

# [Priskuranter] - 2

Philip Gottschalk

*Vardagstryck Affärstryck*  
*1800-tal 8:o*



National Library  
of Sweden

Åfdr. 1800-t.  
1897

PRISKURANT

för 1880—1881

af

Mekaniska, Elektriska och Magnetiska

**Troll-Apparater,**

för

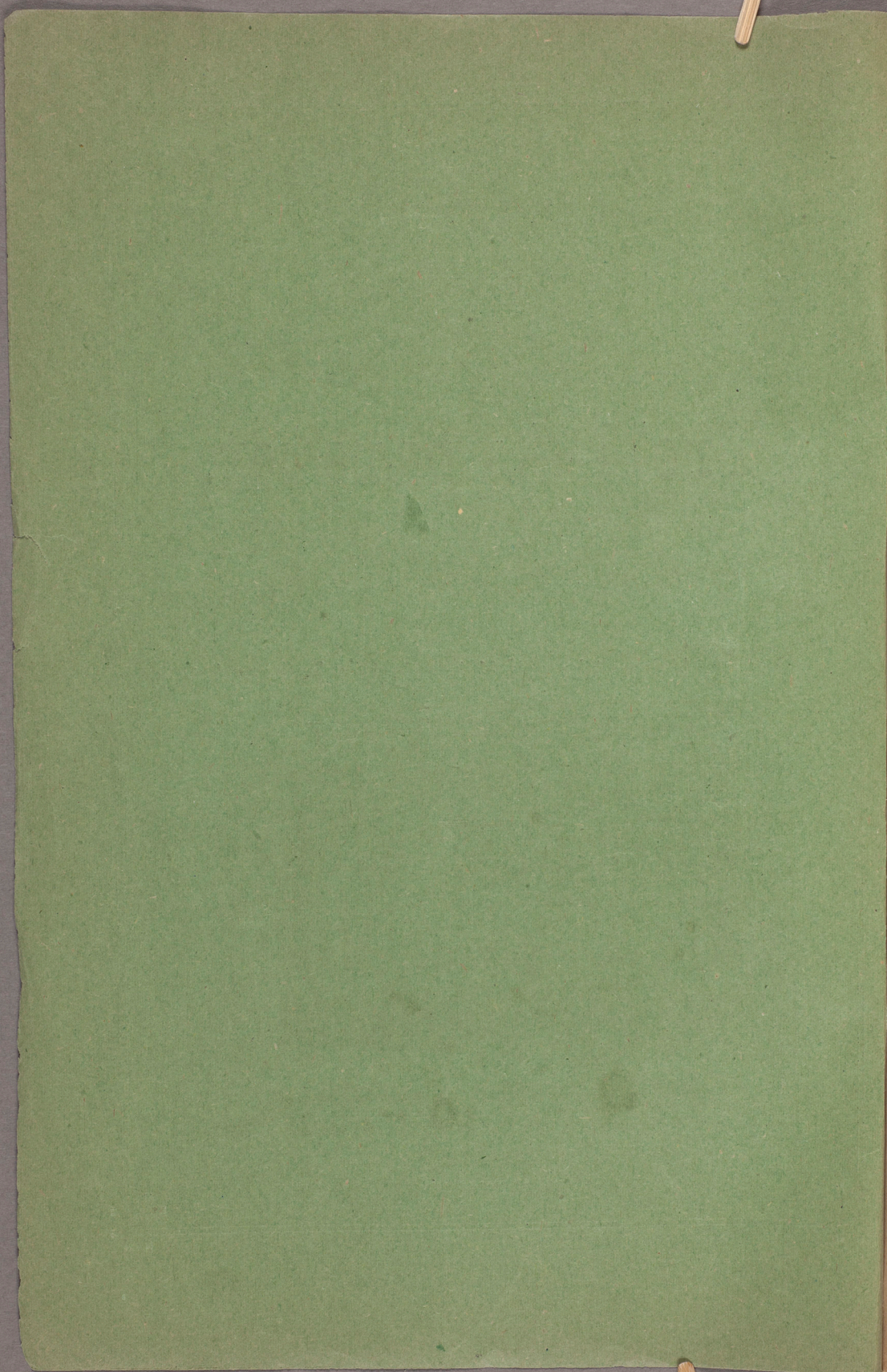
*Konstnärer, Dilettanter och Barn,*

samt

Optiska, Matematiska och Meteorologiska Instrumenter.



STOCKHOLM.



FR

Me

**T**

*K*

Optiska



FR

PRISKURANT

för 1880—1881

af

Mekaniska, Elektriska och Magnetiska

# Troll-Apparater,

för

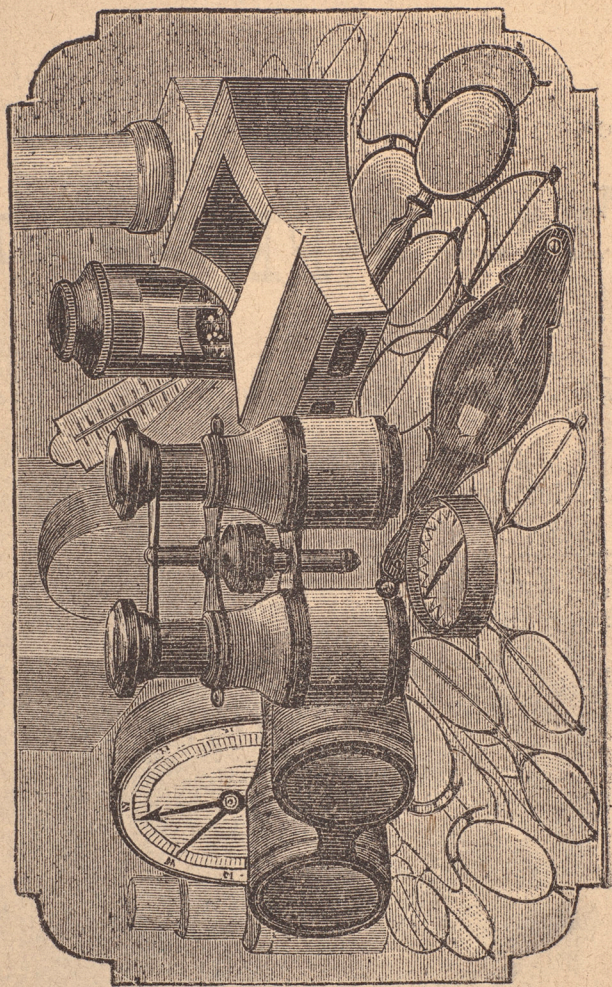
*Konstnärer, Dilettanter och Barn,*

samt

Optiska, Matematiska och Meteorologiska Instrumenter.



STOCKHOLM.



STOCKHOLM.

