

[Priskuranter] - 1

Max Alexander

Vardagstryck Affärstryck
1800-tal 8:o



National Library
of Sweden

FÖRORD.
PRISKURANT.

Fabrik och lager af

Mekaniska, Elektriska och Magnetiska

Troll-Apparater

för

Konstnärer, Dilettanter och Barn

från

Prof. MAX ALEXANDER.

28 Regeringsgatan 28

STOCKHOLM.



Förord.

Vid köp af trollapparater skall man ej hasta med bedömandet af sjelfva apparaterna, ty kan det ibland hända att dessa se ganska enkla ut men kunna ändock vara hjälpmedel vid utförandet af de mest effektfulla och obegripliga konststycken. För att få ett sundt omdöme om en apparat, vare sig större eller mindre, skall man först noga studera beskrifningen och tillämpa den på bästa vis; sedan, om man förevisar konsten för en person, som ej känner konststycket, får man det rätta omdömet. Som de flesta fabrikanter och försäljare af trollapparater icke äro konstnärer och således ej skicklige uti att med den enklaste apparat utföra de största konstver, taga de ej allenast betalt för apparaterna utan också mycket högt för konsten; detta är orsaken till den stora skillnad i pris som finnes mellan mina apparater och alldeles desamma från England, Tyskland, Österrike, Frankrike eller Danmark. Vid jämförelse mellan priskuranter från ofvannämnda land och min priskurant skall befinnas att mina priser äro ända till 75 % billigare än andras priser; skulle priserna på något annat ställe vara ungefärligen lika, är det beroende af att mitt arbete är solidare eller af bättre och nyare konstruktion.

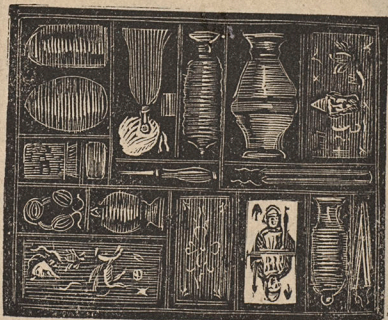
1:sta Afdelningen.

Troll-Apparater.

Troll-lådor för Barn.

Dessa lådor innehålla en samling af olika trollapparaer. Hvarje apparat försedd med tryckt beskrifning. Så väl för gossar som för flickor rekommenderas dessa apparater af skolmän, emedan de uppväcka tankeförmågan och åstadkomma skicklighet. Dessa troll-lådor äro således i synnerhet passande till *jul-, namnsdags- och födelsedagspresenter.*

N:o 200	innehåller			
	3 Apparater	Kr.	1. —	
» 201	5	»	»	1. 75
» 202	8	»	»	3. 50
» 203	12	»	»	5. 50
» 204	5	»	»	3. —
» 205	8	»	»	4. 50
» 206	12	»	»	7. 50
» 207	15	»	»	15. —
» 208	20	»	»	25. —
» 209	25	»	»	36. —



Lådorna N:o 202, 203 innehålla enklare apparater, 204 t. o. m. 206 bättre. Dessa lådor äro passande för barn mellan 6 och 14 års ålder. N:o 207 t. o. m. 209 äro äfven passande för äldre och tillräckliga för flera föreställningar.

Större Troll-lådor

för
fullvuxna och diletanter.

Dessa lådor innehålla ytterst öfverraskande och eleganta apparater, räckande för flera föreställningar.

N:o			Kr.
210	5 apparater	-----	20. —
»	211 8	» -----	40. —
»	212 10	» -----	50. —
»	213 15	» -----	75. —
»	214 20	» -----	100. —
»	215 30	» -----	150. —



Intressanta Kort-konststycken.

Samtliga här omnämnda kortpjeser kunna lätt utföras utan att förut ega någon särskild fingerfärdighet och följer med hvarje stycke den allra noggrannaste beskrifning, så att till och med en nybegynnare genast dermed kan experimentera och roa.

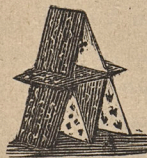
216.	Karton med 6 kortkonststycken	Kr. 6. —
217.	En trea förvandlas till Ess	— 50
218.	Fyrdubbla förvandlingar af ett kort	— 50
219.	Klöfver-ess förvandlas till spader-ess	— 50
220.	Fyra femmor förvandlas till fyra ess	— 25.

Kr.

221. Kort-dosa för att återställa ett kort, som har blifvit uppbrändt ----- 1. 50
222. Ett eller flera kort hoppa ur leken (ytterst intressant) ----- 1. —
223. Fyra förvandlingskort (fint) ----- 0. 50
224. **Experiment med två Kort**, som ömsesidigt byta om plats ----- 1. 50
225. **Under-etui**, för att hitta ett förut bestämdt kort under glaset ----- 2. —
226. **Magnetisk Kortlek**, som kan blandas 2 à 3 fot lång ----- 2. —
227. Ett kort som hålles i handen förvandlar sig till en blomsterbouquet (utan changement) ----- 2. —
228. **Prepareradt Kortspel**, med hvilket man med lätthet kan utföra de mest förvånande konststycken ----- 2. —
229. **En hel Kortlek**, som förvandlar sig tre gånger --- 4. —
230. **Mystisk Kortlek**. Kortleken kastas i en lånad hatt, då korten försvinner och i stället uttages 6 stycken väskor ----- 3. 50



231. **Förtrollad Fotografiram**. Ett bestämdt kort försvinner och synes efter behag bakom tafians glas (ytterst roligt) ----- 3. 50

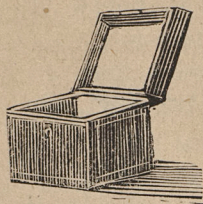


232. **Mystiskt Korthus**, hvilket allt jemt byter plats. Man ställer på ett bord ett korthus af sju lösa spelkort och ställer deröfver ett tomt elegant etui. Ett annat tomt etui sätter man på ett annat bord; på kommando flyttar sig det uppbyggda korthuset från det första till det andra etuiet, som man visade tomt. Så kan korthuset flytta sig så ofta man behagar från det ena bordet till det

andra och till slut gifver man de sju korten till undersökning

Kr.

