — | — | — |
| 1776 | d:o Manilla och Cowri, efter kvalitet | — | — | — | — |
| 1125 | Draglim , Cölner, hvitt | — | — | 1 | 50 |
| 1442 | d:o d:o brunt | 75 | — | — | — |
| 592 | d:o rent Läder-, tjockt | 65 | — | — | — |
| 517 | d:o d:o danskt, tunnt | 62 | 50 | — | — |
| 1763 | d:o franskt, tjockt | 55 | — | — | — |
| 1765 | d:o d:o tunnt | 47 | 50 | — | — |
| 1039 | Drakblod , i etånger | — | — | 4 | 50 |
| 492 | Gallipot | — | — | — | — |
| 1238 | Glaubersalt | — | — | — | — |
| 1252 | Gelatine , finaste röd | — | — | 4 | — |
| 1253 | d:o d:o hvit | — | — | 2 | 75 |
| 1254 | d:o fin d:o | — | — | 2 | 50 |
| 1255 | d:o Vin-, för Vinhandlare | — | — | 1 | 75 |
| 3324 | Glycerin , prima hvit | — | — | — | 75 |
| 430 | d:o för Glasmästare | — | — | — | 35 |
| 1310 | Gips , fin, bränd | — | — | — | — |
| 1249 | Gummi arabicum , finaste pulveriserad | — | — | 2 | 50 |
| 128 | d:o prima, utsökt hvit | — | — | 2 | — |
| 1052 | d:o secunda | — | — | 1 | 50 |
| 129 | d:o tertia | — | — | 1 | — |
| 1249 | d:o naturelle, prima | — | — | — | 75 |

| N:o | | pr ctr | | pr <i>℔</i> . | |
|------|--|--------|-----|---------------|-----|
| | | Kr. | öre | Kr. | öre |
| 224 | Gummi Asphalt , syrisk | 35 | — | — | — |
| 1271 | d:o d:o amerikansk | 30 | — | — | — |
| 130 | d:o Bensoc , utsökt. | — | — | 3 | — |
| 995 | d:o Damar , d:o | — | — | — | 75 |
| 1028 | d:o d:o naturelle | — | — | — | 65 |
| 1623 | d:o Elasticum , d:o | — | — | 4 | 75 |
| 1235 | d:o d:o i □ bitar | — | — | 7 | — |
| 1270 | d:o Elemi | — | — | 1 | 50 |
| 2560 | d:o Guttæ , prima | — | — | 5 | — |
| 520 | d:o Mastix , d:o | — | — | 11 | — |
| 2559 | d:o Sandarac , d:o | — | — | 1 | 50 |
| 2580 | d:o Traganth , d:o | — | — | 4 | — |
| 752 | d:o d:o secunda | — | — | 2 | — |
| | Gummi-Lacka , se Schellack. | | | | |
| 1265 | Hartz , amerikansk | — | — | — | — |
| 1772 | d:o fransk | — | — | — | — |
| 476 | Hjorthornsalt , prima, i hermetiskt slutna bleck- burkar à 25 <i>℔</i> | — | — | 1 | — |
| 381 | Husblås , äkta rysk | — | — | 20 | — |
| | Kopparrök , se Vitriol. | | | | |
| 2184 | Nickel-Oxid , för Porslins- och Glasfabriker | — | — | — | — |
| 1200 | Ossa Sepia % stk | 4 | — | — | — |
| 872 | Pimpsten , utsökt, i stora stk. | 18 | — | — | — |
| 807 | d:o naturelle | 12 | 50 | — | — |
| 2754 | d:o sågad i tegelform | 15 | — | — | — |
| 2755 | d:o d:o i kägelform | 20 | — | — | — |
| 2756 | d:o d:o i Wienerform | 25 | — | — | — |
| 952 | d:o preparerad Wiener, i □ stk. | 30 | — | — | — |
| 2375 | d:o extrafin slammad | 20 | — | — | — |
| 609 | d:o finslammad | 15 | — | — | — |
| 2757 | Paraffin , efter olika kvalitet | — | — | — | — |
| 1554 | Polerpulver , malet (Trippel) | 15 | — | — | — |
| 1040 | d:o i bitar d:o | 20 | — | — | — |
| 2090 | d:o grått (Rottenstone) | 30 | — | — | — |
| 1566 | d:o i □ bitar i papper, à 13 ort pr % stk. | 4 | — | — | — |
| 1212 | Qvicksilfver | — | — | — | — |
| 1670 | Saffran , prima Gastinois | — | — | 18 | — |
| 2073 | Saffran-Surrogat | — | — | — | — |