TRYCKT HOS J. W. SVENSSON I NOVEMBER 1880

H. H.

Härmed tar jag mig friheten sända Eder min nyaste priskurant och hoppas jag att rätt ofta blifva hedrad med Edra ärade ordres, hvarvid Ni kan vara försäkrad om en reel och ferm behandling. Ty lika så angenäma Edra ordres äro för mig, lika så mycket skall jag vara angelägen att vid deras utförande tillfredsställa Edra önskningsar. Om Ni derföre vid urvalet af sakerna önskar mitt råd, så kan Ni tryggt anlita mig, i det jag samvetsgrannt skall råda Eder påll det bästa. Samtliga af mig lemnade apparater utmärka sig genom soliditet och elegans och är prisnoteringen i förhållande dertill ganska låg. Emotseende Edra värda ordres tecknar

Högaktningsfullt

Philip Gottschalk.

### *Ordres från landsorten*

*kunna endast expedieras, då liquid förut har blifvit sänd eller mot efterkräf. De olika priser vid ett och samma föremål utmärka antingen olika storlek eller olika utstyrsel. Det anhålles derföre att vid beställningar uppgifves den önskade apparatens nummer såväl som pris.*

*Hvarje apparat åtföljes af en tydlig bruksanvisning.*

*Hvarje apparat förklaras så tydligt, att till och med de otroligaste konststycken straxt kunna utföras.*

*Apparater förfärdigas efter ritning eller beskrifning.*

Emballage gratis.

Dessa  
af olika t  
pals och är  
sar som fö  
min, emed  
skicklighet  
sade för j

No 0 inne

" 1

" 2

" 3

" 4

" 4 a

" 5

" 5 a

" 6

" 7

" 8

" 9

" 10

1:sta Afdelningen.  
**Troll-apparater.**

*Troll-lådor för Barn.*

Dessa lådor från N:o 4 till N:o 9 innehålla en samling af olika trollapparater. Hvarje apparat har sin särskilda plats och är försedd med tryckt beskrifning. Så väl för gossar som för flickor rekommenderas dessa apparater af skolmän, emedan de uppväcka tankeförmågan och åstadkomma skicklighet. Dessa troll-lådor äro således i synnerhet passande för *jul-, namnsdags- och födelsedagspresenter.*

N:o	0	innehåller	3	Apparater	Kr.	1. —
"	1	"	4	"	"	1. 25
"	2	"	5	"	"	1. 75
"	3	"	9	"	"	3. 50
"	4	"	5	" i fin emballage	"	2. 50
"	4 a	"	5	"	"	3. —
"	5	"	8	"	"	4. —
"	5 a	"	8	"	"	4. 50
"	6	"	12	"	"	6. 50
"	7	"	14	"	"	12. —
"	8	"	18	"	"	14. —
"	9	"	20	"	"	20. —
"	10	"	27	"	"	36. —

**Större Troll-lådor**  
för  
*fullvuxna och dilettanter.*

Kr.

Dessa lådor innehålla ytterst öfverraskande och eleganta apparater, till största delen af pole-rad messing och räckande för flera föreställningar. De kosta allt efter apparaternas antal 60, 100, 150, 200. —

**Intressanta Kort-konststycken.**

Samtliga här omnämnda kortpjeser kunna lätt utföras utan att förut ega någon särskild fingerfärdighet och följer med hvarje stycke den allra noggrannaste beskrifning, så att till och med en nybegynnare genast dermed kan experimentera och roa.

20. Karton med 6 kortkonststycken .....	6. —
21. En trea förvandlas till Ess .....	— 50
22. Fyrdubbla förvandlingar af ett kort .....	— 50
23. Klöfver-ess förvandlas till spader-ess .....	— 50
24. Fyra femmor förvandlas till fyra ess .....	— 25
25. Kort-dosa för att återställa ett kort, som har blifvit uppbrändt .....	1. 50
26. Ett eller flera kort hoppa ur leken (ytterst intressant) .....	1. —
27. Experiment med två Kort som ömsesidigt byta om plats .....	1. 50
28. Under-etui, för att hitta ett förut bestämdt kort under glaset .....	2. —
29. Magnetisk Kortlek, som kan blandas 2 à 3 fot lång .....	2. —
30. Ett kort som hålles i handen förvandlar sig till en Blomsterbouquet (utan changement) .....	2. —

31. **En liten Kort-tafla.** Ett bestämdt kort försvinner och synes efter behag bakom tafans glas (ytterst roligt) ..... 3. 50
32. **En mystisk Kort-låda.** Denna undersökes af publiken och i handen försvinner eller förvandlas ett kort. Mycket användbar och ny ..... 10. —
33. **Kortvärjan,** att uppfånga tre utdragna kort, medan man kastar hela kortleken upp i vädret ..... 14. —
34. **Kortpelare,** för att låta ett kort komma fram ..... 18. —
35. **Stor Korttafla.** Utvalda kort, som har vecklats i en duk och kastas mot denna tafla, och de finnas vara mellan glaset och plaschen 20, 30, ..... 40. —
36. **Trollstafven** såsom kortstigare ..... 10. —
37. **Trollsekretären.** Denne innehåller fem tomma lådor. Ett kort lägges i öfversta lådan. På kommando försvinner det och finnes sedermera i hvilken som helst annan låda. Äfvenledes kan kortet helt och håller försvinna. Denne sekretär kan också användas för cigarrer eller cigaretter med samma framgång och är således en ypperlig present åt herrar (ytterst elegant) ..... 28. —
38. **Kortstjerna af messing.** På stafvarne synes på kommando sex kort, som åskådarna hafva dragit ..... 30. —
39. **Kortstigaren.** Ett antal kort, huru stort som helst, uppstiger på kommando ur en lek, som ligger i ett glas (utan trådpreparation) och i publikens händer ..... 40. —
40. **Hin ondes hufvud.** Detta rör ögonen, på hornen ses tre kort och utspottar det ..... 35. —
41. Diverse förvandlingskort ..... — 75
42. **Mystisk Kortlek.** Kortleken kastas i en lådad hatt, då korten försvinner och i stället uttages 6 stycken väskor ..... 3. 50
43. **Mystiskt Korthus,** hvilket allt jemt byter plats. Man ställer på ett bord ett korthus af sju lösa spelkort och ställer deröfver ett tomt elegant etui. Ett annat tomt etui sätter man på ett

	Kr.
annat bord; på kommando flyttar sig det uppbyggda korthuset från det första till det andra etuier, som man visade tomt. Så kan korthuset flytta sig så ofta man behagar från det enbordet till det andra, och till slut gifver man de sju korten till undersökning	10. —
44. En hel Kortlek som förvandlar sig tre gånger	4. —
45. Preparerat Kortspel, med hvilket man med lätthet kan utföra de mest förvånande konststycken	2. —

