

[Priskuranter] - 5

Swen Dymling & c:o

Vardagstryck Affärstryck
1800-tal 8:o



National Library
of Sweden

F.
PRISKURANT
Å
VERKTYG och MATERIEL
FÖR
LÄDERPLASTIK

JEMTE

ANVISNING FÖR DESS UTFÖRANDE,

FRÅN

SWEN DYMLING & CO'S

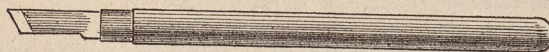
LAGER af SLÖJDMATERIEL och

ALSTER af SVENSK HEMSLÖJD.

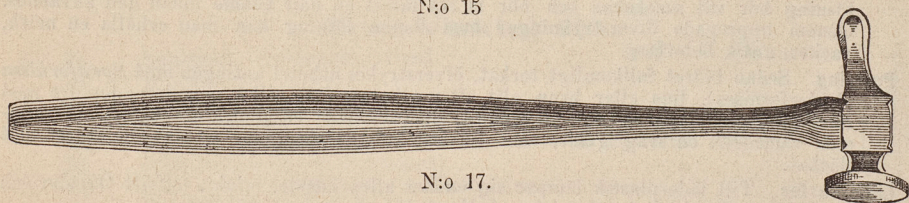
Statens och Allm. Telefon.

GÖTEBORG
1892.

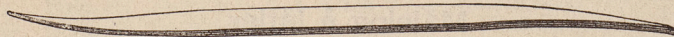
Rikstelefon.



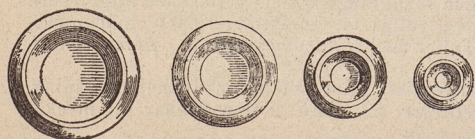
N:o 15



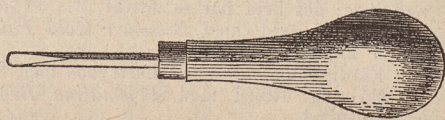
N:o 17.



N:o 16.



N:o 21-24.



N:o 19.

Läderplastik.

Utförandet af denna prydliga, verkligt konstnärliga slöjd tillgår i huvudsak på följande sätt:

Öfverförning af mönster: Såvida man ej begagnar sig af det af oss tillhandahållna, med påtryckta mönster försedda lädret, hvilket själfförståendes är beqvämast, öfverføres mönstret medelst *Grafitpapper*. Oljepapper bör härtill aldrig användas, ty de feta strecken äro svåra att utplåna. Strecken af Grafitpapperet borttages med sammanknåadt, färskt vattenbröd.

Nedskärning af konturerna: Till underlag användes en *Solenhofer Stenplatta* eller en jernhyflad skifva af något hårdt träslag (Lönn, Bok, Alm). Den lilla *knifven* hålles (likom pennskaffet vid skrifning) emellan tummen, pek- och långfingret och stödes med venstra handens tumme. Man skär alltid *från sig* och håller knifven nästan lodrätt. Snittet bör aldrig gå mer än till *hälften af lädrets tjocklek*, vare sig detta är tjockt eller tunnt. Långa, raka linier skäres efter linial. Knifven måste hållas mycket skarp och måste ofta brynas.

Modelleringen: Sedan samtliga konturerna nedskurits fuktas man lädret något litet med en i rent vatten doppad svamp, men det bör ej genomblötas. Med spetsen af *Modellerjernet* följer man nu de nedskurna snitten, så att dessa blifva bredare och lädret nedtryckes starkt rundt om alla ornamenten. Härefter nedpressas de emellan ornamenten befintliga bottnarne antingen med den breda spetsen af *Modellerjernet* eller medelst användandet af *Punsarne*. Nu skrider man till själva forandet af ornamenten, hvilket sker med hjälp af modellerjernet. Att detta arbete fordrar öfning och smak säger sig sjelf. Med några timmars lektion är man dock snart hemma i konsten. God ledning har man i de påbörjade arbetena och i de tryckta mönstren. Till små cirklar användes *perlpunsarne*. Vill man ha mycket upphöjda ornament måste *drifringarne* och *drifpunsarne* tagas till hjälp. Ringarne placeras å lädrets framsida och med pussen och hammare drifves lädret från baksidan in i ringarne. Äfven kan man genom att med *Sticksylen* skära under ornamenten och lägga *modellervax* under ornamenten, erhålla starkt upphöjda ornament.

Det faller af sig sjelf att under hela arbetets gång måste lädret medelst svampen hållas fuktigt.

Pickering af bottnarne. Då det är särdeles mödosamt att åstadkomma fullkomligt jemna bottnar, brukar man taga sin tillflykt till *Piqueringspunsarne*, hvaraf flera sorter finnas. De mindre perlpunsarne komma härvid likaledes till användning. Äfven här måste "svampen på".

