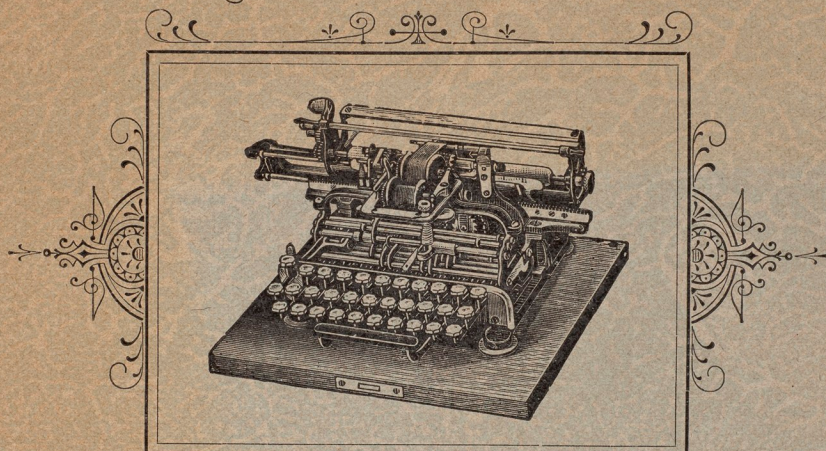


Bruksanvisning

för

"Munson No 1"

Skrifmaskin.



Ur KB:s samlingar

Digitaliserad år 2013



National Library
of Sweden

Chicago, U. S. A.

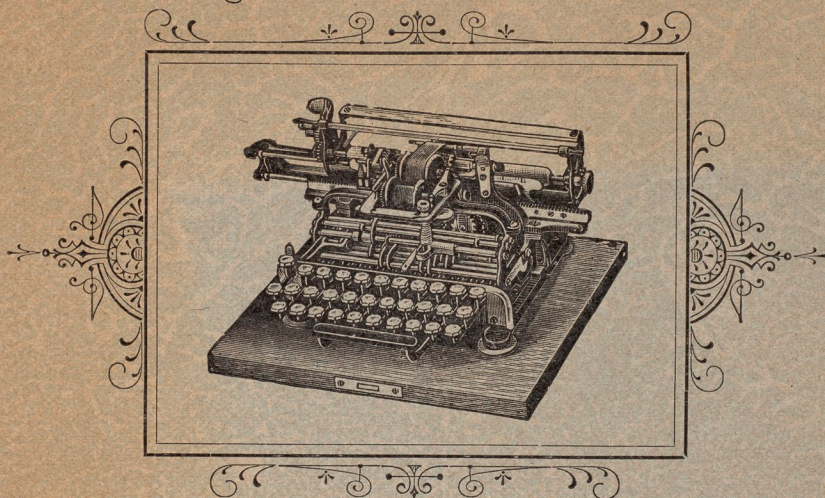
General-Agent för Sverige:

GUST. GROEGER, Göteborg.

GÖTEBORG.

LIT. ANST. RUNAN (L. BALTZER), 1895.