Detta surrogat eger sex gånger mer färgämne än Saffran samt är fullkomligt oskadligt och lättlösligt i vatten; det är i synnerhet att rekommendera för konditorer, tvålfabrikanter m. fl.

| N:o | | pr ctr | | pr <i>℔</i> | |
|------|--|--------|-----|-------------|-----|
| | | Kr. | öre | Kr. | öre |
| 1177 | Salpeter , raffineradt Chili | 18 | 50 | — | — |
| 1147 | d:o d:o Kali | 29 | — | — | — |
| 2072 | Salpetersyradt Bly | — | — | — | — |
| 2033 | d:o Jern | — | — | — | — |
| 345 | Shellack (Gummi-Lacka), blekt, hvit, i stänger | — | — | — | — |
| 1352 | d:o ljus orange | — | — | — | — |
| 1145 | d:o mellanorange | — | — | — | — |
| 1303 | d:o brun | — | — | — | — |
| 2169 | d:o Stocklack | — | — | — | — |
| 1197 | d:o Körnerlack (Lack in granis) | — | — | — | — |
| 1688 | Smergel , Engelsk Patent, i olika nummer | — | — | — | 40 |
| 1696 | d:o finpulveriserad (Flora) | — | — | — | 35 |
| | Smergel-, Sand-, Flintstenspapper och duk , se fol. 49. | | | | |
| 1788 | Spermaceti | — | — | 2 | — |
| | Stearinolja | 40 | — | — | 50 |
| 1215 | Svafvel , i stänger | 10 | — | — | 12 |
| 1214 | Svafvelblomma | 15 | — | — | 18 |
| 2032 | Svafvelmjölk | — | — | — | 90 |
| 1449 | Svamp , olika sorter . . från pr <i>℔</i> . 95 öre till | — | — | 8 | — |
| 2 | Silfverglitt , se fol. 69. | — | — | — | — |
| 1279 | Syresalt | — | — | 1 | 50 |
| | Syror , se fol. 73. | | | | |
| | Talkum , se Hvita färger. | | | | |
| 441 | Strösand , guld | — | — | — | 75 |
| 1201 | d:o blå, röd, grön, hvit | — | — | — | 50 |
| 1552 | Terpentin , tjock Bordeaux | — | — | — | 35 |
| 1553 | d:o venetiansk | — | — | 1 | — |
| 1291 | Vattenglas (34—35 Be) | — | — | — | 25 |
| 1146 | Vax , hvitt, blekt, i skifvor | — | — | 2 | 50 |
| 1144 | d:o gult, svenskt | — | — | — | — |
| 2217 | d:o Ceara | — | — | — | — |
| | Vitriol , se fol. 69. | | | | |
| 1447 | Wiener-Kalk , i bleckburkar | — | — | — | 35 |

| N:o | Flytande Syror och Äther. | pr ctr | | pr <i>℔</i> . | |
|------|--|--------|-----|---------------|-----|
| | | Kr. | öre | Kr. | öre |
| 1178 | Saltsyra, 20/22° Beaumé | 8 | — | — | — |
| 1136 | Salpetersyra eller Skedvatten, 36° Beaumé | 28 | — | — | — |
| 1103 | Svafvelsyra, bästa engelska i damejeaner à c:a 150—250 <i>℔</i> . | 10 | — | — | — |
| 1216 | Vitriololja, 1:ma Nordhäuser, 78°, hvit | 28 | — | — | — |
| 1217 | d:o d:o 80°, d:o i stenkruis à c:a 60 <i>℔</i> . | 31 | — | — | — |
| 1154 | Messingsvatten | — | — | — | 25 |
| 2366 | Svafveläther | — | — | — | — |
| 2151 | Ätticksäther | — | — | — | — |
| 2800 | Ätticksyra | — | — | — | — |
| | Franskt Blekvatten (Eau de Javelle). | — | — | — | 50 |

Färger för hemmafärgning.

