

Priskurant å orglar - 2

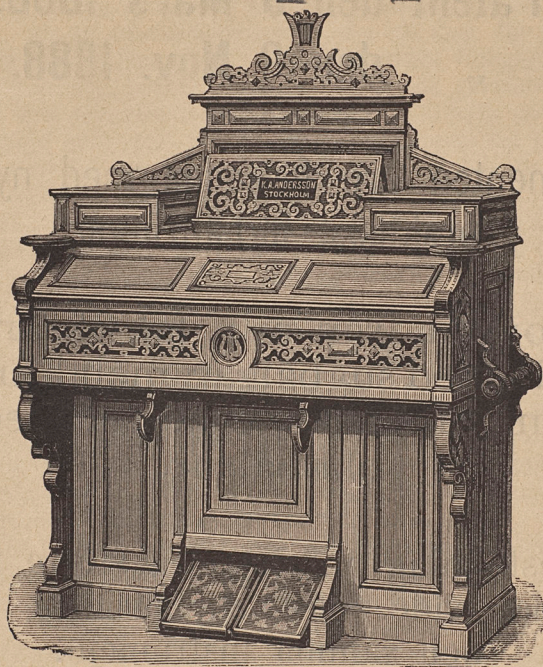
K. A. Anderssons fabrik

Vardagstryck Affärstryck
1800-tal 8:o



National Library
of Sweden

PRISKURANT
Å
ORGLAR
FRÅN
K. A. ANDERSSONS FABRIK



STOCKHOLM
11 HOLLÄNDAREGATAN 11
Kontor och utställningslokal 1 tr. upp.

Telegrafadress: *Orgelfabrikör Andersson, Stockholm.*

Allm. Telefon 59 79.



Skriftlig femårig garanti!

Patent den 8 Mars 1886.

„ den 9 Nov. 1888.

Instrumenten äro försedda med nya och praktiska förbättringar.

Alla orglar från min fabrik äro försedda med sugbälgar, men kunna, om så önkas, erhållas med blåsbälgar.

På beställning anbringas å större pedalorglar både sug- och blåsbälg i ett och samma instrument.

Priskurant erhålles franco på begäran.



Till den musikälskande allmänheten!

Då jag härmed har nöjet att till den ärade allmänheten öfverlemna ny, illustrerad priskurant öfver min Orgelharmoniumtillverkning efter Amerikansk, här förbättrad konstruktion, begagnar jag tillfället att tacka för det förtroende, som bevisats mig, och som visat sig i en allt jämt stigande afsättning af mitt fabrikat. Att en god vara talar för sig sjelf är sålunda något, hvarpå jag haft ett glädjande bevis, och jag hoppas, att den ärade allmänhetens förtroende fortfarande skall komma mig till del, då jag hädanefter som hittills skall göra allt, hvad på mig ankommer, för att bibehålla detsamma, det vill säga: **för möjligt billigaste pris städse lemna ett i alla afseenden fullgodt arbete.**

Jag tror mig handla i den musikälskande allmänhetens intresse genom att fästa dess särskilda uppmärksamhet på följande sakförhållanden.

I hvarje yrke och vid hvarje tillverkning är det naturligtvis af största vikt, att den, som har öfverinseendet öfver och leder det hela, är fullt förtrogen med och kan, om så påfordras, sjelf ingripa i detaljarbetet, ty endast i så fall vinnes full säkerhet om, **att intet i något som helst afseende underhålligt fabrikat levereras.** Naturligtvis gäller detta isynnerhet om orgeltillverkning, der **en enda** förfuskad, eller **mindre omsorgsfullt** arbetad del, förstör eller skämmer det hela. Jag har 17 års praktik i orgeltillverkning och är följaktligen fullt förtrogen med **alla** dertill hörande detaljer, jag afsynar och afprovar sjelf allt och utför dessutom sjelf det viktigaste arbetet med orglarnes konstruktion, intonerung och stämning. Jag vågar derfor påstå, att den ärade allmänheten från min fabrik städse skall erhålla orglar, hvilka såväl i anseende **till prisbillighet, varaktighet och elegans som ton och touche** äro de bästa af svensk tillverkning och i alla ofvannämnda afseenden kunna uthärda en jämförelse med de utländska.

Å mina såväl en- som flerstämmiga orglar, anbringar jag en af mig uppfunnen, patenterad mekanism, medelst hvilken genom användande af **venstra** knäsvällaren ljudstyrkan modereras, så att det mest milda och behagliga ljudaftagande åstadkommes. Denna min uppfinning är icke att förvexla med andra liknande, ty å mina instrument får hvarje ton sin bestämda och lagom afmätta myckenhet af luft, hvilket är absolut nödvändigt, för att de skola bibehålla sig väl stämda under alla vexlingar med tonstyrkan. Hvar och en, som gifver akt på detta sakförhållande och jämför mitt fabrikat med andras skall finna, att ofvannämnda anordning är af stort värde såsom åstadkommande en ädel, mjuk, fyllig och på alla sätt tilltalande musik.

Orglarne stämmas efter Kongl. Musikaliska Akademiens normalton, men kunna på begäran erhållas stämda i samma ²tonhöjd, som pianos, d. v. s. i orkesterton.

För orglarnes bestånd, hvilka, som redan är antydt, tillverkas med yttersta omsorg, af bästa och varaktigaste materiel, samt med afseende på konstruktionen förses med **alla** nutidens **förbättringar**, lemnas **skriftlig, femårig garanti**.

Det är mig bekant, att den ärade allmänheten hyser den föreställningen, att man för att få ett riktigt godt instrument måste vända sig till en musiker ex professo, som skall afprofva och uttaga det, och att man i annat fall riskerar att få dålig vara. Detta är dock, hvad min firma beträffar, ett onödigt försigtighetsmått, ty hos mig arbetas **alla** instrument **lika** omsorgsfullt, och följaktligen får den okunnigaste och mest oerfarne ett lika godt, som den mest erfarne och kompetente. Detta är icke så att förstå, som skulle jag frukta eller vilja undandraga mig musikkännarens pröfning och omdömen, tvärt om. Men det är, som sagdt onödigt, och bidrager dessutom till ökad kostnad, ty ingen lär väl inbilla sig, att herrar musici afprofva instrumenten gratis. Vare det långt ifrån mig att vilja påstå det de icke alltid välja efter bästa förstånd, men nog kunna de ändock begå misstag, såsom då samme person nästan samtidigt förklarar tvänne olika firmor såsom varande hvar för sig den främsta i Sverige. Nej, kom sjelf och pröfva; jämför tonen i instrument af olika fabrikat, skrufva i sär orglarne och se efter, huru de äro arbetade ifrån det minsta till det största.

