

Priskurant

å

Retorm- & Komplet-Orglar

(Patent)

från

Fabriksmagasinet

Ur KB:s samlingar

Digitaliserad år 2013



National Library
of Sweden



Stockholm 1891, Samuel Rumstedt.

Priskurant

å

Retorm- & Komplet-Orglar

(Patent)

från

Fabriksmagasinet

3 Vasagatan 3

Stockholm.



S. S. T.!

För att tillmötesgå allmänhetens ofta uttalade önskan att erhålla något lättskött instrument, hvarmed sånger vid söndagsskolor, bönemöten etc. lämpligt skulle kunna ledas, har försäljningsrätten numera förvärfvats till de så mycket omtyckta **Reform-Orglarne**. Dessa orglar kunna användas af en hvar utan någon som helst föregående öfning. De äro ytterst välgjorda, smakfulla till sitt yttre, och sålunda äfven en verklig prydnad i salongen. Ingen som förskaffar sig en Reform-Orgel, vare sig för privat eller offentligt bruk, skall ångra detta. Orglarne äro patenterade i Sverige, Norge, Danmark, Tyskland, England, Frankrike och Amerika samt vinna i alla dessa länder en stor åtgång.

På grund af träffad öfverenskommelse med fabrikören Herr **J. P. Nyström, Karlstad**, kunna orglarne härifrån erhållas styckevis till fabriken's partipriser, utan tillägg af några omkostnader. Endast emballage tillkommer, såvida detta icke fraktfritt återsändes.

Olika sorter och storlekar af dessa orglar finnas alltid utställda till benäget påseende uti

Fabriksmagasinet,

3 Vasagatan 3.

Stockholm.



Beskrifning.

Reform-Orgeln är utom de för en vanlig orgel utmärkande anordningarna, försedd med en vef, förbunden med en axel, vid hvilken fästes en notskifva, motsvarande det musikstycke som skall utföras. Under vefvens kringförande nedtryckes de tangenter, hvilka vid spelning för hand eljest angifva tonerna, och nyanseringen verkställles, genom de under klaviaturen anbragta knäsvällarne.

När man alltså önskar att *på detta mekaniska sätt* utföra ett stycke musik, sättes notskifvan på sin axel och den kamformiga regeln skjutes öfver noten, som dervid hårdt tryckes mot det bakom varande planet.

Då klaviaturen skall användas som vanligt, måste stycket alltid spelas till slut, så att alla tangenterna komma att ligga uppe.

Complett-Orgeln, *patenterad i Sverige på 15 år, Norge 15 år, Danmark 5 år, England 14 år och Amerika 17 år*. rekommenderas på det varmaste hos hvarje musikvän, och öfverallt i såväl in- som utlandet har denna nya sort tillvunnit sig de mest framstående fackmäns och musikers odelade bifall såsom egande *de utmärktaste egenskaper*, inför hvilka *äldre orglar träda alldeles i skuggan*.

Uppfinningen i Complett-Orglarna afser att erhålla en ton af mindre styrka än den normala, äfvensom att genom en samverkan mellan forteklaffen och de inom denna placerade klaffarne erhålla flera olika kombinationer af samtidigt ljudande toner af olika styrka i discant och bas, samt slutligen anordningen för alla dessa klaffars manipulering.

Några utdragsregister användas icke för åstadkommandet af de olika ljuden, endast 3:ne knäregister. Vid tryckning på de båda yttersta åt sidorna erhålles en mild, behaglig och förvånansvärd svag ton, förut icke känd i någon fjäderorgel, och höres musiken såsom det mest aflägsna eko. Vid tryckning på ettdera af dessa knäregister åter höres denna ekoton endast i basen eller ock i discanten, beroende på hvilket man använder. Genom ävägbringandet

af en dylik svag ton såväl i *bas* för sig som *discant*stämmorna för sig kan man fullkomligt utföra solostycken i hvilken af stämmorna som hälst, åtföljdt af ett det mest smekande *accompagnement* i andra. Vill man nu ytterligare förstärka ett sådant solo eller musiken i sin helhet, åstadkommes detta medelst tredje knäregistret, anbringadt mellan de förut omtalade.