Eget fabrikat.

Dessa färger, som äro af fackmän sammansatta efter de i färgningskonsten nyaste uppfinningar och förbättringar, äro fullt färdiga till användande, och kan hvar och en med ringa besvär och liten kostnad med dem färga

Ulle, Linne, Silke och Bomull äkta,

i alla kulörer och nyanser, hvarjemte öfver användningssättet åtfölja särskilda bruksanvisningar.

Färgerna, hvilka äro **äkta Turkiskt rödt** (Cochenille),

Violett, Blått, Grönt, Gult, Brunt, Svart

med flera kulörer och nyanser, lemnas i hela satser, afsedda för 1 *℔*. garn eller tyg, och halfva satser för $\frac{1}{2}$ *℔*. dito.

Särskild prisnota öfver de olika färgerna lemnas, och erhålla återförsäljare betydlig rabatt.

Maskin-Oljour m. m.

| N:o | | Kr. | öre |
|---|---|-----|----------|
| 428 | Bomolja , prima Messina pr kanna | — | — |
| 545 | d:o d:o Malaga , ” i originalfat à c:a 60 & 130 kannor. | — | — |
| 1659 | Maskinolja , vegetabilisk, prima ” | 1 | 75 |
| 1611 | d:o d:o secunda ” | 1 | 60 |
| 1612 | d:o d:o tertia ” | 1 | 45 |
| <p>Samtliga dessa maskinoljour garanteras fullkomligt <i>syrefria</i>; de äro för smörjning lika dryga som bomolja, becka eller hartza icke och afsätta ej. De stelna ej i den starkaste kyla samt äro af ljusgul färg och hafva ringa och icke oangenäm lukt. faten à c:a 60 kannor.</p> | | | |
| 1809 | Maskintalg , engelsk, raffinerad % | — | — |
| 1811 | Rofolja , prima raffinerad pr kanna säljes <i>endast</i> i originalfat à c:a 60 kannor. | — | — |
| 1812 | Ricinus-Oolja , prima ostindisk % i bleckkarnistrar à c:a 50 <i>tl.</i> | — | — |
| 1813 | Symaskin-Oolja , dubbelraffinerad <i>tl.</i> pr flacon à 25 ort | — | 75 40 |
| 1228 | Vagnsmörja , gul, prima, i lådor à 50 askar à 2 <i>tl.</i> , pr låda i träkaggar à 30 & 60 <i>tl.</i> etr | 15 | — 50 |

Smör- och Ostfärg.

| N:o | | Kr. | öre |
|-----|--|-----|---------|
| 903 | Smörfärg , prima dansk: i flaskor $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ pr stk. Kr. 2: 50. 1: 35. — 75. i parti <i>tl.</i> | 2 | — 75 |
| 904 | d:o prima tysk pr flaska | — | 75 |
| 980 | Ostfärg , prima dansk: i flaskor $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ pr stk. Kr. 2: — 1: — — 60. i parti <i>tl.</i> | 1 | 50 |

Polityr

för uppolering af möbler.

Pris pr flaska 50 öre.

Möbeln, som skall poleras, rengöres först medelst en yllelapp, doppad i varmt vatten.

Derefter hälls polityren på en linneputa och gnides möbelns yta dermed, tills densamma är fullkomligt torr och blank; den åstadkomna glansen är utmärkt vacker samt varaktig. Flaskan torde före begagnandet väl omskakas.

Insektspulver.