Köpare i landsorten, hvilka ej äro i tillfälle att på förhand pröfva det instrument de köpa, ega att inom åtta dagar på min bekostnad återsända å min fabrik tillverkade instrument, hvilka icke ega de egenskaper, som utlofvats och rimligtvis kunna derpå ställas, hvarvid er'agd liqvid återbekommes.

Der ordet **patent** förekommer uppmannas allmänheten att noga undersöka, hvori patentet består, och hvilka fördelar det bereder.

Blandade ämnen.

Packning och vård.

Orglarne packas med största omsorg och levereras fritt å ångbåt eller vid jernvägsstation härstädes.

Vid deras upppackning har man att iakttaga följande: Lådan öppnas å den sida der adresslappen sitter, och sedan borttagas alla klossar å ömse sidor af instrumentet, hvarefter detta uttages. Härvid aktar man sig noga, så att de polerade ytorna ej erhålla några repor. Har orgeln öfverstycke, så är detta fastgjordt på lådlockets inmansida, hvarför man bör gå mycket försigtigt tillväga vid lockets borttagande.

Man bör noga tillse, att instrumentet står jemt och stadigt. Blir någon ton stum (ljudlös), så är detta förorsakadt af dam eller dylikt, och har man då endast att med den hvarje instrument åtföljande kroken

utdraga den stumma tonen och knacka lätt på baksidan af densamma (sjelfva tungan får ej vidröras) hvarefter den återfår sitt ljud. För att komma åt tonerna frånskrufvas på enstämmiga orglar den klaff, der låset sitter, på flerstämmiga frånskrufvas äfven öfverdelen af baksidan.

Betalningsvilkor.

Orglarne säljas antingen pr extra kontant eller mot afbetalning. Då de säljas mot afbetalning, beräknas ingen ränta, om hälften betalas genast och det resterande inom loppet af 6 månader. Sker afbetalningen månads- eller kvartalsvis beräknas 6 procents ränta efter inbetalningstiderna. För mindre instrument utsträcker betalningstiden ej gernä öfver ett år. Sedan aftal om betalningsvilkor m. m. blifvit träffadt, öfversändes till requirenten ett hyreskontrakt i två exmplar, hvaraf det ena, behörigen undertecknad och bevitnad, samt åtföljdt af första liqviden, bör återsändas, då instrumentet pr omgående erhålles. Resterande belopp kunna jemväl inbetalas före kontraktstidens slut.

Spekulanter uppmanas att för undvikande af onödig och tidsödande korrespondens i första brevet sjelfva uppgifva **när** och **hur** de kunna betala, och skall jag, så vidt möjligt är, gå deras önskingar till mötes.

Till undvikande af ökade kostnader för köpare debiteras ej emballage, såframt detta, fraktfritt för fabrikanter, returneras med omgående, adresserat Stockholm, Norra station.

Med hvarje instrument, lemnas *gratis 1 ex. Praktisk orgelharmoniumskola* för nybörjare utgifven af Herr *Albert Lindström*, organist i Blasieholmskyrkan i Stockholm. Äldre, begagnade instrument tagas i utbyte och betalas efter sitt värde.

Reparationer och omstämningar af alla slags orglar verkställas omsorgsfullt och till moderata pris.

Vid efterfrågan af orglar för mindre kyrkor, missionshus och andra samlingslokaler, bör alltid uppgifvas huru många personer ifrågavarande lokal rymmer.

Här och der i denna priskurant tillåter jag mig att införa utdrag af mig tillhandakomna tacksägelseskriofvelser, och ber jag få fästa allmänhetens uppmärksamhet på, att dessa **ej äro köpta**, utan tillkommit utan något som helst åtgörande från min sida såsom uttryck af tacksamhet för erhållnen god vara. Det skall vara mig angeläget att hädanefter som hittills genom reel behandling och goda instrument till möjligast billiga pris behålla och stärka det förtroende den ärade allmänheten visat mig.

Stockholm i November 1888.

K. A. Andersson.

Postadress: *K. A. Anderssons Orgelfabrik*, Stockholm.

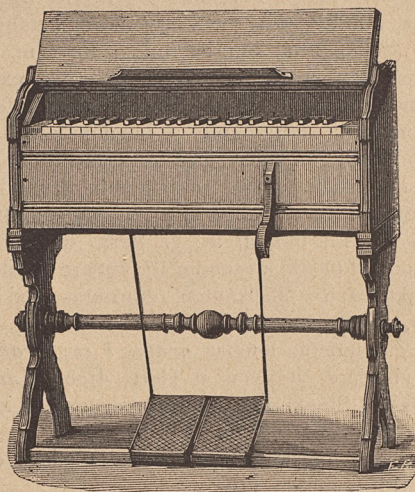
Telegrafadress: *Orgelfabrikör Andersson*, Stockholm.

Allm. Telefon 59 79.

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

Orglarnes storlek äro upptagna i metermått.

N:ris 1 och 2.



N:o 1. I imiterad valnöt. Höjd 0.87. Längd 0.80. Djup 0.39.

En stämma, 8 fot, 49 toner, fyra oktaver, en knäsvällare.

Pris **100** Kr.

N:o 2. Lika med N:o 1 men med två knäsvällare för **piano** och forte. **Ny, värdefull uppfinning. Patent.**

Pris **110** Kr.

Obs. Dessa orglar kunna bekvämt isärtagas och packas i en mindre, 40 cm. hög låda. Emballage

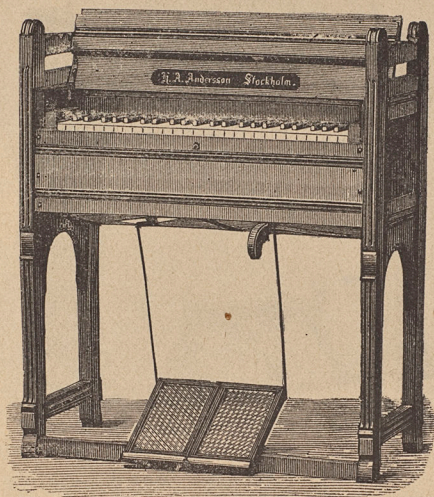
Pris **5** Kr.