### *Enskilda Troll-apparater.*

61. Äggbägare. Att trolla ett ägg uti den samt sedan förvandla det till olika färger	1. 50
62. Multiplicerlådan. Korkar, som ligga deri, förminskas och förökas efter behag	1. —
63. Messingsspiral och ring	— 50
64. Saxdocka. Dockan som är sex tum lång kan blifva 2 fot, större och mindre, allt efter behag. Mycket rolig!	— 75
65. Den hemliga sparbössan, som man lägger pengar uti och ingen kan taga dem bort utan att känna hemligheten	— 75
66. Underfotografi, der hvar och en ögonblickligen kan blifva fotograferad	— 25
67. Klåpulfver	— 25
68. Optisk kedja	— 25
69. Fixerstöflor	— 25
70. Underfemöringen. Man lägger femöringen på afviga hand och endast vänder handen om, då den finnes på andra sidan utan fingerfärdighet och kan upprepas så många gånger som helst. Mycket intressant	— 50
71. Hemliga penninneskrinet. Man låter någon af publiken lägga penningar uti skrinet samt låter	

- dem äfven höra att de finnas, men, när någon af sällskapet åter öppnar det är penningarne borta ..... 1. 50
72. **Japanesiska värjan.** Att sticka ned i halsen utan att sticka sig. Värjan är 3 fot lång ..... — 75
73. **Tärningasken.** En massiv tärning, som är lagd i asken, förvandlas till apelsin eller konfekt ..... 2. 50
74. **Fjärilasken.** Man visar en ask med tre korkar, hvarpå sitter 3 knappnålar, samt stänger asken; då den åter öppnas är en fjäril på hvarje knappnål. Mycket intressant! ..... 1. 50
75. **Förtrollad bägare.** En liten bägare, som publiken undersöker, ställes på ett bord, och i hvilken kan hållas så mycket vatten som önskas, men förblir alltid tom ..... 4. 50
76. **Fruentimmers förskräckelse.** En trädask ur hvilken en 2 fots lång orm hoppar ut när locket öppnas ..... 1. 50
77. **Mystisk Kortlek.** Kortleken kastas i en lånad hatt, då korten försvinner och i stället uttages 6 stycken väskor ..... 3. 50
78. **Trollkannan,** ur hvilken kan serveras kaffe eller vin. Då locket aftages och kannan öppnas flyger en lefvande fogel derur ..... 4. 50
79. **Trollcigarrmunstycken,** af äkta Weichel, medelst hvilket under rökningen framtrollas humoristiska bilder, i etui med 25 bilder ..... 1. —
- 79 a. **Andegriffeltafla à la släde.** Man visar publiken en vanlig griffeltafla och lägger den på bordet. Sedan beder man någon af publiken framställa en fråga till anden, då svaret står på taflan, som förut var tom. (Nytt och gör utomordentlig effekt) ..... 6. 50
- 79 b. **Fixerflöjt.** Som ingen, hvilken ej känner hemligheten, kan blåsa uti, utan att bli svart eller hvit ..... — 75
80. **Att draga band ur munnen** ..... — 25
81. **Att draga band ur hatten** ..... 1. —

	Kr.
82. <b>Små stenkulbössor</b> , stenkulan försvinner och återkommer .....	— 25
83. <b>Konsten</b> att sätta en 5-öring genom rocken .....	— 25
84. <b>Chmapagne-butelj</b> , som endast på kommando blir liggande ..... 25 à	— 50
85. <b>Kärleksband</b> .....	— 25
86. <b>Trollsyl</b> , som man kan sticka sig i kroppen med utan att känna ringaste smärta ..... 50 à	1. 50
87. <b>Magiska tre Koraller</b> . Att lossa dem från tvenne snören, hvilkas ändar hållas af två personer. Snörena förblifva hela .....	— 50
88. <b>Oskiljaktiga träbitar</b> . Snöret som går igenom dem skäres i tu och åter sättes i hop genom att blåsa derpå (kan oupphörligt upprepas) .....	— 50
89. <b>Penningportfölj</b> , för att låta slantar deri försvinna eller synas .....	— 25
90. <b>De tre underringarne</b> .....	— 25
91. <b>Trollspik</b> , att sticka genom tungan eller fingret .....	— 50
92. <b>Liten Escamatör-ask</b> för att låta slantar escamatrer i andra apparater .....	— 75
93. <b>Fixerkors</b> .....	— 25
94. <b>Fixergubbe</b> .....	— 25
95. <b>Att sticka pekfingret genom en hatt</b> utan att skada densamma .....	— 75
96. <b>Kulbössa</b> . Man tar kulan ur bössan, den försvinner och vandrar på kommando åter in i bössan .....	— 75
97. <b>Förtrollad penningbörs</b> . Man lägger penningar deri och tar dem med lätthet ut, ehuru det icke finnes någon öppning deri .....	1. —
98. <b>Ringbössan</b> , för att förvandla en ring till ett mynt .....	1. —
99. <b>Magisk penningask</b> , ur hvilken man låter ett mynt spatsera genom bordet .....	1. —
100. <b>Penningbössa</b> , ur hvilken ett mynt kan försvinna och åter komma fram .....	1. —
101. <b>Den förtrollade sparbössan</b> . Ehuru det icke	

- |  | Kr.             |
|--|-----------------|
| synes någon öppning deri så kan man likväl trolle derur ett mynt, som blifvit lagd deri  | 1. 50           |
| 102. <b>Trolltärningar</b> , som gå genom hvilken som helst hatt eller bord (ytterst intressant)   | — 75            |
| 103. <b>Tärningurnan</b> . Med denna kan man spå, huru många ögon två vanliga tärningar komma att kasta (ytterst intressant)   | 2. —            |
| 104. <b>Trolltratt</b> med syl, för att pumpa vin ur pannan, ehuru tratten visas vara tom (mycket rolig)   | 2. —            |
| 105. <b>Fixernyckeln med ring</b> . Att få ringen från nyckeln eller på igen lyckas endast för den invigde   | 2. —            |
| 106. <b>Den magiska bilderboken</b> , hvilkens blad visas vara tomma och som genast förvandla sig till kort, blommor, foglar m. m. (tio olika förvandlingar)   | — 75 2. —       |
| 107. <b>Fotografering genom trolldom</b>   | 2. — 0. 25      |
| 108. <b>Fröklockan och påsen</b> . Den visas vara tom och ställes på ena sidan af bordet. Ett kärl fylles med frö. På kommando försvinner fröen ur kärlet och synes under klockan (ytterst intressant) | 2. 50           |
| 109. <b>Kulhammare med bössa</b> . Man lägger en massiv kula i bössan, slår med hammaren på denna och kulan faller genast genom bössan och bordet i en hatt, som hållits derunder                      | 2. 50           |
| 110. <b>Trollknifven</b> . Man visar sällskapet knifven och sticker den sig genast genom handen  | 2. —            |
| 111. <b>Magiska träbitar</b> . Ett konststycke, som har någon likhet med de oskiljaktiga trädbitarne N:o 88, men mera kompliceradt och effektfullt   | 3 —             |
| 112. <b>Dagstornet</b> , för att genast kunna nämna en veckodag, som hemligen lagts deri   | 2. 50           |
| 113. <b>Mystisk staf</b> . Denne undersökes, och sväfvar likväl åt alla håll på fingerspetsarne (ytterst intressant)   | 2. 50           |
| 114. <b>Förtrolladt Cigarrfodral</b> , som kan visas fullt och tomt  | 1. 50, 4 à 6. — |