Lager af I. Zacherl's, Wien & Berlin, berömda tillverkning, ensamt belönad med prisedaljer på verdensutställningarne i London 1862, Paris 1867 och Wien 1875.

| N:o | | Kr. | öre |
|-----|---|--------------|------|
| | Zacherl's Insektspulver: | | |
| | i paketer à c:a 60 ort | pr paket | 2 50 |
| | i bleckburkar med genomborradt lock, att begagnas som ströaskar: | | |
| | pr burk $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ | | |
| | pr stk. Kr. 1: 50. 1: — | | |
| | samt i papperspåsar | à 15 öre och | — 30 |

Detta insektspulver har af medicinska fakulteterna i London, Paris och Wien samt framstående vetenskapsmän erkänts såsom det förnämsta af alla insektspulver, och verkar 1 *℥*. deraf kraftigare än 4 *℥*. af andra i handeln förekommande bästa pulver.

Bruksanvisning:

Mot *Pankor*, *Loppor* och *Löss* strör man pulvret i möblerna, på tafvelramar, fönsterkarmar, på golfvet längs med väggen, på sängkläderna innan man lägger sig, i skinnets på hundar, under fjädrarna på burfåglar och i fågelburar. Mot *Kackerlackor* rengöres köket eller de ställen, hvarest de uppehålla sig, om qvällen från damm, oeh strös pulvret under spjeln mot väggen eller i skåpen; om morgonen sopas det tillsamman och kan sedan flera gånger användas.

Till utrotande af alla insekter vid dessas uppkomst finnes **Zacherl's Pank-Tinktur** i flytande tillstånd; densamma strykes på alla ställen, hvarest man tror nästen finnas.

För fördelning och spridning af pulvret i alla vrår och fogar finnas små blåsbälgar.

Diverse artiklar.

| No | | Kr. öre |
|------|--|---------|
| 2569 | Anilin-, Skrif- och Kopie-Bläck, af R. B. Green & Co., Hamburg, berömda tillverkning: pr $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ flaska. <hr/> Kr. 1: 50. — 80. -- 50 | |
| 1733 | Hamburger Skrifbläck <i>tl.</i> | — 25 |
| 1735 | Amerikanskt Skrifbläck (Washington Ink): i flaskor à $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ <i>tl.</i> <hr/> lådor à 100 50 25 flaskor. pr låda Kr. 10: -- 8: -- 7: -- inclusive all emballage. | |
| 1736 | Bläck-Papper, i kartons à 12 bref, hvardera à 6 blad, pr karton Denna nya uppfinning ersätter fullkomligt den hittills använda bläcksubstansen och är mycket lättare och snyg- gare att använda. Ett blad häraf lägges uti 3—4 kub- tum vatten, som snart antager en vacker djupviolett färg, och hvarigenom åstadkommes ett lättflytande bläck. Om man tager mindre papper kan man sålunda all- tid tillfredsställa de ögonblickliga behoven, isynnerhet på resor samt på ställen, hvarest bläck mindre ofta be- gagnas. | 1 75 |
| 4000 | Butelj-Lack, i kakor à c:a 1 <i>tl.</i> : gult, grönt, blått och rödt <i>tl.</i> guldblandadt " — 65 svart. " — 75 hvitt. " — 80 | |
| 4006 | Säcklack, i stänger " | — 65 |
| 2372 | Patent-Märkfärg, svart . . . pr $\frac{1}{1}$ kaka à c:a 1 " , 1 25 d:o " $\frac{1}{2}$ " " $\frac{1}{2}$ " — 70 d:o röd och blå " " $\frac{1}{2}$ " 1 — | |
| 2550 | Skräddare-Krita, röd, blå och hvit, i □ bitar, i lådor à 1 gross, sorterad, pr låda | 3 50 |
| 1379 | Blå-Krita, i stänger, c:a 4" lång pr duss. för skrifning på nyhugget trä. | 1 — |

| N:o | | Kr. | öre |
|------------------------------------|---------------------------------|-----|------|
| Nya Träbetsor för Snickare: | | | |
| 4007 | svart (ebenholz) | ℔. | — 40 |
| 4008 | röd (mahogny) | ” | — 33 |
| 4009 | brun (valnöt) | ” | — 33 |
| 4010 | gul (björk) | ” | — 33 |
| 4011 | rödbrun (palissander) | ” | — 50 |

Asfalt, Kreosot och Tjära.

Fernissor, preparerad utaf Asfalt, Kreosot och Tjära utgöra billiga och ändamålsenliga bestrykningsmedel till skyddande mot röta och rost af Trä-, Jern-, Plåt- och Koppar-ytor m. m.