Trefliga piano- och orgelstolar med jernskruf, stoppade och klädda.

Pris **15** Kr.

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 6 och 7.



N:o 6. I imiterad valnöt. Höjd 0.87. Längd 0.80. Djup 0.39.
En stämma, 8 fot, 49 toner, fyra oktaver, en knäsvällare.

Pris 120 Kr.

N:o 7. Lika med N:o 6, men med två knäsvällare, för **piano** och
forte. **Ny, värdefull uppfinning. Patent.**

Pris 130 Kr.

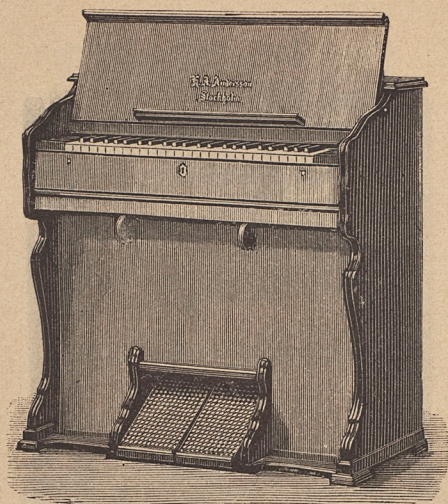
Obs. Dessa orglar kunna bekvämt isärtagas och packas i en min-
dre, 40 cm. hög låda.

Emballage

Pris 5 Kr.

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 5 och 8.



N:o 5. I jakarandaimitation. Höjd 0.92. Längd 0.90. Djup 0.46.
En stämma, 8 fot, 49 toner, *fyra oktaver*, en knäsvällare.

Pris **115** Kr.

N:o 8. Lika med N:o 5, men med två knäsvällare, för **piano** och
forte. **Ny, värdefull uppfinning. Patent.**

Pris **125** Kr.

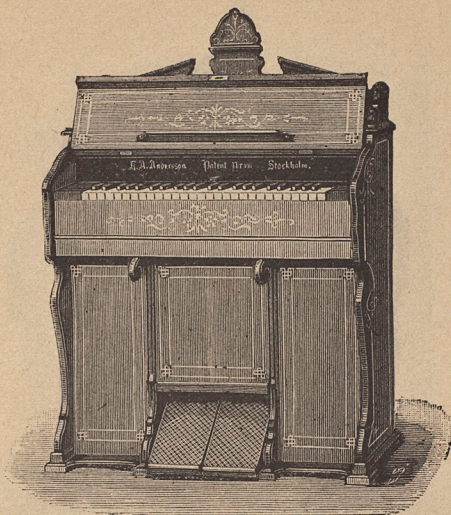
»Orgeln N:o 8 har i oskadadt skick kommit mig tillhanda och jag får lemna
H. H. det intyg att instrumentet är till min fulla belåtenhet i alla afseenden, han
har här blifvit afprovad och befunnits bättre än andra fabrikanter orglar, som
finnas här i samma storlek. — — — — —

Iggesund & Enången den 1 Mars 1886.

C. P. BERGQVIST.»

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

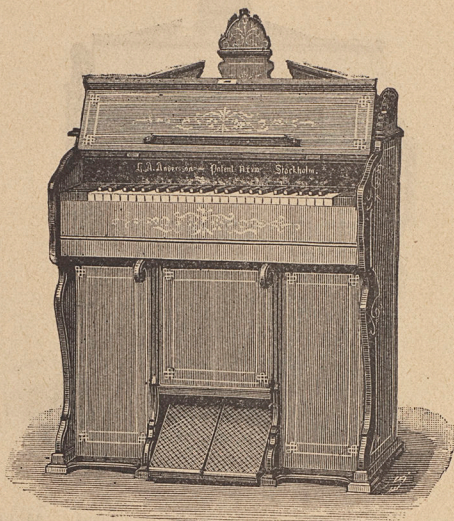
N:ris 9, 9 a, 9 b och 9 c.



- N:o 9. I imiterad valnöt. Rikt ornamenterad i guld. Höjd 1.24.
Längd 0.91. Djup 0.46.
En stämma, 8 fot, 49 toner, *fyra oktaver*, två knäsvällare för
piano och forte.
Ny, värdefull uppfinning. Patent. Pris **135 Kr.**
- N:o 9 a. Lika med N:o 9 men med **tre stämmor**, 2 med 2 oktaver,
1 med 2 oktaver. 74 toner, *fyra oktaver*, två knäsvällare,
5 reg.: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Vox Celeste 8 fot.
Echo och Piano. Pris **150 Kr.**
- N:o 9 b. Lika med N:o 9 a, men med **fyra stämmor**, 2 med $2\frac{1}{2}$ okta-
ver, 2 med $1\frac{1}{2}$ oktaver. 98 toner, *fyra oktaver*, två knäsvällare,
sex register: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4 eller
8 fot. Vox Celeste 8 fot. Piano och Echo. Pris **200 Kr.**
- N:o 9 c. **Med två odelade, genomgående stämmor,**
98 toner, fyra oktaver. Inga vanliga regi-
ster. Två knäsvällare med hvilka man re-
gistrerar och bekvämt kan åstadkomma ny-
anseringar från orgeln vanliga normalstyr-
ka, till det mäst svaga och angenäma echo.
Likasom man lätt kan vaxla om och få det
starkaste forte. Ny, värdefull uppfinning.
Patent. Pris **200 Kr.**
- Obs.** Denna anordning, kan anbringas äfven i större instrument, med
huru många stämmor som önskas.

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 11, 12, 12 a och 12 b.



N:o 11. I imiterad valnöt. Rikt ornamenterad i guld.

Höjd 1.24. Längd 1.04. Djup 0.46.

En stämma, 8 fot, 61 toner, fem oktaver, en knäsvällare.

Pris 160 Kr.

N:o 12, Lika med N:o 11, men med två knäsvällare för piano och

forte. **Ny, värderik uppfinning. Patent.** Pris 170 Kr.

N:o 12 a, Lika med N:o 11, men med tre stämmor, 1 med 2 oktaver

2 med 3 okt. 98 toner, fem oktaver, två knäsvällare, fem re-

gister: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Vox Celeste 8 fot.

Echo och Piano

Pris 220 Kr.