	Kr.
114 a. <b>Förtrolladt Tändsticksfödral</b> , som kan visas fullt och tomt .....	1. —
115. <b>Ett mynt i glaset</b> . Ett mynt, som en främmande person har kastat i glaset, försvinner på ett oförklarligt sätt (mycket öfverraskande) .....	1. —
116. <b>Det resande Kurirbudet</b> . Han kommer fram och försvinner under sin kappa (för sällskapet ytterst intressant) .....	2. —
117. <b>Den sväfvande Kulan</b> . Denna faller på grund af tyngdlagen ned, men stannar efter publikens godtycke, så ofta som det önskas .....	— 75
117 a. <b>Sväfvande Kulan</b> , liknande N:o 117, men själfuppstigande. Alldeles nytt. ....	2. 50
118. <b>Troll-Solfjäder</b> . Ehuru den visas vara alldeles hel, faller den genast i den oinvigdes händer i bitar, men blir hel igen (intressant present åt fruntimmer) ..... 3, 6 á	9. —
119. <b>Handskarnes försvinnande</b> . Dessa försvinna, då man tager dem af .....	1. —
120. <b>Att taga bågare ur hatten</b> , nemligen mera än den senare kan rymma .....	7. —
121. <b>Att förvandla en duk till ett hönsägg</b> .....	1. 50
122. <b>Papp-sjömän</b> , som dansa isolerat på bordet och oupphörligen kunna gifvas publiken i händerna .....	3. —
123. <b>Multiplicerbrickor</b> för att med dem kunna fördubbla penningssummor .....	3. 50
124. <b>Äggbägare</b> . Ett hönsägg, som lagts deri, försvinner i denna utan att vara betäckt (ytterst intressant) .....	2. —
125. <b>Punsch- eller kaffemaskin</b> , för att göra punsch eller hvilken som helst annan dryck, af bomull (lätt och ytterst roligt) ..... 4, 8 á	16. —
126. <b>Klockmortel</b> , för att sönderstampa i den en lånad klocka och åter göra den hel .....	7. 50
127. <b>Den sjudubbla dosän</b> . Denna består af sju dosor, som ligga i hvarandra. Man lägger ett tecknadtt mynt i en ask, ur hvilken det försvinner och finnes den sedermera i den innersta sjunde dosan (extra fin) .....	6. —

128. Att låta en massiv trä:ägel försvinna ur fri hand ..... 2. 50
129. Columbusägget. Att låta ett ägg stå fritt, kan ständigt granskas ..... 1. —
130. Trollstaf att skjuta två gånger med ..... 8. —
131. Att ur en genomskinlig vattenkaraffin i tomma likörglas slå i alla begärda likörer och att räcka dem omkring för att drickas ..... 8. —
132. Tändsticksdosa, som ingen kan öppna ..... 1. —
133. Konststykke. Att ur en tom hatt uttaga en fågelbur med lefvande fågel och allt tillbehör ..... 10 —
134. Trollkäppen. Denna spatserkäpp blifver, oakadt den afskäres med knif, ändå hel ..... 18. —
135. Stor trollstaf för att fånga pengar i luften. Är man i penningknipa, så slår man med denna staf och genast finner man på dess yttersta spets en krona, detta experiment kan man efter behag upprepa (briljant effektpjes) ..... 6 å 10. —
136. Trollstaf. Som förestående, men fångar 2 kronor i luften ..... 15. —
137. En ask för penning- och ur-eskomatage, af öfverraskande verkan. Kallas äfven Davenportskabinet ..... 5. 50
138. Talbricka af glas, mycket användbar, då penningar skola försvinna eller vid changering ..... 6. —
139. Den vandrande Karaffinen. Att få en karaffin, som har ställts under en hylsa, att intaga platsen af ett glas vin, som står under en annan hylsa, och omvänt ..... 12. —
140. Guldkulan. Man lånar sig en hatt och finner deri en vacker messingskula, hvilken man i hatten gifver tillbaka. Genast tar man ur den senare ännu 6 kulor jemte den första messingskulan ..... 6. —
141. Att taga sex pappers-lanternor med brinnande ljus ur en herrhatt ..... 5. —
142. Escamatör-tallrik för att låta 6 mynt det ena efter det andra försvinna ..... 9. —

- |   | Kr.           |
|---|---------------|
| 143. <b>Förvexlingstallrik</b> för att lätt förvexla mynt för allas åsyn .....  | 9. —          |
| 144. <b>Den osynliga mekaniken.</b> För att uppfånga mynt i luften .....  | 6. —          |
| 145. <b>Osynliga bollar</b> , att tagas i stor mängd ur en lånad hatt, pr dussin .....  | 8. —          |
| 146. <b>Portnyckeln.</b> Axet på den är så stort, att det är omöjligt att få ringar på den. Likväl får man lånade fingerringar fort på den och åter af utan att böja ringarne, men huru, kan ingen få reda på. Mycket sinnrik mekanik ..... | 4. —          |
| 147. <b>Tal-lådan.</b> Man lägger hemligen trälappar, försedda med nummer, deri och konstnären kan, ehuru lådan är låst, genast uppgifva dessa nummer (effektfullt och det står icke till att säga, hur det kommer) .....                   | 5. 50         |
| 148. <b>Eskamatörlåda</b> , med en låda för att låta saken försvinna och komma fram (en outhärlig hjälpapparat) allt efter storlek och elegans 6, 10 å .....  | 20. —         |
| 149. <b>Samma</b> med tre fack, som öppnas efter hvarandra .....  | 20. —         |
| 150. <b>Kinesiskt ringspel.</b> Detta är stora messingsringar, som undersökas af publiken och fastän ingen öppning synes, får man dem lätt i och från hvarandra, bildande de mest olika figurer (ytterst intressant) .....                  | 6. —          |
| 151. <b>Den outtömliga Karaffinen.</b> Den är tom och likväl håller man ur den alla möjliga likörer, som man bjuder på .....  | 5. 50 à 8. 50 |
| 152. <b>Äggsäck</b> , ur hvilken man tar ett stort antal ägg, ehuru man alltjemnt visar att den är tom och till och med trampar på den .....  | 9. —          |
| 153. <b>Kinesisk nål med band.</b> Men sticker den genom kroppen och den synes vara — på bandet (mycket roligt) .....   | 8. —          |