233.



En mystisk kort-låda. Denna undersökes af publiken och i handen försvinner eller förvandlas ett kort. Mycket användbar och ny

9. —

234.

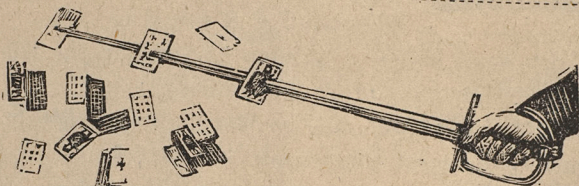
Kortvärjan, att uppfånga tre utdragna kort, medan man kastar

10. —

hela kortleken upp i vädret

12. —

235.



Samma som förestående men finare konstruktion

20. —

236.

Kortpelare, för att låta ett kort komma fram

12. —

237.

Stor Korttafla. Utvalda

kort, som har vecklats i en duk och kastats mot denna taffla, och de finnas vara mellan glaset och planchen

20. —

238.

Samma som förestående men större

25. —

239.

Dito dito, större och elegantare

40. —

240.

Trollstafven såsom kortstigare

10. —

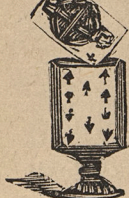
241.


Trollsekretären. Denna innehåller fem tomma lådor.

Ett kort lägges i öfversta lådan. På kommando försvinner det och finnes sedermera i hvilken som helst annan låda. Äfvenledes kan kortet helt och hållet försvinna. Denne sekretär kan också användas för cigarer eller cigaretter med samma framgång och är således en ypperlig present åt herrar (ytterst elegant)

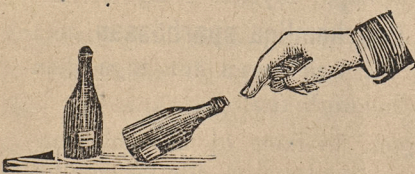
20. —

242. **Kortstjerna af Messing.** På stafvarne synes på kommando sex kort, som åskådarne hafva dragit 25. —

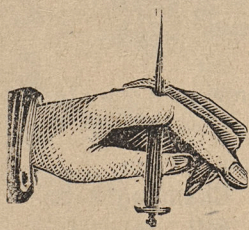
243.  **Kortstigaren.** Ett antal kort, huru stort som helst, uppstiger på kommando ur en lek, som ligger i ett glas (utan trådpreparation) och i publikens händer 25. —

244.  **Hin ondes Hufvud.** Detta rör ögonen, på hornen ses tre kort och utspottar ett 25. —

Enskilda Troll-apparater.

245. **Konsten** att säga hur gammal en person är — 25
 246. **Intressant skämt.** — 25
 247. **Komiskt tidsfördrif** att skärpa tankeförmågan ... — 25
 248. **Fixerkors** att skärpa tankeförmågan — 25
 249. **Fixergubbe** » » » — 25
 250. **Små stenkulbössor,** stenkulan försvinner och återkommer — 25
 251. **Konsten** att sätta en 5-öring genom rocken — 15
 252.  **Champagne-butelj,** som endast på kommando blir liggande ... — 25
 253. **Samma** som förestående, fast större — 50

	Kr.
254. Kärleksband	— 15
255. Penningportfölj , för att låta slantar deri försvinna eller synas	— 25
256. De tre underringarne	— 15
257. Optisk kedja	— 25
258. Dito större	1. 50
259. Fixerstöflor	— 25
260. Ett mynt som plötsligt försvinner ur handen (nytt och lätt att utföra)	— 50
261. Sväfvande mynt	— 50
262. Messingsspiral och ring	— 50
263. Underfemöringen. Man lägger femöringen på afviga hand och endast vänder handen om, då den finnes på andra sidan utan fingerfärdighet och kan upprepas så många gånger som helst. Mycket intressant	— 50
264. Magiska tre Koraller. Att lossa dem från tvenne snören, hvilkas ändar hållas af två personer. Snörena förblifva hela	— 50
265. Oskiljaktiga träbitar. Snöret som går igenom dem skäres i tu och åter sättes i hop genom att blåsa derpå (kan oupphörligt upprepas)	— 50
266. Trollspik , att sticka genom tungan eller fingret	— 25
267. Saxdocka. Dockan som är sex tum lång kan blifva 2 fot större och mindre, allt efter behag. Mycket rolig!	— 75
268. Den hemliga sparbössan , som man lägger pengar uti och ingen kan taga dem bort utan att känna hemligheten	— 75
269. Fixerflöjt. Som ingen, hvilken ej känner hemligheten, kan blåsa uti, utan att bli svart eller hvit	— 75



270.



Att draga band ur munnen, för
12 föreställningar

Kr.
1. 25

271.

Att draga band ur hatten

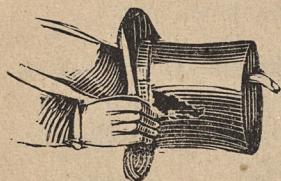
1. —

272.

Liten Escamatör-ask för att låta
slantar escamatrer i andra appa-
rater

— 75

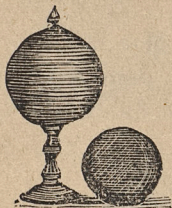
273.