N:o 12 b, Lika med N:o 11, men med fyra stämmor, 2 med 2 okt.,

2 med 3 okt. 122 toner, fem oktaver, två knäsvällare, sex

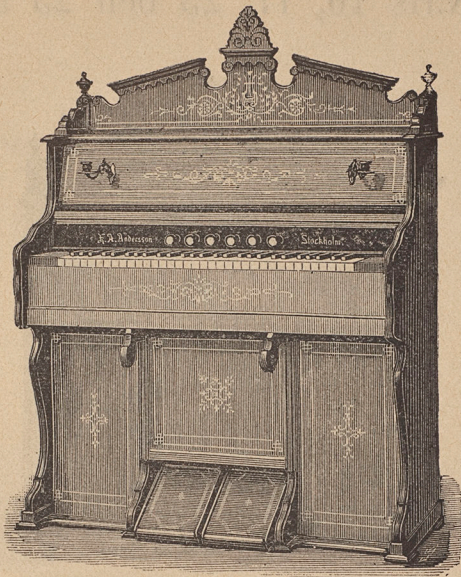
register: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4 eller

8 fot. Vox Celeste 8 fot. Echo och Piano

Pris 250 Kr.

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

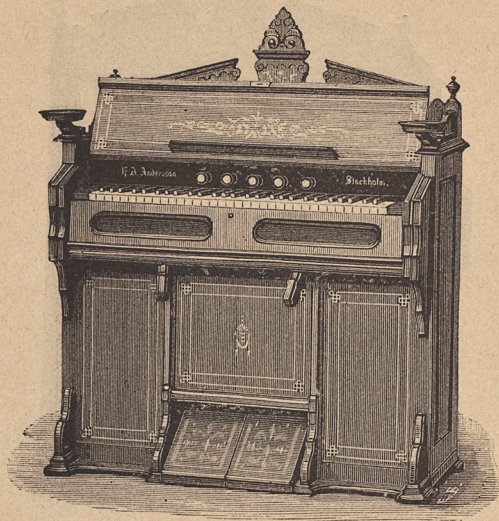
N:ris 13, 14, 15 och 15 a.



- N:o 13. I imiterad valnöt. Rikt ornamenterad i guld.
Höjd 1.40. Längd 1.10. Djup 0.50.
En stämma, 8 fot, 61 toner, fem oktaver, två knäsvällare, för piano och forte. **Ny, värderik uppfinning. Patent.** Pris **180** Kr.
- N:o 14. Lika med N:o 13 men med tre stämmor, 1 med 2 oktaver, 2 med 3 okt., 98 toner fem oktaver, två knäsvällare, fem register: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Vox Celeste 8 fot. Echo och Piano. Pris **240** Kr.
- N:o 15. Lika med N:o 13, men med fyra stämmor, 2 med 2 okt. 2 med 3 okt. 122 toner, fem oktaver, två knäsvällare, sex register: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4 eller 8 fot. Vox Celeste 8 fot. Echo och Piano. Pris **270** Kr.
- N:o 15 a. **Lika med N:o 13, men med två odelade, genomgående stämmor, 122 toner, fem oktaver, två knäsvällare. Lika anordning med N:o 9 c. Patent.** Pris **270** Kr.
- Obs.** Med tillägg af genomg. oktavkoppel höjes priset med **25** Kr.
Af äkta valnöt, med svarta kälningar, höjes priset med **15** Kr.

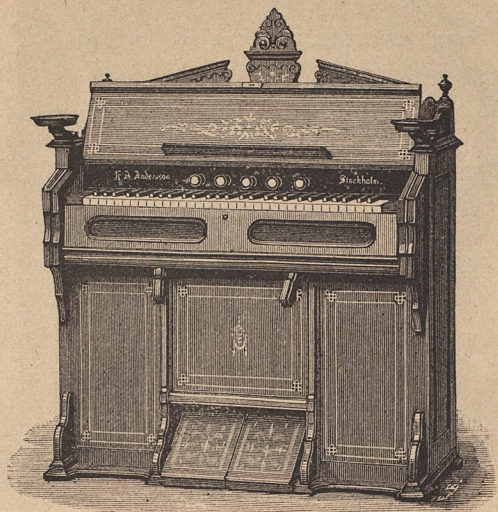
K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 10, 17, 23 och 23 a.



- N:o 10. I imiterad valnöt. Rikt ornamenterad i guld. Höjd 1.28
Längd 0.93. Djup 0.51. En stämma, 8 fot. 49 toner,
fyra oktaver, två knäsvällare, för **piano** och forte.
Ny, värderik uppfinning. Patent. Pris **150** Kr.
- N:o 17. Lika med N:o 10, men med **tre stämmor**, 2 med 2 okt. 1
med 2 okt. 74 toner, *fyra oktaver*, två knäsvällare, fem regi-
ster: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Vox Celeste 8 fot.
Echo och Piano. Pris **200** Kr.
- N:o 23. Lika med N:o 10, men med **fyra stämmor**, 2 med 2½ oktav.
2 med 1½ okt., 98 toner, *fyra oktaver*, två knäsvällare, sex reg.:
Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4 eller 8 fot. Vox
Celeste 8 fot. Piano och Echo. Pris **225** Kr.
- N:o 23 a. **Lika med N:o 10, men med två odelade,
genomgående stämmor, 98 toner, fyra okt.
Samma anordning, som å N:o 9 c. Patent.**
Pris **225** Kr.
- Obs,** Ofvanstående orglar, fristående med ornerad frånsida utan öf-
verstycke, samma pris. Af vacker valnöt, höjes priset med **25** Kr.

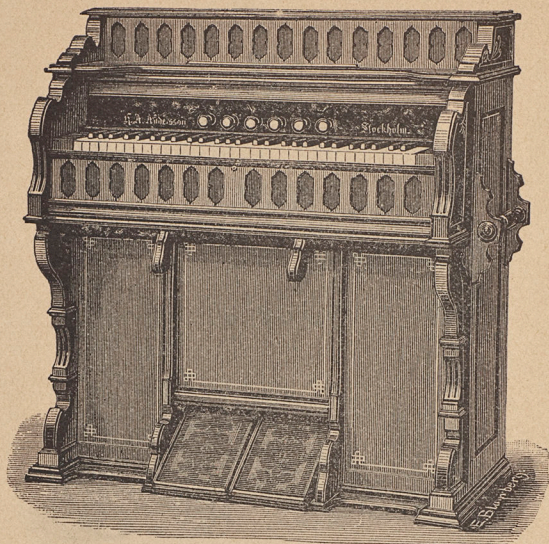
N:ris 16, 21, 27 och 27 a.



