

Siri Rathsmán : utställning sept. - okt. 1951

Rathsmán, Siri,

Vardagstryck



National Library
of Sweden

SIRI RATHSMAN



SVENSK-FRANSKA KONSTGALLERIET

STOCKHOLM

243



Kungl. biblioteket



0 0000 000076818

KATALOG N:r 243

UTSTÄLLNING

SIRI RATHSMAN

SEPT.—OKT. 1951

SVENSK-FRANSKA KONSTGALLERIET

STOCKHOLM

KATJONG N. 10

UTJALING

SIRI RATHSMAN

SEPT-OCT 1931

AVENUE PATRICKA KONTO KLEANT

STOCKHOLM

SIRI RATHSMAN började sin konstnärsbana på Wilhelmsons målarskola. Där var hon kamrat med bl. a. Kurt Jungstedt, Harryan och den tidigt bortgångna Agnes Mannheimer. Siri ansågs begåvad och var också en av pionjärerna när det gällde att klippa håret kort, och hon hade kanske väl radikala tendenser för att ha vuxit upp i ett hem med fransk guvernant.

Det märkliga med Siri Rathsmann var väl egentligen ej vad hon var som elev på målarskolan, utan snarare vad hon blev allt efter som åren gått och hon blivit delaktig av livets glädje och plåga, då hon utvecklats till vad jag skulle vilja kalla en självständig personlighet. Alltjämt är hon — och det lär ju i och för sig vara en förtjänst — ett stycke radikalare än vi andra. Varje gång jag kommer till Paris och går till de gamla goda kvarteren vid Rue Belloni för att hälsa på Siri i hennes ateljé i det ateljékomplex, som visserligen bytt namn men icke karaktär, där grönskan växer så ymnigt och man snavar över gårdens många katter, känner man att här är en målarinna, som haft mod nog att själv välja sin livsstil och som njuter av sitt arbete och sitt oberoende. Att hon blivit befast i sin tro på de non-figurativa trossatserna är väl något som beror på att hon sedan ett trettiotal år lever i händelsernas mitt, vid "den nya konstens källa" Paris. Att vara non-figurativ under ofärdens år, när Frankrike var ockuperat, var synonymt med delaktighet i motståndet, motstånd mot andligt

förtryck och förföljelse av den konstnärliga friheten under parollen "entartete Kunst". Den bok hon skrev om förhållandena under den tid, då den franska regeringen var förlagd till Vichy, visar fuller väl hennes inställning och ståndpunktstagande.

Den svenska publiken känner Siri Rathsmann från utställningar i Svensk-Franska Konstgalleriet. I Paris har hon länge tillhört den internationella krets av modernistiska grafiker, som samlades och arbetade, och efter kriget åter arbetar i amerikanen William Hayters verkstad. De ha framträtt inför offentligheten icke blott i Paris utan även i London, Bruxelles, Haag, Zürich m. m. Men kring 20-talet var Siri Rathsmann ännu förankrad i den skandinaviska kolonin i Paris, där Henrik Sörensen, Jean Heiberg och Birger Simonsson utgjorde några av centralfigurerna och där Sigfrid Ullman var den stränge förespråkaren för teckning och anatomiska studier. Hennes arbeten från den tiden med ett ofta fint koloristiskt anslag visa de då aktuella måleriska problemställningarna. Själv minns jag en kopia, som hon då gjorde på Louvre av Louis Le Nains "Famille de Paysans". Jag skulle gärna vilja återse den. Det är roligt att i denna korta introduktion och i detta non-figurativa sammanhang kunna erinra om en sådan "naturalistisk" detalj, ty det visar bättre än något annat, att det icke är ur intet det icke-föreställande vuxit fram. — Lycka till, Siri!

Stockholm i september 1951.