Betsning. Färdige arbeten rengöras medelst "*Benzin*" från alla fläckar. Vill man ha lädret mörkare användes en lösning af 5 gr. *Pottaska* på $\frac{1}{16}$ dels liter vatten, hvilken lösning bör väl omskakas och bör få stå minst en half timme innan den användes. Genom upprepade öfverstrykningar med denna lösning kan man erhålla en mörk, vacker, antik läderfärg.

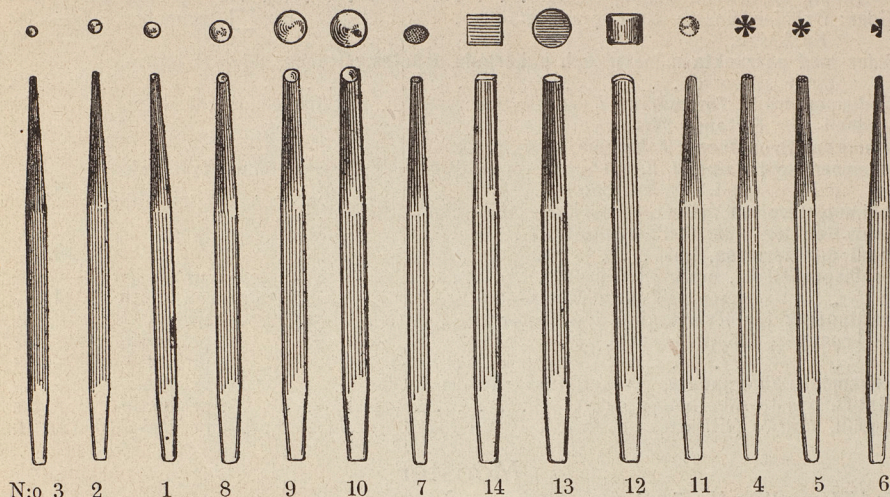
Polering. Sedan lädret fullkomligt torkat, öfverstrykes arbetet antingen med *Sprifernissa* (Läderfernissa), ljus eller brun, allt efter arbetets färg, eller man ingnider det med *Shellacklösning*, som gjutits på bomull, (hvaromkring en linneklut lägges), och uppstår såmedelst en svag glans, som likvisst är tillräcklig för att skydda lädret mot fläckar.

Lädersorter. Till läderplastik lämpar sig endast allra finaste, mjukt, felfritt Oxläder och Kalfskinn. Fårskinn lemnar icke på långt när så vackert resultat.

Målning å läder

är ett lätt utförbart och tacksamt arbete. Man nedskär med knifven helt lätt (ristar) alla konturerna och färglägger med laserande aquarell- eller än bättre, flytande färger såväl ornament som botten eller blott endera. Någon skuggning sker ej. Stickande färger böra undvikas; det hela bör se antikt ut. Särdeles prydligt te sig dylika arbeten om man målar botten i guld (med *Bessemer Gold Paint*) eller med *Guldbaggefernissa*. Äfven *Emalj-färger* kunna användas.

Färdigmålade föremål bestrykas med *Sprifernissa* eller poleras med *Shellacklösning*. Målning utförd med *Prismatine Broncefärger* på mörk botten lemnar ett mycket godt resultat.



Prisuppgift.

Priserna äro per *extra kontant*. Ordres från landsorten expedieras, *utan undantag*, endast mot *förskottlikvid* eller med *efterkraf*. Vid försändelse *per post* måste alla flytande varor vara inlagda i *bleckburk* och *trälåda*; för dessa debiteras äfvensom för rullar för mönster och kalkerpapper och för packlådor, allt annat emballage fritt.

N:o 1	Fint Étui	innehållande: hammare, punsarne N:o 1, 2, 5, 7, knif & modellerjern	Kr. 6: —
” 2	Fint Étui	” ciselör-hammare, punsarne N:o 1, 2, 5, 7, knif, modellerjern, Solenhofer stenplatta, 1 fl. Pottaska, 1 stång Modellervax	” 8: 50.
” 3	Fint Étui	” komplett; extra fin ciselör-hammare, punsarne N:o 1—14, modellerjern, Solenhofer stenplatta, 1 sats drifringar, understickningssyl, uppritningspenna af ben, 1 fl. Pottaska, 1 fl. Spritfernissa, 1 fl. Shellacklösning, Arkansas brynsten och oljekanna	” 20: —

Extra Verktyg etc.