- N:o 16. I imiterad valnöt. Rikt ornamenterad i guld.
Höjd 1.20. Längd 1.10. Djup 0.52.
En stämma, 8 fot, 61 toner, fem oktaver, 2 knäsvällare, för
för Piano och forte. **Ny, värderik uppfinning.**
Patent. Pris **180** Kr.
- N:o 21. Lika med N:o 16, men med tre stämmor, 1 med 2 okt.
2 med 3 okt., 98 toner, fem oktaver, två knäsvällare. Register
lika med N:o 14. Pris **250** Kr.
- N:o 27. Lika med N:o 16, men med fyra stämmor, 2 med 2 okta-
ver, 2 med 3 okt., 122 toner, fem oktaver, två knäsvällare.
Register lika med N:o 15. Pris **280** Kr.
- N:o 27 a. **Lika med N:o 16, men med två, genomgå-
ende, odelade stämmor, 122 toner, fem okta-
ver, två knäsvällare. Lika anordning och re-
surser som i N:o 9 c. Patent.** Pris **280** Kr.
- Obs.** Ofvanstående orglar, fristående med ornerad frånsida, utan öf-
verstycke, samma pris.
Med tillägg af genomgående oktavkoppel, höjes priset med **25** Kr.
Af vacker valnöt, höjes priset med **30** Kr.

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

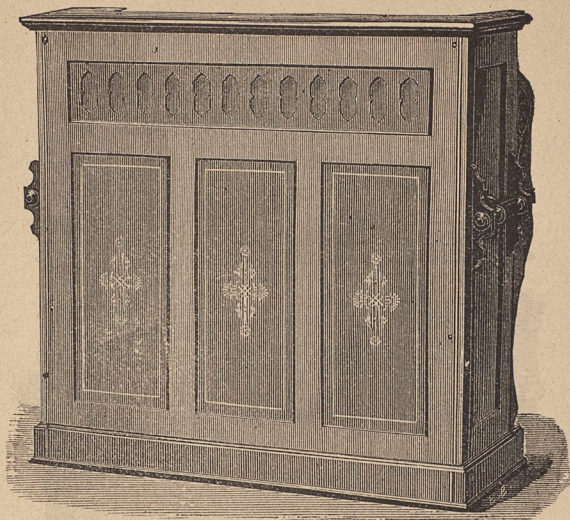
N:ris 29, 31, 34, 39, 40 och 45.
Fristående orglar för kapell och mindre kyrkor.



- N:o 29. I imiterad valnöt. Rikt ornamenterad i guld.
Höjd 1,20. Längd 1,25. Djup 0,60.
Fyra stämmor, 2 med 3 okt., 2 med 2 okt., 122 toner, *fem oktaver*, två knäsvällare, sex register: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Vox Celeste 8 fot. Principal 4 eller 8 fot. Piano och Echo. Pris **325** Kr.
- N:o 31. **Lika med N:o 29, men med fem stämmor**,
3 med 3 okt., 2 med 2 okt., 159 toner, *fem oktaver*, två knäsvällare, åtta register: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4 fot. Flute 4 fot. Vox Celeste 8 fot. Forte, Piano och Echo. Pris **365** Kr.
- N:o 34. **Lika med N:o 29, men med sex stämmor**,
3 med 3 okt., 2 med 2 okt., 1 med $1\frac{5}{8}$ okt., 176 toner, *fem oktaver*, crescendovällare och fullt verk, nio register: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4 fot. Flute 4 fot. Vox Celeste 8 fot. Subbass 16 fot. Forte, Piano och Echo. Pris **420** Kr.
- N:o 39. **Lika med N:o 29, men med åtta stämmor**,
4 med 3 okt., 3 med 2 okt., 1 med $1\frac{5}{8}$ okt. 237 toner, *fem oktaver*, venstra knäsvällaren: fullt verk, högra knäsvällaren: forte, tolf register: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4 fot. Flute 4 fot. Violoncello 16 fot. Magic-Flute 2 fot. Ophicleide 2 och 16 fot. Subbass 16 fot. Contrabass 16 eller Clarionette 8 fot. Principal-forte. Piano och Echo. Pris **500** Kr.

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 29, 31, 34, 39, 40 och 45.

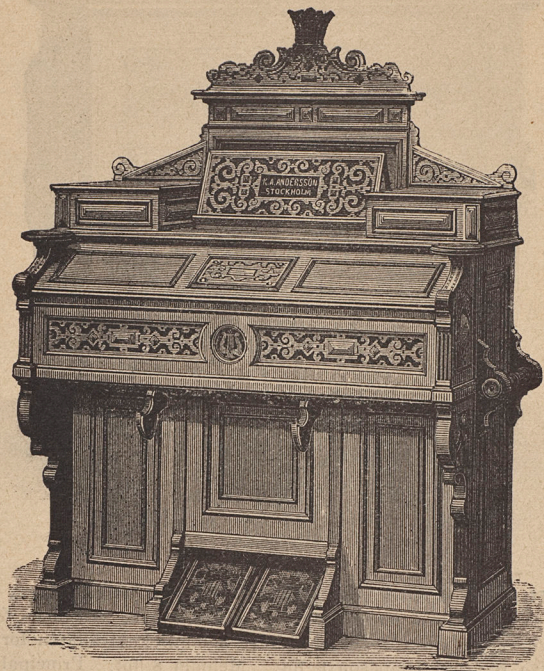


(Frånsida)

- N:o 40. **Lika med N:o 29, men med sju stämmor,**
4 med 3 okt., 2 med 2 okt. 1 med $1\frac{1}{2}$ okt., 213 toner, *fem*
oktaver, venstra knäsvällaren: fullt verk, högra knäsvällaren: forte,
elfva register: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4
fot. Flute 4 fot. Violoncello 16 fot. Magic-Flute 2 fot. Ophi-
cleide 2 och 16 fot. Subbass 16 fot. Principal-forte, Piano
och Echo. Pris **475** Kr.
- N:o 45. Lika med N:o 29, men med *elfva stämmor*, 6 i diskanten,
5 i basen, 375 toner, *fem oktaver*, femton register; Diapason
8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4 fot. Flute 4 fot. Vox Cele-
ste 8 fot. Dulcet 8 fot. Clarionette 8 fot. Bourdon-16 fot. Vio-
loncello 16 fot. Violetta 2 fot. Magic-Flute 2 fot. Subbass
16 fot. Ophicleide 2 och 16 fot. Forte. Principalforte. Pris **575** Kr.
- Obs.** Vid tillägg af oktavkoppel förhöjes priset med **25** Kr.
Af vacker, äkta valnöt (eleganta) prissförhöjning **50** Kr.