Otte Sköld

- | | | | |
|------|---|--------------------|------|
| 1. | Stadsbild, Köpenhamn
Tillhör grevinna Ingeborg von Rosen | <i>Oljemålning</i> | 1919 |
| 2. | Snöbollar
Tillhör fru Ingrid Simonsson | ” | |
| 3. | På solsidan
Tillhör fru Anna Lisa Lunn | ” | 1921 |
| 4. | Porträtt av Birger Simonsson
Tillhör fru Anna Lisa Lunn | ” | 1924 |
| 5. | Fransk salong
Tillhör fil. lic. Maud Arnoldson | ” | 1925 |
| 6. | Landskap, Vernon
Tillhör fil. lic. Maud Arnoldson | ” | 1925 |
| 7. | Vinberg, Ardèche
Tillhör fil. lic. Maud Arnoldson | ” | 1926 |
| 8. | Seine-landskap
Tillhör överintendent Otte Sköld | ” | 1926 |
| 9. | Jardins des Plantes
Tillhör ingenjör Lennart Odqvist | ” | 1928 |
| 10. | Porte St. Denis
Tillhör herr Nils Lindfors | ” | 1928 |
| 11. | Nature morte
Tillhör doktor Hans Forssman | ” | 1929 |
| 12. | Från St. Martin-Vesubie
Tillhör doktor Hans Forssman | ” | 1929 |
| 12a. | Modellstudie
Tillhör fru Ulla Wallensten | ” | 1929 |
| 13. | Flickporträtt
Tillhör fru Ulla Wallensten | ” | 1930 |
| 14. | Aftonbelysning över Nice
Tillhör fru Ingrid Simonsson | ” | 1930 |

Svensk-Franska Konstgalleriet

- | | | | |
|-----|--|--------------------|------|
| 15. | Berglandskap
Tillhör doktorEvan Ebert | <i>Oljemålning</i> | 1930 |
| 16. | Utsikt från terrassen
Tillhör fröken Birgit Fürstenberg | „ | 1930 |
| 17. | La danse | „ | 1930 |
| 18. | Franskt kanallandskap
Tillhör fröken Barbro Södersten | „ | 1930 |
| 19. | Utsikt från Mont Borron, Nice
Tillhör tandläkare Eva von Sneidern | „ | 1930 |
| 20. | Nature morte | „ | 1930 |
| 21. | St. Tropez
Tillhör arkitekt Arvid Bjerke | „ | 1931 |
| 22. | Hamnen i St. Raphaël
Tillhör fru Elsa Bjerke | „ | 1931 |
| 23. | Flicka med kruka
Tillhör arkitekt Arvid Bjerke | „ | 1931 |
| 24. | Nature morte | „ | 1932 |
| 25. | Sjöhästar
Tillhör fru Marion van Alstyne-Bjerke | „ | |
| 26. | Komposition | „ | 1935 |
| 27. | I havsbandet | „ | 1936 |
| 28. | Pappersdrakar
Tillhör fil. lic. Maud Arnoldson | „ | 1936 |
| 29. | Över och under vattenytan
Tillhör bibliotekarie Hilda Lindstedt | „ | 1937 |
| 30. | Klassiskt landskap
Tillhör fru Marion van Alstyne-Bjerke | „ | 1941 |
| 31. | Dröm om en Medelhavsstad | „ | 1942 |

Svensk-Franska Konstgalleriet

32. Studie	Oljemålning	1944
33. Nature morte med fisk	„	1946
34. Nature morte på bord	„	1946
35. Båtar i hamn	„	1946
36. Boulevarden	„	1947
37. Komposition i rött och blått	„	1947
38. Gröna träd	„	1947
39. Komposition i blått	„	1947
40. Rymd	„	1948
41. Nature morte	„	1948
42. I akvariet	„	1948
43. Nature morte med äpplen	„	1948
44. Blombukett	„	1948
45. Två krukor	„	1949
46. La toupie	„	1949
47. Fiskstim	„	1949
48. Lyktan	„	1949
49. Fågelburen I	„	1950
50. Komposition i gult och grått	„	1950
51. Nature morte med frukter	„	1950
52. Nature morte med plommon	„	1950
53. Vårluft i Alperna	„	1950
54. Solbelyst gränd	„	1950