**Att sticka pekfingeret ge-
nom en hatt** utan att skada
densamma

— 75.

274.



Kulbössa. En kula, som finnes i bös-
san, försvinner och vandrar på kom-
mando åter in i bössan

— 75

275.

Trolltärningar, som gå genom
hvilken som helst hatt eller bord
(ytterst intressant)

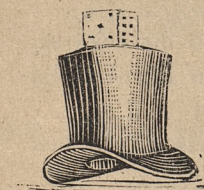
— 75

276.

Fotografering genom trolldom

— 50

277.



Multiplicerlådan. Korkar, som
ligga deri, förminskas eller för-
ökas efter behag.

— 75.

278.

Äggbägare. Att trola ett ägg uti den samt sedan
förvandla det till olika färger

1. 25

279.

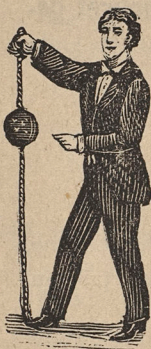
Den lilla äggpåsen hvaruti ett ägg försvinner och
återkommer

1. 25

280.

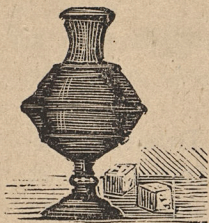
Hemliga penningeskrinet. Man låter någon af pu-
bliken lägga penningar uti skrinet samt låter dem

- Kr.
- äfvén höra att de finnas, men när någon af sällskapet åter öppnar det är penningarne borta 1. 50
281. **Fjärilasken.** Man visar en ask med tre korkar, hvarpå sitter tre knappnålar, samt stänger asken; då den åter öppnas är en fjäril på hvarje knappnål. Mycket intressant! 1. 50
282. **Trollsyl,** som man kan sticka sig i kroppen med utan att känna ringaste smärta — 50
283. **Lika** som förestående men mera komplicerad 1. 50
284. **Den sväfvande kulan.** Denna faller på grund af tyngdlagen ned, men stannar efter publikens godtycke, så ofta som det önskas — 25
285. **Dito** elegantare — 75
286. **Dito** nyaste konstruktion 2. 50
287. **Förtrollad penningbörs.** Man lägger penningar deri och tar dem med lätthet ut, ehuru det icke finnes någon öppning deri 1. —
288. **Ringbössan,** för att förvandla en ring till ett mynt 1. —
289. **Penningbössa,** ur hvilken ett mynt kan försvinna och åter komma fram 1. —
290. **Den förtrollade sparbössan.** Ehuru det icke synes någon öppning deri så kan man likväl trolla derur ett mynt, som blifvit lagd deri 1. 50
291. **Förtrolladt Cigarrfodral,** som kan visas fullt och tomt 1. 50
292. **Samma** som förestående, men bättre 4. —
293. **Dito** solidare och elegantare 6. —
294. **Förtrolladt Tändsticksfodral,** som kan visas fullt och tomt 1. —
295. **Ett mynt i glaset.** Ett mynt, som en främmande person har kastat i glaset, försvinner på ett oförklarligt sätt (mycket öfverraskande) — 75



- | | | |
|------|--|-------|
| | | Kr. |
| 296. | Att förvandla en duk till ett hönsägg | 1. 50 |
| 297. | Tändsticksdosa , som ingen kan öppna | 1. — |
| 298. | Rosen i knappålet. Man visar händerna tomma och förer dem öfver rocken, då en ros genast visar sig i knappålet | 1. — |
| 299. | Förtrollad skjortknapp , med osynlig mekanik, med hvilken man kan spruta vatten eller parfym på en person, (knappen kan sättas i skjortvecket eller västen) | 2. — |
| 300. | Tärningsasken. En massiv tärning, som är lagd i asken, förvandlas till apelsin eller konfekt | 2. 50 |

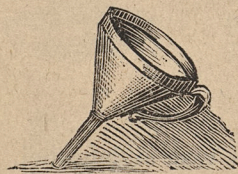
1.



Tärningsurnan. Med denna kan man spå, huru många ögon två vanliga tärningar komma att kasta (ytttest intressant)

2. —

302.

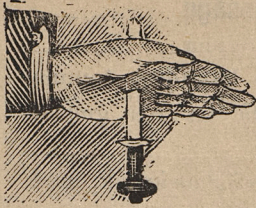


Trolltratt med syl, för att pumpa vin ur pannan, ehuru tratten visas vara tom (mycket roligt)

2. —

- | | | |
|------|---|-------|
| 303. | Den magiska bilderboken , hvilkens blad visas vara tomma och som genast förvandla sig till kort, blommor, foglar m. m. (tio olika förvandlingar) | 2. — |
| 304. | Konsten att låta frön spatsera från ett bord till ett annat | 2. 50 |
| 305. | Kulhammare med bössa. Man lägger en massiv kula i bössan, slår med hammaren på denna och kulan faller genast genom bössan och bordet i en hatt, som hållits derunder | 2. 50 |

306.



Trollknifven. Man visar sällskapet knifven och sticker den genast genom handen

2. —

307.

Magiska träbitar. Ett konststycke, som har någon likhet med de oskiljaktiga träbitarna N:o 88, men mera kompliceradt och effektivt

3. —

308.

Dagstornet, för att genast kunna nämna en veckodag, som hemligen lagts deri

2. 50

309.



Mystisk staf. Denne undersökes, och sväfvär likväl åt alla håll på fingerspetsarne (ytterst intressant)

2. —

310.