154. **Urlådan.** Sedan den noga blifvit undersökt lägger man ett fickur deri. Lådan låses och likväl försvinner uret på ett oförklarligt sätt 6 à 9. —
155. **Den tokrolige skraddaren.** Denna, är en elegant och sinnrik apparat, men hvilken man kan uppbränna en lånad duk och åter göra den hel. Läger man en hvit duk deri, så blir den röd och omvändt (mycket effektfullt) ..... 14. —
156. **Trollask med glas** på alla sidor, hvare en stor boll på kommando kommer in (förbättrad konstruktion) ..... 4. —
157. **Fröbägare,** som fylles med frön och framför allas ögon försvinner ..... 2. —
158. **Kinesisk Kaffetillverkning** af pappersbitar 4, <sup>8</sup>/<sub>8</sub> à 16. —
159. **Konsten** att låta hvilket ur som helst repetera (mycket fin) ..... 16. —
160. **Konsten** att låta två brinnande ljus försvinna; ljusen sättas uti ett etui, hvilket ej är större än ljusen, dessa försvinna och etuiet är fyllt med konfekt (stort effektstycke) ..... 10. —
161. **Undertallriken.** Slantar, som läggas på denna, ökas, blifva andra eller försvinna den ena efter den andra. Denna tallrik har multiplicer-, eskamoter- och förvexlingstallrikens egenskaper (mycket sinnrik och rekommenderas därför) ..... 12. —
162. **Karaffin- och glas-changement.** Att få en karaffin, som står under en hylsa att byta plats med ett glas vin, som står under en annan hylsa. Detta experiment upprepas så ofta man vill. Vinet utdrickes hvarje gång och glaset igenfylls af sig sjelft. (Aldra nyaste konstruktion och ytterst intressant) ..... 24. —
163. **Hin ondes hufvud.** På hufvudets horn synes förut försvunna fem kort, ett sjetta kort spottar hin onde ur gapet. Hufvudet rör äfven ögonen. Allt efter elegans och konstruktion ..... 30. —
164. **Tal-ur,** försedt med tolf siffror.



- Visaren, som kan aftagas och af hvem som helst sättas i rörelse, utmärker då ett förut bestämdt tal 35. —
165. **Stor Korttafla.** Valda kort, invecklade i en duk, kastas mot denna tafla och visa sig emellan glaset och planschen 24. —
166. Att taga sex stora och granna Bonbonniérs ur en tom hatt 12. —
167. **Praktisk promenadkäpp.** Man begagnar den dagligen då man går ut och kan dermed i luften uppfånga så många 2-kronor som man önskar 24. —
168. **Den Kulfaste mannen.** Man låter en pistol laddas med flera kulor och afskjuter dem på sig, hvilka kulor man uppfångar med handen 25. —
169. **Tablett, tärning och fogelbur.** En fogelbur med en lefvande fogel i öfverhöljes med en duk och räcket således åt en åskådare. Tärningen lägges på tablett och betäcket med en hylsa. På kommando har fogelburen jemte fogeln försvunnit under duken. Tärningen på tablett försvinner äfvenledes, men den lefvande fogeln intar dess plats. (Mycket öfverraskande, stort konststycke) 24. —
170. **Kortstjerna af messing.** På messingsstrålarnes spetsar synas sex förut dragna och försvunna kort 30. —
171. **Japanesiskt schatull.** Denna ask mätes innantill för att ådagalägga, att den är tom. Hvar och en kan också sjelf med händerna känna efter, för att öfvertyga sig, att ingenting der är förborgadt. Och likväl tar konstnären derur blommor, karameller och en stor mängd andra saker, som tillsammans intaga mer plats än asken kan rymma. (Detta är ett utmärkt slutstycke och kan öfverallt lätt utföras) 15 á 30. —
172. **Den mystiska säcken.** En person stiger in i säcken som då ofvan om hufvudet knytes igen

K.

och för  
mindre  
och säc  
som fö  
173. Mekan  
kort och  
glas  
174. Toalett  
eller sl  
krossas.  
omorden  
175. Trollbo  
efter el  
176. Indisk  
som fö  
ket på  
alla ri  
att de  
på den  
fram




177.  
178.  
179.  
180.  
181.

kes i  
leken  
fastn  
och

- och förseglas med ett främmande sigill. Inom mindre än en half minut är personen åter fri och säcken är likväl hopknuten och förseglad som förut. Säcken får förut och efteråt granskas
20. —
173. **Mekaniska kortkaster** för att låta flera dragna kort och en lek promenera ur ett fritt stående glas
45. —
174. **Toalettspegel.** Man lånar ett ur och kastar eller skjuter det mot spegeln, som derigenom krossas. Men uret hänger på spegelns yta (utomordentlig effekt)
30. —
175. **Trollbordet** med alla möjliga inrättningar. Allt efter elegans och konstruktion 80, 100 à 150. —
- 176 **Indisk korg.** En person stiger in i korgen, som förut visats vara tom, och man lägger locket på. Konstnären sticker genom korgen i alla riktningar, öppnar den sedan och visar, att den är alldeles tom. Sedan man skjutit på den, kommer genast den försvunne personen fram
90. —



177. **Magnetiserad, sväfvande flicka.** Apparat härtill
150. —
178. **Detsamma** med kostymer
400. —
179. **Detsamma** fullständigt med kostymer och sig sjelf upplyftande samt nedsänkande apparat
600. —
180. **Apparat** ensam
300. —
181. **Blombouquett.** Denna är en elegant och sinnrik apparat. Man låter någon af publiken draga ett kort, hvilket stic-  
kes in i kortleken tillbaka, derpå kastas kortleken mot blombouquetten, då det dragna kortet fastnar på bouquetten. Mycket öfverraskande och stort konststycke
15. —

- Kr.
182. Att balansera ett ägg på ett halmstrå ..... 2. —
183. **Mystiska korthus** hvilket alltjemt byter plats. Man ställer på ett bord ett korthus af sju lösa spelkort och ställer deröfver ett tomt elegant etui. Ett annat tomt etui sätter man på ett annat bord; på kommando flyttar sig det nybyggda korthuset från det första till det andra etuiet, som man visade tomt. Så kan korthuset flytta sig så ofta man behagar från det ena bordet till det andra, och till slut gifver man de sju korten till undersökning ..... 10. —
184. **Stort salongskonststykke med mynt.** Man låter någon af publiken lägga 7 en-kronor i en liten messingscylinder och placerar den på ett bord; på ett annat bord har man äfven en lika messingscylinder, men tom; på kommando passera de 7 kronorna från den ena cylindern till den andra. Man kan också lägga de 7 kronorna i en messingslåda framför ögonen på publiken, då de försvinna på ett oförklarligt sätt och kan framtagas från hvilken plats som helst ..... 10. —
185. **Samma** som föregående med 6 stycken tvåkronor ..... 15. —
186. **Lindebarn** som tages ur en tom hatt ..... 14. —
187. **Borddans.** Flera personer lägga sina händer på ett bord, och snart höjer sig bordet flera fot och dansar rundt omkring rummet. Mycket roligt och effektivt ..... 10. —
- 
188. **Magnetisk staf** af jern, som lemnas till undersökning; den hänger icke blott på fingerspetsarne utan sväfvar äfven fritt i luften, i elegant etui ..... 25. —
189. **Boll-låda** för 30 bollar. Lådan är mycket elegant och alla sidor af glas samt hänger fritt. På kommando komma de 30 bollarne in ..... 50. —
190. **Kastrull med lock.** Man lägger några ägg i