Svensk-Franska Konstgalleriet

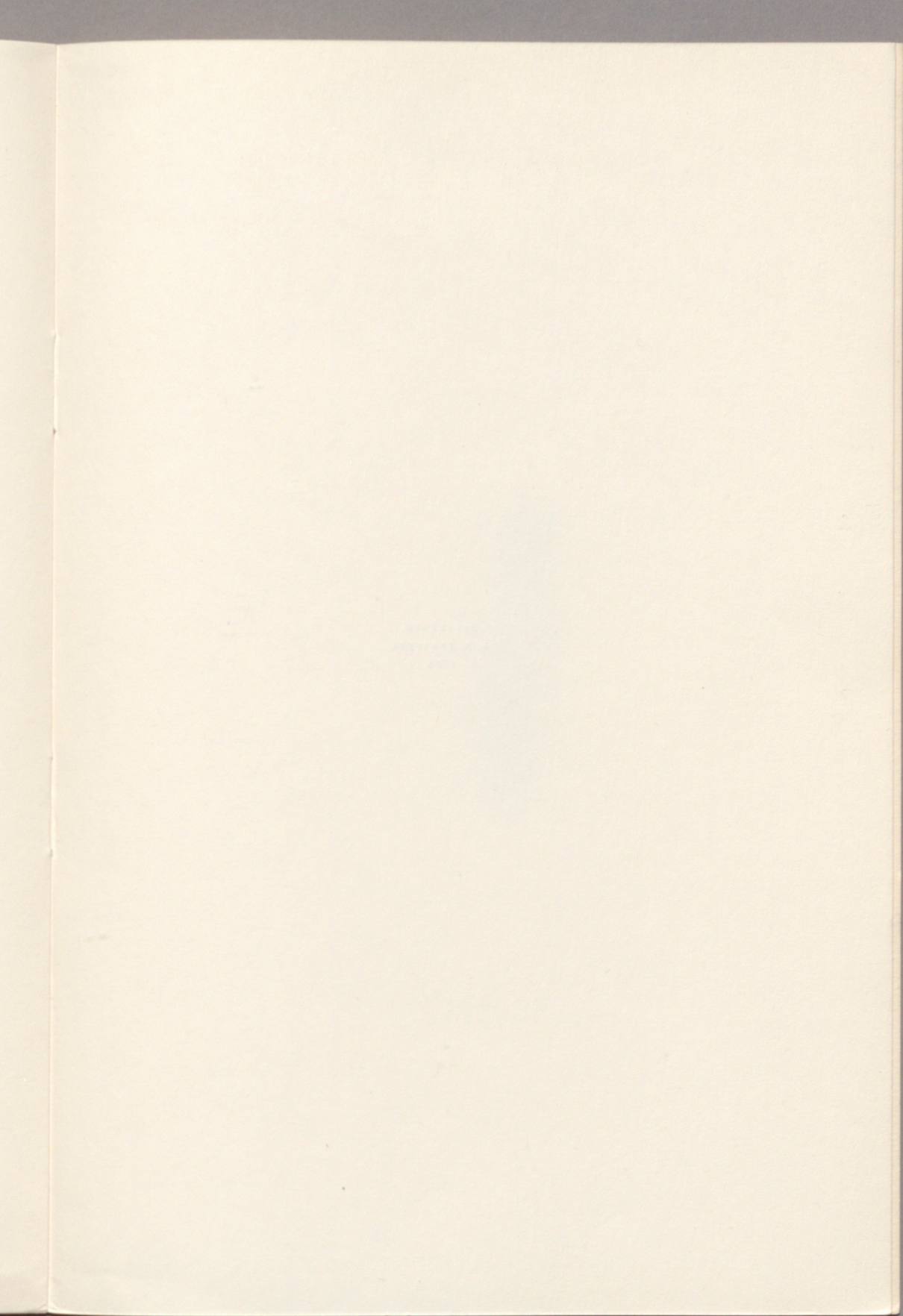
55. Arabgosse	<i>Oljemålning</i>	1950
56. I verkstaden	„	1950
57. Fågelburen II	„	1950
58. Blommor och blad	„	1950
59. Dimma	„	1951
60. Vid Seine	„	1951
61. Järnvägsövergången	„	1951
62. Höstluft	„	1951
63. Soldis i Paris	„	1951
64. Alpskog i sol	„	1951
65. Fågelburen III	„	1951
66. Mot alpbyn	„	1951
67. Komposition	„	1951
68. I hamnen	„	1951
69. Min gård	„	1951
70. Blommor i gult	„	1951
71. Motsols	„	1951
72. Solsken i fjällen	„	1951
73. Blått	<i>Gouache</i>	1945
74. Äpplet	„	1947
75. Solrosor	„	1949
76. Månsken över Seine-kajen	„	1949
77. Nature morte	„	1949