Troll-Solfjäder. Ehuru den visas vara alldeles hel, faller den genast i den oinvigdes händer i bitar, men blir hel igen (intressant present åt fruntimmer)

3. —

311.

Dito finare

6. —

312.

Dito mycket elegantare

9. —

313.

Multiplicerbrickor för att med dem kunna fördubbla penningssummor utan eskamotage

1. —

314.

Samma som förestående, men större

3. 50

315.

Äggbägare. Ett hönsägg, som lagts deri, försvinner i denna utan att vara betäckt (ytterst intressant)

2. —

316.

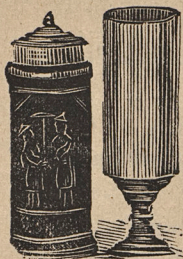
Dito mycket elegant af nysilfver

4. —

317. Att låta en massiv tråkägél försvinna ur fri hand

Kr.
2. 50

318.



Punsch- eller kaffemaskin, för att göra punsch eller hvilken som helst annan dryck, af bomull (lätt och ytterst roligt)

4. —

319.

Dito större

8. —

320.

Dito mycket elegant af polerad messing

15. —

321.

Trollkannen, ur hvilken kan serveras kaffe eller vin. Då locket

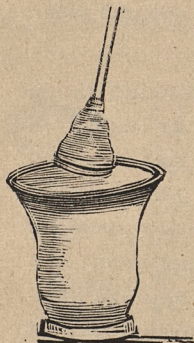
aftages och kannan öppnas, flyger en lefvande fogel derur

4. 50

322. Att taga bågare ur hatten, nemligen mera än den senare kan rymma

7. —

323.

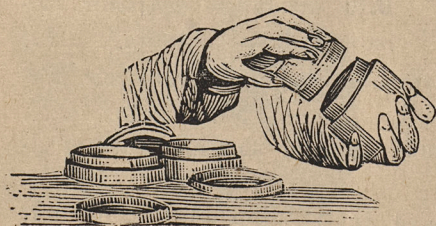


Klockmortel, för att sönderstampa i den en lånad klocka och åter göra den hel

7. —

324. Den sjudubbla dosan. Denna består af sju dosor, som

ligga i hvarandra. Man lägger ett tecknadt mynt i en ask, ur hvilken det försvinner och



finnes det sedermera i den innersta sjunde dosan (extra fin)

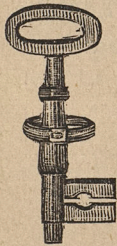
6. —

- | | Kr. |
|---|-------|
| 325. Trollstaf att skjuta två gånger med | 6. — |
| 326. Konststycke. Att ur en tom hatt uttaga en fogel
bur med lefvande fogel och allt tillbehör | 10. — |
| 327. Columbusägg. Att balansera ett ägg på ett halmstrå | 2. — |
| 328. Prepareradt stearinsljus. 4 st..... | 2. 50 |
| 329. En ask för penning- och ur-eskomatage, af öfver-
raskande verkan. Kallas äfven Davenportskabinet | 5. 50 |
| 330. Talbricka af glas, mycket användbar, då pennin-
gar skola försvinna eller vid changering | 6. — |
| 331. Guldkulan. Man lånar sig en hatt och finner deri
en vacker messingskula, hvilken man i hatten gif-
ver tillbaka. Genast tar man ur den senare ännu
6 kulor jemte den första messingskulan | 6. — |
| 332. Att taga sex pappers-lanternor med brinnande ljus
ur en herrhatt | 4. — |
| 333. Escamatör-tallrik för att låta 6 mynt det ena efter
det andra försvinna | 7. — |
| 334. Stor trollstaf för att fånga
pengar i luften. Är man i en
penningknipa, så slår man med
denna staf och genast finner
man på dess yttersta spets en
krona, detta experiment kan
man efter behag upprepa (bril-
jant effektpjes) mycket lätt att
utföra | 6. — |
| 335. Dito att fånga tvåkronor | 9. — |
| 336. Dito att fånga enkronor, för-
bättrad konstruktion | 10. — |
| 337. Samma som förestående att fånga tvåkronor, för-
bättrad konstruktion | 15. — |
| Dessa 4 öfverstående nummer kan med lätthet ut-
föras af barn. | |
| 338. Trollkäppen. Denna spatserkäpp blifver, oakadt
den afskäres med knif ändå hel | 18. — |

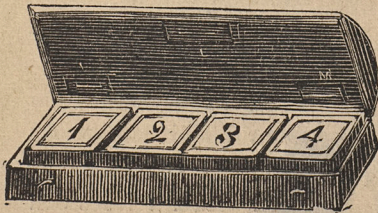


- Kr. 6. —
fogel
10. —
strå 2. —
2. 50
ver-
net 5. 50
in-
6. —
eri
rif-
mu
6. —
us
4. —
er
7. —
ra
n
d
r
n
a
t
6. —
9. —
10. —
15. —
18. —
339. **Den vandrande Karaffinen.** Att få en karaffin, som har stälts under en hylsa, att intaga platsen af ett glas vin, som står under en annan hylsa, och omvänt 12. —
340. **Konsten** att af 1 Tvåkrona göra 2 Tvåkronor. (Svenska mynt) 7. —
341. **Klipokal.** Ett glas fylles upp till randen med kli, hvilket försvinner eller förvandlar sig till en lefvande fogel då en messingshylsa sättes öfver. (Stort format) 12. —
342. **Förvexlingstallrik** för att lätt förvexla mynt för allas åsyn 7. —
343. **Den osynliga mekaniken.** För att uppfånga mynt i luften 6. —
344. **Osynliga bollar,** att tagas i stor mängd ur en lånad hatt, pr dussin 7. —