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

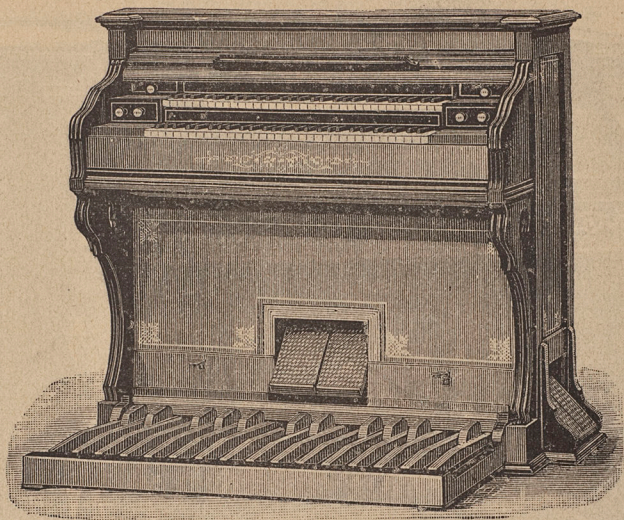
N:ris 47, 48, 49, 49 a och 49 b.



- N:o 47. Af äkta valnöt, elegant utstyrel. Höjd 1.60. Längd 1.20. Djup 0.53. **Fyra stämmor**, 2 med 3 okt. 2 med 2 okt., 122 toner, *fem oktaver*, 2 knäsvällare, grand organ, åtta register: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4 eller 8 fot. Vox Celeste 8 fot. Dulcet, Forte, Piano och Echo
Pris **375** Kr.
- N:o 48. Lika med N:o 47, men med tillägg af bas- och diskantkoppel, tio register.
Pris **400** Kr.
- N:o 49. Lika med N:o 47, men med **fem stämmor**, 3 med 3 okt., 2 med 2 okt., 159 toner, *fem oktaver*, två knäsvällare, grand organ, nio register: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4 fot. Flute 4 fot. Vox Celeste 8 fot. Dulcet, Forte, Piano och Echo. Pris **415** Kr.
- N:o 49 a. Lika med N:o 47, men med **fem stämmor**, register lika med N:o 49, med tillägg af subbass.
Pris **445** Kr.
- N:o 49 b. Lika med N:o 47, men med **fem stämmor**, lika med N:o 49, med tillägg af bas- och diskantkoppel.
Pris **470** Kr.

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 50 och 51.
Pedalorglar för öfning.



N:o 50. I imiterad valnöt. Med stol.

Höjd 1.25. Längd 1.30. Djup 0.71.

Två genomgående stämmor, 8 fot, fem oktaver
och obligat pedalstämma, en fortetrampa och häfstång för
bälgarne.

Pris **400** Kr.

N:o 51. Lika med N:o 50, men med trampor för bälgarne.

Pris **425** Kr.

»Tack för orgeln, den jag bekommit i oskadadt skick.

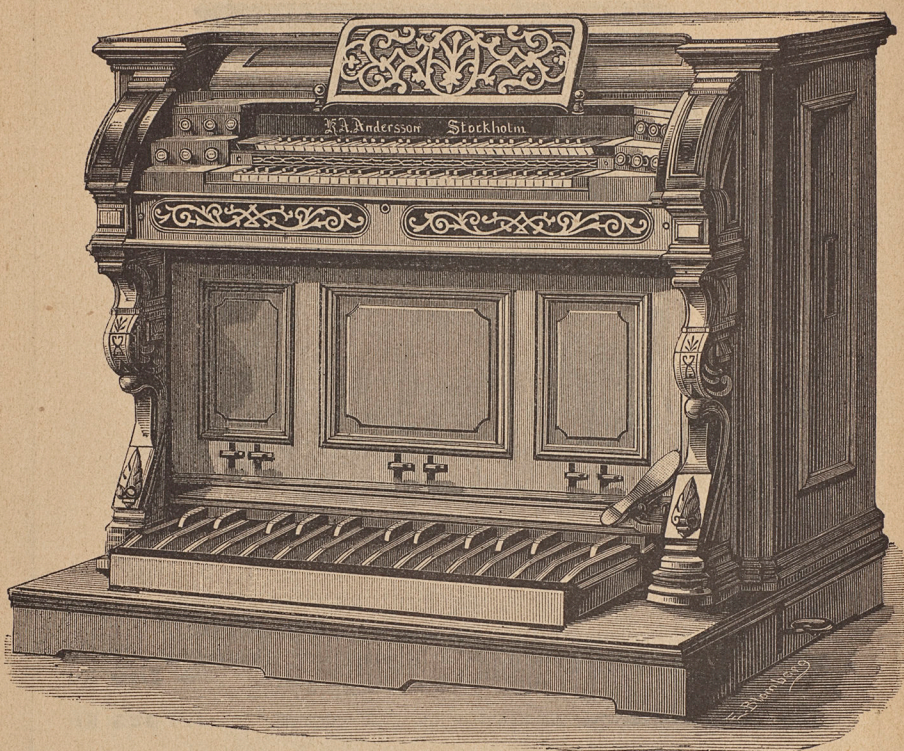
Den har redan många beundrare för sin mjuka, behagliga ton och som jag är
fullkomligt belåten med honom, skall jag icke underlåta att rekommendera Edert
berömvärda arbete. Färgkarlsbo & Byvalla den 8/1886.

ALFR. LUND.»

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

N:ris 52, 53 och 54.

Pedalorglar för samlingslokaler och
mindre kyrkor.



N:o 52. Målad i ek eller af äkta valnöt.

Höjd 1.50. Längd 1.35. Djup 0.75
sex stämmor, två genomgående och en tre oktaver i första
manualen, två genomgående i andra manualen, en 16 fots pe-
dalstämma. Sex register: Principal. Euphone. Oktava. Sal-
cional. Echo. (**Patent.**) Forte.; Crescendoväll. Fullt
verk. (Fotpedal).

Målad i ek.

Pris 750 Kr.

Af äkta valnöt.

Pris 900 Kr.

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

N:o 53. Lika med N:o 52, men med **åtta stämmor**, fyra genomgående i första manualen, två genomgående i andra manualen, två stämmor för pedalen, åtta register: Principal. Euphone. Oktava. Bourdon. Salcional. Echo. (**Patent.**) Subbass. Violoncell.; Crescendosväll. Fullt verk. (Fotpedal).

