

"Demon"- Detektiv- Kameran.

På en annan sida lemnas nybörjaren instruktioner, som sätter honom i stånd att inreda en mörk kammare och frambringningsrum, att taga sina föremål utan föregående kunskap i fotografien. Som detta emellertid är af ringa intresse för den erfarne amatören, få vi genast förklara konstruktionen af "Demon" och metoden för att använda dem. Med hvarje apparat följer sex extra snabbtagningsplåtar, en ljusfri påse, 2 flaskor frambringningsbad och ett paket hyposulphite för tagningar.

Kameran är uteslutande gjord af metall och består af en konisk framsida med tub för linsar; en yttre tub med fast anbragt lucka, och en flat tub eller slid, för att hålla plåtarna. På Kamerans baksida är en rund hufva, denna kan lösgöras genom half sidvridning, men är det ingen nödvändighet att flytta den, undantagandes för att justera linsarnas brännpunkt, i hvilket fall en bit mattslipadt glas insättes i tuben och taflan eller föremålet ses då genom öppningen.

Den runda hufvan på baksidan har en liten utstående knapp i dess midt; denna beröres af en fjeder, som pressar emot torr-plåten och håller den i sitt läge. *Derför när en plåt skall insättas, måste knappen utdragas till sin fulla extent, till dess att plåten fallit*

Ur KB:s samlingar

Digitaliserad år 2013



National Library
of Sweden

omgående post till pris af kronor 0.25 pr. dussin.

De ljusfria påsarna äro gjorda tillräckligt långa för att medgifva mynningens tillbakavikande, och ett elastiskt band hindrar ljuset att intränga (se fig. 1.) Vid plåtens insättande i påsen, är det nödvändigt iakttaga, att plasera den hinnaktigt öfverdragna sidan af plåten uppåt, och att vika påsen åt samma sida, hvarigenom plåtens läge i påsen är känd.

1893

"Demon"- Detektiv- Kameran.

På en annan sida lemnas nybörjaren instruktioner, som sätter honom i stånd att inreda en mörk kammare och frambringningsrum, att taga sina föremål utan föregående kunskap i fotografien. Som detta emellertid är af ringa intresse för den erfarne amatören, få vi genast förklara konstruktionen af "Demon" och metoden för att använda dem. Med hvarje apparat följer sex extra snabbtagningsplåtar, en ljusfri påse, 2 flaskor frambringningsbad och ett paket hyposulphite för tagningar.

Kameran är uteslutande gjord af metall och består af en konisk framsida med tub för linsar; en yttre tub med fast anbragt lucka, och en flat tub eller slid, för att hålla plåtarna. På Kamerans baksida är en rund hufva, denna kan lösgöras genom half sidvridning, men är det ingen nödvändighet att flytta den, undantagandes för att justera linsarnas brännpunkt, i hvilket fall en bit mattslipadt glas insättes i tuben och taflan eller föremålet ses då genom öppningen.

Den runda hufvan på baksidan har en liten utstående knapp i dess midt; denna beröres af en fjeder, som pressar emot torr-plåten och håller den i sitt läge. *Derför när en plåt skall insättas, måste knappen utdragas till sin fulla extent, till dess att plåten fallit ned i Kameran.*

De torra plåtarna äro ytterst ömtåliga och måste öppnas endast i mörkt rum, belyst med ett svagt rött sken. Vid företagandet af utfärder, bör ett antal plåtar medtagas, hvar och en förvarade i en särskild, ljusfri påse. Apparatens billiga pris medgifver endast, att en sådan påse lemnas med utstyrseln, *hvarför köparen måste byta om hvarje plåt i mörkt rum*, men extra påsar kunna erhållas med omgående post till pris af kronor 3.25 pr dussin.