345. **Portnyckeln.** Axet på den är så stort, att det är omöjligt att få ringar på den. Likväl får man lånade finger-ringar fort på den och åter af utan att böja ringarne, men huru, kan ingen få reda på. Mycket sinnrik mekanik 4. —

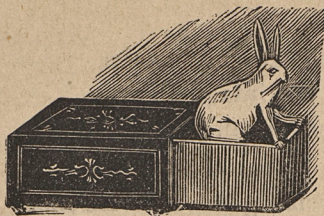


346. **Tal-lådan.** Man lägger hemligen trä-lappar, försedda med nummer, deri och konstnären kan, ehuru lådan är låst, genast uppgifva dessa nummer (effektfullt och det står icke till att säga, hur det kommer) 5. 50



347. **Eskamatörlåda,** med en låda för att låta saken försvinna och komma fram (en outhärlig)

348.



lig hjelpapparat), allt
efter storlek och ele-
gans 6, 10 á

20. —

Samma med tre fack,
som öppnas efter hvar-
andra

20. —

349.



Kinesiskt ringspel. Detta är
stora messingsringar, som un-
dersökas af publiken och fast-
än ingen öppning synes för
man dem lätt i och från hvar-
andra, bildande de mest olika
figurer (ytterst intressant).....

6. —

350.



**Den outtömliga Karaffi-
nen.** Den är tom och
likväl håller man ur den
alla möjliga likörer, som
man bjuder på

5. 50

351.

Dito större

8. 50

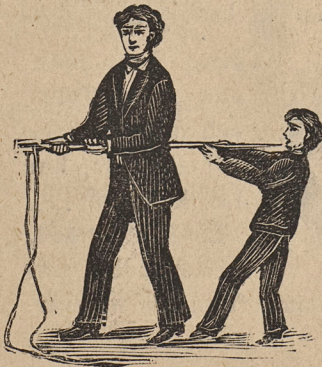
352.

Kinesisk nål med band.

Man sticker den genom
kroppen och den synes
vara — på bandet (myc-
ket roligt)

8. —

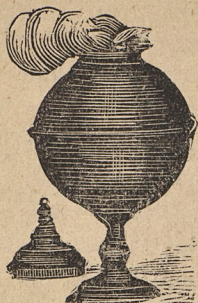
353.



Urlådan. Sedan den
noga blifvit undersökt
lägger man ett fickur
deri. Lådan låses och
likväl försvinner uret
på ett oförklarligt sätt

6 à 9. —

354.

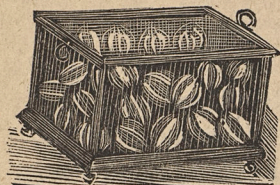


Den tokrolige skraddaren. Denna, är en elegant och sinnrik apparat, med hvilken man kan uppbränna en lånad duk och åter göra den hel. Läger man en hvit duk deri, så blir den röd och omvändt (mycket effektivt)

Kr.

14. —

355.



Trollask med glas på alla sidor, hvare en stor boll på kommando kommer in (förbättrad konstruktion).....

4. —

356.

Dito för 2 bollar

6. —

357.

Dito, som hänger fritt i luften, för 16 bollar

18. —

358.

Dito, som hänger fritt i luften, för 30 bollar

30. —

359.

Fröbägare, som fylles med frön och framför allas ögon försvinner

2. —

360.

Kinesisk kaffetillverkning af pappersbitar

4. —

361.

Samma som förestående, men större

8. —

362.

Dito dito mycket elegant

15. —

363.

Konsten att låta hvilket ur som helst repetera (mycket fin), förbättrad konstruktion

16. —

364.

Undertallriken. Slantar, som läggas på denna, ökas, blifva andra eller försvinna den ena efter den andra. Denna tallrik har multiplicer-, eskamoter- och förvexlingstallrikens egenskaper (mycket sinnrik och rekommenderas därför)

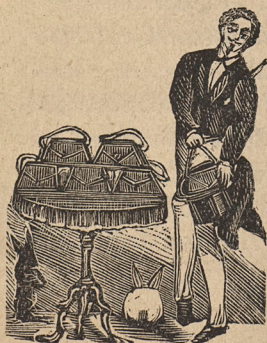
12. —

365.

Att taga sex stora och granna Bonbonniérs ur en tom hatt

12. —


366.



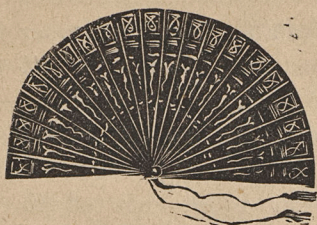
Praktisk promenadkäpp. Man begagnar den dagligen då man går ut och kan dermed i luften uppfånga så många kronor som man önskar

20. —

367. **Japanesiskt schatull.** Denna ask mätes innantill för att ådagalägga, att den är tom. Hvar och en kan också sjelf med händerna känna efter, för att öfvertyga sig, att ingenting der är förborgadt. Och likväl tar konstnären derur blommor, karameller och en stor mängd andra saker, som tillsammans intaga mer plats än asken kan rymma. (Detta är ett utmärkt slutstycke och kan öfverallt lätt utföras)..... 15. —
368. **Samma** som förstående, men mycket stort format 30. —
369. **Dito** mycket små 1. 50
370. **Toalettspegel.** Man lånar ett ur och kastar eller skjuter det mot spegeln, som derigenom krossas. Men uret hänger på spegelns yta (utomordentlig effekt)..... 30. —
371.  **Blombouquett.** Denna är en elegant och sinnrik apparat. Man låter någon af publiken draga ett kort, hvilket stickes in i kortleken tillbaka, derpå kastas kortleken mot blombouquetten, då det dragna kortet fastnar på bouquetten. Mycket öfverraskande och stort konststycke 15. —
372. **Stort salongskonststycke med mynt.** Man låter någon af publiken lägga 7 en-kronor i en liten messingcylinder och placerar den på ett bord; på ett annat bord har man äfven en lika messingscylinder, men tom; på kommando passera de 7 kronorna från den ena cylindern till den andra. Man kan också lägga de 7 kronorna i en messingslåda framför ögonen på publiken, då de försvinna på ett oförklarligt sätt och kan framtagas från hvilken plats som helst 10. —
373. **Samma** som föregående med 6 stycken tvåkronor 15. —