Målad i ek.

Pris **1000** Kr.

Af äkta ek.

Pris **1100** Kr.

Af äkta valnöt.

Pris **1150** Kr.

N:o 54. Lika med N:o 52, men med **tio stämmor**, fyra genomgående och en med 3 oktaver i första manualen, tre genomgående i andra manualen, två stämmor i pedalen, 10 register: Principal. Euphone. Bourdon. Oktava. Piccola. Gamba. Salcional. Echo. (**Patent.**) Flute. Subbass. Violoncell. Forte.; Crescendosväll. Fullt verk.

Målad i ek eller valnöt.

Pris **1250** Kr.

Af äkta ek.

Pris **1350** Kr.

Af äkta valnöt.

Pris **1400** Kr.

Obs. Med tillägg af manual (unison)- koppel Pris **50** Kr.
" " " koppel mellan pedal och första manualen " **50** Kr.
" " " koppel mellan pedal och andra manualen " **35** Kr.
" " " 16 fots koppel från första till andra manualen " **50** Kr.
" " " oktavkoppel 16 fots i andra manualen " **50** Kr.
" " " oktavkoppel 4 fots i första manualen " **35** Kr.
Alla dessa koppel anbringas med aftrampning för fötterna ofvanför pedalen.

»Rumskulla den 24 1885.

H. Herr K. A. Andersson, Stockholm.

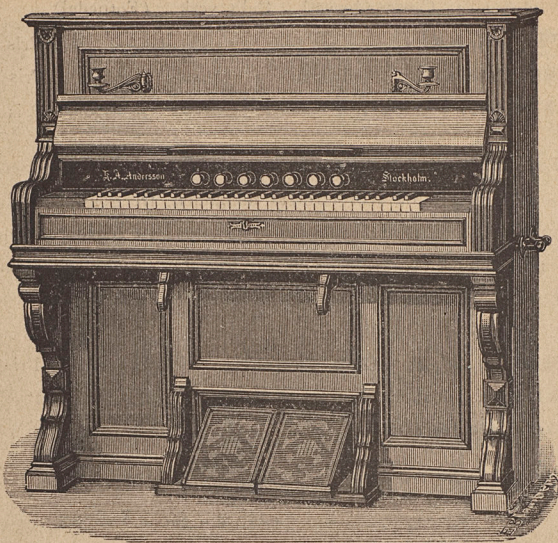
Tack för orgeln, hvilken kommit mig tillhanda i oskadadt skick och är jag *särdeles* belåten med honom och vill gerna rekommendera Edert utmärkta arbete.

Med utmärkt högaktning
Hast. C. J. LINDELL, Organist.»

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

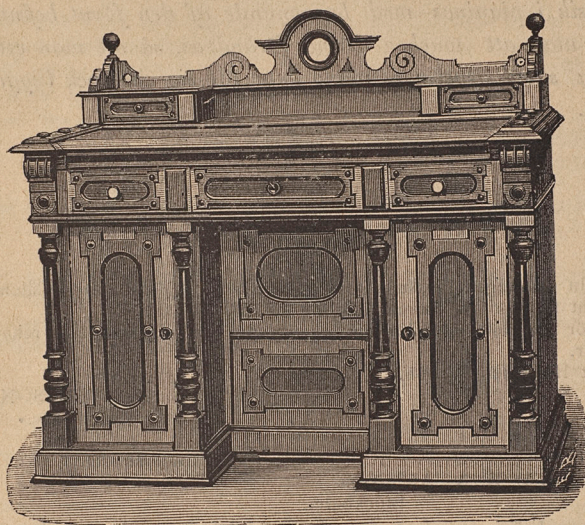
N:ris 56, 57, 58 och 59.

Orglar i pianinofaçon.



- N:o 56. Af äkta valnöt, ytterst eleganta. Höjd 1.20. Längd 1.25. Djup 0.53. fyra stämmor, 2 med 3 okt., 2 med 2 okt., 122 toner, fem oktaver, två knäsvällare, fullt verk, sex reg.: Diapason 8 fot. Melodia 8 fot. Principal 4 fot. Vox Celeste 8 fot. Piano och Echo
Pris **375** Kr.
- N:o 57. **Lika med No 56, men med två genomgående, odelade stämmor, 122 toner, fem oktaver, 2 knäsvällare, samma anordning som å N:o 9 c. Patent.**
Pris **375** Kr.
- N:o 58. Lika med N:o 56. men med fem och en half oktaver, 136 toner
Pris **400** Kr.
- N:o 59. **Lika med N:o 56, men med två genomgående odelade stämmor, 136 toner, fem och en half oktaver, två knäsvällare, samma anordning som å N:o 9 c. Patent.**
Pris **400** Kr.
- Obs.** Med tillägg af bas- och diskantkoppel höjes priset med **25** Kr.
Med tillägg af subbass, prissförhöjning **25** Kr.

N:ris 65 och 66.
Orgel i skrifbordsfaçon.



N:o 65. I svart, matt med blanka listverk eller i valnötsimitation.

Höjd 1.09. Längd 1.22. Djup 0.68.

tre stämmor, 2 i diskanten, 1 i basen, fem oktaver, två knäsvällare

Pris **325** Kr.

N:o 66. **Lika med N:o 65, men med fyra stämmor,**

2 med 3 okt. 2 med 2 okt. 122 toner.


Lika anordning med N:o 9 c. Patent.

Pris **350** Kr.

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

Pianinos.

Genom träffad öfverenskommelse med en af Stockholms bästa pianofabrikanter, är firman i tillfälle leverera eleganta, utmärkta sju oktavers kors- och tresträngade Pianinos i svart eller valnöt till pris Kr. 600 à 650.

 Nu mera anbringar jag äfven på beställning orgelharmonium-musik i pianinos med begagnande af den förut befinliga klaviaturen, utan att touchen dervid förändras, så att man efter behag kan spela såväl orgel som piano hvar för sig eller ock begge delarne samtidigt.



INTYG:

»Orgeln emottagen i oskadadt skick och Herr J. är mycket belåten med den samma samt framför sitt varma tack för det vackra arbetet.

Jag för min del tycker bra om instrumentet och vill med nöje rekommendera Edra orglar.

Råå & Raus den $\frac{5}{4}$ 1886.

A. SVENSSON,
Sånglärare.»

»Hinderås den 7 okt. 1886.