De ljusfria påsarna äro gjorda tillräckligt långa för att medgifva mynningens tillbakavikande, och ett elastiskt band hindrar ljuset att intränga (se fig. 1.) Vid plåtens insättande i påsen, *är det nödvändigt iakttaga, att plasera den hinnaktigt öfverdragna sidan af plåten uppåt, och att vika påsen åt samma sida, hvarigenom plåtens läge i påsen är känd.*

För att föra in plåten i kameran, håll påsen såsom figuren 2 utvisar och pressa tumme och pekfinger mot sidorna af påsens mynning, då den öppnar sig tillräckligt att passa öfver kamerans flata tub.

Figuren 3 visar kameran, håld i venstra handen, med påsen på. Gummibandet kan nu borttagas, och påsen förlänges.

Figuren 4 visar plåtens nedfallande i kamerans slida med plåtens hinnbestrukna sida åt linsen till, men innan detta sker, måste knappen på baksidan dragas upp, ty i annat fall stannar plåten på halfva vägen; därför så snart plåten kommit in i slidans mynning, kan den genom tryckning med venster hands tumme och pekfinger kvarhållas medan knappen utdrages med högra. Ögonblickligen plåten fallit ned i slidan, vikes påsen öfver baksidan, och dörren tillslutes öfver öppningen och gummibandet föres rundt om det, på så sätt hindrande möjligheten för påsen att halka utaf slidan.

Figuren 5 visar bästa ställningen att hålla kameran under det man håller på att taga en plåt, och iakttagas bör, att hafva öppningen af plåtbehållaren (slidan) *uppåt*, och fjedern och *luckan med hanen nedåt*. Kameran försändes med hanen i denna ställning, men som den yttre tuben med luckan glider öfver den inre tuben och är lätt flyttbar, kommer köparen sannolikt att taga den utaf, för att examinera konstruktionen och sedan påsätta den upp- och nedvänd.

När en ögonblicksfotografi skall tagas, drag den i kameran fastsittande gummiringen öfver den utstående nålen på luckan, och taflan är tagen med att trycka på hanen.

Vi måste nu fästa uppmärksamheten på ett fel, som äfven väl inöfvade amatörer göra sig skyldiga till, och det är att försöka taga ögonblicksvyer, när ljuset ej är tillräckligt klart för ändamålet; eller om ljuset är bra, att föremålet framträder mindre tydligt och ej tillräckligt exponerad bild blir följden, t. ex. en brun tegelbyggnad skulle ej vara fullt tydlig, men en hvitmålade sådan skulle blifva fullkomligt tydlig, ehuru båda tagna med blixtluckan i samma belysning.

Omöjligheten att reglera exponeringen har förorsakat mycket missnöje hos köpare af dyrbara kameras, och mången amatör, som betalt sin apparat med 100 å 150 kronor, har funnit $\frac{2}{3}$ af sina plåtar otillräckligt exponerade. Med "Demon" Kameran, är hvilken exponering som helst möjlig, och därför kan, såväl i solsken som i halfklart väder, en fullkomligt felfri bild alltid påräknas.

Figuren 6 visar operatören, då han gifver någon liten tid åt exponeringen; i detta fall tryckes hanen med venstra handens finger, och luckan höjes genom att pressa högra handens pekfinger emot den lilla utstående nålen på luckan, i stället för att begagna den elastiska ringen, och köparen skall finna, att, med undantag af ett

hastigt förbipasserande föremål, denna metod skall åstadkomma utmärkta resultat, och är det förvånande, huru snabbt hela operationen kan utföras.

Då exponeringen egt rum, är det endast nödvändigt att borttaga gummibandet och draga dörren tillbaka, då plåten faller ned i påsen, som derpå vikes dubbel, och varsamt afdrages från slidan hvarefter gummibandet fästes öfver för att hålla den väl sluten. Figuren 7 visar påsen med den exponerade plåten uti, och gummibandet måste nu sättas om på motsatt led, på så sätt tillkännagifvande, att påsen innehåller exponerad plåt. Härmed är nödvändigt att vara mycket noggrann, ty i annat fall kan en och samma plåt blifva exponerad 2 gånger.