Svensk-Franska Konstgalleriet

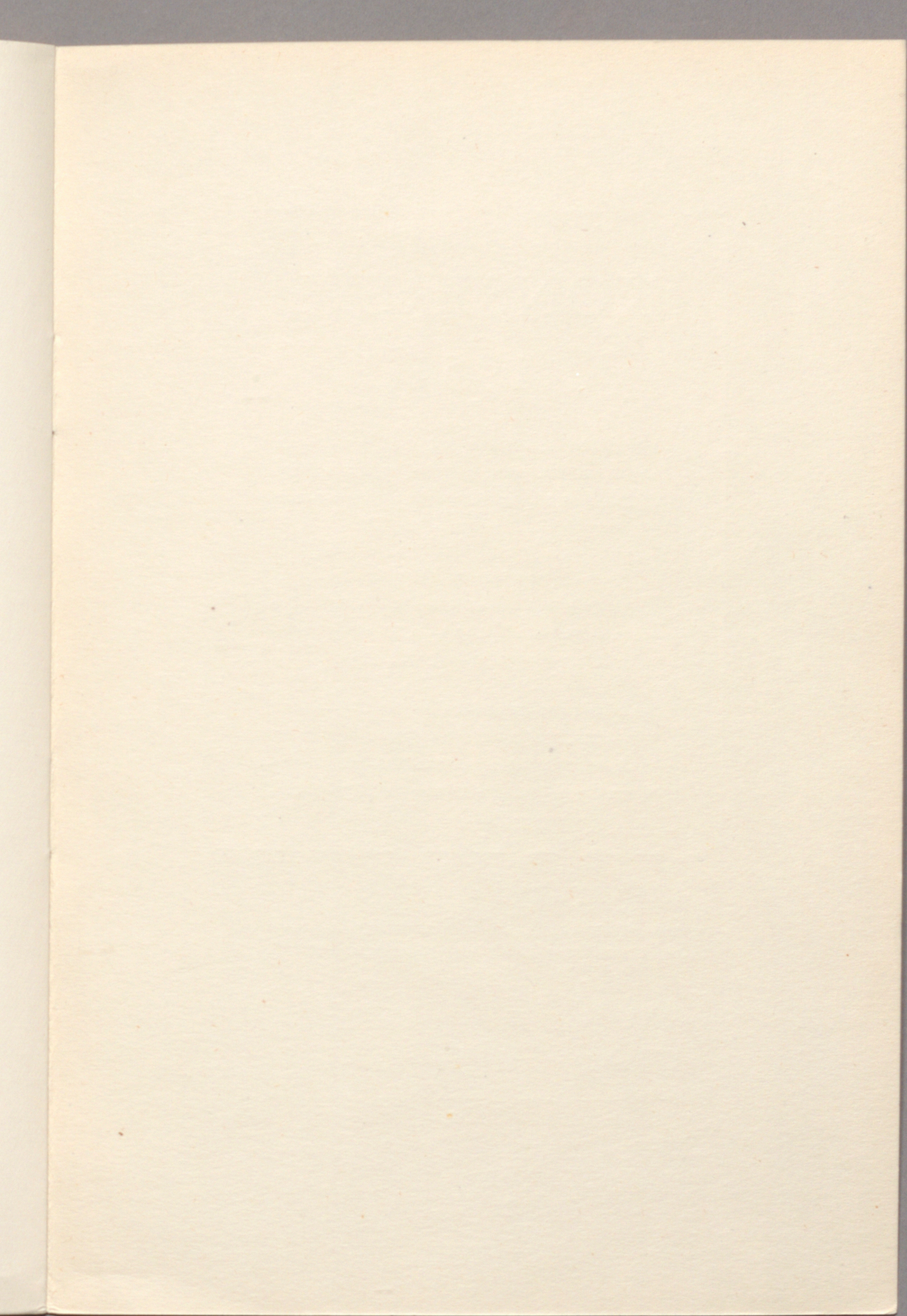
78. Landskapsskiss I	<i>Gouache</i> 1950
79. Landskapsskiss II	„ 1950
80. En gatubild	„ 1951
81. I hamnen	„ 1951
82. Hamnbild	„ 1951
83. Slussen	„ 1951
84. Segel i aftonrodnad	„ 1951
85. Renhuvud	<i>Färglitografi</i> 13 ex.
86. Äppet	„ 13 „
87. Bockhuvud	„ 20 „
88. Profil med gult äpple	„ 20 „
89. Profil med brunt äpple	„ 20 „
90. Profil med rött äpple	„ 20 „
91. Nature morte med krukor i grönt och blått	„ 25 „
92. Nature morte med krukor i rött och blått	„ 6 „
93. Nature morte med krukor i rött, grönt, blått och violett	„ 25 „
94. Nature morte med krukor i brunt, blått och violett	„ 25 „
95. Den visa jungfrun	„ 10 „
96. Den fåvitska jungfrun, blå	„ 5 „
97. Nature morte med gladiolus	„ 15 „
98. Nature morte i rött	„