Genom den nya patentmekanismen är således den spelande i tillfälle, utan att ens för ett ögonblick behöfva flytta händerna från klaviaturen, att mer eller mindre, hastigare eller långsammare, minska eller förhöja ljudstyrkan i såväl *discant för sig* som *bas för sig* eller också i både *discant och bas gemensamt*, allt efter behag, och fördelarne häraf inses lätt.

Några intyg öfver Complett-Orglarne:

Nya Wernlands-Tidningen, Norrköpings Tidningar, Hudiksvalls-Posten, Arvika Tidning, Filipstads Tidning m. fl.

Patenterade orgelharmonier. En ny sorts orglar, der ljudstyrkan vid s. k. sugbälgsorglar kan genom en enkel mekanism förändras från starkaste forte till svagaste pianissimo, en förbättring, som förtjenar den största uppmärksamhet.

För att uppfylla detta mål har upfunnits tvänne s. k. »Knäregister», hvarigenom den spelande, utan att ett ögonblick behöfva flytta händerna från klaviaturen, kan från »normaltonen» öfvergå till det svagaste pianissimo såväl för basen ensam eller diskanten ensam eller båda på en gång, hvarigenom en ton kan frambringas liknande ett aflägsset eko. Jämte dessa knäregister finnas de vanliga forteknäsvällarne, hvadan lätt inses hvilka effekter kunna uppnås i synnerhet vid solospel eller ackompagnement till sång. Genom en sinnrik och på samma gång enkel mekanism nedfällas tvänne klaffar genom tryckningen på de ofvannämnda knäregistren, så att luften endast verkar på tungspetsarne och så svagt, att de nätt och jämt ljuda.

Genom denna uppfinning ha de mindre orglarne ett vida större värde; det entoniga och enformiga kan härigenom undvikas och i stället en smekande och behaglig musik frambringas.

För att skilja dessa orglar från de äldre äfven till namnet hafva de kallats »Komplettorglar.»

»Dagen» för den 27 Februari 1888 skrifer:

»Patenteret Harmonium.» Af den ogsaa hos os bekjände svenske Harmoniumsfabrikant Nyström er udstillet Harmonium forsynet med Fabrikantens nye patenterede Opfindelse, der viselig fortjener alle Musikers og Musikvenners største Opmærksomhed. Opfindelsen bestaar i, at Udtrækkene er gjort overflødig og erstattede med 3 Knæpedaler ved hvilke man efter Behag kan gjøre Tonen stærkere eller svagere, enten man nu vil lade Instrumentet lyde i dets fulde Omfang, eller om man blot ønsker Bassen alene eller Diskanten alene forstærket. Dette har tidligere kunnet ske ved Udtrækkene; men herved har været den Ulempe, at Tonen med en Gang er bleven stærkere eller svagere, medens det her kan foregaa jevnt fra de svageste Pianissimo til Instrumentets fulde Kraft. Det har nemlig lykkedes Hr. Nyström ved sin sindrige Mekanisme at kunne opnaa at tilføre den enkelte Tunge kun saameget Luft, som er nødvendig, forat den skal kunne give Lyd. Endvidere har han opnaaet, at denne lille Luftstrøm kun kommer til at virke paa Spidsen af Tungen; hvorved fremkommer en yderst svag Tone lignende et Echo, som altsaa kan voxes i et jevnt Crescendo. Naar man nu efter Behag kan forstærke eller gjøre svagere enten man vil Diskant eller Bas, vil enhver let indse, hvilke Effekter herigenom kan opnaaes specielt i Retning af Solospil. Ved dette opnaar man ikke alene det samme som ved 2 minuter men endog mere, idet man tillige her kan faa Crescendo og Decrescendo.