Hvarje kamera försändes med ackurat justerade linsar, och alla föremål äro inom brännhåll utöfver 8 engelska fot afstånd. Skulle af någon orsak en bild ej visa absolut noggrannhet i detalj, är det endast nödvändigt att skjuta linsen aldra minsta grand fram eller bakåt, *för att erhålla korrekt brännpunkt, dervid begagnande sig af mattadt glas*, såsom skydd för brännpunkten, eller ett tvättadt glas, öfverstruket med stärkelsesösnig, duger lika bra.

När man tar en fotografi af en person, är det nödvändigt iakttaga, att kameran hålles fullkomligt rakt i riktning direkt mot föremålet, och när luckan lyftes upp med fingret noga tillse, att den lyftes till hela dess höjd, ty i motsatt fall blir cirkeln ofullständig.

Fotografierna, som tagas med "Demon" kameran, äro små, men de visa hvarje minsta detalj, och om de förstoras, erhålles de mest vackra och naturtrogna bilder. Metoden för förstoringen är numera mycket enkel och fordrar ingen förkunskap. Apparaten inbegriper nödvändigtvis en särskild metallförstoringslykta med stark kondenseringsförmåga, brännpunktskifva för utvigdning, rökfri lampa, silfverreflektor och exponeringsram. Bilden, som skall förstoras, placeras nu i lyktan, och reflektion kastas då på ett ark sensatif-papper, fäst vid ramen, och på en minut är förstoringen åstadkommen. På så sätt kan således en bild, tagen med "Demon" kameran, förstoras till visit- eller kabinettporträts format, och som arbetet härmed måste företagas på qvällarna, utgör det en angenäm sysselsättning.

Priset på en förstoringsapparat, med alla tillbehör, är Kr. 6. Vår förstoringsapparat kan äfvenledes förminska till frimärksporträtter eller till mikroskopiska skjutglas, och reproducera transperanta vyer för laterna magica från bilder tagna med "Demon" kameran.

Snabbtorrplåtar för "Demon" kameran expedieras till 1 krona pr dussin.

Instruktion för nybörjare:

Så snart fotografiapparaten blifvit anskaffad, blir första nödvändiga sak att ordna ett s. k. mörk-rum; detta kan vara ett badrum, liten garderob eller dylikt, och är det nödvändigt att allt dagsljus är derifrån utestängdt. Om rummet är försedt med fönster, så spika öfver det med papp, i hvilken göres en 12 tums öppning i fyrkant och passa deruti ett stycke mörkrödt glas eller rödt tyg, som tages dubbelt. Som emellertid ljuset varierar betydligt under dagen, är det bättre att utesluta det helt och hållet och endast arbeta vid en mörkröd lykta.

Om det finnes vattenledning i rummet så mycket bättre; hvarom icke betjenar man sig af en balja med en gummislang böjd öfver, för att verka som häfvert, och försedd med en träklämmare såsom billighetskran, och ett fat derunder, för att emottaga sköljvattnet. Ett ämbar vatten med en tillbringare kan göra samma nytta och undvikas derigenom anskaffandet af gummislang och kran. Då man i det mörka rummet anordnat en liten bänk eller ett bord, behöfves följande hushållsartiklar, i stället för behöriga fotografiförnödenheter: två vinbuteljer märkta N:o 1 och N:o 2; en äggkopp, två thefat, 1 spilkum och 2 karrotter. Efter att ett par lyckade bilder blifvit tagna, faller det sig mera behagligt och bekvämt för operatören att ersätta äggkoppen med måttglas, och två $\frac{1}{4}$ plåts porslins frambringningskärl i stället för thefaten och två $\frac{1}{2}$ plåts djupa porslinsfat i stället för karrotterna.

