

PRIS-COURANT

från

**Werner, Bolm & Co.**

GÖTEBORG.

**Ur KB:s samlingar**

Digitaliserad år 2013



National Library  
of Sweden

GÖTEBORG.

Göteborgs Handels-Tidnings Aktie-Bolag.

PRIS-COURANT

från

**Werner, Bolm & Co.**

GÖTEBORG.

1876.

GÖTEBORG.

Göteborgs Handels-Tidnings Aktie-Bolag.

W

# Werner, Bolm & Co.

GÖTEBORG.

---

Handel en gros et en detail  
med  
alla sorter Målarefärger,  
Oljor,  
Färgstoffer,  
Droguer och Kemikalier.

---

Fabrik och Lager  
af  
Olje-, Lack- och Spritfernissor,  
Penslar  
samt  
Ångrifna Oljefärger m. m.

---

Kontor och Försäljningslokal:  
Södra Larmgatan N:o 14.



Werner, Bolin & Co.

Handels- och fabriks- och bergslags- och skogs- och fiskeri- och jordbruks- och andra ärenden samt alla andra ärenden som föras i domstol eller i förhandling mellan parterna eller mellan ena parten och den andra parten.

Alla sorter Målarfärgar

Ölur

Färgstoffer

Drogar och Konjekter

Skinn- och Läder

Örn- Bäck- och Sprittillagningar

Perlar

Andra Olyckor m. m.

Revisor och Författningsskriver



## Anmärkingar.

---

1. Priserna äro utan förbindelse med hänseende till varornas stigande eller fallande. På artiklar, hvilkas priser variera, äro desamma ej angifna, och lemnas dessa städse till billigast gällande pris.
  2. Om ej särskild öfverenskommelse om betalning är träffad, förstås prisen alltid pr 3 månaders tid med 1 % pr månad kassarabatt eller 4 månaders accept.
  3. Obekanta, som önska kredit, torde uppgifva referencer.
  4. Bref och remisser utbedjas portofritt, likasom vi frankera alla våra bref.
  5. Emballagen äro vid originalkärll fria, eljest beräknas de till billigaste inköpspris, men tagas icke tillbaka med undantag af oljefat.
  6. Anmärkingar torde senast fjorton dagar efter varans emottagande göras, emedan de annars af oss ej kunna godkännas.
  7. Varorna gå för emottagarens räkning såsnart de äro lemnade till bestämd befordrare, vare sig pr ångbåt, jernväg, skeppare eller körare. För under transporten uppkommen skada ansvara vi således icke, och upphör vår risicó, sedan varan, omsorgsfullt inpackad, lemnat vårt magasin.
  8. Droguer, kemikalier m. m. i större parti, om ock i priskuranten ej uppförda, äro vi genom direkt förbindelse med såväl de större utländska marknadsplatsernas importörer som sjelfve producenterna istånd att anskaffa till billiga priser och betjena gerna, på anfordran, med prisuppgifter, öfersändelser af profver m. m.
  9. Märket W betyder att en färg användes till limfärg, W till lim- och oljefärg, O endast till limfärg; stk. betyder stycke, duss. dussin, % pr hundra skålpund.
-

Angewandte Olfaktorik  
A. A. A. A. A.

Die Olfaktorik ist die Lehre von der Wahrnehmung der Gerüche. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Sinnesphysiologie und hat eine große Bedeutung für das Leben der Tiere und des Menschen. Die Gerüche werden durch die Nase wahrgenommen und sind für die Orientierung, die Kommunikation und die Fortpflanzung von großer Wichtigkeit. Die Olfaktorik ist ein komplexes System, das aus verschiedenen Rezeptoren, Nerven und Gehirnstrukturen besteht. Die Gerüche werden durch die Nase in das Gehirn geleitet und dort verarbeitet. Die Olfaktorik ist ein wichtiger Bestandteil der Sinnesphysiologie und hat eine große Bedeutung für das Leben der Tiere und des Menschen.

Die Olfaktorik ist ein wichtiger Bestandteil der Sinnesphysiologie und hat eine große Bedeutung für das Leben der Tiere und des Menschen. Die Gerüche werden durch die Nase wahrgenommen und sind für die Orientierung, die Kommunikation und die Fortpflanzung von großer Wichtigkeit. Die Olfaktorik ist ein komplexes System, das aus verschiedenen Rezeptoren, Nerven und Gehirnstrukturen besteht. Die Gerüche werden durch die Nase in das Gehirn geleitet und dort verarbeitet. Die Olfaktorik ist ein wichtiger Bestandteil der Sinnesphysiologie und hat eine große Bedeutung für das Leben der Tiere und des Menschen.

# Ångrifna Oljefärger

af egen tillverkning.

Genom de nyaste mest ändamålsenliga maskiner och medelst ångkraft äro vi istånd att leverera alla sorters oljefärg för hus- och skeppsmålning, såväl kemiskt rena som de brukliga engelska, i pris som qualité fullt konkurrerande med utlandets mest framstående fabriker.

Samtliga oljefärger äro rifna i gammal, aflagrad linolja, zinkhvitt och blyhvitt i blekt linolja.

Emballagen är uti bleckburkar, försedda med lock, à 5 & 10 *tl.*, samt i jernkäril (af engelsk façon med handtag) à 25 & 50 *tl.* eller träkäril à 1—5 centner, och beräknas till inköpspris.

N:o		%		<i>tl.</i>	
		Kr.	öre	Kr.	öre
329	<b>Blyhvitt</b>	35	—	—	40
275	d:o	30	—	—	35
421	d:o	25	—	—	30
308	d:o	22	50	—	27
394	d:o	20	—	—	25
1322	<b>Zinkhvitt</b>	38	—	—	43
619	d:o	34	—	—	39
880	d:o	30	—	—	35
923	<b>Grå (Perlfärg)</b>	35	—	—	40
764	d:o (Grundfärg)	25	—	—	30
902	d:o (Stenkulör, Zinkblende)	30	—	—	35
2250	<b>Svart</b>	35	—	—	40
660	d:o	30	—	—	35
420	d:o	25	—	—	30
780	<b>Chromgrönt (Zinnobergrönt), mörk</b>	40	—	—	45
252	d:o medel	40	—	—	45
509	d:o ljus	40	—	—	45
177	d:o mörk	35	—	—	40
1092	d:o medel	35	—	—	40
783	d:o ljus	35	—	—	40
634	d:o mörk	30	—	—	35
991	d:o medel	30	—	—	35
720	d:o ljus	30	—	—	35
2082	<b>Sidengrönt, mörk</b>	50	—	—	55
2041	d:o medel	50	—	—	55
2083	d:o ljus	50	—	—	55
886	<b>Altonagrönt (Kejsargrönt)</b>	—	—	—	1 50
456	d:o	—	—	—	1 —
833	<b>Pariserblått</b>	—	—	—	3 —
920	d:o	—	—	—	2 50

N:o		%		℔.	
		Kr.	öre	Kr.	öre
2251	<b>Blått</b> (Ultramarin), mörk . . . . .	—	—	—	60
362	d:o medel . . . . .	—	—	—	50
1137	d:o ljus . . . . .	—	—	—	40
328	<b>Chromgult</b> . . . . .	—	—	2	50
750	d:o . . . . .	—	—	1	25
790	d:o mörk, medel & ljus . . . . .	—	—	—	50
1008	<b>Gulocker</b> . . . . .	30	—	—	35
551	d:o . . . . .	25	—	—	30
497	d:o . . . . .	20	—	—	25
581	<b>Brunt</b> (mörk Todenkopf) . . . . .	25	—	—	30
425	d:o (ljus d:o) . . . . .	25	—	—	30
2914	<b>Jernmönja</b> . . . . .	25	—	—	30
313	<b>Rehbrunt</b> . . . . .	30	—	—	35
1011	<b>Umbra</b> . . . . .	30	—	—	35
357	<b>Castaniebrunt</b> . . . . .	30	—	—	35
2055	<b>Italienskt Rödt</b> . . . . .	30	—	—	35
499	<b>Engelskt</b> d:o . . . . .	25	—	—	30
390	d:o d:o . . . . .	20	—	—	25

Andra, här ej nämnda färger, levereras på beställning.

Herrar Målare göras uppmärksamma på att vi äro istånd att lemna de största kvantiteter Blyhvitt och Zinkhvitt inom kort tid, och öfvertaga, om sådana beställas, garanti för kemiskt ren vara samt ansvara för att vår till rifning af hvita färger använda blekta linolja, enligt många års erfarenhet, *icke gulnar*.

## Engelska Compositionsfärger

för skeppsmålning, incl. jernburk, å 15 & 30 ℔.

N:o		%	Kr.	öre
159	<b>Grön composition</b> , för träskepp . . . . .		70	—
160	<b>Röd</b> d:o för jernskepp . . . . .		75	—

Båda dessa compositionsfärger äro färdiga till användande utan någon biblandning; de användas som annan målning efter att vara väl uttrorda och endast, då de synas för tjocka, kan litet terpentinjölja tillsättas.

Bland de många uppfunna conserveringsmedlen har erfarenheten visat, att ofvannämnda färger äro af de förnämsta och bäst uppfylla ändamålet. Den gröna compositionen är afsedd för träskepp, jakter, båtar m. m. och kan användas på förut tjärade fartyg. Den röda compositionen användes vid målning af jernskepp, hvarå den visat sig vara af utmärkt beskaffenhet, äfven på de längsta resor.

*Båda compositionerna torka ögonblickligen och är en strykning tillräcklig.*

# Torra färger.

## Hvita färger.

N:o			Kr.	öre
2705	W	<b>Blanc-fixe</b> , för tapetfabriker . . . . .	%	12 50
1890	W	<b>Blyhvitt</b> , finaste Oxid . . . . .	„	45 —
447	„	d:o kemiskt ren . . . . .	„	35 —
294	„	d:o d:o pulveriserad . . . . .	„	35 —
230	„	d:o engelskt 1:a . . . . .	„	30 —
555	„	d:o d:o 2:a . . . . .	„	27 —
227	„	d:o d:o 3:a . . . . .	„	24 —
1898	„	d:o ordinärt . . . . .	„	20 —
1239	W	<b>Bolus</b> , 1:a italiensk, i stk. . . . .	„	15 —
616	W	<b>Cremnitzerhvitt</b> , äkta, med vapen . . . . .	tl.	— 60
879	„	d:o finfin, mjuk . . . . .	„	— 50
997	W	<b>China Clay</b> (Satin, Silfverglansjord), i fat om ca 1500 tl. . . . .	%	4 —
		i mindre parti . . . . .	„	5 —
855	W	<b>Krita</b> , bästa Malmö, ångslammad . . . . .	„	2 —
970	„	d:o patent, i □ stycken . . . . .	„	5 —
727	„	d:o för skolor, fyrkant. skuren 4" i lådor à 1 gross 3" d:o . . . . .	pr	1 50
			„	1 25
2240	„	<b>Lencinhvitt</b> , i säckar à ca 200 tl. . . . .	„	4 —
675	„	<b>Piplera</b> , holländsk . . . . .	„	5 50
885	„	<b>Silfverhvitt</b> . . . . .	tl.	2 50
1062	W	<b>Talkum</b> , i stycken . . . . .	„	— 20
675	„	d:o venetiansk, slammad. . . . .	„	— 25
893	W	<b>Tungspath</b> (Alabasterhvitt) . . . . .	%	8 —
3344	„	d:o finfin slammad, i fat om ca 800 tl. . . . .	„	6 —
572	„	<b>Whiting</b> , engelsk, i fat om ca 900 tl. . . . .	„	4 —
1990	„	<b>Zinkhvitt</b> (Snöhvitt) . . . . .	„	—
1993	„	d:o schlesisk N:o I. . . . .	„	—
1994	„	d:o d:o „ II. . . . .	„	—
1995	„	<b>Zinkgrått</b> d:o „ I. . . . .	„	—
1996	„	d:o d:o „ II. . . . .	„	—

Som bästa torkämne för zinkfärger rekommenderas  
vårt Siccatipulver N:o 1420.

N:o			Kr.	öre
1842	W	Zinkblende . . . . . %	20	—
<p>En ny, kemiskt ren, starkt täckande och fint slammad färg, lättrifven och särdeles fördelaktig till oljefärg, af angenäm färgton, liknande gulaktig sandsten, egnar sig bäst för utvändiga arbeten samt grundning, äfvensom för vagnsmålning.</p> <p>För målning utvändigt ersätter den såväl Bly- som Zinkhvitt, der den hvita färgen icke erfordras, och kostar ungefär halfva priset.</p> <p>Zinkarbeten, bestrukna dermed, aflasa ej.</p>				

### Svarta färger.

N:o			Kr.	öre
2243	W	Blyerts (Graphit, Pottlod), 1:a Ceylon, i stycken . . . . . %	20	—
237	„	d:o d:o d:o slammad (Silfverblyerts) . . . . . %	38	—
9336	„	d:o d:o d:o i paketer . . . . . %	1	25
		å ca 2 <i>tl.</i> med 32 bref . . . . . %	15	—
248	„	d:o böhmisk, slammad, i bitar, . . . . . %	15	—
257	„	d:o d:o d:o i pulver . . . . . %	15	—
408	„	d:o d:o d:o malen . . . . . %	10	—
2733	„	d:o d:o d:o i paketer å ca 2 <i>tl.</i> . . . . . %	—	80
		med 32 bref . . . . . paket	—	80
708	W	Elfenbensvart, äkta, i toppar . . . . . <i>tl.</i>	1	20
627	„	d:o (malen Bensvärta) . . . . . %	15	—
717	„	Frankfurtersvart, superfine . . . . . <i>tl.</i>	—	75
518	„	d:o fin . . . . . %	—	50
489	W	Kolsvart . . . . . %	20	—
960	„	d:o äkta fin slammad . . . . . <i>tl.</i>	—	75
985	W	Kimrök, lätt, tysk, i fat å 30 & 60 <i>tl.</i> . . . . . %	—	60
803	„	d:o calcinerad . . . . . %	—	75
1198	„	d:o svensk, lös, i fat å 100 <i>tl.</i> . . . . . %	20	—
575	„	d:o d:o i karduser å $\frac{1}{1}$ , $\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{4}$ & $\frac{1}{8}$ <i>tl.</i> . . . . . %	30	—
1906	„	Lacksvart, chinesisisk . . . . . <i>tl.</i>	1	25
259	„	d:o Pariser . . . . . %	1	—
1752	„	d:o engelsk . . . . . %	—	90
792	„	Lampsvart . . . . . %	2	50

N:o			Kr.	öre
1071	W	<b>Mineralsvart, slammad</b> . . . . . %	15	—
1140	„	<b>Ocker, svart</b> . . . . . „	12	50
891	„	<b>Pariser Oljesvart (Noirleger), i paketer à <math>\frac{1}{1}</math>, <math>\frac{1}{2}</math> &amp; <math>\frac{1}{4}</math> <i>tl.</i></b> „	2	—
		d:o lös, i fat à 50 <i>tl.</i> . . . . . „	1	75
		En mycket fin och fjäderlätt Kimrök, som användes till de finaste arbeten.		
1045	W	<b>Rebensvart</b> . . . . . <i>tl.</i>	—	60
1907	W	<b>Venetiansk Oljesvart</b> . . . . . „	—	50
		Ett utmärkt vackert svart, hufvudsakligen användbart till svartpolering af trä.		