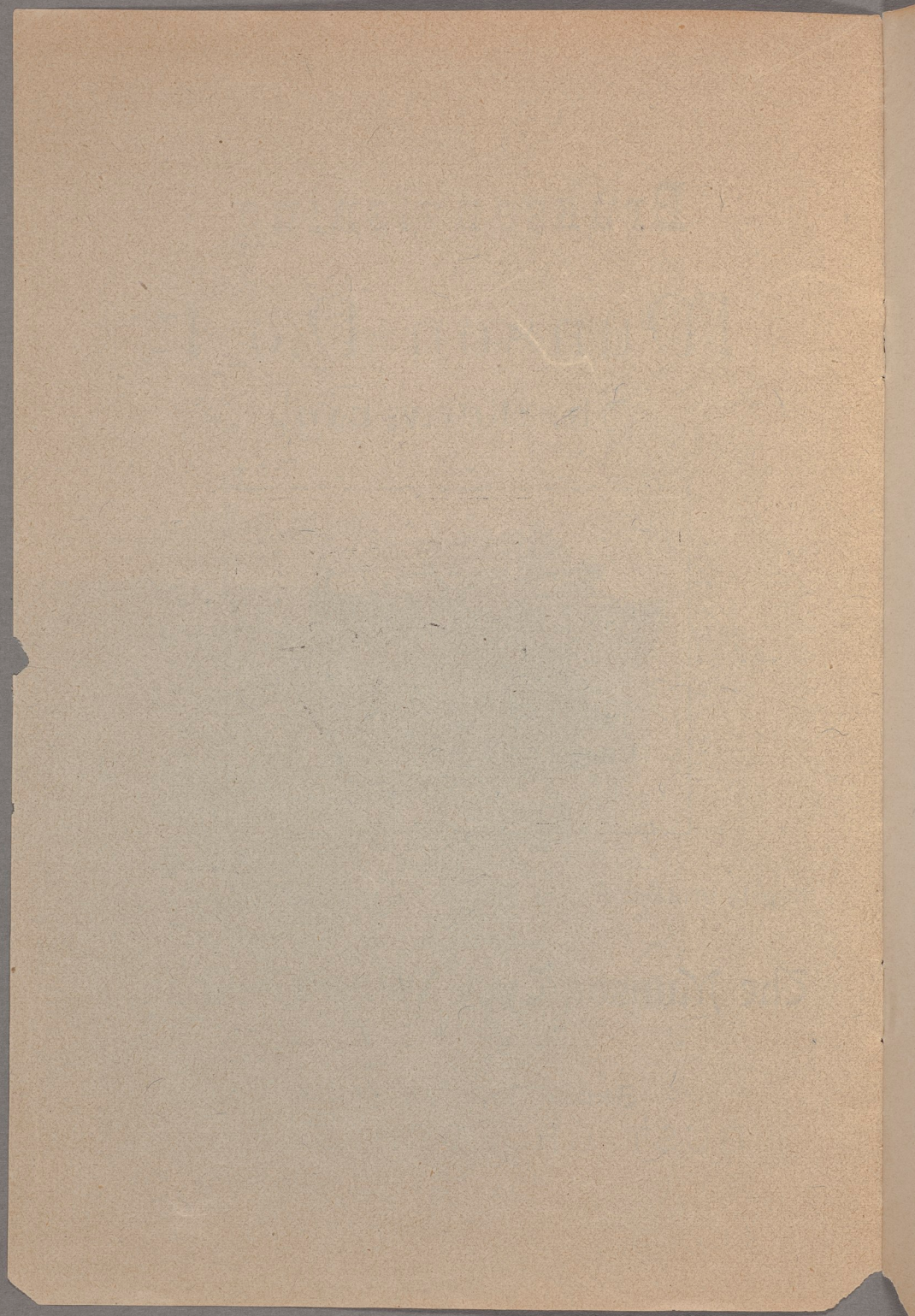
Bruksanvisning
 för
 "Munson No 1"
 Skrifmaskin.



Högsta utmärkelse vid Verldsutställningen i Chicago 1893.

Tillverkad af
 The Munson Type Writer Company,
 Chicago, U. S. A.

General-Agent för Sverige:
 GUST. GROEGER, Göteborg.



Bruksanvisning

för

"Munson N:o 1" Skrifmaskin.

Huru maskinen ordnas för skrifning.

Man lossar något på skrufven n:o 1, hvarpå förlängningsstycket utdrages till sin fulla längd åt venster. I denna ställning fästes skrufven åter och maskinen är nu klar till skrifning.

Papperets införande.

Pappersarket tages med båda händer och införes vid maskinens baksida, under hammaren, tills det når gummi-valsens, hvarpå det föres vidare genom vridning på knappen till höger. För att kunna begagna papper af alla tjocklekar, finnas 2 regleringsspiraler bakom gummiledvalsens, hvilka efter behof från- eller tillskrufvas, så att pappersarket alltid föres lätt men stadigt genom maskinen.

Papperets flyttning uppåt och nedåt.

Genom sammanknäppning af båda handtagen till venster om vagnen, flyttes papperet uppåt. Denna uppflyttning kan ske med 1, 2, 3 eller 4 rader på en gång,

allt eftersom den mellan handtagen befintliga stopp-pinnen insättes på 1, 2, 3 eller 4:de hålet. Dessutom kan papperet flyttas uppåt oberoende af radindelningen, om den till höger om vagnen befintliga klinkan nedlägges och gummivalsen vrides på knappen till höger. Vidare, om man trycker mot spärrklinkan till venster om vagnen, kan gummivalsen, som leder papperet, äfven vridas åt motsatta hållet, för att föra papperet nedåt. Härigenom kan således skriften insättas på hvilken höjd af papperet som helst.

Vagnens rörelse.