374. **Lindebarn**, som tages ur en tom hatt 14. —
375. **Borddans**. Flera personer lägga sina händer på ett bord, och snart höjer sig bordet flera fot och dansar rundt omkring rummet. Mycket roligt och effektivt 8. —
- 
376. **Kastrull af messing** 3 tum hög, i den slås några ägg och litet sprit, som man tänder, strax efter flyger några dufvor ut 10. —
377. **Konsten att kasta fyra mynt**, det ena efter det andra, i en tillkorkad glaskaraffin. Mycket effektivt 40. —
378. **Blomster-guirlander**, inrättad för 3 kort 10. —
379. **Dito** inrättad för 3 ur och 4 kort 20. —
380. **Boktryckerikonsten om 100 år**. En af publiken vald dikt ur ett klassiskt verk tryckes ögonblickligen 25. —
381. **Lika** som förestående, men större 50. —
382. **Tärningsskrinet**. En massiv tärning, som lägges i skrinet försvinner och igenfinnes i en hatt. I stället för tärningen är några förut försvunna näsdukar m. m. i skrinet (mycket elegant) 20. —
383. **Rose på spegeln** 6. —
384. **Klädesborsten**. Oundvikligt hjälpmedel för examoteurer 10. —
385. **Casette**. Hvaruti en 2-krona förvandlas till 2 1-kronor 8. —
386. **Underskrinet**, hvilket får undersökas och ändå kan konstnären framtrolla penningar derur 7. —
387. **2 kronor i flaskan**. Att få en 2-krona i hvilken flaska som helst. För att få ut slanten måste flaskan slås sönder 7. —

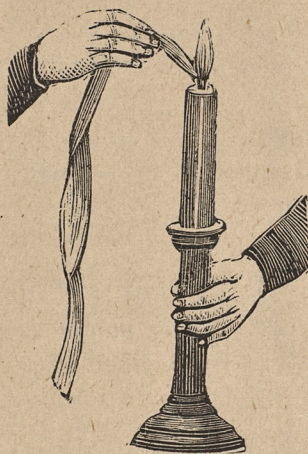
388.



Elegant Solfjäder, som förvandlar sig 4 gånger

8. —

389.



Konsten att draga olika kulörta band ur brinnande ljus

10. —

390.

Trollstaf, som stickes genom hatten och röres fram och tillbaka

4. —

391.

Mekanisk rosenknopp, som blomstrar medan man håller den i handen. Inuti kan man återfinna en försvunnen ring

9. —

392.

Blomstercasette. En tom glasask fylles på kommando med blommor

7. —

393. **Glascasette**, på kommando kommer 6 st. tvåkronor deri

12. —

394. **Urask** med urverk

18. —

395. **Nummer-Etui** utan prospektiv, i dubbla lådor med lås; mycket elegant

15. —

396. **Konsten** att låta ett brinnande ljus försvinna. Ljuset sättes i ett Etui lika stort som ljuset sjelft, deri försvinner ljuset och Etuit är fyllt med Confekt; Brilljant konststycke mycket lätt att utföra, solidt arbete

6. —

397. **Samma**, som förestående, men med två ljus

10. —

398. **Utdragningsmaskin**. För publiken visas ett tomt fodral, hvilket fylles med kli och några ägg, innehållet försvinner och i stället framtages en fogel-

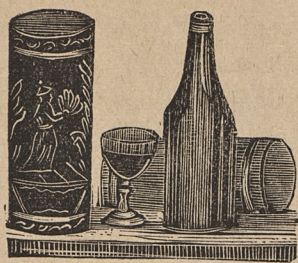
	Kr.
bur med lefvande fogel. Buren är lika stor som hela apparaten	10. —
399. Samma , som förestående, men för 10 foglar. Mycket stor och elegant	30. —
400. Stor fogelbur för att låta foglar försvinna och återkomma	15. —

Afdelningen för mera försigkomna dillettanter.

Som nedanstående nummer fordrar öfning och förberedelse, har jag funnit mig föranlåten skilja dem från de öfriga.

401. Förtrollad bägare. En liten bägare, som publiken undersöker, ställes på ett bord, och i hvilken kan hållas så mycket vatten som önskas, men förblir alltid tom	4. 50
402. Andegriffeltafla à la släde. Man visar publiken en vanlig griffeltafla och lägger den på bordet. Sedan beder man någon af publiken framställa en fråga till anden, då svaret står på taflan, som förut var tom	6. 50
403. Handskarnes försvinnande. Dessa försvinna, då man tager dem af	1. —
404. Att ur en genomskinlig vattenkaraffin i tomma likörglas slå i alla begärda likörer och att räcka dem omkring för att drickas.	8. —
406. Äggsäck , ur hvilken man tar ett stort antal ägg, ehuru man alltjemt visar att den är tom och till och med trampar på den	7. —

407.



Karaffin- och glas- change- ment.