## Blå färger.

N:o			Kr.	öre
608	W	<b>Bergblått, extrafin, engelsk</b> . . . . . <i>tl.</i>	2	—
810	W	<b>Berlinerblått, extrafin, mörk</b> . . . . . „	1	75
1149	„	d:o finfin . . . . . „	1	25
775	„	d:o i pulver . . . . . „	—	75
		<b>Bremerblått, se: Bremergrönt.</b>		
2162	„	<b>Brilliantblått</b> . . . . . „	3	—
		En vacker pudarfärg för litografer.		
869	W	<b>Blå Carmin</b> . . . . . „	3	—
1285	„	d:o äkta . . . . . ort	—	50
		Lösers sig lätt i kallt vatten och användes vid beredandet af blått bläck.		
1816	W	<b>Cobaltblått</b> . . . . . <i>tl.</i>	1	50
		Ett utmärkt vackert blått, af ren färgton, som bibehåller sig äfven i blandning med hvitt, användes såväl i olja som limfärg, och står sig mot sol och luft, äfvensom på kalk.		
3101	„	<b>Frankfurterblått</b> . . . . . <i>tl.</i>	4	—
		Utmärkt fin och djupblå, starkt täckande, särskildt för litografer.		
		<b>Indigo, se: Färgarevaror.</b>		
809		<b>Kalkblått</b> . . . . . <i>tl.</i>	—	75

N:o				Kr.	erö
1121	W	<b>Lasurstenblått</b> . . . . .	tl.	1	75
423	"	d:o . . . . .	"	1	—
<p>Lasurstenblått, äfven Münchenerblått kalladt, rekommenderas särskildt på grund af dess vackra färgton och stora varaktighet. Säsom äkta för luft och sol, äfven på kalk, är det mycket ändamålsenligt för dekorationsarbeten samt till lasering på pariserblått för vagnsarbeten.</p>					
1819	W	<b>Lackmus</b> . . . . .	tl.	—	50
412	W	<b>Meissnerblått</b> , äkta . . . . .	"	2	50
890	"	d:o I. . . . .	"	1	50
452	"	d:o II. . . . .	"	—	90
3103	"	<b>Miloriblått</b> . . . . .	"	4	50
414	"	<b>Mineralblått</b> , extrafin mörk . . . . .	"	1	75
349	"	d:o finfin ljus . . . . .	"	1	50
508	"	d:o ordinär . . . . .	"	—	50
<b>Münchenerblått</b> , se: Lasurstenblått.					
600	"	<b>Münchenerlack</b> , mörkblått . . . . .	tl. 11: 50.	ort	— 15
633	"	d:o ljusblått . . . . .	" 11: 50.	"	— 15
451	W	<b>Ny- eller Tvättblått</b> , i □ skifvor . . . . .	tl.	1	—
599	"	d:o d:o . . . . .	"	—	75
1821	"	d:o d:o . . . . .	"	—	50
238	W	<b>Oljeblått</b> . . . . .	"	—	60
781	"	<b>Pariserblått</b> , kemiskt ren. . . . .	"	2	50
1081	"	d:o finfin . . . . .	"	2	—
441	W	<b>Schmalte</b> , blå, sachsisk, FFFC . . . . .	"	1	20
321	"	d:o d:o d:o FFC . . . . .	"	1	—
826	"	d:o d:o d:o FC . . . . .	"	—	80
1321	"	d:o d:o d:o MC . . . . .	"	—	70
232	"	d:o d:o d:o OEG . . . . .	"	—	60
1880	"	d:o d:o d:o OHB . . . . .	"	—	50
1103	"	d:o d:o d:o HB . . . . .	"	—	55
181	"	d:o d:o d:o MEBS . . . . .	"	—	45
774	O	<b>Ströblått</b> , mörk . . . . .	"	—	75
911	"	d:o ljus . . . . .	"	—	75
1009	W	<b>Ultramarin</b> , äkta, mörk . . . . .	ort	1	—
972	"	d:o azur. . . . .	"	—	50
1822	"	d:o d:o djupt mörk . . . . .	tl.	12	—
643	"	d:o N:o 0, rödblå . . . . .	"	4	—
731	"	d:o " 1, djupt mörk . . . . .	"	2	50
787	"	d:o " 2, rent blå. . . . .	"	2	—
295	"	d:o " 3, d:o . . . . .	"	1	50
1878	"	d:o " 4, d:o . . . . .	"	1	—



## Bruna färger.

N:o			Kr.	öre
443	W	Casselerbrunt . . . . .	%	10 —
1068	„	d:o malen . . . . .	„	12 —
550	„	d:o finslammad . . . . .	„	25 —
1110	„	Castaniebrunt, ljus, finslammad. . . . .	„	15 —
467	„	d:o mörk d:o . . . . .	„	15 —
1070	„	Indiskt brunt . . . . .	„	15 —
2380	„	Jernmönja (ca 84 % ren jernoxid) . . . . .	„	15 —
153	„	Kejsarbrunt, för ådring . . . . .	℔.	— 75
1004	„	Mahognybrunt, extrafin . . . . .	„	— 75
805	„	d:o fin . . . . .	„	— 60
917	„	Mangan-Sammetsbrunt . . . . .	%	15 —
1613	„	Mumie, äkta . . . . .	℔. Kr. 15: —	ort — 20
1117	„	Ocker, Mahogny, finslammad . . . . .	%	15 —
383	„	d:o ljus d:o . . . . .	„	12 50
1528	„	d:o bränd d:o . . . . .	„	16 —
2471	„	Rehbrunt, mörk, finslammad. . . . .	„	12 50
2472	„	d:o ljus, d:o . . . . .	„	12 50
3121	„	Sammetsbrunt . . . . .	„	20 —
En mycket lätt, starkt brun, sammetslik färg.				
529	„	Terra de Sienna, naturelle, i bitar . . . . .	℔.	— 25
586	„	d:o bränd, d:o . . . . .	„	— 50
495	„	d:o naturelle, mörk, d:o . . . . .	„	— 40
617	„	d:o bränd, extrafin, d:o . . . . .	„	— 75
För ådring preparerade, extra fint slammade sorter, se: Ådringsfärger.				
971	„	Umbra, italiensk, grönaktig, i bitar . . . . .	%	12 —
900	„	d:o finmalen . . . . .	„	15 —
1035	„	d:o tysk, i kulor. . . . .	„	10 50
1534	„	d:o holländsk, d:o . . . . .	„	10 50
318	„	d:o bränd och slammad . . . . .	„	17 —
2254	„	Vagnsbrunt, liflig, djupmörk . . . . .	℔.	1 50
863	„	Van Dyk-brunt . . . . .	„	— 35

## Gula färger.

N:o			Kr.	öre
621	W	Chromgult, superfine ljus . . . . .	ll.	3 —
175	„	d:o d:o citron . . . . .	„	3 —
857	„	d:o d:o orange . . . . .	„	3 —
998	„	d:o d:o mörk orange . . . . .	„	3 —
491	„	d:o äkta amerikansk ljus . . . . .	„	2 —
714	„	d:o d:o citron . . . . .	„	2 —
395	„	d:o d:o höggult . . . . .	„	2 —
822	„	d:o d:o orange . . . . .	„	2 —
862	„	d:o extrafin citron . . . . .	„	1 50
942	„	d:o d:o höggult . . . . .	„	1 50
1685	„	d:o d:o orange . . . . .	„	1 50
480	„	d:o fin citron . . . . .	„	— 80
405	„	d:o d:o höggult . . . . .	„	— 80
639	„	d:o d:o orange . . . . .	„	— 80
1101	„	d:o citron . . . . .	„	— 70
749	„	d:o Parisergult, citron . . . . .	„	— 40
264	„	d:o d:o höggult . . . . .	„	— 45
532	„	d:o d:o orange . . . . .	„	— 50
963	„	<b>Kejsargrönt, för lackfabrikanter</b> . . . . .	„	2 —
1014	„	<b>Neapelgult, äkta naturelle</b> . . . . .	„	1 75
876	„	<b>Ocker-Guld, Pariser, malen</b> , . . . . .	%	5 —
274	„	d:o d:o slammad fin . . . . .	„	10 —
2067	„	d:o d:o d:o extrafin . . . . .	„	15 —
1944	„	d:o d:o d:o mörk . . . . .	„	18 —
1654	„	d:o d:o d:o superfine . . . . .	„	20 —
401	„	<b>Ocker, jutländsk, mörk, superfine slammad</b> . . . . .	„	20 —
391	„	d:o holländsk, finslammad . . . . .	„	8 —
1053	„	d:o d:o malen . . . . .	„	4 50
1653	„	d:o Chrom, finslammad . . . . .	„	20 —
2540	„	d:o Orange, d:o . . . . .	„	25 —
420	„	<b>Sittgult, i toppar</b> . . . . .	„	25 —
1063	„	d:o <b>Lack, i pulver</b> . . . . .	ll.	— 50
1274	„	<b>Ultramarinegult</b> . . . . .	„	2 25
1742	„	<b>Zinkgult</b> . . . . .	„	2 50

## Gröna färger.

N:o			Kr.	öra
179	W	<b>Altonaergrönt</b> , äkta, extrafin . . . . .	℔.	1 75
597	"	d:o d:o fin . . . . .	"	1 25
336	"	d:o . . . . .	"	1 —
1089	"	<b>Bremergrönt</b> , superfine . . . . .	"	2 50
773	"	d:o fin . . . . .	"	1 75
281	"	<b>Broncegrönt</b> , mörk . . . . .	"	— 75
511	"	d:o ljus . . . . .	"	— 75
		Isynnerhet att rekommendera för vagnlackare.		
725		<b>Chinesiskt Oljegrönt</b> , mörk . . . . .	"	1 50
301	"	d:o gräsgrön . . . . .	"	1 50
		Mycket starkt täckande färger.		
358		<b>Chromgrönt-Extract</b> , mörk . . . . .	"	1 75
880	"	d:o mellan . . . . .	"	1 75
333	"	d:o ljus . . . . .	"	1 75
		Våra Chromgrönt-Extracter, som äro fint pulveriserade, utmärka sig för deras utomordentligt starka täckkraft samt rena nyans.		
622		<b>Chromgrönt</b> , amerikansk, mörk . . . . .	℔.	— 75
169	"	d:o d:o mellan . . . . .	"	— 75
168	"	d:o d:o gräsgrön . . . . .	"	— 75
354	"	d:o d:o ljus . . . . .	"	— 75
856	"	<b>(Zinnobergrönt)</b> , mörk . . . . .	"	— 50
355	"	d:o d:o mellan . . . . .	"	— 50
709	"	d:o d:o ljus . . . . .	"	— 50
170	"	d:o d:o mörk . . . . .	"	— 35
327	"	d:o d:o mellan . . . . .	"	— 35
1940	"	d:o d:o ljus . . . . .	"	— 35
164	"	d:o d:o mörk . . . . .	"	— 25
276	"	d:o d:o mellan . . . . .	"	— 25
181	"	d:o d:o ljus . . . . .	"	— 25
280		<b>Grön jord</b> , mörk, finslammad . . . . .	%	22 50
859	"	d:o ljus, d:o . . . . .	"	15 —
1882		<b>Hamburger Deckgrönt</b> . . . . .	℔.	1 25
473	"	<b>Kejsargrönt</b> . . . . .	"	1 25
2099	O	<b>Kopparoxid</b> , borsyrad, ljusgrön . . . . .	"	4 50
		Användes till målning af ångpannor m. m., hvarest färgen är utsatt för mycket stark hetta; den står utan förändring i 300 grader.		
811	W	<b>Lasurgrönt</b> . . . . .	℔.	3 —
2476	O	<b>Londonergrönt</b> . . . . .	"	1 50

N:o			Kr.	öre
241	W	<b>Münchenerlack</b> , grön, mörk . . . . . ort	—	30
1141	„	d:o d:o ljus . . . . . „	—	30
406	W	<b>Neuwiedergrönt</b> . . . . . <i>tl.</i>	1	—
832	„	d:o . . . . . „	—	75
881	„	d:o . . . . . „	—	50
2434	W	<b>Mittler's patenteradt grönt</b> , mörkgrön . . . . . „	1	25
		Till oljefärgsmålning af fönsterkarmar, trädgårds- möbler m. m. utmärkt vacker och varaktig.		
2428	„	d:o gulgrön . . . . . <i>tl.</i>	—	75
2431	„	d:o blågrön . . . . . „	—	75
		<b>Till dekorationsmålning.</b> Dessa gröna färger äro fullkomligt fria från gift- stoff och förändra sig icke på kalk eller i luft och sol. Af de många olika sorterna och nyanserna hafva vi utvalt dessa tre, hvilka i pris och kvalitet bäst motsvara ändamålet.		
375	„	<b>Oljegrönt</b> , extrafin . . . . . „	2	50
464	„	d:o fin . . . . . „	1	50
1213	W	<b>Permanentgrönt</b> . . . . . „	2	50
		En ny mörkgrön färg, som rekommenderas specielt för sin varaktighet på kalk.		
690	W	<b>Schweinfurtergrönt</b> . . . . . <i>tl.</i>	1	50
1104	„	d:o . . . . . „	1	—
285	„	<b>Spanskt grönt</b> , destillerad . . . . . „	2	75
335	„	d:o pulveriserad . . . . . „	2	75
		Till lasurfärg.		
2083	„	<b>Sidengrönt</b> , ljus . . . . . „	—	50
2041	„	d:o mellan . . . . . „	—	50
2082	„	d:o mörk . . . . . „	—	50
729	„	<b>Smaragdgrönt</b> . . . . . „	—	75
387	„	<b>Ultramaringrönt</b> , mörk . . . . . „	1	—
2478	„	d:o mellan . . . . . „	1	—
2477	„	d:o ljus . . . . . „	1	—
		Ultramaringrönt är giftfritt och står sig på kalk samt är utmärkt till limfärg och för tapetfabrikanter.		
1641	„	<b>Vagnsgrönt</b> . . . . . <i>tl.</i>	1	50
1036	„	<b>Zinkgrönt</b> , äkta, mörk . . . . . „	1	—
3337	„	d:o d:o ljus . . . . . „	—	75
3336	„	d:o d:o gräsgrön . . . . . „	—	50
		Zinkgrönt är särdeles att rekommendera till bland- ning med hvitt, då det bibehåller sin rena färgton, liknande Altonaergrönt, står sig i luft och sol samt är starkt täckande.		

## Nya Engelska Målarfärger.

Dessa färger äro uppfunna och fabricerade i England, hvarest de vunnit särdeles erkännande, äfvensom i vissa trakter af Sverige, på grund af sin styrka och varaktighet mot inverkan af alla temperaturvexlingar, luft, sol och vatten, samt skyddande för röta, förvittring och rost; de äro kemiskt sammansatta af dertill lämpliga metaller och mineralier och egna sig företrädesvis för alla gröfre målarearbeten, såsom bestrykning af sten- och trähus, fartyg och båtar af trä och jern, samt invändigt i byggnader, som äro utsatta för fuktig temperatur, såsom bryggerier, badhus, verkstäder, ladugårdar, stallar m. m.

Till finare arbeten äro deremot dessa färger mindre lämpliga, emedan deras styrka och varaktighet till en del ligger uti den hårda, kornartade formen och skulle vid en finare slanning styrkan betydligt minskas, hvarför vid sådana tillfällen den vanliga oljefärgen måste användas.

Denna grofva, kornartade form hindrar dock ej att färgerna kunna med lätthet *inröras* i oljan utan föregående rifning och utarbetar sig jemnt som annan oljefärg samt gifver ett för nämnda föremål pryddigt, sandstensaktigt utseende.

Till utröring användes preparerad linolja, och bör ej tillblandas större quantum än som för det afsedda arbetet är behöfligt, emedan färgen på grund af sin tyngd gerna sjunker till botten, hvarför också ständigt omröring af den tillagade färgen under arbetet är nödvändig.

Färgerna, som lemnas i hvarje önskad nyans och kunna sins emellan blandas, torka hastigt och behöfva ej tillsättas med torkämne, terpentin eller dylikt. *De få ej blandas med vanlig oljefärg.*

**Sandstenskulör**, ljusgul, mörkgul, hvit-gulaktig, hvit-gråaktig, hvit-gulröd, grå, svart, röd och brun . pr ctr Kr. 22: 50. *tl.* 25 öre.

**Grön, blå, ek-kulör och höggult** . . . „ „ 37: 50. „ 40 „

**Preparerad Linolja** säljes med 25 öre förhöjning pr kanna af gällande linoljepris.

N:o				Kr.	öre
1703	W	Engelsk Rödfärg, superfyn slammad	% Kr. 15:—	tl.	— 20
924	"	d:o finslammad . . . . .	" " 12: 50.	"	— 15
1129	"	d:o malen . . . . .	" " 7: 50.	"	— 10
310	"	d:o brunrött . . . . .	"	"	—
139	"	Florentiner-Lack, mörk . . . . .	"	"	4 —
208	"	d:o ljus . . . . .	"	"	3 50
1667	"	Italienskt Rött, finslammad . . . . .	% Kr. 20.	"	— 25
944	"	Krapprosa (äkta på kalk) . . . . .	"	"	1 50
202	"	Krita, röd, i långa stycken . . . . .	% Kr. 16.	"	— 20
157	"	Kullack, extrafin . . . . .	"	"	1 25
141	"	Mönja, Parlser, orange . . . . .	"	"	— 75
173	"	d:o engelsk . . . . .	% Kr. 23.	"	— 25
400	"	Münchenerlack, superfyn . . . . .	tl. Kr. 45.	ort	— 60
293	"	d:o finfin . . . . .	" " 25.	"	— 35
973	"	d:o fin . . . . .	" " 15.	"	— 20
1700	W	Pariserrött, äkta, för polering af guld och silver	tl.	4	—
185	W	Purpurlack, mycket eldig . . . . .	"	1	50
1190	W	Rosa en écaille (fransk Rosa) . . . . .	"	ort	15 —
1194	"	d:o på skifvor af bleck . . . . .	duss.	3	50
482	"	d:o på papper . . . . .	"	2	—
1625	W	Rouge de Saturne . . . . .	tl.	—	75
1648	"	Turkiskt rött . . . . .	"	4	50
2163	"	Ultramarinrött . . . . .	"	1	75
1826	"	Wienerlack, superfyn . . . . .	"	7	50
2401	"	d:o finfin . . . . .	"	3	50
		En utmärkt lasurfärg för vagnmålarare.			
1827	"	Zinnober, Triester . . . . .	"	—	—
1421	"	d:o Patent . . . . .	"	—	—
1010	"	d:o Carmin, mörk . . . . .	"	—	—
1961	"	d:o ljus . . . . .	"	—	—
460	"	d:o Incarnat . . . . .	"	—	—
266	"	d:o chinesisk . . . . .	"	—	—
		d:o d:o i stora originalpaket . . . . .	pr paket	—	—
		d:o d:o i små d:o . . . . .	"	—	—
531	"	d:o Wienerlack . . . . .	tl.	—	—
344	"	d:o holländsk N:o 1 . . . . .	"	3	50
975	"	d:o " 2 . . . . .	"	2	50
193	"	d:o engelsk . . . . .	"	1	50

Då priset på qvicksilfver under de sista åren ständigt varierat, kunna vi icke bestämma prisen å äkta zinnober, men notera den för våra kunder alltid billigast, enligt gällande fabrikspriser.