N:o 28.	Solenhofer Stenplatta, slipad	per st.	Kr. 1: 50.
” 29.	Modellervax i stänger	” ”	— 15.
” 30.	Hammare, enkel	” ”	— 60.
” 17.	Ciselör-hammare, med polerad platta (se illustrationen)	” ”	1: 50.
” 18.	Extrafin Ciselör-hammare, helt och hållet blankpolerad	” ”	1: 75.
” 16.	Modellerjern (se illustrationen)	” ”	1: —
” 15.	Knif med polerad skaft (se illustrationen)	” ”	— 50.
” 19.	Sticksyl	” ”	— 30.
” 1—7.	Punsarne N:o 1, 2, 3, 4, 5, 6 och 7 (se illustrationen)	” ”	— 75.
” 8—14.	Punsarne N:o 8, 9, 10, 11, 12, 13 & 14 (se illustrationen)	” ”	1: —
” 20.	Uppritningspenna med benspets	” ”	— 60.
” 21—24.	Drifringar N:o 21, 22, 23 och 24 (se illustrationen)	per sats	” — 75.
” 26.	Pottaska i glasflaskor	” ” flaska	— 50.
” 25.	Spritfernissa, ljus (Läderfernissa) torkar genast	” ”	— 75.
” 31.	” brun	” ”	— 75.
”	Brynsten, Niagara, grå	per st. från 25 öre till	— 50.
”	” Washita, krithvit	” ”	1: —
”	” i mahognyétui 3 1/2 × 1 tum	” ”	1: 75.
”	Arkansas, alabasterliknande från Kr. 1: 25 till	” ”	4: 50.
”	” i étui	” ” 3: —	” 12: —

Oljekanna, förnicklad, som ej läcker	per st.	Kr. — 50.
Läder: Oxläder, finaste, ljust, preparerad	per <input type="checkbox"/> decimeter	„ — 30.
Kalfskinn, „	„	„ — 20.
Läder med påtryckta mönster och påbörjade arbeten, förteckning mot insändande af porto	„	„ — 10.
Färdigmonterade föremål af finaste skinn, förteckn. mot insändande af porto	„	„ — 10.
Aqvarell- och Flytande färger	„	„ — 10.
Prismatine Bronsfärger & Medium, särsk. prisk.	„	„ — 05.
Bessemers Gold Paint (1 fl. extrafin Bronze, Medium, glaskopp, korskruv och pensel, allt i nätt kartong	pr st.	1: 75.
Guldbaggefernis (gifver en vacker metallglans)	„	„ — 75.
Japan Gold-size (att fästa bladguld)	pr flaska	„ — 50.
Kopal Spritfernis, ljus	„	1: —
Fernisspensel, fin, mjuk hårpensel	pr st.	„ — 50.
„ borstspensel, allt efter bredd	30 öre å „	1: —
Grafitpapper för öfverföring af mönster	pr ark	„ — 25.
Kalkerpapper, 145 cm bredt	pr meter	„ — 75.
„	pr ark	„ — 25.
Pergament-kalkerpapper, mycket starkt, 75 cm bredt	pr meter	„ — 75.
Ritstift, nyaste säkerhetspatent	pr dussin	„ — 35.
Oxgalla, färglös (tillsättes om färgen ej vill taga)	pr flaska	„ — 75.

Mönster

för Läderplastik: N:o 7. 4 stora häften om 6 blad	per häfte	Kr. 2: 50.
(Lösä blad säljas ej här af).		
Mönster för Glödritning äfven användbara för läderplastik och lädermålning:		
N:o 3. Stort häfte om 12 blad	per häfte	„ 6: —
„ 4. Lösä blad ur N:o 3	ark	„ — 75.
„ 5. Stort häfte om 8 blad	häfte	„ 8: —
„ 6. Lösä blad ur N:o 5	ark	„ 1: 25.
Fernordiska (Träsnideri) Mönster användbara för läderplastik och lädermålning	„	„ — 25.

Särskilda Priskuranter å

A. Verktyg & redskap för Snickring (Storslöjd), Svarfning etc., mot ins. af porto	Kr. — 05.
B. Träsnideri	„ — 05.
C. Träföremål för Snidning, Målning, Glödritning etc.	„ — 05.
D. Verktyg & redskap för Lösågning & Inläggning	„ — 05.
E. Glödritning	„ — 05.
G. Glans-Emalj-färger & Terra-Cotta föremål	„ — 05.
H. Prismatine Bronsmålning	„ — 05.
I. Beslag	„ — 05.
K. Maskiner och Svarfvar	„ — 05.
L. Färger och Målningsmateriel	„ — 05.
M. Läder med påtryckta mönster och färdigmonterade Lädersaker	„ — 10.
N. Cirkelbestick och Rittillbehör	„ — 05.
O. Schwarzwalders Träsaker och Isglas-ramar	„ — 05.

Köpt: Albede Gulik.

Archiv 82/697 1987.

Pris: 20 kr.