Att få en karaffin, som står under en hylsa att byta plats med ett glas vin, som står under en annan hylsa. Detta experiment upprepas så ofta man vill. Vinet

utdrickes hvarje gång och glaset igenfylls af sig sjelft. (Aldra nyaste konstruktion och ytterst intressant)

Kr.

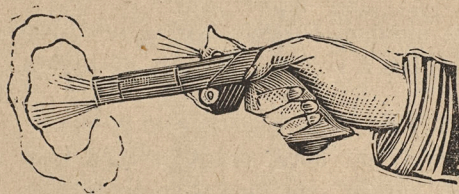
24. —

408.

Tal-ur, försedt med tolf siffror. Visaren, som kan aftagas och af hvem som helst sättas i rörelse, utmärker då ett bestämdt tal

35. —

409.



Den Kulfaste mannen.

Man låter en pistol laddas med flera kulor och afskjuter dem

25. —

410.

Tablett, tärning och fogelbur. En fogelbur med en lefvande fogel i öfverhöljes med en duk och räcket således åt en åskådare. Tärningen lägges på tablett och betäckes med en hylsa. På kommando har fogelburen jemte fogeln försvunnit under duken. Tärningen på tablett försvinner äfvenledes, men den lefvande fogeln intar plats. (Mycket öfverraskande, stort konststycke)

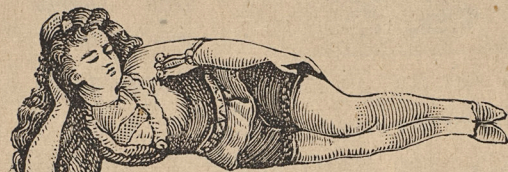
15. —

411.

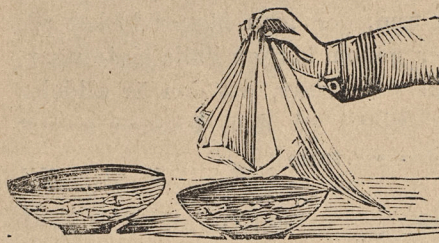
Den mystiska säcken. En person stiger in i säcken, som då ofvan hufvudet knyts igen och förseglas med ett främmande sigill. Inom mindre än en half minut är personen åter fri och säcken är

likväl
ken
412. Troll
etter
413. Indis
föru
Kon
öpp
tom
den
414.
415.
416.
417.
418.
419.
420.
421.
422.
423.

- likväl hopknuten och förseglad som förut. Säcken får förut och efteråt granskas 10. —
412. **Trollbordet** med alla möjliga inrättningar. Allt efter elegans och konstruktion 80, 100 à 150. —
413. **Indisk korg.** En person stiger in i korgen, som förut visats vara tom, och man lägger locket på. Konstnären sticker genom korgen i alla riktningar, öppnar den sedan och visar, att den är alldeles tom. Sedan man skjutit på den, kommer genast den försvunne personen fram 60. —



414. **Magnetiserad, sväfvande flicka.** Apparat härtill 150. —
415. **Detsamma** med kostymer 300. —
416. **Detsamma** fullständigt med kostymer och sig sjelf upplyftande samt nedsänkande apparat 400. —
417. **Apparat** ensam 250. —
418. **Magnetisk staf** af jern, som lemnas till undersökning; den hänger icke blott på fingerspetsarne utan sväfvar äfven fritt i luften, i elegant Etui 25. —
419. **Det resande Kurirbudet.** Han kommer fram och försvinner under sin kappa (för sällskapet ytterst intressant) 2. —
420. **Konsten** att baka pannkaka i en hatt 4. —
421. **Guldfiskfångsten** i luften 7. —
422. **En näsduks** oförklarliga försvinnande ur handen, utföres med uppvikna ärmor och tillknäppt frack 3. 50
423. **Stor flaggmanöver.** En ros förvandlas till en mängd små flaggor, som man kan utdela åt publiken 15. —

- Kr.
424. **Konsten** att låta en lånt fingerring, som sättes på ett finger af venstra handen i ett ögonblick flytta sig till högra handen 8. —
425. **Att förvandla** en röd näsduk till en hvit och åter röd 5. —
426.  **Bläck** som förvandlas till vatten med guldfisk. Stort format 8. —
427. **Den lydiga promenad kappen**, hvilken står fritt på golfvet och kan lemnas till undersökning 6. —
428. **Bägarspel** 5. —
429. **Den förtrollade ringen**, som kan trollas på en staf, hvilken af en person hålles i båda händerna 1. —
430. **Af en massiv trädkula** göres två lika stora, här-efter förvandlas först den ena och sen den andra till ett ägg och slutligen åter till en kula 5. —
431. **Japanesiska Fjärilar** med solfjäder 4. —
432. **Sphinx-Hufvudet.** På ett bord utan draperi, ställer man en låda som man öppnar, i densamma befinner sig ett hufvud med tillslutna ögon. På befallning öppnar det ögonen och vänder sig till höger och venster, det talar och blåser ut ljusen m. m. (Efter Professor Schenk.) 80. —
433. **Fatima damen** utan underkropp 80. —
434. **Den genomborrade menniskan.** En lefvande menniska, som man kan se igenom, så att när man ser fram på bröstet, man noga kan urskilja hvad som finnes eller föregår på ryggen 25. —
435. **And-jagten i salongen.** En bassin visas tom; deri hålles vatten, på komando visar sig några änder i vattnet 50. —

Ett
fines helt

Med en cig

sex

Den förvan

Två kort s

Ett kort fö

Att förvan

märk

En hel kor

— B

kortl

Att låta en

duk

cerat

De mysteri

lekar

det

försv

Preparerad

Ask, hvar

Bihang.

Nya kortkonster.