N:o			Kr.	öre
1705	W	Ocker de Rhue . . . . .	tl.	2 —
1706	"	d:o bränd . . . . .	2	—
1708	"	d:o ljus . . . . .	2	—
1717	"	d:o d:o bränd . . . . .	2	—
1711	"	d:o mörk . . . . .	2	50
1721	"	Grön Zinnober . . . . .	3	—
1689	"	Grön Jord . . . . .	3	—
1704	"	d:o bränd . . . . .	3	—
1721	"	Sidengrönt . . . . .	3	—
1712	"	Caput mortuum . . . . .	1	50
1715	"	Neapelrödt . . . . .	5	—
574	"	Röd Bolus . . . . .	1	75

### Krapplack för Konstmålare.

N:o				Kr.	öre
1655	W	Krapplack, i kristaller,	N:o 1 . . . . . ort	1	25
653	"	d:o d:o rosa,	" 2 . . . . . "	—	75
1115	"	d:o djup purpur,	" 3 . . . . . "	1	25
1609	"	d:o medel rosa,	" 4 . . . . . "	—	75
290	"	d:o rosa,	" 5 . . . . . "	—	67
894	"	d:o ljus rosa, formad,	" 6 . . . . . "	—	50
211	"	d:o d:o i stycken,	" 7 . . . . . "	—	40
1378	"	d:o ganska ljus	" 8 . . . . . "	—	40
1111	"	d:o rosa . . . . .	tl. Kr. 9.	—	12
1191	"	d:o (Väggkrapp)	" " 5.	—	7
947	"	d:o rosa . . . . .	tl.	2	50
661	"	d:o rödbrun . . . . .	ort	1	25
1731	"	d:o violett . . . . .	"	—	75
1570	"	Laque Robert, N:o 1 . . . . .	"	1	15
1571	"	d:o " 2 . . . . .	"	2	—
1572	"	d:o " 3 . . . . .	"	2	—
1573	"	d:o " 4 . . . . .	"	1	35
1574	"	d:o " 5 . . . . .	"	1	—
1614	"	Smyrne jaune de Capucine . . . . .	"	1	—
2582	"	d:o rose . . . . .	"	—	75
417	"	Laque brûlé . . . . .	"	—	30
984	"	d:o violet . . . . .	"	—	30
1651	"	Carmin fix de Garance . . . . .	tl.	6	—
1657	"	Pourpre concentré . . . . .	"	5	—
1015	"	Laque de Garance . . . . .	ort	—	75

## Ådringsfärger.

N:o			Kr.	öre
5334	W	Maserérbrunt . . . . .	ℓ.	— 55
		Ny saftig ådringsfärg, eldigare och vackrare än Casselerbrunt; upplöses lätt i vatten.		
5971	„	Umbra . . . . .	ℓ.	— 35
5443	„	Casselerbrunt. . . . .	„	— 35
5529	„	Terra de Sienna. . . . .	„	— 40
5586	„	d:o bränd. . . . .	„	— 75
		Dessa färger äro på det finaste slammade och kunna utröras med detsamma.		

**Finsslammade Målarefärger**  
i toppar,  
för oljemålning och litografi.

N:o			Kr.	öre
5834	W	Blanc leger . . . . .	ℓ.	1 50
1726	„	Cremmitzerhvitt . . . . .	„	1 50
1725	„	Silfverhvitt . . . . .	„	2 50
1727	„	Elfenbensvart. . . . .	„	3 50
1388	„	Ultramarin. . . . .	„	6 —
1692	„	Mineralblått, ljus . . . . .	„	3 50
1690	„	d:o mörk. . . . .	„	3 50
1693	„	Pariserblått . . . . .	„	6 —
1627	„	Bistre . . . . .	„	1 50
1684	„	Casselerjord . . . . .	„	2 —
951	„	Cölnjord . . . . .	„	2 —
1682	„	Terra de Sienna, nat. . . . .	„	1 50
1626	„	d:o bränd . . . . .	„	1 50
1628	„	Umbra . . . . .	„	1 50
1683	„	d:o bränd . . . . .	„	2 50
1698	„	Van-Dyk-Brunt . . . . .	„	1 50
1701	„	Mineralgult . . . . .	„	2 50

## Giffria färger för Sockerbagare.

## Torra färger.

N:o				Kr.	öre
258	W	Röd Carmin, kemiskt ren,			
			i bitar, N:o 40, <i>℔</i> . Kr. 40:— ort	—	50
820	"	d:o	d:o i pulver, " " " 40:— "	—	50
589	"	d:o	i pulver, " 24, " " 30:— "	—	40
824	"	d:o	d:o " 12, " " 25:— "	—	35
539	"	d:o	d:o " 8, " " 22:50. "	—	30
1285	"	Blå Carmin	" " " " 35:— "	—	50
26	"	Ultramarin, mycket eldig.	" " " " <i>℔</i> .	3	50
27	"	d:o	finfin ljus . . . . . "	4	—
641	"	Gul Carmin	" " " " " " "	6	—
979	"	Pastillegult	" " " " " " "	6	—
2160	"	Grön Carmin	" " " " " " "	7	—

## Flytande och i deg.

533	"	Fernambukrödt, i deg.	" " " " " " "	6	—
1621	"	Carminrödt, tjockflytande.	" " " " " " "	7	—
829	"	Cochenille-Extract, d:o koncentrerad	" " " " " " "	9	—
825	"	Saftblått, i deg	" " " " " " "	6	—
1175	"	Saftgult, d:o	" " " " " " "	6	—
1371	"	Saftgrönt, d:o	" " " " " " "	6	—
1165	"	d:o	tjockflytaade . . . . . "	6	—

Färgerna hållas på lager i originalburkar à  $\frac{1}{2}$  *℔*.,  
hvertill emballage ej beräknas.

## Torkpreparater.

N:o			Kr.	öre
1420	O	Siccatispulver, för Zinkhvitt, eget fabrikat.		
		Vårt Siccatispulver är för Zinkhvitt det utmärktaste torkmedel, emedan det icke gulnar, hvilket är fallet med alla blypreparater. Det blandas väl med Zinkhvitt i en proportion allt efter väderleken, af 3—5 %, innan färgen rifves, eller i fall man vill tillsätta det i den färdiga färgen, rifves det för sig sjelf med linolja. Det måste aktas för fuktighet och luftens inverkan, hvarför det säljes i väl slutna dosor.		
		Pris pr dosa à 2 <i>℔</i> . 35 ort . . . . .	2	—

## Oljerifna färger i tuber på det finaste preparerade.

(Düsseldorfer-fabrikat.)

I heltuber à 50 öre och haltuber à 35 öre.

<b>Asfalt.</b>	<b>Ocker, ljus.</b>
<b>Bistre.</b>	d:o d:o bränd.
<b>Blanc d'argent.</b>	d:o mellan.
<b>Blått, Berliner.</b>	d:o d:o bränd.
d:o Mineral.	d:o mörk.
d:o Pariser.	d:o d:o bränd.
d:o Vinkerts.	d:o guld.
<b>Caput mortuum.</b>	d:o d:o bränd.
<b>Casselerbrunt.</b>	<b>Pergamentgrönt, ljus och mörk.</b>
<b>Chromgult, ljus och mörk.</b>	<b>Terra di Sienna.</b>
<b>Ölnerjord.</b>	d:o bränd.
<b>Chrenmitzerhytt.</b>	<b>Täckgrönt.</b>
<b>Engelskt Rödt, ljus och mörk.</b>	<b>Umbra.</b>
<b>Grön Zinnober, ljus, medel, mörk.</b>	d:o bränd.
<b>Grön Jord, ljus, mörk, bränd.</b>	<b>Stil de grain.</b>
<b>Jaune brillant, ljus och mörk.</b>	<b>Svart, Ben.</b>
<b>Lasurstenblått.</b>	d:o Elfenben.
<b>Mumie.</b>	d:o Reben.
<b>Mineralgrönt.</b>	d:o Kärn.
<b>Neapelgult, ljus och mörk.</b>	<b>Ultramarinblå, ljus och mörk.</b>
d:o romersk.	<b>Van-Dyk-brunt.</b>
d:o rödaktig.	<b>Zinkgult.</b>
<b>Neapelrödt.</b>	<b>Zinkhytt.</b>
	<b>Zinnober, ljus och mörk.</b>

samt

<b>Blågrön oxid . . . . .</b>	pr tub	Kr. 1: 20.
<b>Carmin . . . . .</b>	" "	— 90.
<b>Carminlack . . . . .</b>	" "	— 90.
<b>Cobaltblått, ljus och mörk . . . . .</b>	" "	— 90.
<b>Cobaltgrönt, d:o . . . . .</b>	" "	— 90.
<b>Cadmium d:o . . . . .</b>	" "	— 90.
<b>Indiskt gult . . . . .</b>	" "	— 90.
<b>Krapplack, mörk . . . . .</b>	" "	— 90.
d:o rosa . . . . .	" "	— 90.
d:o bränd . . . . .	" "	— 90.
d:o brun . . . . .	" "	— 90.
d:o rödbrun . . . . .	" "	— 90.
d:o Van Dyk . . . . .	" "	— 76.

N:o		Kr.	öre
	Den på detta sätt frambragta fernissa torkar fullkomligt hård och kan användas såväl till golfmålning som i Zinkhvitt samt faller sig billigare än den genom kokning beredda. Vår flytande Mangan-Extract kan äfven tillsättas till kopalfernissa, för att påskynda dess torkning.		
	Pris . . . . .	ℓ.	1 50
796	O Siccatif (s. k. Xerotine), prima, holländsk . . . ,		1 —
1741	„ d:o d:o egen tillverkning . . . ,		— 80
393	„ Patent Dryer, engelsk . . . . .		— 50
	Ett i olja rifvet torkmedel, som tillsättes kulörda färger, men ej duger till Zink- och Blyhvitt, emedan det gulnar efteråt.		

### Filling up.

(Spaktelfärg till vagnar.)

N:o		Kr.	öre
1224	O Filling up, engelsk . . . . .	ℓ.	— 35
1496	„ d:o tysk . . . . .	„	— 30
	Med denna spaktelfärg åstadkommes en glatt grund, som är lätt att slipa och så fast, att de derpå gjorda anstrykningar icke kunna dragas in. Den är således mycket fördelaktig att använda, ty derigenom besparas färg, ytan blir fullkomligt jemn och det behöfves endast att slipa sista anstrykningen, hvilket är förbundet med ringa besvär.		
	Åkdonskistan, som skall grundas, strykes först två gånger med blyhvitt. Derpå tages 4 delar Filling up, som sammanrifves med 1 del blyhvitt uti 2 delar terpentinolja och 1 del linoljefernissa, och göras härmed fyra anstrykningar. I ett varmt rum kan man hvarje dag göra två anstrykningar, och slipas sedermera då sista anstrykningen har stått i två dagar.		

N:o		Kr. öre
2998	<p><b>O Hvit Mangan-Extract</b> (Kemiskt ren borsyrad Mangan-Oxidul).</p> <p>För att erhålla en god fernissa tages <math>\frac{1}{2}</math> <i>℔.</i> af denna extract till 15—18 kannor linolja, och förfäres på följande sätt:</p> <p>Pulvret rifves med linolja till en deg, som småningom blandas med mera linolja, och slutligen med hela kvantiteten, hvilken derpå bringas långsamt till kokning. Sedan det kokat en timma, låter man det kallna och klarna, hvarefter man vinner en klar, lättflytande och starkt torkande fernissa, som är nästan färglös.</p> <p>Torkkraften framträder, som vid alla Manganpreparater, först rätt tydligt vid blandning med färgerna.</p> <p>Pris . . . . . <i>℔.</i></p> <p><b>Linoljefernissa, kokad med vår Manganextract,</b> finnes hos oss att tillgå, se rubriken <b>Fernissor.</b></p>	2 50
3000	<p><b>„ Brun Mangan-Extract</b> (Mangan-Oxidulhydrat).</p> <p>Ett rent Brunstenspreparat, hvilket användes på samma sätt som förestående hvita Mangan-Extract, men gifver en mörkare fernissa.</p> <p>Pris . . . . . <i>℔.</i></p>	2 —
1744	<p><b>„ Flytande Mangan-Extract (Xerotine).</b></p> <p>Ett mycket starkt torkande preparat, hvilket användes som ett särdeles kraftigt siccatif, men hufvudsakligen är afsedt för att tillreda fernissa på kallt sätt, alltså utan kokning. Vi fästa härvid uppmärksamhet på att för detta ändamål en mängd preparater äro bragta i handeln, som i och för sig <i>icke</i> äro annat än siccatif, lämpliga som torkmedel i färg, men <i>ej</i> för preparering af fernissa, och inbjuda dem af våra kunder, som genom misslyckade försök hafva blifvit föranlättna att uppgifva detta så särdeles lätta och billiga sätt att tillreda sin fernissa, att göra ett nytt försök med vår vara. På de ställen hvarest man en gång använt vår flytande Mangan-Extract, har den blifvit fast antagen.</p> <p>Förfaringssättet är mycket enkelt, som följer:</p> <p>För att erhålla en vanlig fernissa, torkande på omkring 16 timmar, tages 1 <i>℔.</i> af vår flytande Mangan-Extract, som småningom under stadig omröring tillsättes till ett quantum af 18—20 kannor linolja; önskas fortare torkning, tages i förhållande mera extract, t. ex. 4—5 <i>℔.</i> extract till 20 kannor linolja, en fernissa, som torkar på omkring 4—5 timmar.</p>	

N:o		Kr.	öre
1756	<b>Asfalt-Lack</b> N:o 00. . . . . <i>tl.</i>	1	25
1757	d:o       "       0. . . . . "	1	—
	N:o 00 tillverkad af syrisk, 0 af amerikansk asfalt. Båda sorterna äro utmärkta för bleckarbeten, likkistor, korglackering m. m.		
1854	<b>Asfalt-Jernlack</b> . . . . . <i>tl.</i>	—	67
	En ny, billig och särdeles ändamålsenlig fernissa för jernarbeten m. m. Torkar mycket fort, är lättflytande och gifver en hård djupsvalt yta.		
1219	<b>Tapet-Lack</b> . . . . . <i>tl.</i>	1	25
1049	<b>Bord-Lack</b> . . . . . "	2	50
	För bordskifvor m. m.		
868	<b>Mastix-Lack</b> , 1:ma, ren . . . . . "	7	50
	Beredd af utsökt Mastix för oljetaflor.		

### Holländska Lackfernissor

från Molyn & Co., Rotterdam.

(Originalflaskor å resp.  $11\frac{3}{4}$  och  $23\frac{1}{2}$  *tl.*, excl. kärl.)

231	<b>Vagnslack A</b> . . . . . <i>tl.</i>	2	75
234	d:o       B (Sliplack) . . . . . "	1	75
841	d:o       D . . . . . "	1	75
459	<b>Stell-lack</b> . . . . . "	2	25
662	<b>Japanlack</b> . . . . . "	2	—

*Vagnslack A* användes endast till sista fernissering af vagnskistan. Efter 10—12 timmar är den dammfri och efter 24 timmar kan den tvättas med kallt regnvatten.

*Vagnslack B* (Sliplack) användes till Lackfärgen och till näst sista fernissering af vagnskistan. Den torkar på 24 timmar och kan då slipas.

*Vagnslack D* egnar sig isynnerhet för gamla vagnar och vanligt arbete samt är något mörkare än Stell-lack och hufvudsakligen afsedd för jernvägsgods-vagnar.

*Stell-lack* torkar något fortare än *Vagnslack A* och är något tjockare. Till fernissering af gamla vagnar är den fullkomligt tillräcklig.

*Japanlack* är af utmärkt finhet, har en hög glans och tjenar till underfernissering af de svarta delarne på vagnen. Såsom svart Blecklack är den dessutom bra att använda.

## Lack-Fernissor.

### Olje-Lack-Fernissor

af eget fabrikat.

N:o		Kr.	öre
457	Hvit Copalfernissa N:o 00 . . . . . <i>ll.</i>	2	50
861	d:o " 0 . . . . . "	1	75
	(Kristallfernissa eller Porcellainlack).		
	N:o 00 användes för lackering af taflor, kartor, papparbeten m. m.; N:o 0 för hvitlackering af fönster, dörrar m. m.		
892	Damarlack N:o 00 . . . . . <i>ll.</i>	1	25
827	d:o " 0 . . . . . "	1	—
992	Bernstensfernissa N:o 00 . . . . . "	2	50
993	d:o " 0 . . . . . "	1	75
	Våra Bernstensfernissor äro tillverkade af rent Bernstens-corallbruk, torka inom 6—12 timmar, och blifva snart hårda. Användas till bleckarbeten och husgeråds-saker, som äro utsatta för mycken handtering.		
685	Copal-Vagnslack N:o 00 . . . . . <i>ll.</i>	2	50
770	d:o " 0 . . . . . "	1	75
1982	Copal-Sliplack . . . . . "	1	75
	Våra Copal-Vagnslack beredas af utsökt ostindisk Copal och kunna användas såväl för slipning som sista strykning, N:o 00 för finare, N:o 0 för vanliga åkdon. De torka på omkring 15 timmar, kunna efter 20 timmar slipas och fördraga ny strykning.		
710	Bleck-Copallack N:o 00 . . . . . <i>ll.</i>	2	50
681	d:o " 0 . . . . . "	2	—
1801	Copal-Möbellack N:o I . . . . . "	1	50
1182	d:o " II . . . . . "	1	25
1855	d:o " III . . . . . "	1	—
1751	d:o " IV . . . . . "	—	90
	Våra Bleck-Copallack äro af utmärkt fin qualité och kunna användas såväl med som utan värme. Våra Möbellack tillverkas: N:o I och II till hälften af ostindisk och hälften af Benguela-Copal; N:o III och IV af ren Cowri-Copal. De torka på 4—5 timmar dammfria och stå blanka samt kunna alla intill en tredjedel tillsättas god linoljefernissa.		