Svensk-Franska Konstgalleriet

99. La roulette	Kopparstick 8 ex. 1931
100. La chute	„ 20 „ 1931
101. Formes	„ 10 „ 1931
102. Instruments	„ 20 „ 1931
103. La danse	„ 10 „ 1932
104. Matières	„ 8 „ 1932
105. Graffite	„ 10 „ 1932
106. Espacement	„ 20 „ 1932
107. Penchement	„ 30 „ 1932
108. Violement	„ 10 „ 1932
109. Fleurs	„ 10 „ 1932
110. Extemporane	„ epr. d'art. 1933
111. Explosion	„ „ 1934
112. Fuite	„ „ 1937



Stockholm
A.-B. Ikatryck
1951



KONSTREVY

1951

6 NUMMER ÅRLIGEN Å KR. 5: 75. PRENUMERA-
TIONSPRIS KR. 29: 50, FÖR UTÖVANDE KONST-
NÄRER OCH MEDLEMMAR I KONSTFÖRENINGAR
KR. 23: —.

PRENUMERATION

KAN SKE I BOKHANDELN ELLER PER POSTGIRO
55575, ÅHLÉN & ÅKERLUNDS PRENUMERA-
TIONSAVDELNING, STOCKHOLM

ELLER GENOM IFYLLANDE AV NEDANSTÅENDE
UPPGIFTER, SOM ANTINGEN LÄMNAS HÄR ELLER
INSÄNDES TILL ÅHLÉN & ÅKERLUNDS PRENUMERA-
TIONSAVDELNING SVEAVÄGEN 51-53, STOCKHOLM

KONSTREVY

JAG BETALAR NÄR JAG FÅR INBETALNINGSKORT
FRÅN PRENUMERATIONSAVDELNINGEN.

NAMN

TITEL

ADRESS