Ett sönderrifvet kort, hvaraf en mindre bit qvarlemnas, finnes helt åter i en cigarr, som lånas af någon bland publiken.

	Kr.
Med en cigarr och kort	3. 50
» sex » » »	4. 50
Den förvandlade knekten	1. —
Två kort som ändra plats	1. 50
Ett kort förvandlas till en ros (fritt i handen)	1. —
Att förvandla spader 7 till spader 8 eller tvärtom. Man för- märker huru pointerna förvandlas på kortet	1. 50
En hel kortlek försvinner eller förvandlas till en näsduk, — Bon — Bon. I ett etui, som ej är större än sjelfva kortleken	2. 50

Diverse andra experiment.

Att låta en näsduk försvinna i handen och låta samma näs- duk återfinnas under en vanlig tallrik, som man pla- cerat på en stol. (Mycket effektivt.)	2. 50
De mysteriösa convoluten. Man visar 5 dylika i olika stor- lekar. I det minsta placeras ett mynt, derpå lägges det ena i det andra och vid öppnandet är myntet försvunnet. (Mycket sinnrikt.)	1. —
Preparerad champagnebutelj	1. —
Ask, hvaruti en näsduk försvinner eller förvandlas.	1. 50

	Kr.
Ask hvaruti näsduken förevisas och dock genast är förvandlad. (Ny uppfinning)	2. 50
Dito hvaruti 2 näsdukar byta plats. Eleganta askar	7. 50
Eldskålarne, som tagas brinnande ur en hatt. $\frac{1}{2}$ duss.	30. —
pr st.	6. —
Det magiska ringspelet. Utföres med ringar som lånas af publiken	5. —
Fyra salongs-konststycken	10. —
Ibicus-hufvudet. En dödskalle som placeras fritt på en glasplåt, som uppbäres af 2 stolar. Besvarar alla frågor som ställas till detsamma genom att öppna munnen och vänder sig på kommando båda åt höger och venster	50. —
Mycket elegant med förgylld staty	80. —
Det gröna huset. Hemligheten ensam	50. —
Med allt tillbehör	150. —

Obs.! Alla apparater som köpas i min affär förevisas egenhändigt af mig. Requisitioner från landsorten, åtföljda af liquid, expedieras samma dag order ingår. Med alla apparater följer detaljerad beskrifning.

Kr.
2. 50
7. 50
0. —
6. —
5. —
0. —
50. —
30. —
50. —
50. —
egen-
liquid.
er de

Lektioner i magi pr timma	5. —
En serie af 10 timmar	35. —
Föreställningar gifvas äfven i föreningar och slutna säll- skaper, enligt följande priser:	
För en timma med konststycken, passande för barn	25. —
För 1 1/2 timma med större konststycken	40. —
För en hel qväll-föreställning (i två afdelningar).	60. —

Ordres från landsorten

expedieras per omgående om liqid insändes eller mot postförskott. Beställningar från länder, såsom Finland, Ryssland, m. fl., torde alltid åtföljas af liqid, emedan postförskott ej kan tagas på nämnda länder. Vid ingifvande af mindre ordres från landsorten är bäst att sända liqid i förskott, ty derigenom inbesparas onödiga utgifter, såsom postförskott och efterkraf. Anhålles att vid beställningar den önskade apparatens nummer uppgifves.

Hvarje apparat åtföljes af en bruksanvisning, hvilken är så tydlig, att t. o. m. de otroligaste konststycken strax kunna utföras, oberäknadt den senare afdelningen, hvilken är påpekad och afsedd för mera försigkomna dilettanter. Apparater förfärdigas efter ritning och beskrifning. Alla saker blifva väl emballerade, men deremot ansvaras ej för skada som möjligen kan åstadkommas genom vårdslös transport.

Emballage gratis.

OBS.! Ombyte göres ej å trollapparater.
Kommissionslager lemnas icke.
Postporto torde alltid bifogas förfrågningar, på
hvilka svar önskas.
Post- och Telegrafadress:

Max Alexander,
Stockholm.

Till mina ärade kunder!

Härmed tar jag mig friheten sända Eder min nyaste pris-
kurant och hoppas jag att rätt ofta blifva hedrad med Edra ärade
ordres, hvarvid Ni kan vara försäkrad om en reel och ferm be-
handling. Ty lika så angenäma Edra ordres äro för mig, lika
så mycket skall jag vara angelägen att vid dess utförande tillfreds-
ställa Edra önsknningar. Om Ni derföre vid urvalet af sakerna
önskar mitt råd, så kan ni trygt anlita mig, i det jag samvetsgrant
skall råda Eder till det bästa. Samtliga af mig lemnade appa-
rater utmärka sig genom soliditet och elegans och är prisnoterin-
gen 25 till 75 % billigare än utländska konkurrenter. Särskildt
vill jag fästa mina ärade kunders uppmärksamhet på att jag i
denna min nya priskurant delat mitt lager af trollapparater i
tvenne afdelningar, hvaraf den 1:sta omfattar konster hvilka äro
lätta och för hvem som helst möjligen att utföra, den senare sådana
konster som fordrar öfning och förberedelse. Detta mitt före-
tagande hoppas jag skall leda till öfvervinnande af villrådighet,
hvilket så lätt uppkommer vid väljandet af apparater efter pris-
kuranter, der detta **ej blifvit vidtaget.**

Emotseende Edra värda ordres tecknar

Högaktningsfullt
Max Alexander,
Direktör.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

VII om de gamle Brevne

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a collection of notes. The text is written in a cursive script and is oriented upside down relative to the page's binding.

Handwritten signature and name: Max Alexander, Duxen.