Vi lemna med kameran 2 små flaskor, innehållande frambringningslösning. Häll innehållet af den i det färgade omslaget i vinbuteljen N:o 1 och tillsätt 12 små flaskor vatten; häll innehållet af flaskan med det hvita omslaget i vinbuteljen N:o 2 och tillsätt dess kvantitet 12 gånger med vatten. Denna frambringningslösning är nu färdig till begagnande och håller sig godt för veckan. Upplös nu kristallerna i $\frac{1}{2}$ pint ($\frac{1}{2}$ kvarter) vatten, som slås i en karrott och som utgör fixeringslösningen. Nu fylles ett thefat med rent vatten och i det andra thefatet hälls $\frac{1}{2}$ ounce ($\frac{1}{2}$ äggkopp) af hvardera frambringningslösningen.

Då plåten blifvit exponerad, tag den från påsen och plasera den med den hinnbestrukna sidan uppåt i thefatet med det rena vattnett; då plåten fått ligga der en minut för att uppmjuka hinnytan, lyft den vid sidorna och plasera den uti thefatet med frambringningsbadet och vagga med thefatet fram och tillbaka, härs och tvärs för att hålla lösningen i rörelse öfver plåtytan och så småningom blir bilden synlig — det högljusa, såsom en sky, och hvita manchetter och skjortbröst framträda först. Frambringningen måste fortgå till

dess att de olika gradueringarna af skugga och detalj tydligt framträda på den gräddfärgade hinnsidan och allt högljust framträder i behörig tjocklek (ej svagt och genomskinligt). Plåten tages nu ur frambringningsthefatet och sköljes väl i den ej begagnade karrotten, som är fylld med vatten. Flytta derefter bilden och lägg den uti den andra karrotten, som innehåller fixeringslösningen, der den får ligga tills dess att den gräddfärgade hinnan upplöst sig. Det är mycket lätt att bestämman när detta har inträffat genom att examinera bildens baksida, då klart glas ses der det varit skuggningar och allt hvitt eller gräddfärgadt försvunnit. Nu tages bilden ur fixeringslösningen och lägges i en spilkum med vatten för ett par timmar, för att grundligt aflägsna alla spår af hypokristallerna. Flere bilder kunna plaseras i ett kärl, om vattenkranen får stå öppen och öfverspola dem. När plåten sålunda blifvit grundligt tvättad, ställ den på kant att torka, och är den sedan färdig att trycka ifrån sig eller att förstora.

Observera! Fixeringslösningen kan begagnas omigen tills den förlorat färgen, men frambringningslösningen måste kastas bort, och en ny sats användas hvarje gång.

Tillvägagäendet att framställa en plåt är ytterst enkel, och hvar och en kan efter genomläsandet af dessa instruktioner utföra det, men någon liten öfning och praktik blir dock nödvändig, innan nybörjaren lyckas uppnå bästa resultat från sina plåtar, och följande punkter böra noga läggas på minnet:

Om, när en plåt ligger uti frambringningslösningen, den antager en grå eller skifferlik färg öfver hela cirkeln, så utvisar detta, att plåten är "fogged" (töcknig), d. v. s. ljus har trängt sig på plåten, antingen genom ofullständigt mörkt rum, genom rödlampan eller vid behandlingen af påsens aftagning. Genast detta inträffar, spill ej tid på att söka frambringa bilden, ty det är lönlöst.

Om bilden framträder hastigt i stället för ett graduelt framträdande, så bevisar detta, att plåten blifvit öfverexponerad och kommer att blifva töcknig i frambringningen, såvida Ni ej ögonblickligen häller utaf och fortsätter frambringningen med en färsk lösning af N:o 1 enbart. Om, istället för att bilden framträder graduelt, Ni finner efter 3 à 4 minuter, att plåten förblifver oföränderlig eller endast litet af skyn är synlig, så kan Ni häraf förstå, att den blifvit under-exponerad, och Ni måste genast hålla utaf den blandade frambringningslösningen och fortsätta med en färsk lösning af N:o 2 enbart tills bilden framträder, hvarest Ni kan sätta till den blandade frambringningslösningen och fortsätta tills behörig tjocklek ernås.