- kastrullen, håller något sprit derpå samt tänder på den. I samma minut försvinna äggen och spriten och några lefvande foglar flyga ut ..... 7. —
191. **Konsten att kasta fyra mynt**, det ena efter det andra, i en tillkorkad glaskaraffin. Mycket effektivt ..... 40. —
192. **Tärningsskrinet**. En massiv tärning som lägges i skrinet försvinner och igenfinnes i en hatt. I stället för tärningen är några förut försvunna näsdukar m. m. i skrinet (mycket elegant) ..... 20. —
193. **Rose på spegeln** ..... 6. —
194. **Klädesborsten**. Oundvikligt hjälpmedel för examoteurer ..... 10. —
195. **Casette**. Hvaruti en 2-krona förvandlas till 2 1-kronor ..... 8. —
196. **Underskrinet**, hvilket får undersökas och ändå kan konstnären framtrolla penningar derur ..... 7. —
197. **2-kronor i flaskan**. Att få en 2-krona i hvilken flaskan som helst. För att få ut slanten måste flaskan slås sönder ..... 7. —
198. **Rosen i knapphållet**. Man visar händerna toma och förer dem öfver rocken, då en ros genast visar sig i knapphållet ..... 1. —
199. **Försvinnande mynt**. Att lägga ett mynt på flata handen, och låta det försvinna, utan fingerfärdighet, mycket lätt utfördt ..... — 50



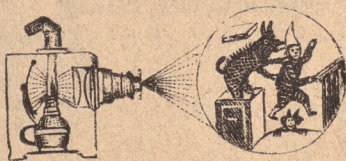


2:dra Afdelningen.

## Optiska, Matematiska och Meteorologiska Instrumenter.

*Laterna magica, Under-camera och Dimbilder-apparater användas med mycken fördel, isynnerhet vid slutet af en magisk föreställning, men kunna äfvenledes med mycken effekt framföras i enskilda kretsar.*

Med hvarje apparat följer en noggrann anvisning huru bilderna böra framföras.



**Laterna Magica**  
med tolf glastaflor.

N:o	300	.....	Kr.	1. 75.
"	301	.....	"	2. 50.
"	302	.....	"	5. —
"	303	.....	"	8. —

**Laterna Magica**

med tolf glastaflor, en chromotropisk och en rörlig bild samt  
Fotogén-lampor.

N:o 304	Kr. 15. —
“ 305	“ 25. —
“ 305 a. Extra fin Laterna Ma- gica (Kinesiska) med 12 fina Glastaflor	“ 15. —

**Patent Laterna Magica.**

306. Med hundra tafloer samt väfapparat	kr. 15. —
307. Extra fin Laterna Magica med 12 fina tafloer, 2 st. chromotropiska och en rörlig bild (Stor apparat)	kr. 35. —

**Under-Camera.**

Meddelst denna apparat kan man äfven i lefnads-  
storlek framställa ogenomskinliga tafloer såsom foto-  
grafier m. m. på väggen.

308. Under-Camera	kr. 15. —
309. “	“ 22. —
309 a. “	“ 30. —

**Dimbilder-Apparater (Dissolving views).**

Hvarje apparat med tolf tafloer, (tre chromotrop,  
tre förvandlingsplaner, sex landskap) en snömaskin  
med fotogénbelysning.

310. Dimbilder-Apparater med tafloer	kr. 40. —
311. “ “	“ 50. —
312. “ “	“ 60. —

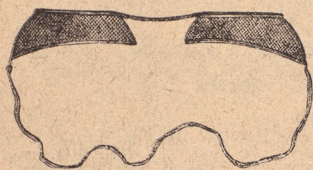
**Glastafloer, Chromotrop och Rörliga bilder till Laterna Magica.**

Glastafloer till 301	pr dussin	kr. 1. 50
“ 302	“ “	2. 50
“ 303	“ “	4. —
“ 304	“ “	5. —
“ 305	“ “	7. 50
“ 307	“ “	15. —

Chromotrop eller färgspel till 304	pr stycke	kr. 1. 50
“	“	305 “ “ 1. 75
“	“	306 “ “ 1. 25
“	“	307 “ “ 3. 50
Rörliga bilder	“	304 “ “ 1. 75
“	“	305 “ “ 2. 25
“	“	306 “ “ 1. 50
“	“	307 “ “ 5. 50

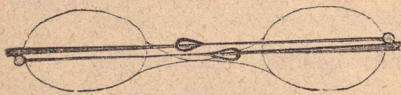
**Optisk Rit-Apparat (Camera Obscura) af Papp.**

N:o 313	.....	kr. — 75
“ 314	.....	“ 1. 50
Dito af bleck.		
“ 315	.....	“ 4. 50
“ 316	.....	“ 8. 50

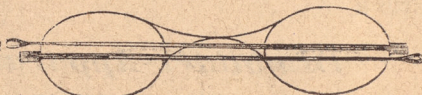


N:o 1.

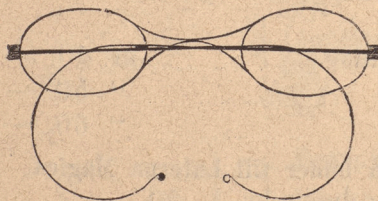
Resglasögon (Se N:o 1) kr. — 75  
 Glasögon med grofva bågar “ — 50  
 “ “ medelfina “ “ 1. —  
 “ “ fina bågar och  
 1:ma biglas ..... “ 1. 50  
 (Se N:o 2 & 3)



N:o 2.

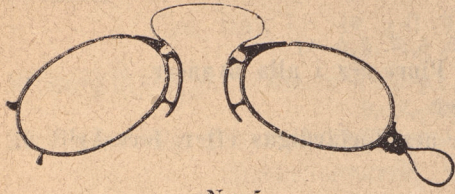


N:o 3.

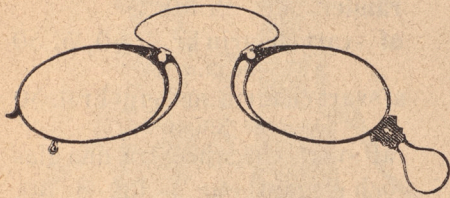


N:o 4.

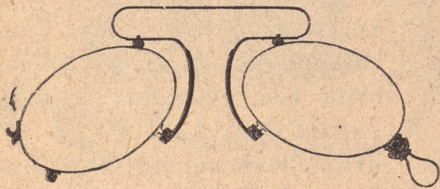
Glasögon med extrafina  
 bågar och 1:ma Perisko-  
 piska glas ..... kr. 2. 50  
 (Se N:o 2, 3 & 4)  
 Glasögon utan bågar och  
 med Kristallglas ..... “ 4. 50  
 Glasögon utan bågar och Periskopiskt Kristallglas “ 5. 50  
 (Se N:o 4.)  
 “ med Talmi-bågar & Periskopiska glas ..... “ 6. 50  
 “ “ Silfver “ “ “ “ fr. 6. 50 till 10. 50  
 “ “ Guld “ “ “ “ fr. 16 till 30. —  
 (Se N:o 2, 3 & 4)



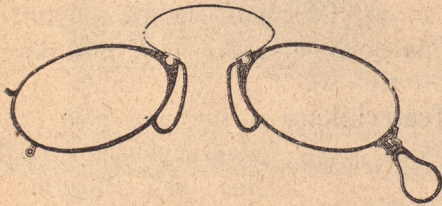
N:o 5.