N:o	Best Japan Gold Size (fin Siccatifernissa)	Kr.	öre
656	Best Japan Gold Size (fin Siccatifernissa)		
	i bleckkärl å		
	$\frac{1}{1}$ , $\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{4}$ Gallon, Kr. 14: —              7: 25.              3: 75.		
	i mindre parti . . . . . <i>fl.</i>	1	60
	Denna lack har starkt torkande egenskaper (mycket olika i jmförelse med kokad linolja) och användes till blandning med grundfärgen för att påskynda dess torkning och gifva den mera hårdhet.		
1424	Best Black Enamel Varnish (superfin svart läderlack)		
	i bleckkärl å		
	$\frac{1}{1}$ , $\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{4}$ Gallon, Kr. 22: —              11: 25.              5: 75.		
	i mindre parti . . . . . <i>fl.</i>	2	75
	För att restaurera gammalt lackeradtt läder, t. ex. vagnsdäck, sqvättläder m. m. Föremålet bör först omsorgsfullt renas från allt fett m. m. med terpentinjölja, hvarpå lädret fernissas ganska tunnt. Lacken torkar under inverkan af solen på 1 timma, utan sol i torr luft behöfvas 4—5 timmar, men i fuktigt väder, till och med påstruket i varmt rum, torkar den alls icke.		
	Våra engelska fernissor tåla ingen uppblandning med andra lacksorter, siccatif, terpentin m. m., men måste användas såsom de levereras. Flaskorna böra hållas väl slutna och den en gång uttömda fernissan får icke hällas tillbaka i flaskan, utan måste användas till simplare arbeten. Kärl och penslar måste före begagnandet väl renas; bäst är att hålla dem ensamt för engelska fernissor.		

N:o	Engelska Lackfernissor från Sissons Brothers & Co, Hull.	Kr.	öre	
1622	<b>Best Wearing Body Varnish</b> (superfin Vagnslack) i bleckkärl å	$\frac{\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4} \text{ Gallon,}}{\text{Kr. 25: —} \quad 13: \text{ —} \quad 6: 50.}$	3	—
	<p>i mindre parti . . . . <i>℔</i>.</p> <p>En mycket ljus lack, som användes till lackering af åkdonskistor eller till sista lackering ofvanpå annan lack. Den torkar på 14 timmar och kan redan efter 20 timmar slipas med fint pimpstenspulver.</p>			
	Ett åkdon, lackerad med denna fernissa kan be- gagnas i många år utan att lackeringen får remnor.			
1858	<b>Best Elastic Carriage Varnish</b> (fin Vagnslack N:o 1) i bleckkärl å	$\frac{\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4} \text{ Gallon,}}{\text{Kr. 22: —} \quad 11: 25. \quad 5: 75.}$	2	75
	i mindre parti . . . . <i>℔</i> .			
1413	<b>Elastic Carriage Varnish</b> (fin Vagnslack N:o 2) i bleckkärl å	$\frac{\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4} \text{ Gallon,}}{\text{Kr. 15: —} \quad 7: 75. \quad 4: \text{ —}}$	2	—
	i mindre parti . . . . <i>℔</i> .			
	Båda dessa sorter användas till de första öfver- dragen af kistan och till vagnsstellet samt kunna slipas efter 12 timmar.			
	Best Elastic Carriage Varnish användes också till sista lackeringen; den torkar fortare än Body Varnish, men är icke så hållbar som denna.			
	Elastic Carriage Varnish är en mycket lämplig lack för vanliga åkdon, till lackering af jernvägsvagnar invändigt, m. m.			
2470	<b>Best Black Japan</b> (superfin Japanlack) i bleckkärl å	$\frac{\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4} \text{ Gallon,}}{\text{Kr. 20: —} \quad 10: 25. \quad 5: 25.}$	2	50
	<p>i mindre parti . . . . <i>℔</i>.</p> <p>En utmärkt djupsvart och glänsande lack, som användes för den svarta delen af vagnen. Den kan slipas efter 10 timmar och det erfordras två öfverdrag till den svarta botten, hvarefter den fernissas två gånger med Best Wearing Body Varnish.</p>			

## Fernissor för Artister.

N:o		Kr.	öre
1635	Siccatif de Harlem . . . . . $\frac{1}{1}$ hacon	2	50
	d:o . . . . . $\frac{1}{2}$ "	1	50
1583	Siccatif de Courtray . . . . . hacon	1	—
1636	Pommade à Retoucher . . . . . "	—	60
1803	Vernis à Retoucher . . . . . "	—	65
1585	Copal à l'huile . . . . . "	2	50
1586	Copal en pâte . . . . . "	2	50
718	Huile grasse . . . . . "	—	50
1584	Trockenöl, Forchheimer . . . . . "	—	65
1649	Gebleichtes Trockenöl, d:o . . . . . "	—	75
1633	Essence de Térébenthine rectifiée . . . . . "	—	50

## Diverse Fernissor och Oljor.

N:o		Kr.	öre
1090	Guldgrund eller Anligningsfernissa, äkta Pariser <i>℥</i> .	2	—
1698	d:o d:o d:o Altonaer "	1	50
247	Linolja, aflagrad . . . . . kanna	—	—
568	d:o blekt . . . . . "	—	—
	Vår blekta linolja säljes med endast liten förhöjning i pris emot rå linolja och gulnar icke i hvita färger, enllgt många års erfarenhet.		
846	Linoljefernissa . . . . . kanna	—	—
2180	Manganfernissa (se sid. 23) . . . . . "	—	—
1441	Bright Varnish (Blank fernissa), ljus, i fat à ca 60 kannor . . . . . "	1	25
1205	Black Varnish, i fat à ca 60 kannor . . . . . "	1	—
1767	Kautschuk-Fernissa . . . . . <i>℥</i> .	—	90
	För att göra väf vattentät.		
197	Valmoolja, renad . . . . . "	1	50
854	d:o blekt . . . . . "	1	75
1124	Nötolja . . . . . "	1	50
1226	d:o blekt . . . . . "	1	75
784	Terpentinolja, fransk eller amerikansk . . . . . "	—	—
1048	d:o svensk . . . . . "	—	—
1060	Standolja (holländsk Glansfernissa) . . . . . "	—	90

## Sprit-Lackfernissor.

N:o		Kr.	öre
1244	<b>Copalfernissa</b> , hvit . . . . . <i>tl.</i> Användes på trä-, horn- och elfenbensarbeten, käpp- och paraplyhandtag m. m.; den torkar genast med varaktig glans och kan slipas och poleras.	4	50
1586	<b>Copal-Polityr</b> , hvit . . . . . <i>tl.</i>	4	—
1064	d:o brun . . . . . „	3	50
	Till polering af alla träsorter utan att förändra naturfärgen. Användas som Schellack-Polityr och gifva en utmärkt, varaktig glans, som icke behöfver upp- poleras.		
1557	<b>Bildhuggare-Fernissa</b> , hvit . . . pr Flacon 75 öre & pr Litreflaska . . . . .	1	25
	d:o brun . . . pr Flacon 60 öre & pr Litreflaska . . . . .	8	—
1558		1	—
		6	50
	Dessa Bildhuggarefernissor användas till möbler och trä-ornamenter, äro slip- och polerbara och antaga en hög och varaktig polityr.		
1806	<b>Bokbindare-Fernissa</b> , hvit . . . pr Flacon 75 öre & pr Litreflaska . . . . .	1	25
	d:o brun . . . pr Flacon 60 öre & pr Litreflaska . . . . .	8	—
1805		1	—
		6	50
	För fernissering af bokbindare- och portföljarbeten på saffian, läder och paper.		
1222	<b>Etikett-Lack</b> , hvitt . . . . . <i>tl.</i> För litografiska arbeten m. m.	1	50
1608	<b>Guld-Fernissa</b> , för silfver . . . . . „	4	—
1753	d:o för metaller m. m. . . . . „	3	—
1561	<b>Metall-Fernissa</b> , hvit, röd, blå, violett, gul, grön, brun, svart . . . . . „	5	—
	Till lackering af bronce-, jern, stål-, messing- och metallvaror. Torkar ögonblickligen och gifver en vacker färg och hög glans.		
461	<b>Petersburgerlack</b> . . . . . <i>tl.</i> Rysk Fernissa till lackering af träarbeten m. m., är mycket omtyckt af snickare m. fl.	2	50
371	<b>Hamburgerlack</b> , för möbler . . . . . <i>tl.</i>	2	—
1758	<b>Svart Kakelugnsack</b> . . . . . „	1	50
1259	<b>Schellacks-Polityr</b> , hvit . . . . . „	2	50
490	d:o brun . . . . . „	1	50

## Broncer.

N:o	Kr.	öre
<p>Våra broncer äro utmärkt fina och rena och noteras lika för alla vanliga nedannämnda färger af uppgifven finhet. De förut använda grofva sorterna hålla vi icke på lager, emedan det vid nuvarande låga priser ej lönar sig att använda grof och mindre täckande bronze.</p>		

Priset beräknas pr tyskt *℔*. (1 *℔*. 17 ortsvenskt), innehållande 16 bref à 1 uns (omkr. 7 ortsvenskt).

**Blekguld** (Bleichgelb), **Engelskt grönt** (Englisch Grüngold), **Riksguld** (Reichgold), **Grönt** (Grün), **Högguld** (Hochgelb), **Blått** (Blau), **Koppar** (Kupfer), **Silfvercomposition** (Silbercomposition), **Naturkoppar** (Naturkupfer), **Carmoisin** (Carmoisin).

N:o	2000	1000	800	400
<i>℔</i> . Kr.	15: —	14: —	13: —	11: —
bref Kr.	1: 10.	1: —	— 90 öre.	— 80 öre.

## Äkta Broncer.

2499	Äkta Guldbronce . . . . .	pr bref à $\frac{1}{5}$ dukat	5	—
485	d:o Silberbronce. . . . .	„ à $3\frac{1}{4}$ ort	5	—

## Poliment (Förgyllareton).

1925	Röd, till äkta förgyllning . . . . .	<i>℔</i> .	3	75
3415	Grå, extrafin slammad . . . . .	„	—	50

## Äkta och oäkta Bladguld och Silfver.

N:o		Kr.	öre
<b>Äkta Bladguld.</b>			
<b>Hamburger tjockt Tornguld</b>			
2562	levereras på begäran i hvarje önskad storlek.		
<b>Münchener Bladguld</b>			
i bundtar å 12 böcker å 25 blad.			
1754	Orange 3"□ . . . . . pr bundt	Kr. 9:	50. bok — 90
2392	Citron 3"□ . . . . . "	" 9:	50. " — 90
1056	Grönaktig 3"□ . . . . . "	" 9:	50. " — 90
<b>Äkta Bladsilfver.</b>			
1276	3 $\frac{1}{4}$ "□ . . . . . pr bundt å 12 böcker = 300 blad.	"	1 75
<b>Münchener Zwischguld.</b>			
1003	3"□ . . . . . pr bundt å 12 böcker = 300 blad.	"	5 —
<b>Aluminium</b>			
(hvit metall, som ej förändras i luften).			
956	3 $\frac{1}{4}$ "□ . . . . . pr bundt å 12 böcker = 300 blad.	"	3 50
<b>Compositions-Metall</b>			
(Imitation d'or).			
2352	3 $\frac{1}{2}$ "□ . . . . . pr bok å 252 blad		2 25
Denna metall liknar i färg och glans äkta guld och användes i dettas ställe till föremål, som ej äro utsatta för luftens inverkan.			
<b>Wiener-Metall.</b>			
816	Bästa Wiener-Schlag-Metall . . pr Schlag å 100 blad	—	55
<b>Beskuren Wiener-Metall</b>			
(3 $\frac{1}{2}$ "□).			
1867	Hvit Etikett N:o 1 . . . . . pr bundt å 204 blad		1 25
2384	Gul do " 2 . . . . . " "		— 95
Vi fästa uppmärksamheten på dessa Wiener-Metaller, hvilka äro fullkomligt lika mjuka som det bästa svenska fabrikat och utmärka sig genom sin vackra färg.			
<b>Vanlig Metall, Guld och Silfver.</b>			
954	Guld . . . pr paket å 10 bundtar	Kr. 5:	40. bundt — 60
896	Silfver . . . " " " 6:	60. " — 75	

Våra färgqvarnar, uppfunna för en del år tillbaka, hafva genom den ökade erfarenheten ständigt förbättrats och vi våga säga att de innehafva den intill nu åstadkomna högsta grad af fullkomlighet.

Af en god och ändamålsenlig färgqvarn, såsom våra nu äro, kan ma med skäl fordra:

"en jemn gång, som utan att ställa skruvfen för trång, kan rivva i sig sjelf fin och sandfri färg, lika fin som på sten, och för detta ändamål icke erfordrar större ansträngning än som af en någorlunda vuxen man kan fordras, hvilken då genom anbringande af svänghjul ännu betydligt kan underlätta arbetet. Färgerna, såväl tunga som också lätta som Zinkhvitt, Ocker m. m., måste under malningen af sig sjelf indragas i malgången och den fint rifna färgen måste komma fram vid afstrykningsfjedern på jemnt och likmätigt sätt, ej stötvis, och af denna borttagas ren från malskifvan."

De förmåner, som en qvarn, lika med våra, bereder framför den gammaldags rifningen på sten, äro allmänt bekanta och i korthet följande:

1. En betydlig tidsbesparing och mindre kraftansträngning än vid rifning på sten
2. Större renlighet och färgbesparing, då nästan ingen färg går förlorad vid malningen, hvaremot ganska mycket förloras vid rifning på sten.

Rengöringen af qvarnen efter slutadt begagnande är ytterst enkel och fort verkställd medelst torr sågspån.

3. Qvarnarna äro mycket lätt transportabla och kunna med lätthet fastsättas vid hvilket bord som helst, bänk eller dylikt, så att de kunna medtagas öfverallt på arbeten, och målare m. fl. behöfva först bereda sina oljefärger på ort och ställe, i den mån de behöfvas. I fabriker, der ångkraft finnes, kunna qvarnarna med lätthet förbindas genom remmar med drifkraften. Skadade delar, t. ex. skifvor, tratt m. m. kunna ersättas genom nya, och då sjelfva rifningsdelarna äro stål-satta, vara de mycket länge, då de handteras varsamt. Ett öfverdrifvet åtdragande af finhetsskruvfen skadar maldelarne, utan att finare färg åstadkommes.

Vi lemna dessa färgqvarnar i tre storlekar, som följor:

<b>Stor qvarn N:o 2</b> . . . . .	Kr. 60: —
Svänghjul dertill . . . . .	„ 12: —
Höjd 24 tum, nedersta bredd 18 tum.	
<b>Medel qvarn N:o 1</b> . . . . .	Kr. 40: —
Svänghjul dertill . . . . .	„ 6: 50.
Höjd 19 tum, nedersta bredd 15 tum.	
<b>Liten qvarn N:o 0</b> . . . . .	Kr. 30: —
Höjd 17 tum, nedersta bredd 12 tum.	

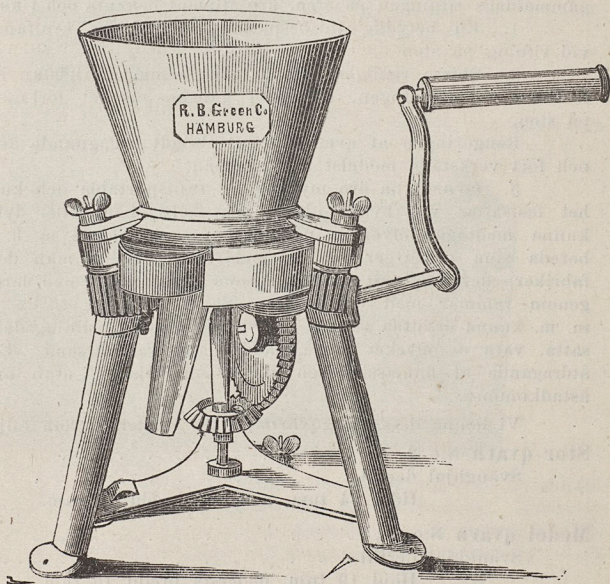
Qvarnarne N:o 2 & 1 lemnas enligt begäran med eller utan svänghjul.

# Utensilier

för

Målare, Förgyllare och Artister.

Färgqvarnar af jern.



För konsumenter af oljefärg, för tändstickfabriker till  
beredning af massan, för pappersfabriker  
vattenfärg m. m.

finnes då på ytan och kan härefter med lätthet vidare utarbetas medelst piskare och fördrifvare.

Lädrät rengöres efter användandet med en fuktig svamp och förvaras valsen på ett kyligt ställe.

Af system *a*. finnas valsar för *eketrä* i fem storlekar:

från  $3\frac{1}{4}$  tums till  $7\frac{3}{4}$  tums bredd  
och 12 " " 20 " omkrets

pr stk. Kr. 6—12.

*Ahorn, mahogny, valnöt* och *marmor* i två storlekar:

$5\frac{1}{4}$  tums och  $7\frac{3}{4}$  tums bredd  
med 16 " " 20 " omkrets

pr stk. Kr. 10—12.

Af system *b*. leverera vi de ofvannämnda träslagen och marmor i diverse teckningar och *en* storlek, nemligen:

$3\frac{1}{2}$  tums bredd och 24 tums omkrets till följande priser:

läder ensamt . . . . . Kr. 8: 50.

ställning . . . . . " 3: 50.

läder med ställning . . . . . " 12: —

På beställning levereras äfven valsar, större än de här nämnda, hvilka dock till vanliga arbeten äro fullkomligt tillräckliga.