Kom ihåg, att fixeringslösningen endast begagnas att klara (befria) plåten från den opåverkade silfverhinnan, och Ni har att producera bilden genom frambringning. Derför, om bilden är miss-

lyckad eller ej framträder såsom förklaradt, tjenar det ej till att fixera den.

Kom ihåg, att bilden på plåten är alltid motsatsen till originalet; t. ex. ansigtet är hvitt, men framträder på plåten svart så äfven kragar, manchetter, skyn och alla framstäede föremål, medan skuggorna och alla mörka punkter blifva gräddfärgade, men de försvinna emellertid i fixeringen och lemna glaset genomskinligt i skuggtonerna. En god bild, hållen upp mot fönstret eller lampan, visar sig fullt af hvarje grad af skugga och detalj.

Exponeringen beror mycket på föremålet: t. ex. en segeltäfling skulle blifva fullkomlig i minsta detalj tagen som ögonblicksfotografi, medan t. ex. en person klädd i svarta kläder och plaserad framför en mörk bakgrund, skulle blifva otydlig, om exponeringen vore ögonblicklig.

Gör inget försök att begagna ögonblicksluckan inne i rum, såvida rummet ej har fönster åt båda sidorna, och vid tagning af fotografier utom hus, häng upp ett brunt kalliko-skynte eller en fantasibordduk till bakgrund. Kom äfven ihåg vid tagning af vyer eller porträtter, att aldrig låta solen skina på kameran, ty det är föremålet; som behöfver ljuset och kameran skuggan.

Skulle en nybörjare finna svårigheter i att åstadkomma goda bilder, så vilja vi besvara hvarje fråga och mera fullständigt förklara de särskilda punkterna. Bref måste då innehålla 40 öre i frimärken och den förstörda plåten, ty vi kunna då gissa orsaken till misslyckandet. Vi hafva instruerat tusentals nybörjare, och hvarest fel funnits, har det nästan i hvarje fall berott på otillräckligt mörkt rum, som förorsakat plåtens torkning.

Instruktion för tryckning af bilderna.

Tillvägagåendet härmed är ytterst enkel; på ett ark sensitized papper (mottagningspapper) plaseras negativets (bildens) hinnsida och inneslutes i en tryckningsram, som utsättes i starkt ljus, på några få minuter, så mörknar papperet och hvarje detalj framkommer i tryck. Ramen är på baksidan försedd med gångjern och en fjeder, för att man må kunna examinera tryckningen under tiden den pågår, hvarför det ej fordras någon skicklighet att bedöma, när ett till belåtenhet utfallet fotografi är poduceradt. Huru många aftryck som helst kunna tagas af ett negativ.

Full instruktion följer vår tryckutstyrel, som innehåller alla apparater och erforderliga lösningar tillika med sensitizedpapper. Priset är kr. 2.50.

Vi tillråda på det högsta hvarje köpare af "Demon"-Kameran att förse sig med vår special-förstoringsapparat, ty den utför samma arbete som 50 à 60 kronois apparater från andra fabrikanter, och ett ntmärkt "Guinea-klubb-porträtt" kan utföras från ett litet negativ. Apparaten kan äfven användas som en utmärkt "laterna magica". Endast köpare af "Demon" kameran erhålla förstoringsapparaten till kr. 6. Till alla andra är priset 11 kronor.

För de amatörer, som behöfva större kameror, vilja vi föreslå, att de begära vår nya illustrerade priskurant, innan de köpa från annat håll, ty vi äro kända såsom de billigaste för torrplåtar och tillbehör.

The American Camera Co. Ltd.

Generalagent för SKANDINAVIEN:

Joh. E. Ekelund

27 Nybrogatan 1 tr.

STOCKHOLM.

Bell-telefon N:o 34 i förbindelse med Riks- & Allmänna.

Torrplåtar, Qualité A., kostar till Demon N:o 1, 75 öre dussinet.

» » » » » » 2, 1 kr. »

Sensitized-papper 85 öre paketet.

Josef Ahlberg, Stockholm. 1893.