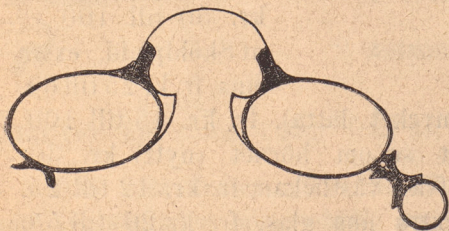
N:o 6.



N:o 7.



N:o 8.



N:o 9.

**Pincenez** med fina Stålbågar  
och 1:ma biglas  
kr. 1. 50

(Se N:o 5)

“ med fina Hornbågar  
och 1:ma biglas 1. 50

(Se N:o 6)

“ med extrafina Stålbågar  
och Periskopiska glas kr. 2. 50

(Se N:o 5)

“ med extrafina Stålbågar  
och Periskopiska glas kr. 3

(Se N:o 7)

“ med extraf. Sköldpaddsbågar  
och 1:ma Periskopiska  
glas kr. 3. 50

(Se N:o 8)

“ med Talmibågar  
och 1:ma Periskopiska  
glas kr. 6. 50

(Se N:o 5, 7 & 8)

“ utan bågar och  
kristallglas kr. 3.

(Se N:o 6)

“ utan bågar med Periskopiska  
kristallglas kr. 5. 50

(Se N:o 5, 6 & 8)

“ utan bågar med extrafina  
Periskopiska kristallglas kr.  
6. 50

(Se N:o 7)

“ med Silfverbågar  
och Periskopiska  
glas från kr. 6. 50  
till 10.

(Se N:o 5, 7 & 8)

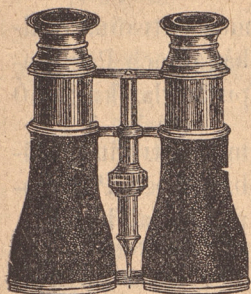
Pincenez med Guldbågar och 1:a Periskopiska glas från kr. 16 till 30.

(Se N:o 5, 6, 7, 8 & 9.)

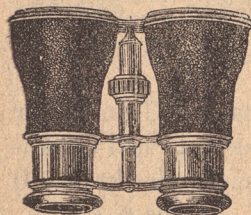
Blå och grå Glasögon & Pince-nez i alla nyanser.

Bergkristall i alla nummer.

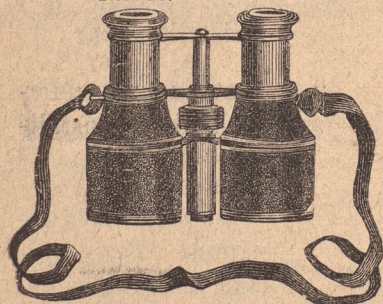
Obs. Glasögon och Pince-nez förfärdigas efter föreskrift af Herrar Läkare.



N:o 10.



N:o 11.



(N:o 12).

**Teaterkikare.** Svartlackerade med guldränder kr. 2. 50.

“ af svart chagrin kr. 4. 50, 5. 50  
(Se N:o 10).

“ afsvart chagrin med etui kr 6. 50  
(Se N:o 10.)

“ af svart chagrin extra fina glas och elegant etui, å kr. 8. 50, 10, 12 & 15.

(Se N:o 10).

“ engelska, extra fina och eleganta etui, fr. kr. 16 till 35

“ hvita ben, extra fina glas och elegant etui å kr. 10, 12 & 14

“ hvita elfenben, engelska, extra fina och eleganta etui från kr. 18 till 40.

“ af Perlemo, engelska, extra fina och eleganta etui från kr. 30 till 80.

**Teaterkikare** af Perlemo, med 12 glas, engelska, extra fina och eleganta etui fr. kr. 30 till 60

“ med Bergkristall, fr. kr. 50 till 100.

“ af Sköldpadd, extra fina, fr. kr 25 till 60.

**Teaterkikare** af Aluminum (mycket lätta), fr. kr. 45 till 100.

“ Diplomatic, att se om hörnet (nytt) kr. 30.

“ Colibry, att hafva i västfickan, fr. kr. 12 till 25.

“ Celofoid med extra fina glas, fr. kr. 20 till 55.

**Reskikare** med 3 olika Ocularer, passande för Teater, Fält & Marin, extra fina med starkt fodral och rem från kr. 35 till 75.

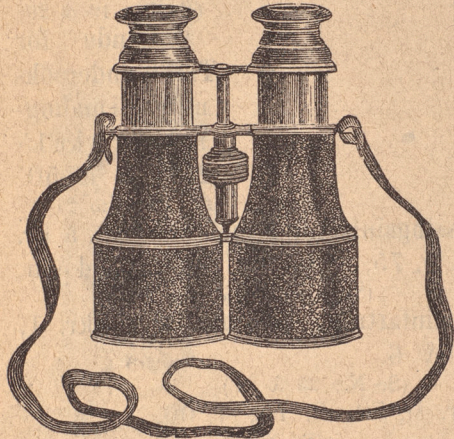
**Reskikare** för Teater, Fält & Marin med starkt fodral & rem från kr. 16 till 35.

(Se N:o 12).

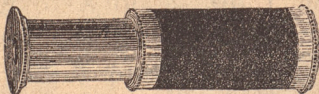
**Militärkikare**, extra fina, med starkt fodral & rem, fr. kr. 20 till 80.

(Se N:o 12).

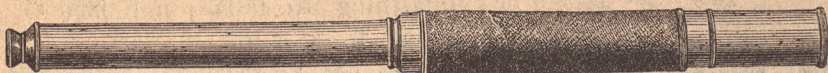
**Binoculorkikare**, system Aldrige, med 16 glas och 14 gångrers förstöringskraft med fodral & rem, från kr. 120 till 200.



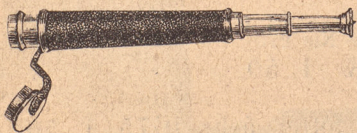
N:o 13.



N:o 14.



N:o 15.



N:o 16.

**Res-Tuber**, med starkt läderfodral & rem från kr. 12 till 75.

(Se N:o 16).

**Astronomiska tuber** fr. kr. 50 till 300

(Se N:o 17.)

**Stativer** för stora Tuber från kr. 12 till 30.

(Se N:o 18.)

**OBS.** Alla Teater-, Res-, Militär- och Marinkikare samt Tuber som äro köpta hos mig ombytas om de återsändas inom 30 dagar.