Kreosot-Olja, i fat om c:a 65 kor, fria fat, pr Kr. 37: 50.
d:o i mindre parti, kärl extra, pr kanna ” — 73.

Kreosot-olja har visat sig vara ett utmärkt skyddsmedel för alla slags trävirke mot röta och tidens inverkan. Trävirket insmörjes 2 à 3 gånger med oljan, hvarvid denna intränger djupt i trädet.

1 kanna täcker omkring 35 □-alnar.

Kreosot-Tjära, i fat om c:a 65 kor, fria fat, pr ” 23: 50.
d:o i mindre parti, kärl extra, pr kanna ” — 45.

Kreosot-Tjära användes som vanlig tjära, till bestrykning af fartyg, båtar, plank, staket, papptak m. m.

Den lemnar en glänsande svart, hård och varaktig yta, är tunnare än vanlig tjära och alldeles fri från ammoniakvattnet, hvilket förekommer i tjära och är frätande och skadlig för nämnde föremål.

1 kanna täcker omkring 25 □-alnar.

Kreosot-Fernissa, i fat om c:a 65 kor, fria fat, pr ” 90: —
d:o i mindre parti, kärl extra, pr kanna ” 1: 75.

Kreosot-Fernissa lemnar en gul, genomskinlig, glänsande yta, hvadan den användes mycket fördelaktigt på nya, hyflade brädfodringar, t. ex. på villor, verandor m. m., för hvilka föremål den bildar en särdeles billig och prydlig bestrykning.

Då virket ej är nytt och vackert, är det bäst stryka förut en gång med kreosot-olja, hvarigenom det blir mera täckt och anstrykningen mörkare.

Kreosot-fernissan påstrykes 2 à 3 gånger och täcker en kann 35—45 □-alnar.

Asfalt (från Fimmergruben i Hannover), pr ctr Kr. 5: —
För asfaltbeläggningar.

Asfalt-Tjära, i fat om c:a 65 k:or, fria fat, pr. „ 23: —
d:o i mindre parti, kärl extra, pr kanna „ — 45.
För samma ändamål som Kreosot-Tjära, men måste före
begagnandet uppvärmas.

1 kanna täcker omkring 20 □-alnar.

Asfalt-Fernissa, i fat om c:a 65 k:or, fria fat, pr „ 90: —
d:o i mindre parti, kärl extra, pr kanna „ 1: 75.

Ett utmärkt bestrykningsmedel för plåt och trä, hvilka
det skyddar mot rost och röta.

Asfalt-fernissa motstår värma, köld och nederbörd utan
ringaste förändring och torde vara den ändamålsenligaste mål-
ning för plåttak. Vid påstrykning måste plåten vara ren och
fri från rost och arbetet verkställas under god väderlek.

1 kanna täcker omkring 100 □-alnar.

Stenkols-Tjära, prima vattenfri,

i fat om c:a 65 k:or, fria fat, pr „ 17: —

Faten äro, som nämnt är, fria; mindre emballage beräknas och
tagas *icke tillbaka*.

Vid köp af större partier lemnas rabatt.

Asfalt-Takpapp.

Upplag af „Dachpappenfabrik von R. B. Green & Co.“ i Hamburg
erkändt goda och pålitliga fabrikat, tillverkad af *ren lump*. Enligt atte-
ster af tyska myndigheter provfat och befunnet fullkomligt säkert mot eld
samt till taktäckning specielt rekommenderadt af Hamburger-Branddirektören
Herr Kipping:

i rullar à c:a 80 qv.-fot, kvalitet N:o I pr rulle Kr. 5: 50.
„ II „ „ 4: 50.
i parti lemnas rabatt.

Prima Asfalt-Takfernissa pr kanna „ — 60.

Preparerad Stenkols-Tjära „ „ — 40.

Takspik, c:a 400 pr *ℓ*. pr *ℓ*. „ — 50.