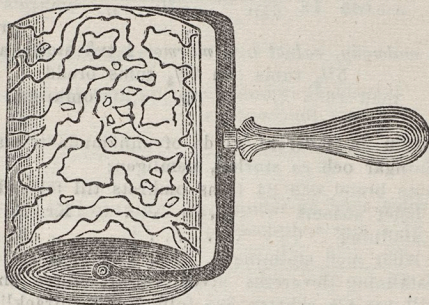
Profnålningar, utförda med våra valsar, tillsändas våra kunder på begäran till påseende mot frankoreturnering.

## Knifvar och Spacklar.

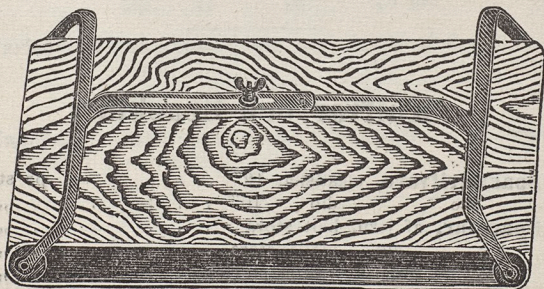
N:o		Kr.	öre
260	Spaktelrifvare, elastiska, 12" . . . . . pr st.	1	50
298	d:o d:o 10" . . . . . "	1	—
1784	Spacklar, af jern, helt stora . . . . . "	1	25
1785	d:o d:o mellanstora . . . . . "	1	—
261	d:o d:o vanlig storlek . . . . . "	—	90
642	d:o d:o små . . . . . "	—	60
1989	Chablonknifvar . . . . . "	—	90
1889	d:o med spets . . . . . "	1	25
1902	d:o nya, med lösa blad . . . . . "	2	—
267	Kittknifvar . . . . . "	—	40
548	d:o dolkform . . . . . "	—	60
2042	Palettknifvar, med ebenholzskaft . . . . . "	1	25
1513	d:o med hvitt skaft . . . . . "	—	60
596	d:o ny form . . . . . "	2	—
1668	Restaureringsknifvar, för oljetaflor . . . . . "	1	50

## Valsar till träådring och marmorering.

Häraf hafva vi två sorter, enligt nedanstående teckningar:



*a.* det äldre systemet: läder, fastsatt på en trävals, som går i jernställning med handtag.



*b.* det nya systemet: läder, löpande löst på en trä- och en gummi-vals i jernställning och inrättad så att den kan söndertagas. Detta system erbjuder den fördelen framför det förstnämnda, att endast en ställning behöfves för flera sorter läder och rengörningen är lättare att verkställa.

### Bruksanvisning:

Sedan grunden är målad i enlighet med den åsyftade träsorten, påstrykes den uti svagdricka eller ätticka inrifna åderfärgen som vanligt med en pensel, och valsen, hvars läder medelst en svamp blifvit måttligt fuktad, rullas ut med en kraftig påtryckning. Teckningen af träsorten

## För Förgyllare.

N:o		Kr.	öre
1998	<b>Agatstenar</b> , i diverse former . . . från 90 öre till	1	50
1629	d:o infattade i messing med skaft, från Kr. 1: 50. till	3	50
	<b>Gulddynor</b> , med Pergament,		
871	finaste stora, för äkta förgyllning . . . . . stk.	3	—
148	d:o små, d:o . . . . . ”	2	50
419	finast stora, för oäkta förgyllning . . . . . ”	2	25
347	d:o små d:o . . . . . ”	1	75
2036	<b>Guldknifvar</b> , tvåeggiga stora . . . . . ”	1	75
156	d:o mindre . . . . . ”	1	25
1236	d:o eneggiga . . . . . ”	1	—

## Metachromatypi eller Transporteringsbilder.

Dessa bilder, utförda, såväl hvad teckning som kolorit angår, på det vackraste och mest konstnärliga sätt, kunna med lätthet transporteras på hvarjehanda föremål, såsom:

Papper och papparbeten, sidentyg, vaxduk, läder, träarbeten, porslin, glas, marmor, brändt och obrändt lergods, bleck-, metall- och hvarjehanda lackerarearbeten m. m., och kan arbetet utföras utan ringaste förkänne dom, enligt nedan angifna föreskrift. De öfverförda bilderna erhålla ett utseende liknande de bästa oljemålningar, och de dermed utsirade föremål kunna, sedan bilden är bestruken med lackfernissa, rengöras med varmt vatten, utan att förlora det ringaste.

Förfaringssättet är mycket enkelt, som följer:

Bildens framsida (den sida hvarpå bilden synes, antingen belagd med guld eller hvitt) bstrykes tunnt men jemnt, helst med Damar- eller ljus Kopalfernissa, dock kan äfven ägghvita, gummi eller gelatine nyttjas, och lägges derefter på det föremål, å hvilket den skall transporteras. Derefter tryckes den nedåt med en mjuk svamp eller duk, och för att icke någon luft må stanna under bilden och försäkra blåsor eller ojämnheter, öfverfares den nu uppåt liggande baksidan af bilden med fingernagel eller ännu bättre med en hornspaktel från midten till dess yttre kanter.

Efter att sålunda hafva anbringat bilden, strykes den med en svamp till dess papperet blir fullkomligt genomfuktadt, hvarefter det långsamt borttages med en knif, sax eller lansett. Bilden kvarstår då

## Kammar till ådring.

N:o		Kr.	öre
1313	<b>Pariser-Hornkammar</b> . en komplett sats à 6 stk. bredd 1" 2" 3" 4" stk. 15 30 45 60 öre.	2	10
1018	<b>Kammar för idragare</b> . . . . . stk.	—	30
948	<b>Pariser-Läderkammar</b> , med tänder på en sida en komplett sats à 12 stk. bredd 3" 3 $\frac{1}{2}$ " 4" 4 $\frac{1}{2}$ " 5" 5 $\frac{1}{2}$ " stk. 25 30 35 38 45 50 öre.	3	—
2272	<b>Pariser-Läderkammar</b> , med tänder på båda sidor en komplett sats à 12 stk. bredd 3" 3 $\frac{1}{2}$ " 4" 4 $\frac{1}{2}$ " 5" 5 $\frac{1}{2}$ " stk. 30 35 40 45 50 55 öre.	4	—
1380	<b>Pariser-Läderkammar</b> , med olika tänder, bredd 3" 4" 5" stk. 45 60 75 öro.		
1411	<b>Pariser-Läderkammar</b> , med extra breda tänder, bredd 3 $\frac{1}{2}$ " 4" 4 $\frac{1}{2}$ " stk. 45 55 70 öre.		
606	<b>Engelska Stålkammar</b> , i etui med 12 stk. sorte- rade i 4 storlekar . . . . . etui N:o 1 2 3 4 bredd 1" 2" 3" 4" stk. 30 45 60 75 öre.	4	50
1521	<b>Franska Stålkammar</b> , med extrafina tänder, bredd 1" 1 $\frac{1}{2}$ " 2" 3" stk. 20 40 50 60 öre.		
270	<b>Kammar af Guttapercha</b> , bredd 2" 3" 4" stk. 25 35 40 öre.		
1320	<b>Korkar</b> , bundna med läder, till trämåleri . . . stk.	—	30

N:o		Kr.	öre
864	<b>Zinktuber:</b>		
	extra stora      stora      små		
	duss. Kr. 1: 50.      1: —      — 75.		
8016	<b>Målareskrin</b> , finpolerad valnöt . . . . . stk.		
8008	d:o      d:o      mindre . . . . . "		
8003	d:o      hvitt trä . . . . . "		
	Skrinen äro fullkomligt inredda med bleckinsats och oljekärl, palett m. m.		
1638	<b>Målarekåppar</b> af hvitt trä, stora . . . . . stk.		
949	d:o      d:o      små . . . . . "		
1649	d:o      till sammansättning . . . . . "		
1445	<b>Paletter</b> af porslin . . . . . från 50 öre till "	2	50
1474	d:o      af valnöt, oljade o. polerade " 75 " " "	4	—
1612	<b>Spaklar</b> af elfenben . . . . . " 75 " " "	1	50
1113	d:o      af horn . . . . . " 35 " " "	—	75
1128	d:o      af trä . . . . . " 15 " " "	—	25
1195	<b>Pariser-Stafflier</b> . . . . . " Kr. 8: — " "	50	—
	Anskaffas af olika sorter och träslag.		
1328	<b>Stomper</b> af läder . . . . . "	—	25
1330	d:o      af grått papper . . . . . "	—	15

## Målare-Duk, Papp och Papper.

N:o	Målare-Duk.	Kr.	öre
1193	<b>Dresdener</b> , naturkorn:		
	bredd $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$		
	aln Kr. 1: 75.      2: 25.      3: —		
1120	<b>Dresdener</b> , hvitt med fina korn:		
	bredd $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{10}{4}$		
	aln Kr. 1: 75.      2: 25.      3: —      4: 25.		
1073	<b>Dresdener Studieduk:</b>		
	bredd $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$		
	aln Kr. 2: —      2: 75.		



# Penslar.

N:o

## Hårpenslar.

| r. öre

### Superfina stora franska Hårpenslar i svanpennor:

N:o	37	38	39	40	41
duss. Kr.	10: —	8: 50.	7: 75.	6: —	5: —
stk. Kr.	1: —	— 90.	— 85.	— 75.	— 65.

N:o	42	43
duss. Kr.	4: 50.	4: 50.
stk. Kr.	65: —	55: —

### Fina stora Hårpenslar, i svanpennor:

44	Spetsade, i guldtråd . . . . .	duss. Kr. 2: —	stk.	—	25
45	d:o i grå band . . . . .	” ” 1: 75.	”	—	22
558	Breda, till kolorering:				

N:o	0	00	000
duss. Kr.	1: 25.	1: 75.	2: 25.
stk. Kr.	— 15.	— 18.	— 20.

### Hårpenslar, i enkla pennor:

1	Extrafina Pariser, i guldtråd . . . . .	duss. Kr. 1: 80.	stk.	—	20
4	Finfina d:o i rosasilke . . . . .	” ” 1: 25.	”	—	15
7	Medelfina d:o i orange „ . . . . .	” ” 1: —	”	—	10
477	Extrafina Münchener, i guldtråd . . . . .	” ” — 90.	”	—	10
478	Superfina d:o i silfvertråd „ . . . . .	” ” — 75.	”	—	8
363	Medelfina d:o i rödt band „ . . . . .	” ” — 45.	”	—	5
564	d:o d:o i grönt „ . . . . .	” ” — 40.	”	—	5
569	Ordinära d:o i grått „ . . . . .	” ” — 25.	”	—	3

### 1477 Hårpenslar, i dubbla pennor med messingstråd:

N:o	1	2	3	4	5
duss. Kr.	1: 50.	2: —	2: 40.	2: 80.	3: 60.
stk. Kr.	— 15.	— 20.	— 22.	— 30.	— 38.

N:o	6	7	8
duss. Kr.	4: 80.	6: —	7: 20.
stk. Kr.	— 45.	— 60.	— 68.

N:o		Kr.	öre
9	<b>Dresdener Malzwillich (Spacklad Dräll):</b> bredd $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{9}{4}$ aln Kr. 3: — 4: — 7: —		
	Ett helt stycke innehåller 18 alnar och beviljas rabatt när ett sådant tages. Större bredder än här uppgifna anskaffas på begäran skyndsammast.		
1242	<b>Pariser Blindramar, färdiguppspända med målareduk:</b>		
N:o	1 2 3 6 8 10 12		
höjd	$8\frac{3}{4}$ $9\frac{5}{8}$ $10\frac{1}{4}$ $16\frac{1}{4}$ $18\frac{1}{2}$ $21\frac{3}{4}$ $24''$		
bredd	$6\frac{5}{8}$ $7\frac{1}{2}$ $8\frac{5}{8}$ $13\frac{1}{4}$ $15\frac{3}{8}$ $18\frac{1}{2}$ $19\frac{1}{2}''$		
stk. Kr.	— 75. — 85. 1: — 1: 25. 1: 50. 1: 75. 2: —		
	<b>Spackladt Målarepapper.</b>		
1284	<b>Pariser, 20 × 26''</b> . . . . . ark	—	45.
1287	d:o <b>29 × 43''</b> . . . . . „	—	75
1350	<b>Pariser Målarepapp:</b>		
N:o	1 2 3 4 5 6 8		
höjd	22 $9\frac{5}{8}$ $10\frac{1}{2}$ 13 $14\frac{1}{4}$ $16\frac{1}{4}$ $18\frac{1}{2}''$		
bredd	15 $7\frac{1}{2}$ $8\frac{1}{2}$ $9\frac{3}{8}$ $10\frac{1}{2}$ $13\frac{1}{4}$ $15\frac{3}{8}''$		
stk. Kr.	— 60. — 80. — 90. 1: 20. 1: 40. 1: 80. 2: 25.		

### Färglador

med engelsk, fransk och tysk Tusch levereras, enligt närmare föreskrift, af många sorter till olika priser.

### Slip-Papper och Linne.

N:o		Kr.	öre
13	<b>Sand- eller Glaspapper, i 7 nummer,</b> pr ris Kr. 11: — bok	—	75
1347	<b>Smergelpapper, i 5 nummer, „ „</b> 25: — „	1	50
2537	<b>Smergellinne, i 5 nummer, „ „</b> 35: — „	1	25
1970	<b>Flintstenspapper, i stora ark och 7 nummer,</b> pr 100 ark Kr. 15: — ark	—	20



N:o		Kr.	öre
29	<b>Pariser-Härpenslar</b> , i dubbla pennor med messings-tråd, spetsllipade:		
	N:o 1 2 3 4 5 6		
	duss. Kr. 1: 50. 1: 80. 2: 40. 3: 60. 6: 20. 8: 70.		
	stk. Kr. — 15. — 20. — 25. — 35. — 55. — 75.		
75	<b>Finaste Romerska Laveringspenslar</b> , i silfverbleck med polerad skaft . . . . .	duss. Kr. 4: 20.	— 45
76	Desamma, med hår i båda ändar „ „ 8: 10. „		— 75
1489	Desamma, flata:		
	N:o 0 1 2 3 4		
	duss. Kr. 3: — 3: 60. 4: 50. 5: 40. 6: 30.		
	stk. Kr. — 30. — 35. — 40. — 50. — 60.		
538	<b>Guldläggare:</b>		
	bredd 2" 2½" 3" 3½" 4"		
	stk. Kr. — 15. — 20. — 22. — 25. — 30.		
104	<b>Superfina Pariser-Härpenslar</b> , för förgyllare, i trä bundna med blåsa i messingstråd:		
	N:o 1 2 3 4 5		
	duss. Kr. 10: 50. 12: — 13: 50. 15: 90. 19: 80.		
	stk. Kr. 1: — 1: 20. 1: 40. 1: 60. 1: 80.		
	N:o 6 8 10 12		
	duss. Kr. 23: 40. 31: 20. 42: — 52: 50.		
	stk. Kr. 2: 20. 3: — 4: — 5: —		
106	Desamma, spetsllipade:		
	N:o 1 2 3 4 5		
	duss. Kr. 4: 50. 6: — 7: 20. 9: — 10: 50.		
	stk. Kr. — 40. — 55. — 65. — 90. 1: —		
	N:o 6 7 8 9		
	duss. Kr. 12: — 13: 80. 17: 40. 21: —		
	stk. Kr. 1: 10. 1: 20. 1: 40. 1: 80.		
107	Desamma, extra stora:		
	N:o 10 12 14 16 20		
	duss. Kr. 24: — 31: 20. 38: 40. 41: 40. 56: 40.		
	stk. Kr. 2: 40. 3: — 3: 30. 3: 60. 4: 80.		

N:o		Kr.	öre
540	Superfina Pariser, stompfar, i gula band, sort. N:o 1—8, duss. Kr. 1: — stk.	—	10
541	Extrafina d:o i gröna band „ „ „ — 75. „	—	8
542	Medelfina d:o i grå „ „ „ — 50. „	—	5
843	Fiskpenslar i dubbla pennor med messingstråd:		
	N:o 1 2 3 4 5 6		
	duss. Kr. 1: 20. 1: 80. 2: 70. 3: 60. 4: 20. 5: 40.		
	stk. Kr. — 15. — 20. — 28. — 35. — 40. — 55.		
	N:o 7 8		
	duss. Kr. 6: 60. 7: 80.		
	stk. Kr. — 55. — 65.		
	Finaste Fiskpenslar i silfverbleck med skaft, till olje- målning:		
86	flata . . . . . sort. N:o 1—12, duss. Kr. 2: 50. stk.	—	25.
60	runda . . . . . „ „ „ „ „ 2: 50. „	—	25.
895	d:o långa hår . „ „ „ „ „ 2: 50. „	—	25.
56	Fiskpenslar i trä med röda band:		
	N:o 0 1 2 3 4		
	duss. Kr. 1: 20. 1: 60. 2: 50. 4: 50. 5: 40.		
	stk. Kr. — 13. — 15. — 23. — 40. — 55.		
	N:o 5 6 7 8		
	duss. Kr. 7: 20. 9: 75. 10: 80. 13: 80.		
	stk. Kr. — 70. — 90. 1: — 1: 25.		
57	Desamma, infattade i bleck:		
	N:o 1 2 3 4		
	duss. Kr. 1: 60. 2: 10. 2: 70. 3: 60.		
	stk. Kr. — 15. — 25. — 30. — 40.		
	N:o 5 6 7 8		
	duss. Kr. 4: 80. 6: 60. 7: 80. 10: 20.		
	stk. Kr. — 45. — 60. — 74. — 90.		
61	Desamma, extra stora:		
	N:o 12 14 16 18		
	stk. Kr. 1: 80. 2: 40. 3: — 3: 60.		