Under skrifning flytter vagnen, jemte papperet, sig sjelfständigt åt venster, med en bokstafsbredd om gången. För tomrum mellan orden flyttes vagnen genom tryck på den breda tangenten nederst. En hastigare flyttning af vagnen åt venster, då längre afstånd på raden förekomma, kan erhållas genom nedtryckning af fjäderplattan till höger om bandstolen. Dock **bör härvid iakttagas**, att vagnen **samtidigt motas med venster hand**, för att förekomma slängning, emedan eljest möjligen någon skada på maskinen kan uppkomma. Vagnens flyttning åt höger sker alltid genom en enkel framskjutning med venstra handen.

Vagnens dragfjäder.

Om man vänder maskinen med baksidan åt sig, bemärkes nederst till höger en större knapp. Denna hör till vagnens dragfjäder och behöfver sällan anlitas. Endast när fjädern efter ganska lång tid möjligen skulle hafva blifvit slapp och vagnens rörelse tillfölje deraf trög, bör

knappen, sedan stopp-pinnen innanför blifvit utdragen, vridas ett halft eller ett helt hvarf åt höger. Dock bör detta ske med nödig försiktighet, så **att man ej släpper fjädern** under tiden som stopp-pinnen är borttagen. Den sednare bör efter operationen åter införas på sin plats.

Bokstafsvisare.

Till höger om skrifvalsen, något nedanom dess axel, observeras ett kort, mot pappersarket liggande jernstykke, hvars öfre kant betecknar radlinien. Vid bandplattans öfre kant bemärkes dessutom en metallspets, lodrätt under hvilken nästa bokstaf får sin plats. Således kan hvarje skriftecken insättas noga på den plats som önskas.

Marginalbredd.

Marginalbredden kan förändras genom marginal-skrufvens flyttning på vagnens underkant, vid dess baksida.

Raderingar och rättelser.

Sådana kunna lätt företagas, om man helt enkelt lutar vagnen med papperet bakut. Den sistskrifna raden ligger då midt öfver nickelplattan, på hvilken raderingar kunna ske, utan att taga papperet ur maskinen. Det riktiga tecknet, i stället för det felskrifna, inskrifves derefter.

Tangenterna.

"Munson" har endast 30 skrifttangenter, men likväl det rikhaltiga antalet af 90 olika skriftecken. Detta åstadkommes genom 2 vexeltangenter, betecknade med "FIG" och "CAP"; den förra hufvudsakligen afsedd för

siffror och tecken, den senare för stora bokstäver. De små bokstäfverna skrivas utan vixel-tangent.

Vid skrifning med en af nämnda vixel-tangenter, nedtryckes denna först och fasthålles under skrifning med en af venstra handens fingrar. Samma vixel-tangenter kunna också fastlåsas genom den dertill afsedda mekanismen, så att båda händer alltid behållas fria till skrifning.

Tangenternas anslag.

Bästa skrifsättet med "Munson" är att begagna båda händers pek- och mellan-fingrar, ej öfriga fingrar. Derigenom erhålles det erforderliga jemna anslaget, utom det att hastigheten på detta sätt kan uppdrifvas till den aldra högsta grad. Anslaget bör dessutom göras **kort** och **bestämdt**, då dermed erhålles en tydlig och vacker skrift.

Färgbandet.

"Munson" har ett färgband af lång varaktighet, emedan dess längd är öfver 6 meter. Bandet löper på tvenne prydliga spolar, hvilka med hand kunna flyttas på sina axlar åt venster och höger, för att med tiden bandets hela bredd må kunna utnyttjas. Bandet flyttes i längdriktning automatiskt under skrifning. Innan det samma helt och hållet lemnat den ena spolen, omläggas den vid venstra sidan befintliga klinkan, hvarigenom erhålles returgång.

För insättning af nytt färgband, borttages bandplattan och typvalsen, bandet indrages, så att det omsluter båda spolarne och af- & påspolning kan derpå ske med lätthet.

Färgband af olika färger tillhandahållas för maskinen.

Bandplattan

är flyttbar och bör i mån af behof rentorkas från färg, för att ingen suddning må förekomma på papperet.

Typvalsen

kan, för rengöring, lätt uttagas på följande vis: den del af färgbandet, som ligger ofvan om valsen, drages något uppåt, för att vinna plats; derpå drager man åt sig med venstra handen det på höger sida om valsens axel befintliga fjäderjernet, hvarigenom förlängningstappen frigöres, som med högra handen utdrages ett litet stycke. Axeln är nu fri och kan jemte valsen uttagas ur maskinen. Valsen kan slutligen dragas från axeln, för bekvämare handtering. Vid återinsättning af typvalsen bör iakttagas, att den intager alldeles samma ställning som förut, äfven med afseende på "venster" och "höger", hvarvid kan bemärkas: **Å Ä Ö åt venster!**

Hammaran.