Korgvidjor, Rotting m. m.

| | | |
|--|----------------------------|------------|
| Korgvidjor , vanliga, s. k. Stettiner | pr bundt | Kr. 13: — |
| d:o fina Hamburger | 2—5 fot | ” ” 5: 50. |
| d:o d:o (Scheenweiden) | 5—8 ” | ” ” 6: 50. |
| d:o tunna och medeltjocka käppar | 7—8 ” pr ctr | ” ” 12: — |
| d:o medeltjocka och tjocka | ” ” ” | ” ” 16: — |
| Rotting , tunn, medeltjock och tjock, efter kvalitet: | | |
| från pr ctr Kr. 30: — till | pr ctr | ” 45: — |
| d:o till stolflätning, i bundtar på 59 ort: | | |
| | N:o 1. 2. 3. 4. | |
| | pr bundt Kr. 1: 25. 1: — | |
| d:o spalten för bottnar i korgar | ” ” | 25: — |
| Esparto , fin blekt i små bundtar | pr ℓ . | ” — 40. |
| Piassava , pris enligt kvalitet | ” | — — |
| Ris-Strå , d:o | ” | — — |
| Krollspint , prima algier | pr ctr | ” 14: — |
| | i balar å c:a 250 ℓ . | |



INNEHÅLL.

| | Sid. |
|---|------|
| Anmärkningar | 3. |
| Ångrifna oljefärger | 5. |
| Hartz-Oljefärger | 7. |
| Patenterad oljefärg mot fukt | 8. |
| Engelska Compositions färger | 8. |
| Hushålls-Oljefärger | 9. |
| Torra färger: | |
| Hvita färger | 10. |
| Svarta d:o | 11. |
| Blå d:o | 12. |
| Violetta d:o | 14. |
| Bruna d:o | 15. |
| Gula d:o | 16. |
| Gröna d:o | 17. |
| Röda d:o | 19. |
| Lithoponehvitt | 22. |
| Nya engelska Målarefärger | 24. |
| Ådringsfärger | 25. |
| Finslammade Målarefärger i toppar | 25. |
| Krapplack | 27. |
| Oljerifna färger i tuber | 27. |
| Giftfria färger för sockerbagare | 28. |
| Torkpreparater | 28. |
| Filling-up | 30. |
| Lackfernissor: | |
| Olje-Lackfernissor | 31. |
| Holländska d:o | 33. |
| Engelska d:o | 33. |
| Spritlack d:o | 36. |
| Fernissor för artister | 37. |
| Diverse Fernissor och Oljor | 37. |
| Äkta och oäkta Blådguld och Silver | 38. |
| Broncer och Poliment | 39. |

Utensilier för Målare, Förgyllare och Artister:

| | |
|------------------------------------|-----|
| Färgqvarnar af jern | 40. |
| Valsar till träädning | 42. |
| Knifvar och Spacklar | 43. |
| Kammar till ädning | 44. |
| För Förgyllare | 45. |
| Transporteringsbilder | 46. |
| För artister | 47. |
| Målareduk, Papp & Papper | 48. |
| Slip-Papper och -Linne | 49. |

Penslar:

| | |
|--|-----|
| Hårpenslar | 50. |
| Släpare och Skrifpenslar | 52. |
| Hillerhårpenslar | 55. |
| Mårdhårpenslar | 55. |
| Gräfsvinshårpenslar | 57. |
| Penslar för träimitationsmålning | 57. |
| Borstpenslar: | |
| Lackerpenslar | 59. |
| Anstrykare | 60. |
| Streck- och diverse Borstpenslar | 61. |

Anilin-Färger**Färgare-Varor, Droguer, Kemikalier. Kemiskt-Tekniska**

| | |
|--|-----|
| Preparater m. m. | 67. |
| Flytande Syror och Äther | 73. |
| Färger för Hemmafärgning | 73. |
| Maskin-Oljor m. m. | 74. |
| Smör och Ostfärg | 74. |
| Polityr för uppolerung af möbler | 75. |
| Insektpulver | 75. |
| Diverse artiklar | 76. |
| Asfalt, Kreosot och Tjära | 77. |
| Asfalt-Takpapp | 78. |
| Korgvidjor, Rotting m. m. | 79. |

Faint, illegible text visible on the left edge of the page, likely from the adjacent page.