N:o		Kr.	öre
<b>Fiskhårsläpare:</b>			
573	Finaste Pariser, till skrifning, sort. N:o 6—8, duss. Kr. 1: 75. stk.	—	15
286	d:o d:o ,, ,, 1—6, ,, ,, 2: 10. ,,	—	20
664	Extrafina Münchener, till streckdragning, sort. N:o 1—8, duss. Kr. 1: 20. ,,	—	10
734	Extra stora d:o d:o, N:o 0, ,, ,, 1: 60. ,, ,, 00, ,, ,, 2: 60. ,,	—	15 23
<b>Hårsläpare:</b>			
22	Finaste Pariser, i rött silke, till skrifning och streckdragning, längd 1 tum, sort. N:o 1—7, duss. Kr. 1: — stk	—	10
1663	d:o d:o, längd $\frac{1}{2}$ , $\frac{5}{8}$ , $\frac{3}{4}$ , 1, $1\frac{1}{4}$ , $1\frac{1}{2}$ , 2, $2\frac{1}{2}$ tum, sort. N:o 6—8, duss. Kr. 1: — ,,	—	10
26	Extra tjocka Pariser, långa . . . . duss. Kr. 1: 50. ,,	—	15
20	d:o d:o halflånga . . . ,, ,, 1: 50. ,,	—	15
	Münchener, i rött band, sort. N:o 1—8, N:o 763      582      583      584 längd 2 $1\frac{1}{2}$ 1 $\frac{3}{4}$ tum duss. 60 öre ,,	—	6
865	d:o 2:a kvalitet, korta och långa, duss. Kr. — 45. ,,	—	5

**Hillerhårspenslar.**

(Fiskpenslar).

N:o		Kr.	öre
772	Extra stora, i enkla pennor: N:o 0      00      000 duss. Kr. 1: 50.      1: 80.      2: 60. stk. Kr. — 15.      — 20.      — 25.		
1066	d:o spets slipade . . . . duss. Kr. 3: — stk.	—	30
12	Finaste Pariser, spetsad sort, N:o 1—7 ,, ,, 1: 80. ,,	—	20
632	d:o kortspetsade ,, ,, ,, 1: 50. ,,	—	18
563	d:o ganska korta ,, ,, ,, 1: 50. ,,	—	18

N:o					Kr.	öre
15	Röda, i pennor, kortspetsade	sort. N:o 1—8, duss.			5	—
		” ” 3—8, ”			4	20
		N:o 1 2 3 4				
		duss. Kr. 10: 80. 9:— 6: 90. 5: 40.				
		stk. Kr. — 90. — 80. — 60. — 50.				
		N:o 5 6 7 8				
		duss. Kr. 4: 50. 3: 60. 2: 80. 2: 10.				
		stk. Kr. — 45. — 38. — 30. — 25.				
	Svarta mårdhår, för oljemålning, i silfverbleck med hvitt skaft:					
59	runda . . . . .	sort. N:o 1—12, duss. Kr. 3:—	stk.	—	30	
1266	flata . . . . .	” ” 1—12, ” ” 3:—	”	—	30	
	Röda mårdhår, för oljemålning, i silfverbleck med hvitt skaft:					
80	runda . . . . .	sort. N:o 1—12, duss.		5	40	
81	flata . . . . .	” ” 1—12, ”		5	40	
		N:o 1, 2 3, 4 5, 6				
		duss. Kr. 2: 50. 3: 30. 3: 60.				
		stk. Kr. — 25. — 30. — 37.				
		N:o 7, 8 9, 10 11, 12				
		duss. Kr. 5: 40. 7: 50. 9: 90.				
		stk. Kr. — 50. — 65. — 90.				
83	Desamma, med längre hår, till skrifning,	sort. N:o 1—12 ”		6	—	
		N:o 1, 2 3, 4 5, 6				
		duss. Kr. 3:— 3: 60. 4: 50.				
		stk. Kr. — 30. — 35. — 40.				
		N:o 7, 8 9, 10 11, 12				
		duss. Kr. 6:— 9: 30. 12:—				
		stk. Kr. — 55. — 80. 1: 05.				
84	Flata, stora, med hvitt skaft:					
		N:o 14 16 18 20				
		duss. Kr. 14: 10. 17: 10. 21:— 24: 30.				
		stk. Kr. 1: 20. 1: 50. 2:— 2: 40.				

N:o		Kr.	öre
601	Fina Fiskpenslar, infattade i bredt bleck, långt skaft:		
	bredd $1\frac{1}{2}$ "    1" $1\frac{1}{2}$ "    2"		
	duss. Kr. 4: 50.    7: 20.    12: —    16: —		
	stk. Kr. — 38.    — 68.    1: 20.    1: 50.		
	bredd $2\frac{1}{2}$ "    3" $3\frac{1}{2}$ "    4"		
	duss. Kr. 20: —    24: —    30: —    34: —		
	stk. Kr. 1: 95.    2: 40.    3: —    3: 60.		
116	Superfina Fisk-Lackerpenslar, infattade i bredt bleck, kort skaft, s. k. Mottlare:		
	bredd 1" $1\frac{1}{2}$ "    2" $2\frac{1}{2}$ "		
	duss. Kr. 3: —    4: 80.    8: —    13: 50.		
	stk. Kr. — 30.    — 45.    — 70 <sub>3</sub> 1: 25.		
	bredd 3" $3\frac{1}{2}$ "    4"		
	duss. Kr. 16: 20.    18: —    24: —		
	stk. Kr. 1: 50.    1: 75.    2: 40.		

## Mårdhårspenslar.

N:o		Kr.	öre	
653	Finaste svarta, kortspetsade . . .	duss. Kr. 1: 50.	stk. — 15	
28	Röda i pennor, för aqvarell- och limfärg, långa,			
	sort. N:o 1—8, duss.	5	70	
	„ „ 3—8, „	4	80	
Desamma:				
N:o	1	2	3	4
duss. Kr.	11: 70.	10: 20.	8: 40.	6: 90.
stk. Kr.	1: 10.	1: —	— 80.	— 60.
N:o	5	6	7	8
duss. Kr.	5: 40.	4: 20.	3: —	2: 10.
stk. Kr.	— 50.	— 40.	— 30.	— 20.

N:o		Kr.	öre
117a	Desamma, med ca $\frac{3}{4}$ tum lång borst:		
	bredd 1" $1\frac{1}{2}$ "      2" $2\frac{1}{2}$ "		
	stk. Kr. — 30.      — 35.      — 50.      — 65.		
	bredd 3" $3\frac{1}{2}$ "      4"		
	stk. Kr. — 80.      — 90.      1: 10.		
114	<b>Tunna Pariser-Borstpenslar</b> , för ådring (Idragare), flata, i bleck med långt skaft:		
	bredd $\frac{1}{2}$ "      1" $1\frac{1}{2}$ "      2"		
	duss. Kr. 2: 25.      3: 45.      4: 35.      6: 15.		
	stk. Kr. — 25.      — 30.      — 42.      — 53.		
	bredd $2\frac{1}{2}$ "      3"		
	duss. Kr. 8: 40.      10: 50.		
	stk. Kr. — 75.      — 90.		
1204	Desamma, med tunnare borst, utan skaft:		
	bredd 1" $1\frac{1}{2}$ "      2" $2\frac{1}{2}$ "		
	duss. Kr. 3: 45.      4: 35.      6: 15.      8: 10.		
	stk. Kr. — 30.      — 42.      — 50.      — 75.		
	bredd 3" $3\frac{1}{2}$ "      4"		
	duss. Kr. 10: 50.      15: —      19: 50.		
	stk. Kr. — 90.      1: 30.      1: 65.		
1245	<b>Amerikanska Ådringspenslar</b> , med vit borst, i cederträ:		
	bredd $2\frac{1}{4}$ "      3"      4"      5"		
	stk. Kr. — 70.      — 82.      — 90.      1: 20.		
118	<b>Penslar af lång vildsvinsborst</b> , breda, i bleck, (Piskare):		
	bredd 2" $2\frac{1}{2}$ "      3" $3\frac{1}{2}$ "		
	stk. Kr. 1: —      1: 35.      1: 80.      2: 40.		
	bredd 4"      5"      6"		
	stk. Kr. 3: —      3: 50.      4: —		

## Gräfsvinshårpenslar.

N:o		Kr.	öre
111	Finaste Pariser-Fördrifvare för Artister: runda i trä, blåsa med messingstråd:		
	N:o    1            2            3            4            5		
	stk. Kr. — 45. — 60. — 90. 1: — 1: 35.		
	N:o    6            7            8		
	stk. Kr. 1: 60. 1: 80. 2: 10.		
	Breda Fördrifvare för Träimitationsmålning, se sid. 51.		

## Penslar för Träimitationsmålning.

N:o		Kr.	öre
1839	Mottlare af gethår, flata, i bleck:		
	bredd 1"            1 $\frac{1}{2}$ "            2"            2 $\frac{1}{2}$ "		
	stk. Kr. — 40. — 60. — 75. 1: —		
	bredd 3"            3 $\frac{1}{2}$ "		
	stk. Kr. 1: 20. 1: 50.		
1457	Desamma, spetsiga:		
	bredd 1"            1 $\frac{1}{2}$ "            2"            2 $\frac{1}{2}$ "		
	stk. Kr. — 45. — 60. — 90. 1: 10.		
	bredd 3"            3 $\frac{1}{2}$ "		
	stk. Kr. 1: 40. 1: 60.		
117	Pariser Borstmottlare, breda i bleck, med 1 $\frac{1}{2}$ "—2 tum lång borst:		
	bredd $\frac{1}{2}$ "            1"            1 $\frac{1}{2}$ "            2"            2 $\frac{1}{2}$ "		
	duss. Kr. 2: 25. 3: 30. 4: 35. 6: 45. 8: 10.		
	stk. Kr. — 25. — 30. — 40. — 60. — 75.		
	bredd 3"            3 $\frac{1}{2}$ "            4"            4 $\frac{1}{2}$ "            5"		
	duss. Kr. 10: 50. 15: — 18: 30. 23: 10. 25: 50.		
	stk. Kr. — 90. 1: 35. 1: 80. 2: 20. 2: 40.		
	På sednare tiden äfven använda som Zinkhvitts-fördrifvare.		

N:o	Anstrykare.						Kr.	öre
512	<b>Extra fina Hamburger Anstrykare, med lång borst:</b>							
	N:o	4	5	6	7	8	9	
	duss. Kr.	5:—	5:90.	6:80.	8:10.	9:10.	10:30.	
	stk. Kr.	—45.	—50.	—60.	—70.	—80.	—90.	
	N:o	10	11	12	13	14	16	
	duss. Kr.	12:50.	16:80.	18:80.	23:50.	27:—	30:—	
	stk. Kr.	1:10.	1:50.	1:65.	2:—	2:40.	2:67.	
503	<b>Svenska Anstrykare:</b>							
	N:o	A	B	C	D			
	duss. Kr.	4:25	6:—	8:—	11:—			
	stk. Kr.	—40.	—55.	—75.	1:—			
	N:o	0	00	000	0000			
	duss. Kr.	18:—	21:—	30:—	45:—			
	stk. Kr.	1:67.	2:—	2:75.	4:—			
2561	<b>Fina Målare-Penslar, färdigförbundna med kork uti:</b>							
	N:o	1	2	3	4	5	6	
	duss. Kr.	2:50.	3:—	3:75.	4:25.	5:—	6:—	
	stk. Kr.	—25.	—30.	—35.	—40.	—45.	—55.	
	N:o	7	8	9	10	11	12	
	duss. Kr.	7:—	8:—	9:25.	10:50.	12:—	14:25.	
	stk. Kr.	—65.	—75.	—85.	—95.	1:10.	1:30.	
	N:o	13	14	15	16			
	duss. Kr.	15:50.	17:50.	20:—	22:50.			
	stk. Kr.	1:50.	1:60.	1:75.	2:—			
505	<b>Slipade Målarepenslar för skeppsbruk, med kort borst och rödt band:</b>							
	N:o	1	2	3	4	5	6	
	duss. Kr.	1:60.	2:—	2:40.	2:90.	3:50.	4:—	
	stk. Kr.	—15.	—20.	—22.	—25.	—30.	—35.	
	N:o	7	8	9	10	12	14	
	duss. Kr.	4:80.	5:60.	7:—	8:—	14:—	16:75.	
	stk. Kr.	—45.	—50.	—60.	—70.	1:20.	1:50.	

På dessa båda sorter fästa vi särskildt Hrr handlandes uppmärksamhet.

N:o		Kr.	öre
1491	<b>Gaffelpenslar</b> , med afdelning i borsten för ådring, kort borst:		
	bredd $1\frac{1}{2}$ "      2"      3"      4"		
	stk. Kr. — 35.    — 50.    — 70.    — 90.		
1492	Desamma, med lång borst:		
	bredd 2" $2\frac{1}{2}$ "      3"		
	stk. Kr. — 52.    — 70.    — 80.		
115	<b>Finaste Pariser-Fördrifvare</b> , af gräfsvinshår, flata, bundna i ben med mahognyskaft:		
	bredd $2\frac{1}{4}$ "    3" $3\frac{1}{2}$ "    4" $5\frac{1}{4}$ " $6\frac{1}{2}$ "		
	stk. Kr. 2: 40. 3: — 3: 60. 4: 20. 6: — 7: 20.		
112	<b>Fina tyska Fördrifvare</b> , af gräfsvinshår, flata, i bleck:		
	bredd 1" $1\frac{1}{2}$ "      2" $2\frac{1}{2}$ "      3"		
	stk. Kr. — 90.    1: 20.    1: 80.    2: 40.    3: —		

## Borstpenslar.

### Lackerpenslar.

N:o		Kr.	öre
613	<b>Finaste Lackerpenslar</b> , i kopparring, med hvit borst:		
	N:o 4      6      8      10      12		
	duss. Kr. 8: —    11: —    16: 50.    23: —    30: —		
	stk. Kr. — 75.    1: —    1: 50.    2: 10.    2: 75.		
618	<b>Superfina Zinkhvitts-Anstrykare</b> , Hamburger Lackerpenslar:		
	N:o 2      4      6      8      10		
	duss. Kr. 9: 25.    12: 50.    16: —    20: —    28: —		
	stk. Kr. — 85.    1: 15.    1: 50.    1: 75.    2: 50.		
113	<b>Pariser Lackerpenslar</b> , breda, i bleck med lång hvit borst (användas som Zinkhvitts-Fördrifvare):		
	bredd $\frac{1}{2}$ "      1"      2"      3"      4"		
	duss. Kr. 2: 70.    4: 50.    10: 80.    23: 10.    45: —		
	stk. Kr. — 30.    — 45.    — 90.    2: 10.    3: 90.		

N:o		Kr.	öre
1396	Stora runda Florentiner: N:o 14 16 18 20 duss. Kr. 3: — 3:60. 4:80. 6:15. stk. Kr. —30. —38. —45. —52.		
1395	Stora flata Florentiner, samma nummer och pris som förestående runda. <b>Finaste äkta Lyoner Penslar</b> , hvit borst med rödt band:		
92	korta, sort. N:o 1—12 . . . . . duss. N:o 1—4 5—8 9—10 11—12 duss. Kr. 1:20. 1:80. 1:90. 2:25. stk. Kr. —12. —17. —18. —20.	1	60
183	medellång borst, som ofvan.		
93	lång d:o d:o.		
95	<b>Pariser Oljepenslar</b> , medellånga, sort. N:o 1—12, duss. N:o 1—4 5—6 7—8 9—10 duss. Kr. 1:20. 1:65. 1:80. 2:10. N:o 11—12 13—14 15 duss. Kr. 2:40. 3:— 3:75.	1	60
342	<b>Finaste Münchener Streckpenslar:</b> N:o 14 16 18 20 duss. Kr. 4:50. 6:60. 9:— 12:— stk. Kr. —45. —60. —90. 1:20.		
528	<b>Äkta Berliner Streckpenslar:</b> N:o 00 0 1 2 3 duss. Kr. 1:65. 1:65. 2:10. 2:40. 3:30. stk. Kr. —15. —15. —20. —23. —30. N:o 4 5 6 7 8 duss. Kr. 4:40. 5:70. 7:— 8:— 9:— stk. Kr. —40. —50. —60. —70. —80.		
127	<b>Pariser Borstpenslar</b> , fulla af borst, för förgyllare att lägga guldgrund med: N:o 6 8 10 12 duss. Kr. 2:55. 3:— 3:60 4:80. stk. Kr. —25. —30. —35. —40.		

N:o		Kr.	öre
808	<b>Takstrykare, extra stora:</b> N:o 16      18      20      22 stk. Kr. 2: 75.    3: —    3: 50.    4: 25.		
2210	Desamma, af alldeles ren borst, färdigförbundna: N:o 20      22 stk. Kr. 4: 25.    5: —		
828	<b>Holländska Anstrykare, fulla af borst, med rödt band:</b> N:o 1      2      4      6      8      10 duss. Kr. 1: 25.    1: 50.    2: —    2: 50.    3: —    4: 25. stk. Kr. — 15.    — 15.    — 23.    — 25.    — 30.    — 40. N:o 12      14      16      18      20 duss. Kr. 5: —    6: —    7: —    8: —    9: — stk. Kr. — 50.    — 55.    — 65.    — 75.    — 80.		
138	<b>Takborst, med skaft . . . . .</b> stk.	3	75
502	<b>Murareqvastar, af fiber:</b> N:o 1      2 stk. Kr. 1: 25.    2: —		
1599	<b>Plåtslagarepenslar, med krokigt hornskaft:</b> N:o 1      2 stk. Kr. 1: 67.    2: 10.		