För vanlig skrifning begagnas den i maskinen anbringade gummihammaran. Denne har fem ytor, hvilka kunna utvexlas efter behof. Efter längre tids slitning kan en och samma yta ännu göras ytterligare brukbar, genom en lätt affilning med fil eller sandpapper. Gummiiremsan kan användas bakom pappersarket, för att mildra hammarslaget och öka skriftens skarphet. Den på papperets baksida derigenom uppstående relief förhindras genom att samtidigt med papperet införa ett ark till underlägg. För denna variation af skriftsättet finnes i allmänhet dock ej något behof, och torde den sällan behöfva komma till användning.

Med maskinen följa hårdgummi-hammare och messing-hammare. Om de senares användning upplyses uti följande angående:

Mångfaldigande af skrifarbeten.

Såsom maskin af system med typvals, och denna vals varande förfärdigad af härdadt stål, är "Munson" synnerligen lämplig för att på olika vis mångfaldiga skrifarbeten, utan att maskinen tager skada af det i sådana fall behöfliga kraftigare arbetande.

För att erhålla 2 à 6 vackra exemplar på en gång, tages tunnt skrifpapper, med mellanlägg af ensidigt färgadt karbon-papper. Dertill användes hammaren af hårdgummi eller messing, samt fästes pergamentremsan på sin plats, för att uppfånga hammarslagen. På samma vis, om silkespapper användes, kunna circa 15 goda exemplar skrivas på en gång.

Genom att utbyta det vanliga färgbandet mot ett hektografiskt, kan af ett på "Munson" skrifvet original erhållas öfver 100 tydliga aftryck på hektografen. Detta skriftsätt är angenämare, än att skriva med penna och hektografiskt bläck, samt gifver vackrare aftryck.

Mimeografering.

I förbindelse med Edison's Mimeograf användes "Munson" på följande vis: bandet med sina spolar, jemte bandplattan, borttages; typvalsen rengöres väl och dess axel afgnides med något olja; schablonpapperet införes på vanliga sättet, skriften verkställes med hårdgummi-hammaren, utan remsa, och i öfrigt följas Mimeografens anvisningar. För att schablonpapperet må gå obehindradt

genom maskinen, lägges ett ark fint linnepapper bakom, hvars ränder vikas amkring schablonpapperets kanter. På denna väg kunna flera tusen trogna kopior erhållas af originalet.

Maskinskriftens kopiering

i kopieboken sker på vanligt sätt, med begagnande af mer eller mindre fuktighet, allt efter omständigheterna. Om pressningen ej afbrytes allt för hastigt, blifver ej allenast kopian vackrare, utan också originalet.

Maskinens renhållning och oljande.

Hvad maskinens oljning beträffar, behöfves endast ringa tillsyn. Dock bör maskinen hållas ren, och må typvalsens axel gerna ett par gånger i veckan uttagas och afgnidas med en linnelapp och en droppe olja. Öfriga arbetande delar behöfva några gånger om året ihågkommas med litet olja på de ställen, der friktion eger rum. Dertill användes bäst en liten trästicka eller tandpetare, för att ej gifva för mycket olja. Deremot böra **aldrig oljas** de små pinnar, hvilka hafva en upp- och nerskjutande rörelse utanför typvalsens båda ändar. Dessa böra hållas torra, för att typvalsen alltid må funktionera väl.

Justering för olika snabbhet vid skrifning.

På bandstolens främre kant till höger finnes en skruf-mutter, med hvilken universal-fjädern regleras. För vanlig skrifning, med måttlig hastighet, behöfver fjädern ej spännas. Men vid högt uppdrifven hastighet bör fjäderns spänning ökas, genom mutterns vridning åt höger.

Metoden för inlärnin g af skrifning.

På "Munson" äro tangenterna ordnade efter den s. k. universella bokstafs följd, som blifvit införd af äldre „standard"-maskiner, och vid hvilken många maskinskrifvare äro vanda. Som denna ordning ej är alfabetisk, kan det anses nyttigt för en nybörjare att i början lära sig skrifva alfabetet i vanlig ordning, tills bokstäfvernas lägen blifvit kända. Derpå skrives text eller bref i långsamt tempo, och hvar och en skall blifva förvånad öfver, huru snart hastigheten vid skrifning växer, samt huru felskrifning med hvarje dag mera sällan förekommer. Redan efter 2 veckors skrifning med "Munson" torde hvarje intelligent person hafva vunnit tillräcklig öfning, för att arbeta snabbt och felfritt.