Medleren kan ikke tænke sig andet, end at dette maa være en epokegjørende Forbedring, der maa stille ældre Instrumenter aldeles i Skyggen.

»Menneskevennen skrifer:

»Vi vil specielt anbefale d'hr. lærere at undersøge disse nye patenterede harmonier, som her i Norge kun faaes gjeennem hr. J. W. Cap pelen, førend de kjøber et nyt harmonium.

»Aftenposten» för den 10 Mars 1888 skrifer:

Patent af 11te Januar d. a. er meddelt den her i Norge meget bekjendte harmoniumfabrikant Nyström i Karlstad paa en *ny opfindelse*, der er egnet til at forskaffe hans instrumenter stor udbredelse. Ved tre knæpedaler kan vindværket i et lidet almindeligt harmonium uden registertræk reguleres saaledes, at man *foruden* det sædvanlige crescendo og diminuendo ogsaa kan frembringe et meget svagt piano og lade det virke efter behag i *bas* eller *diskant*. Man sættes derved istand til at kunne *udhæve melodier i bas* eller *diskant*, som man selv vil, alene ved benyttelse af knæpedalerne uden at tage noge haand bort fra klaviaturet.

Med »Complet-Orgeln» är jag och alla, som varit i tillfälle att profva den, mycket belättna, och detta ehuru jag märker att jag ännu icke kommit under fund med alla dess finesser.

Fredrika den 1 September 1888.

A. E. LINDAHL,
t. f. pastor.

Att den Complet-Orgel, som Nyeds skolråd anskaffat till Lindfors folkskola, är till min fulla belätnhet, får jag härmed tacksamt intyga och äfven på det varmaste rekommendera denna sorts orglar till begagnande såväl i hemmen som i skolsalarne.

Lindfors den 30 Juli 1888.

L. THORÉN,
folkskollärare.

Complet-Orgeln i oskadadt skick emottagen, och fann jag vid afproffningen densamma vara till min fulla belätnhet, ja, vida öfverträffa hvad jag i den vägen kunnat tänka mig, hvarför jag härmed vill frambära min hjertliga tacksamhet.

Leksand den 4 Januari 1889.

G. M. WALLGREN,
Organist.

Drättinge pr Hägerstad d. 25 Mars 1891.


Herr John Nordin, Stockholm.

Jag har härmed nöjet underrätta att orgeln anlände omsorgsfullt emballerad och i oskadadt skick den 11 dennes
och är den till full belätnhet såväl af köparen som af mig
Alla som hitills hafva sett och afprofvat den hafva blifvit mycket intresserade, och deras utlåtande har kommit till orgeln's fördel.

Högaktoingsfullt
C. AUG. HAGSTRÖM.



Prisuppgift.

N:o 100.	Al i valnötsimitation 1 stämma, 8 fot, 50 toner, 4 oktaver, 1 Knäforte	Kr. 210
N:o 101.	Ebenholtsimitation med graveringar och förgyllningar; för öfrigt lika med N:o 100	Kr. 220
N:o 102.	Al i valnötsimitation, 1 stämma, 8 fot, 61 toner, 5 oktaver, 1 knäforte	Kr. 230
N:o 103.	Ebenholtsimitation med graveringar och förgyllningar; för öfrigt lika med 102	Kr. 240
	 N:ris 100, 101, 102 och 103 kunna på beställning jemväl erhållas med ny patenterad completmekanism (3 knäregister, Ecko, Forte, Piano), mot ett förhöjdt pris af kr. 20 pr st.	
N:o 104.	Al i valnötsimitation. 3 stämmor, 2 med 2 oktaver, 1 med 2 oktaver, 76 toner, 4 oktaver, 2 knäsvällare	Kr. 240
N:o 105.	Ebenholtsimitation med graveringar och förgyllningar; för öfrigt lika med N:o 104	Kr. 250
	Lösa noter pr st.....	» 1

Obs. till hvarje orgel följa 6 notskrifter gratis.