### Streck- och diverse Borstpenslar.

N:o		Kr.	öre
	<b>Fina Florentiner Borstpenslar, i bleck, med skaft till oljemåleri och streckdragning:</b>		
82	Superfina, i polerad skaft, runda, sort. N:o 1—12, duss. Kr. 3: —    stk. 25 öre	till	30
85	d:o flata, d:o „ „ 3: — „ 25 „	„	30
88	Fina, i hvitt skaft, runda, sort. N:o 1—12, duss. Kr. 2: — „ 15 „	„	25
207	d:o d:o långa, till limfärg, samma pris.		
87	d:o d:o flata, d:o.		
206	d:o d:o d:o, långa, d:o d:o.		

N:o		Kr.	öre
2487	<b>Chablonerpenslar, i bleck med kort skaft:</b>		
	N:o 0 00 000		
	stk. Kr. — 50. — 60. — 70.		
123	<b>Desamma, i träskaft:</b>		
	N:o 14 16 18 20		
	duss. Kr. 3: 50. 4: 75. 6: 25. 8: 50.		
	stk. Kr. — 33. — 45. — 58. — 80.		
	N:o 30 36		
	duss. Kr. 10: 50. 12: 50.		
	stk. Kr. 1: — 1: 16.		
2500	<b>Märkpenlar:</b>		
	N:o 0 1 2 3		
	duss. Kr. 1: 80. 2: 40. 3: — 3: 60.		
	stk. Kr. — 20. — 22. — 28. — 30.		
2076	<b>Limpenslar, i bleck med skaft:</b>		
	N:o 3 5 7		
	duss. Kr. 4: 50. 7: 80. 11: 40.		
	stk. Kr. — 45. — 75. 1: 05.		
806	<b>Dammborstar, för målare . .</b>	duss. Kr. 6: 50.	stk. — 60

N:o

Kr. öre

706

**Borstpenslar**, i trä med band, grad borst, för rullgardinsmålare och till chablonering:

N:o	A	B	C	D	E
duss. Kr.	— 90.	1: 20.	1: 50.	1: 80.	2: 55.
stk. Kr.	— 10.	— 13.	— 20.	— 23.	— 25.

N:o	F	G	H	I	K
duss. Kr.	3: 45.	4: 05.	5: 25.	6: 45.	8: 50.
stk. Kr.	— 30.	— 38.	— 45.	— 60.	— 75.

2263

**Desamma**, finare, med hvit borst, i trä med rödt band:

N:o	1	2	4	6
duss. Kr.	— 83.	1: 05.	1: 80.	2: 70.
stk. Kr.	— 08.	— 13.	— 20.	— 30.

N:o	8	10	12
duss. Kr.	3: 60.	5: 40.	7: 20.
stk. Kr.	— 38.	— 53.	— 68.

5036

**Tyska Borstpenslar**, i svarfvadt skaft:

N:o	1	2	3	4	5
duss. Kr.	— 60.	— 75.	— 90.	1: 20.	1: 50.
stk. Kr.	— 08.	— 08.	— 12.	— 15.	— 15.

N:o	6	8	10	12	14
duss. Kr.	1: 80.	2: 70.	3: 60.	4: 50.	6: —
stk. Kr.	— 20.	— 25.	— 32.	— 40.	— 52.

N:o	16	18
duss. Kr.	8: 40.	10: 80.
stk. Kr.	— 68.	— 90.

103

**Fina Münchener Moirépenslar**, till orientaliska måleriet:

N:o	0	2	4	6	8
duss. Kr.	— 80.	1: 20.	1: 80.	2: 10.	2: 40.
stk. Kr.	— 10.	— 15.	— 20.	— 25.	— 30.

N:o	10	12	14	16
duss. Kr.	3: 40.	4: 20.	5: 40.	6: 90.
stk. Kr.	— 40.	— 50.	— 55.	— 60.

N:o		Kr.	öre
42	Opalblå, S, för siden . . . . .	40	—
43	d:o B, för bomull . . . . .	35	—
60	Alkaliblå, RR . . . . .	8	—
61	d:o R . . . . .	10	50
62	d:o B . . . . .	16	—
63	d:o BB . . . . .	20	—
64	d:o BBB . . . . .	25	—
65	d:o BBBB . . . . .	30	—
<b>Violett.</b>			
86	Jod violett, RR . . . . .	17	50
87	d:o R . . . . .	24	—
88	d:o BB . . . . .	24	—
51	Lila, B . . . . .	7	50
52	Parme . . . . .	7	50
110/3	Dahlia, R, B, BB & BBB . . . . .	15	—
12/14	Methylviolett, R, B & BB . . . . .	17	50
15	d:o BBB . . . . .	22	—
16	d:o BBBB . . . . .	24	—
17	d:o BBBBB . . . . .	27	50
18	d:o BBBBBB . . . . .	28	—
<b>Svart.</b>			
98	Nigrosin . . . . .	12	—
<b>Preparater ur Indigo och Orseille.</b>			
	Orseille-Extract . . . . .	—	85
	Orseille-Carmin . . . . .	2	50
	Indigo-Extract . . . . .	1	50
	Indigo-Carmin, concentr. . . . .	3	—
	Indigotine . . . . .	16	—
	Penséelack (Indigopurpur) . . . . .	2	50
<b>Alizarin</b>			
för färgning och tryckning.			

## Anilin-Färger.

Genom arrangement med en af de förnämsta Anilin-Fabriker äro vi istånd att sälja anilin i större partier till fabrikspris och insända på begäran gerna Special-Priskurant och profer.

Samtliga våra aniliner äro vattenlösliga; vid blåa och violetta färger betyder **R** rödaktig, **B** blåaktig nyans och blifver nyanseringen starkare i förhållande som dessa bokstäfvers antal ökas.

N:o		Röd.	Kr.	öre
20	Diamant Fuchsin, N:o 0, stora kristaller . . .	℥.	10	—
21	d:o „ 0, små d:o . . .	”	10	—
22	Fuchsin, N:o I . . .	”	9	—
23	d:o „ II . . .	”	7	50
24	d:o „ III . . .	”	6	—
25	Cerise (Körsbär), blåaktig . . .	”	5	—
26	d:o d:o gulaktig . . .	”	5	50
500	Eosine . . .	”	50	—
64	Ponceau . . .	”	6	50
<b>Brun.</b>				
70	Vesuvín . . .	”	8	—
108	Bismarek . . .	”	7	50
27	Canelle . . .	”	6	50
<b>Gul.</b>				
74	Palatine Orange . . .	”	13	50
71	Phosphine . . .	”	48	—
72	Naphtalingult . . .	”	13	50
<b>Grön.</b>				
232	Methylgrön, blåaktig (Smaragdgrönt) . . .	”	10	—
228	d:o gulaktig . . .	”	18	—
11	d:o extrafin . . .	”	45	—
<b>Blå.</b>				
55	Induline . . .	”	8	—
50	Blå, R . . .	”	7	50
40	Ljusblå, S, för siden . . .	”	67	50
41	d:o B, för bomull . . .	”	55	—

N:o		pr ctr		pr <i>tl.</i>	
		Kr.	öre	Kr.	öre
	<b>Färgträ, torrt:</b>				
1208	Rödträ, Pernambuco, malet . . . . .	28	—	—	—
1247	d:o Costarica, d:o . . . . .	16	—	—	—
1676	Qvercitron, malen . . . . .	13	50	—	—
2217	Viset, d:o . . . . .	18	—	—	—
1450	Calliatour, finpulveriserad . . . . .	15	—	—	—
1088	Sandel d:o . . . . .	11	50	—	—
	<b>Färgträ-Extractor:</b>				
2782	Blåträ, prima Campêche . . . . .	60	—	—	75
2773	d:o d:o Sanford . . . . .	45	—	—	60
2781	Rödträ d:o d:o . . . . .	125	—	1	50
2774	Gulträ d:o d:o . . . . .	85	—	1	—
2780	Qvercitron d:o d:o . . . . .	40	—	—	50
	i lådor à ca 60 <i>tl.</i>				
2135	Fuktad brun <b>Bresilja</b> . . . . .	6	50	—	—
2136	d:o gul d:o . . . . .	10	50	—	—
560	<b>Galläpplen, svarta</b> . . . . .	—	—	—	90
1262	d:o gröna . . . . .	—	—	—	70
1241	<b>Gummi arabicum</b> . . . . .	—	—	—	75
635	<b>Gurkmeja, prima Bengal, malen</b>	45	—	50	—
1470	d:o d:o Madras, d:o . . . . .	35	—	40	—
2510	<b>Indigo, Bengalisk, extrafin.</b> . . . . .	—	—	10	—
755	d:o d:o fin . . . . .	—	—	8	50
977	d:o d:o medelfin . . . . .	—	—	7	50
2514	d:o Madras, extrafin. . . . .	—	—	5	—
2515	d:o d:o fin . . . . .	—	—	3	75
382	<b>Kali, blåsyrad, gul</b> . . . . .	—	—	1	50
1443	d:o d:o röd . . . . .	—	—	3	—
1406	d:o kromsyrad . . . . .	—	—	—	—
1407	d:o klorisyrad . . . . .	—	—	—	—
789	<b>Kardborrar, Avignon, 3- &amp; 4-tums</b> pr 1000 stk.	13	till	16	—
1299	<b>Krapp, finfin</b> . . . . .	—	—	—	67
1418	d:o medelfin . . . . .	—	—	—	55
1678	<b>Laedye, i □ bitar, prima</b> . . . . .	—	—	2	25
1478	d:o pulveriserad d:o . . . . .	—	—	2	—
1765	<b>Lim, för appretur</b> . . . . .	47	50	—	—
2182	<b>Marseiller-Tvål, hvit</b> . . . . .	—	—	—	50
1240	<b>Persio, extrafin</b> . . . . .	—	—	1	50
2449	d:o finfin . . . . .	—	—	1	—
2002	d:o fin ordinär . . . . .	—	—	—	50
2654	<b>Pierinsyra, extrafin</b> . . . . .	—	—	6	50
2004	d:o fin . . . . .	—	—	4	50
1211	<b>Pottaska, rensad (Sal tartari)</b> . . . . .	—	—	—	75
4139	d:o Petersburger . . . . .	—	—	—	—

## Färgare-Varor, Droguer, Kemikalier, Kemiskt-tekniska Preparater, Syror m. m.

Prisen å dessa varor rättas alltid efter utländska marknadsplatser eller fabrikers noteringar och undergå till en del dagligen fluktuationer.

Vi anföra här nedan de priser, som för närvarande kunna anses gällande. På sådana artiklar, hvilkas priser äro underkastade nästan dagliga förändringar, angifves intet pris, och meddela vi gerna på förfrågan speciella prisuppgifter. Öfverhufvud taget bedja vi att korrespondens inledes med oss, så snart det handlar om något större parti. Profver tillsändas gerna.

N:o		pr ctr		pr <i>tl.</i>	
		Kr.	öre	Kr.	öre
2575	Alun, bästa järnfri . . . . .	12	—	—	15
595	d:o dubbelt concentr., i □ taflo . . . . .	15	—	—	18
1618	d:o bränd . . . . .	—	—	—	60
696	Blåpulver . . . . .	210	—	2	50
2572	Blysocker, i kristaller . . . . .	40	—	—	50
	Blåsten, se Vitriol.				
1351	Catechu, äkta, i lådor å c:a 125 <i>tl.</i> . . . . .	25	—	—	35
1551	d:o preparerad, i packor å c:a 150 <i>tl.</i> . . . . .	27	—	—	—
1353	Chlortenn . . . . .	—	—	—	75
479	Cochénille, svart, extrafin . . . . .	—	—	4	50
250	d:o d:o fin . . . . .	—	—	3	50
369	d:o silfvergrå, extrafin . . . . .	—	—	4	50
121	Cristall-Tartari . . . . .	—	—	1	50
914	Cyanpulver . . . . .	—	—	2	50
1924	Dextrin, hvit, gul och brun . . . . .	35	—	—	50
	Färgträ, torrt:				
1126	Blåträ, Domingo, malet . . . . .	7	50	—	—
889	d:o d:o raspadt . . . . .	8	50	—	—
253	d:o d:o hyfladt . . . . .	8	50	—	—
1247	d:o d:o pulveriseradt . . . . .	10	—	—	—
1450	d:o Campêche, hyfladt . . . . .	12	—	—	—
1041	Gulträ, Cuba, malet . . . . .	12	—	—	—
1012	d:o d:o hyfladt . . . . .	13	50	—	—

N:o		pr ctr		pr $\mathcal{L}$ .	
		Kr.	öre	Kr.	öre
667	Bernsten, gul (Korallstycken) . . . . .	—	—	1	25
849	d:o fin, rödblank. . . . .	—	—	—	75
	<b>Bläck</b> , se Skrif- & Copiebläck.				
126	<b>Bläckpulver</b> (Substans) . . . . .	—	—	1	25
2573	<b>Borax</b> , prima, raffineradt . . . . .	60	—	—	—
2213	<b>Brunsten</b> , kristall, i lösa bitar . . . . .	18	—	—	—
2216	d:o d:o pulveriserad . . . . . (75—85 % Mangan.)	20	—	—	—
789	<b>Caffefärg</b> , i olika nyanser. . . . .	—	—	—	—
1442	<b>Campher</b> , raffinerad . . . . .	—	—	1	50
1326	<b>Chloralkali</b> (Blekpulver). . . . .	—	—	—	—
959	d:o packad i lufttäta packor à $\frac{1}{2}$ à $\frac{1}{1}$ $\mathcal{L}$ . (Särdeles lämplig för minuthandeln.)	20	—	—	25
2752	<b>Chlorzink</b> , upplöst 52° Bé . . . . .	—	—	—	20
2753	d:o i bitar . . . . .	—	—	—	50
1938	<b>Cobaltoxid</b> , för glasfabriker . . . . .	—	—	—	—
1335	<b>Citronsyra</b> , bästa kristall. . . . .	—	—	4	50
996	<b>Copal</b> , ostindisk, i stora stk., WA . . . . .	—	—	—	—
645	d:o d:o i små ” WC . . . . .	—	—	—	—
2246	d:o afrikansk, skalad . . . . .	—	—	—	—
1808	d:o d:o oskalad . . . . .	—	—	—	—
1776	d:o Manilla och Cowri, efter kvalitet . . . . .	—	—	—	—
1125	<b>Draglim</b> , Cölner, hvitt . . . . .	—	—	1	50
1442	d:o d:o brunt. . . . .	75	—	—	—
592	d:o rent Läder-, tjockt . . . . .	65	—	—	—
517	d:o d:o danskt, tunnt . . . . .	62	50	—	—
1763	d:o franskt, tjockt . . . . .	55	—	—	—
1765	d:o d:o tunnt . . . . .	47	50	—	—
1039	<b>Drakblod</b> , i stänger . . . . .	—	—	4	50
492	<b>Gallipot</b> . . . . .	—	—	—	—
1238	<b>Glaubersalt</b> . . . . .	—	—	—	—
1252	<b>Gelatine</b> , finaste röd . . . . .	—	—	4	—
1253	d:o d:o hvit . . . . .	—	—	2	75
1254	d:o fin d:o . . . . .	—	—	2	50
1255	d:o Vin-, för Vinhandlare . . . . .	—	—	1	75
3324	<b>Glycerin</b> , prima hvit . . . . .	—	—	—	75
430	d:o för Gasmätare . . . . .	—	—	—	35
1310	<b>Gips</b> , fin, bränd . . . . .	—	—	—	—
1249	<b>Gummi arabicum</b> , finaste pulveriserad . . . . .	—	—	2	50
128	d:o prima, utsökt hvit. . . . .	—	—	2	—
1052	d:o secunda . . . . .	—	—	1	50
129	d:o tertia . . . . .	—	—	1	—
1249	d:o naturelle, prima . . . . .	—	—	—	75