Herr K. A. Andersson.
Stockholm.

Efter att hafva afprovat den af Eder hitsända orgeln, som jag i oskadadt skick bekommit, får jag härigenom med nöje lemna det omdöme att tonen är synnerligt mjuk och behaglig samt att arbetet till alla delar är utfört med *noggrannhet och omsorg*, hvadan jag med nöje vill rekommendera Edert berömvärda arbete bland vänner och bekanta.

Med utmärkt högaktning,
CARL HANSSON.»

»Efter att hafva afprovat den af Eder hitsända orgeln, får jag härigenom med nöje lemna det omdöme, att tonen är synnerligen mjuk och behaglig och arbetet i alla hänseenden omsorgsfullt utfördt, hvarföre jag gerna vill rekommendera Edert utmärkt vackra arbete. — — — — —

Med största högaktning
JOH. E. LINDHOLM
Organist.

Högbo Sandviken den 7 Juni 1886.»

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

»Tacksamt har jag mottagit orgeln, utmärkt arbete, vacker utstyrel, god ton, det bästa loford förtjenar instrumentet.

Bergby & Axmar bruk den 5 Juni 1886.

M. WINLÖF.»

»Jag vill härmed meddela, att jag i oskadadt skick emottagit orgeln N:o 9 och kan lemna det vitsord om honom, att tonen är synnerligen fyllig, mjuk och behaglig, samt att arbetet i öfrigt är mycket väl utfördt och förtjenar det bästa loford, hvarför jag hos en och hvar vill rekommendera *Edra* orglar. Jag tycker mycket om instrumentet. Skedshult den 1 okt. 1886.

JUSTUS PETRÉN,
Folkskollärare.»

»Orgeln N:o 9 har i oskadadt skick kommit mig tillhanda och är den till min fulla belåtenhet samt omtyckt af andra som sett och provvat den. Till sitt yttre är den ock mycket smakfull. Tack för det vackra arbetet. Jag vill gerna rekommendera det bland vänner och bekanta.

Torsåker den 3 1886.

P. OLSSON,
Predikant.»

Som jag nu sålt min orgel af C. A. V. L:s tillverkning, så anhåller jag det Ni sänder mig en dylik, dock med öfverstycke. Wittinge den 2⁵ 1886.

Mycket tack för den utmärkt goda orgeln N:o 24 som jag i oskadadt skick emottagit. Särskildt tack för det Ni stötte på mig att köpa N:o 24, hvilket jag aldrig kan komma att ångra. Vill med största intresse rekommendera Eder tillverkning ibland vänner och bekanta.

Wittinge den 2 Juni 1886.
HERMAN STJERNER.»

Sunnermo den 2⁵ 1887.

H. Herr K. A. Andersson, Stockholm.

Orgeln är mycket bra och jämförd med åtskilliga andra fabrikat jag pröfvat, har den stora företräden.

Högaktningsfullt
L. G. WERNER.

»Ryssby den 6 Juni 1887.

Herr K. A. Andersson, Stockholm.

Härhos inneslutes i postremissvexel — — — — —
för orgeln hvilket med nöje och tacksamhet sändes. Orgeln har en vacker utstyrel och god ton hvarför den förtjenar det bästa loford. — — — — —

Tecknar med högaktning
J. A. KINDSTRAND.

H. Herr K. A. Andersson, Stockholm.

Jag kan knappast finna nog djupa uttryck, för att betyga Eder min tacksamhet för den vackra och goda orgeln som jag i oskadadt skick bekommit. Den höga, klara och milda tonen, är öfver all förväntan. Hvad jag kan skall jag

K. A. Anderssons Orgelfabrik, Stockholm.

göra, så att Tit. orglar skola blifva rekommenderade och det af många och stora skäl.
Tack ännu en gång för instrumentet! — — — Med största högaktning,

S. G JANZON.

Husqvarna den 5 Juli 1887.»

«Herr K. A. Andersson, Stockholm.

— — — — — Mitt omdöme om Edert fabrik är, att dessa båda orglar ega en serdeles behaglig ton och ett i alla afseenden redbart arbete.

Särskildt må lofordas den orgeln med tvenne knäsvällare, der den venstra verkar piano och den högra forte; genom dessa svällares begagnande kan åstadkommas mycken effekt.

Högaktningsfullt,

C. LAGERQVIST,

Musik-Direktör.»

Umeå den 11 1887.»

«H. Herr K. A. Andersson, Stockholm.

Härmed sänder jag Eder tack för den orgel af Eder fabrik, hvilken jag den 23 förl. Juni genom Herr H. Paul Ekman i Wöjja betingade och den 7 dennes bekommit med åtföljande sångskola, och finner mig i alla delar särdeles belåten med densamma! Och derigenom vill jag, för den musikälskande allmänheten särskildt rekommendera de företräden Edra orglar har framför andra svenska fabrikkaters, såväl beträffande deras inre som yttre, både mångsidighet och godhet, samt prydlighet; oaktadt verket nog berömmar sig sjelft och prisar sin mästare.

Dal den 30 Juli 1888. INGIALD HELLQVIST, Klockare.

«Öregrund den 10 88.

Fabrikören H. Herr K. A. Andersson, Stockholm.

Hä med sändes — — — — —

Jag får uttrycka min hjertligaste tacksamhet, ej mindre för det utmärkta arbetet än för det ovanliga tillmötesgående som kommit mig till del! Jag vill anbefalla Edert fabrik åt alla orgelköpare, såsom varande det bästa i marknaden.

Med tacksamhet & högaktning.

K. G. FRIDHOLM, Predikant.»

»Ytterlännäs, Nyland, den 13 Nov. 1888.

Herr K. A. Anderssons Orgelfabrik,

Holländaregatan 11, Stockholm.

Härjemte har jag nöjet insända liqid. — — — — —

Det har varit en smula besvärligt att få hem instrumentet, enär 'Ångermanland' aflastade detsamma i Hernösand, hvarpå det med en isbrytande ångare fraktades uppför elfven till Strömnäs, hvarifrån vi måste forsla det landväg 2:ne mil. Instrumentet har dock ej af vintern och forslingen tagit någon skada, utan häfdar till alla delar firmans goda rykte och är jag för den skull med detsamma särdeles belåten, samt vill fortfarande med nöje rekommendera Edra tillverkningar, som äro de bästa jag hittills lärt känna.

Jag förblifver Eder tacksamt förbundne

BERNH. WAHLBORG,

Organist.