N:o		pr ctr		pr <i>℔</i>	
		Kr.	öre	Kr.	öre
2010	Potatismjöl . . . . .	—	—	—	—
1647	Sumak, superfın siciliansk, i blad . . . . .	13	50	—	—
2748	d:o d:o malen . . . . .	13	50	—	—
2012	d:o vanlig, malen & i blad . . . . .	13	50	—	—
2013	Soda, kalcinerad (Alkali) . . . . .	—	—	—	—
2014	d:o krystalliserad . . . . .	—	—	—	—
713	Spanskgrönt, i kulator . . . . .	—	—	1	—
335	d:o destillerad . . . . .	—	—	2	—
2015	Sockersyra . . . . .	—	—	—	60
1286	Salmiak, i kakor . . . . .	—	—	—	50
1207	Salmiakspirit (Ammoniak) . . . . .	20	—	—	35
246	Silfverglitt, hel . . . . .	26	—	—	—
1133	d:o malen . . . . .	28	50	—	—
1231	Orlean, Cayenne . . . . .	—	—	—	—
2015	d:o Brasil, i korgar à ca 40 <i>℔</i> . . . . .	—	—	—	—
1402	Tenn, engelskt, i stänger . . . . .	—	—	1	10
1403	d:o Banka, raspadt . . . . .	—	—	1	30
2016	Tennpulver . . . . .	—	—	—	60
1404	Tennsalt, kemiskt rent . . . . .	—	—	—	90
2017	d:o prima jernfritt . . . . .	—	—	—	75
2018	Träsur Jern . . . . .	25	—	—	35
2019	Vau . . . . .	—	—	—	—
2020	Vaid, ungersk . . . . .	—	—	—	25
2376	Vinsten, prima Florentiner, hvit . . . . .	—	—	1	—
366	d:o d:o d:o röd . . . . .	—	—	1	—
2744	d:o ordinär fransk . . . . .	—	—	—	30
2745	d:o halffrafinerad . . . . .	—	—	1	25
174	Vinstensyra, i kristaller . . . . .	—	—	2	—
2746	Vinstenspreparat . . . . .	10	—	—	—
160	Vitriol, blå (Blåsten), 1:ma . . . . .	26	—	—	—
2747	d:o d:o 2:da . . . . .	14	—	—	—
161	d:o grön (Jernvitriol) . . . . .	—	—	—	—
163	d:o hvit (Zinkvitriol) . . . . .	8	50	—	—
2073	Alkali (kalcinerad Soda), 44—52 % . . . . .	—	—	—	—
2575	Alcanarot . . . . .	—	—	—	50
525	Aloe capensis . . . . .	—	—	—	—
	Annatto, se Smörfärg . . . . .	—	—	—	—
2749	Antimonium crudum . . . . .	—	—	—	—
2750	d:o regulus . . . . .	—	—	—	—
1464	Benzin (Benzol) . . . . .	—	—	—	—
1713	d:o (Fläckvatten) . . . . .	35	—	—	50
2751	d:o ( d:o parfumeradt) . . . . .	45	—	—	60

N:o		pr ctr		pr <i>tl.</i>	
		Kr.	öre	Kr.	öre
1177	Salpeter, raffineradt Chili . . . . .	18	50	—	—
1147	d:o d:o Kali . . . . .	29	—	—	—
2072	Salpetersyradt Bly . . . . .	—	—	—	—
2033	d:o Jern . . . . .	—	—	—	—
345	Schellack (Gummi-Lacka), blekt, hvit, i stänger	—	—	—	—
1352	d:o ljus orange . . . . .	—	—	—	—
1145	d:o mellanorange . . . . .	—	—	—	—
1303	d:o brun . . . . .	—	—	—	—
2169	d:o Stocklack . . . . .	—	—	—	—
1197	d:o Körnerlack (Lack in granis) . . . . .	—	—	—	—
1688	Smergel, Engelsk Patent, i olika nummer . . . . .	—	—	—	40
1696	d:o finpulveriserad (Flora) . . . . .	—	—	—	35
	<b>Smergelsand, Flintstenpapper och duk, se fol. 41.</b>				
1788	Spermaceti . . . . .	—	—	2	—
	Stearinolja . . . . .	40	—	—	50
1215	Svafvel, i stänger . . . . .	10	—	—	12
1214	Svafvelblomma . . . . .	15	—	—	18
2032	Svafvelmjölk . . . . .	—	—	—	90
1449	Svamp, olika sorter . . från pr <i>tl.</i> 95 öre till	—	—	8	—
2	Silfverglitt, se fol. 61.				
1279	Syresalt . . . . .	—	—	1	50
	Syror, se fol. 65.				
	Talkum, se Hvita färger.				
441	Strösand, guld . . . . .	—	—	—	75
1201	d:o blå, röd, grön, hvit . . . . .	—	—	—	50
1552	Terpentin, tjoek Bordeaux . . . . .	—	—	—	35
1553	d:o venetiansk . . . . .	—	—	1	—
1291	Vattenglas (34—35 Be') . . . . .	—	—	—	25
1146	Vax, hvitt, blekt, i skifvor . . . . .	—	—	2	50
1144	d:o gult, svenskt . . . . .	—	—	—	—
2217	d:o Ceara . . . . .	—	—	—	—
	Vitriol, se fol. 41.				
1447	Wiener-Kalk, i bleckburkar . . . . .	—	—	—	35

N:o		pr cfr		pr <i>℔</i>	
		Kr.	öre	Kr.	öre
224	<b>Gummi Asphalt</b> , syrisk . . . . .	35	—	—	—
1271	d:o d:o amerikansk . . . . .	30	—	—	—
130	d:o <b>Benzoe</b> , utsökt . . . . .	—	—	3	—
995	d:o <b>Damar</b> , d:o . . . . .	—	—	—	75
1028	d:o d:o naturelle . . . . .	—	—	—	65
1623	d:o <b>Elasticum</b> , d:o . . . . .	—	—	4	75
1235	d:o d:o i □ bitar . . . . .	—	—	7	—
1270	d:o <b>Elemi</b> . . . . .	—	—	1	50
2560	d:o <b>Gutta</b> , prima . . . . .	—	—	5	—
520	d:o <b>Mastix</b> , d:o . . . . .	—	—	11	—
2559	d:o <b>Sandarac</b> , d:o . . . . .	—	—	1	50
2580	d:o <b>Traganth</b> , d:o . . . . .	—	—	4	—
752	d:o d:o secunda . . . . .	—	—	2	—
	<b>Gummi-Lacka</b> , se Schellack.				
1265	<b>Hartz</b> , amerikansk . . . . .	—	—	—	—
1772	d:o fransk . . . . .	—	—	—	—
476	<b>Hjorthornsalt</b> , prima, i hermetiskt slutna bleck- burkar à 25 <i>℔</i> . . . . .	—	—	1	—
381	<b>Husblås</b> , äkta rysk . . . . .	—	—	20	—
	<b>Kopparök</b> , se Vitriol.				
2184	<b>Nickel-Oxid</b> , för Porslins- och Glasfabriker . . . . .	—	—	—	—
1200	<b>Ossa Sepia</b> . . . . . % stk.	4	—	—	—
872	<b>Pimpsten</b> , utsökt, i stora stk. . . . .	18	—	—	—
807	d:o naturelle . . . . .	12	50	—	—
2754	d:o sågad i tegelform . . . . .	15	—	—	—
2755	d:o d:o i kugelform . . . . .	20	—	—	—
2756	d:o d:o i Wienerform . . . . .	25	—	—	—
952	d:o preparerad Wiener, i □ stk. . . . .	30	—	—	—
2375	d:o extrafin slammad . . . . .	20	—	—	—
609	d:o finslammad . . . . .	15	—	—	—
2757	<b>Paraffin</b> , efter olika kvalitet . . . . .	—	—	—	—
1554	<b>Polerpulver</b> , malet (Trippel) . . . . .	15	—	—	—
1040	d:o i bitar d:o . . . . .	20	—	—	—
2090	d:o grått (Rottenstone) . . . . .	30	—	—	—
1566	d:o i □ bitar i papper, à 13 ort, pr % stk.	4	—	—	—
1212	<b>Qvicksilfver</b> . . . . .	—	—	—	—
1670	<b>Saffran</b> , prima Gastinois . . . . .	—	—	—	—
2073	<b>Saffran-Surrogat</b> . . . . .	—	—	18	—

Detta surrogat eger sex gånger mer färg-  
ämne än Saffran samt är fullkomligt oskadligt  
och lösligt i vatten; det är i synnerhet att  
rekommendera för konditorer, tvålfabrikanter m. m.

## Maskin-Oljor m. m.

N:o		Kr.	öre
428	<b>Bomolja</b> , prima Messina . . . . . pr kanna	—	—
545	d:o d:o Malaga . . . . . ” i originalfat à c:a 60 & 130 kannor.	—	—
1659	<b>Maskinolja</b> , prima animalisk . . . . . ”	1	65
1611	d:o d:o vegetabilisk . . . . . ” i originalfat à c:a 60 kannor.	1	50
<p>Båda dessa oljor garanteras fullkomligt <i>syrefria</i>, och har vår vegetabiliska maskinolja den stora fördelen att den ej stelnar i den strängaste kyla utan håller sig jemnt flytande.</p>			
1809	<b>Maskintalg</b> , engelsk, raffinerad . . . . . %	—	—
1811	<b>Rofolja</b> , prima raffinerad . . . . . pr kanna Säljes <i>endast</i> i originalfat à c:a 60 kannor.	—	—
1812	<b>Ricinus-Olja</b> , prima ostindisk . . . . . % i bleckkarnistrar à c:a 50 <i>ℓ</i> .	—	—
1813	<b>Symaskin-Olja</b> , dubbelraffinerad . . . . . <i>ℓ</i> . pr flacon à 25 ort	—	75 40
1228	<b>Vagnsmörja</b> , gul, bästa belgisk: i lådor à 50 askar à 2,35 ort pr låda i d:o d:o à 1,18 ” ” ” ” i tråkaggar à 30 & 60 <i>ℓ</i> . . . . . <i>ℓ</i> .	20 12 —	— — 17

## Smör- och Ostfärg.

N:o		Kr.	öre
903	<b>Smörfärg</b> , prima dansk: i flaskor $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ pr stk. Kr. 2: 50. 1: 35. — 75. i parti <i>ℓ</i> .	2	—
904	d:o prima tysk . . . . . pr flaska	—	75
980	<b>Ostfärg</b> , prima dansk: i flaskor $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ pr stk. Kr. 2: — 1: — — 60. i parti <i>ℓ</i> .	1	50

## Polityr

för uppolering af möbler.

Pris pr flaska 50 öre.

Möbeln, som skall poleras, rengöres först medelst en yllelapp, doppad i varmt vatten.

Derefter hålles polityren på en linneputa och gnides möbelns yta dermed tills densamma är fullkomligt torr och blank; den åstadkomna glansen är utmärkt vacker samt varaktig. Flaskan torde före begagnandet väl omskakas.

## Insektspulver.

Lager af I. Zacherl's, Wien & Berlin, berömda tillverkning, ensamt belönad med prismedaljer på verdensutställningarne i London 1862, Paris 1867 och Wien 1875.

N:o		Kr.	öre
	<b>Zacherl's Insektspulver:</b>		
	i paketer à ca 60 ort . . . . . pr paket	2	50
	i bleckburkar med genomborradt lock, att begagnas som ströaskar:		
	pr burk $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$		
	pr stk. Kr. 1: 50.              1: —		
	samt i papperspåsar . . . . . à 15 öre och	—	30

Detta insektspulver har af medicinska fakulteterna i London, Paris och Wien samt framstående vetenskapsmän erkänts såsom det förnämsta af alla insektspulver, och verkar 1 *℔*. deraf kraftigare än 4 *℔*. af andra i handeln förekommande bästa pulver.

### Bruksanvisning:

Mot *Pankor*, *Lopper* och *Löss* strör man pulvret i möblerna, på tafvelramar, fönsterkarmar, på golvet längs med väggen, på sängkläderna innan man lägger sig, i skinet på hundar, under fjädrarna på burfåglar och i fågelburar. Mot *Kackerlackor* rengöres köket eller de ställen, hvar-est de uppehålla sig, om qvällen från damm, och strös pulvret under spiseln mot väggen eller i skåpen; om morgonen sopas det tillsamman och kan sedan flera gånger användas.

Till utrotande af alla insekter vid dessas uppkomst finnes **Zacherl's Pank-Tinktur** i flytande tillstånd; densamma strykes på alla ställen, hvar-est man tror nästen finnas.

För fördelning och spridning af pulvret i alla vrår och fogar finnas små blåsbälgar.

## Diverse artiklar.

N:o		Kr.	öre
2569	<b>Anilin-, Skrif- och Kopie-Bläck,</b> af R. B. Green & Co., Hamburg, berömda tillverkning: pr $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ flaska. Kr. 1: 50.      — 80.      — 50.		
1733	<b>Hamburger Skrifbläck</b> . . . . .	ℓ.	— 25
1735	<b>Amerikanskt Skrifbläck (Washington Ink):</b> i flaskor à $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ ℓ. lådor à 100      50      25 flaskor. pr låda Kr. 10: — 8: — 7: — inclusive all emballage. Vi fästa Hrr handlandes uppmärksamhet på detta utmärkt goda och billiga bläck.		
1736	<b>Bläck-Papper,</b> i kartons à 12 bref, hvardera à 6 blad, pr karton Denna nya uppfinning ersätter fullkomligt den hittills använda bläcksubstansen och är mycket lättare och snyggare att använda. Ett blad häraf lägges uti 3—4 kub.-tum vatten, som snart antager en vacker djupviolett färg, och hvarigenom åstadkommes ett lättflytande bläck. Om man tager mindre papper kan man sålunda alltid tillfredsställa de ögonblickliga behoven, isynnerhet på resor samt på ställen, hvarest bläck mindre ofta begagnas.	1	75
4000	<b>Butelj-Lack,</b> i kakor à ca 1 ℓ.: gult, grönt, blått och rött . . . . . ℓ. guldblandadt . . . . . „ svart . . . . . „ hvitt . . . . . „	— 1 — 1	65 — 75 80
4006	<b>Säcklack,</b> i stänger . . . . .	—	65
2372	<b>Patent-Märkfärg,</b> svart . . . . . pr $\frac{1}{1}$ kaka à ca 1 „ d:o . . . . . d:o . . . . . „ $\frac{1}{2}$ ” ” $\frac{1}{3}$ ” d:o . . . . . röd och blå . . . . . ” ” $\frac{1}{2}$ ”	1 — 1	25 70 —
2550	<b>Skräddare-Krita,</b> röd, blå och hvit, i □ bitar, i lådor à 1 gross, sorterad pr låda	3	50



## INNEHÅLL.

<b>Anmärkningar</b> . . . . .	3.
<b>Ängrifna oljefärger</b> . . . . .	5.
<b>Torra färger:</b>	
Hvita färger . . . . .	7.
Svarta d:o . . . . .	8.
Blå d:o . . . . .	9.
Violetta d:o . . . . .	11.
Bruna d:o . . . . .	12.
Gula d:o . . . . .	13.
Gröna d:o . . . . .	14.
Röda d:o . . . . .	16.
<b>Nya engelska Målarefärger</b> . . . . .	18.
<b>Ådringsfärger</b> . . . . .	19.
<b>Finslammade Målarefärger i toppar</b> . . . . .	19.
<b>Krapplack</b> . . . . .	20.
<b>Oljerifna färger i tuber</b> . . . . .	21.
<b>Giftfria färger för sockerbagare</b> . . . . .	22.
<b>Torkpreparater</b> . . . . .	22.
<b>Filling-up</b> . . . . .	24.
<b>Lackfernissor:</b>	
Ojle-Lackfernissor . . . . .	25.
Holländska d:o . . . . .	26.
Engelska d:o . . . . .	27.
Spritlack d:o . . . . .	29.
<b>Fernissor för artister</b> . . . . .	30.
<b>Diverse Fernissor och Oljor</b> . . . . .	30.
<b>Äkta och oäkta Bladguld och Silver</b> . . . . .	31.
<b>Broncer och Poliment</b> . . . . .	32.

	Sid.
<b>Utensilier för Målare, Förgyllare och Artister:</b>	
Färgvarnar af jern . . . . .	33.
Valsar till träådring . . . . .	35.
Knifvar och Spacklar . . . . .	36.
Kammar till ådring . . . . .	37.
För Förgyllare . . . . .	38.
Transporteringsbilder . . . . .	38.
För Artister . . . . .	39.
Målareduk, Papp & Papper . . . . .	40.
Slip-Papper och -Linne . . . . .	41.
<b>Penslar:</b>	
Härpenslar . . . . .	42.
Släpare och Skrifpenslar . . . . .	44.
Hillerhårpenslar . . . . .	45.
Mårdhårpenslar . . . . .	47.
Gräfsvinshårpenslar . . . . .	49.
Penslar för träimitationsmålning . . . . .	49.
<b>Borstpenslar:</b>	
Lackerpenslar . . . . .	51.
Anstrykare . . . . .	52.
Streck- och diverse Borstpenslar . . . . .	53.
<b>Anilin-Färger . . . . .</b>	<b>57.</b>
<b>Färgare-Varor, Droguer, Kemikalier, Kemiskt-Tekniska</b>	
<b>Preparater m. m. . . . .</b>	<b>59.</b>
<b>Flytande Syror och Äther . . . . .</b>	<b>65.</b>
<b>Färger för hemmafärgning . . . . .</b>	<b>65.</b>
<b>Maskin-Oljor m. m. . . . .</b>	<b>66.</b>
<b>Smör- och Ostfärg . . . . .</b>	<b>66.</b>
<b>Polityr för uppoloring af möbler . . . . .</b>	<b>67.</b>
<b>Insektpulver . . . . .</b>	<b>67.</b>
<b>Diverse artiklar . . . . .</b>	<b>68.</b>
<b>Asfalt-Takpapper . . . . .</b>	<b>69.</b>

Utskiften för Klädnad, Förflyttare och Artister:

35	Förskottsmän till Jern
35	Valar till Klädnad
36	Konstnär och Skulptör
37	Konstnär till Klädnad
38	För Förflyttare
38	Transporteringskostnader
39	För Artister
40	Målningar, Papp & Papper
41	Skiff-Papper och -Lån

Penslar:

42	Målningspenslar
44	Sjåpans och Skiffpenslar
45	Hillertåpenslar
47	Målningspenslar
48	Gräsklippningspenslar
49	Penslar för träinmatningsmätning
	Boisepenslar:
51	Lackepenslar
52	Anstrypans
53	Strök- och diverse Boisepenslar

Aulin-Färgar, Färgare-Väror, Prognor, Kemiska, Kemiska-Tekniska

54	Färgar m m
55	Färgande Syror och Ättor
56	Färgar för benmålning
56	Maskin-Oljor m m
56	Röd- och Svart
57	Polter för uppborring af möbler
57	Inskriftar
58	Diverse artiklar
59	Ålsatt-Tappor

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