**Fick-Mikroskoper** á kr. 0. 50, 0. 75, 1. & 1. 50.

**Marinkikare** med extra fina glas, fr. 15 till 35.

(Se N:o 13)

“ Engelska, passande för ångbåtskaptener fr. kr. 35 till 85.

“ Allumenium (mycket lätta) fr. kr. 70 till 2.50.

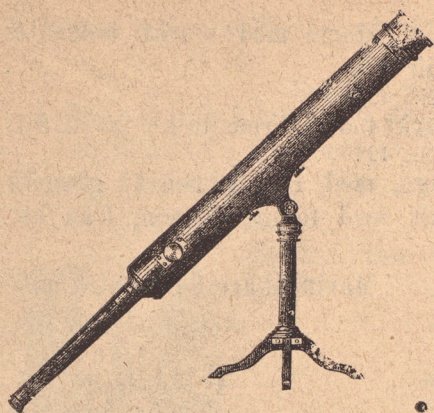
**Tuber** af lackerad messing, á kr. 1. 50, 2. 50 & 3. 50

(Se N:o 14)

“ extra fina, stor förstöringskraft, fr. kr. 6. 50 till 20.

(Se N:o 15)

“ extra fina, engelska, kr. från 15 till 80.

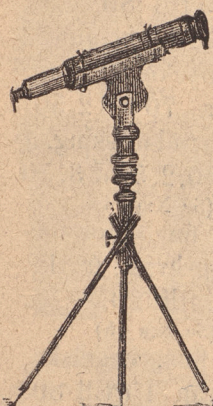


N:o 17.

**Fickmikroskop** i mahognylådor á kr. 2. 50, 3. 50, 6 & 7. 50  
(Se N:o 19 a.)

**Mikroskoper** med Preparator, Pincett m. m. i mahognylådor fr. kr. 7. till 200.

(Se N:o 19 & 20).  
" passande för Trikinundersökningar i mahognylådor á kr 15 25, 35 & 50.  
(Se N:o 21).



N:o 18.

**Läsglas** i messingsinfattning med handtag, á kr. 0. 65, 0. 75, 1. 00, 1. 50, 2, 3, 4 & 5.  
(Se N:o 22 a & N:o 22.)

" i horninfattning med handtag, á kr. 1, 2, 4 & 6.

(Se N:o 23 & 24.)

**Louper** á kr. 0, 50, 0. 75, 1. 00.

(Se N:o 25.)

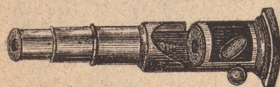
" i horninfattning att fälla i hop] á kr. 0. 75, 1. 00, 1. 50, 2. 50 & 3. 50.

" i horninfattning att fälla i hop med 2 glas, á kr. 1. 50, 2. 50 & 4. 50.

(Se N:o 26.)

" i horninfattning att fälla i hop med 3 glas á kr. 2, 3, 4 & 6.

(Se N:o 26.)



N:o 19 a.

**Trådräknare** att fälla i hop, á kr. 1, 1. 50 & 2.

(Se N:o 27.)

**Urmakar-Louper** á kr. 0. 75, 1, & 1. 50.

(Se N:o 28.)

**Louper** uti messingsinfattning på 3 fötter, á kr. 0. 75, 1. 50, 2. 50 & 3. 50.

(Se N:o 29.)

" för fröundersökningar, á kr. 1. 50, 2 & 3.

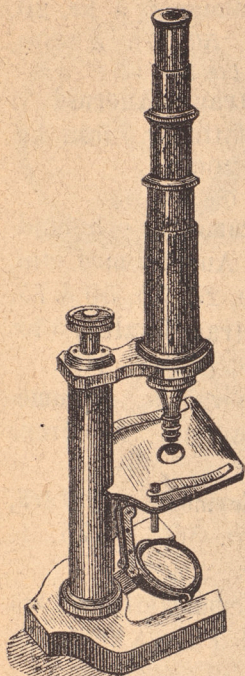
(Se N:o 30.)

**Panoramaglas** i alla storlekar till billigt pris.

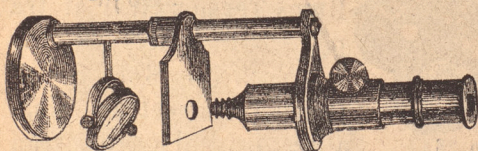
**Stereoskoper** (enklare) fr. kr. 1 till 4. 50

" finare fr. kr. 5 till 50.

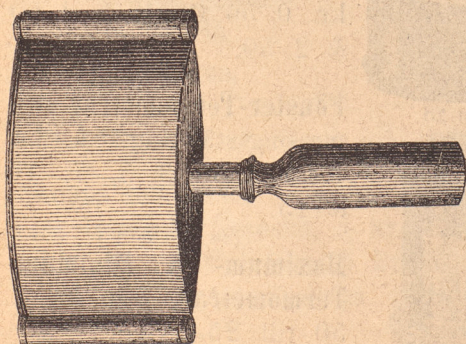
" Amerikanska för 50 taflor från 35 till 75.



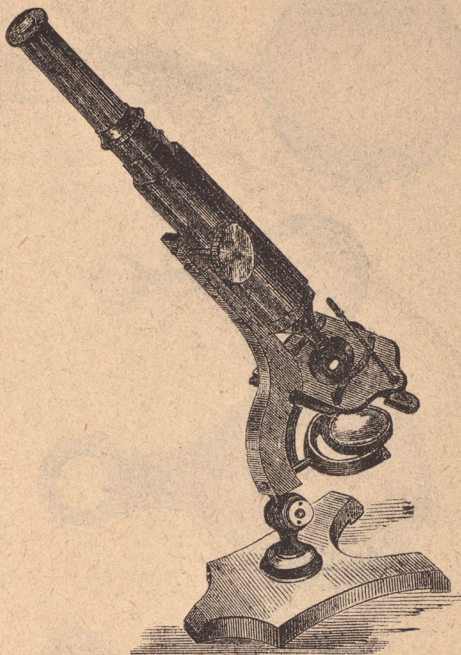
N:o 19.



N:o 21.



N:o 22.



N:o 20.

**Stereoskop**, Amerikanska,  
för 200 taf-  
lor, från kr.  
125 till 250.

**Stereoskoptaflor**, 500 oli-  
ka, fr. kr. 1. 50, 3, 5, 6,  
9 & 12 pr dussin.

**Stereoskoper & Monok-  
lar** tillsammans i Grapho-  
skoper, fr. kr. 12 till 150.

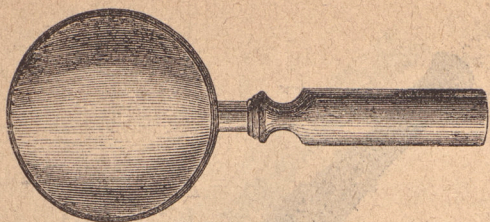
**Monoklar** fr. kr 1. 50 till 25

**Barometrar Aneroid** i mes-  
singsinfattning, à kr. 6. 50,  
8. 50, 10, 12, 15, 20,  
30 & 50.

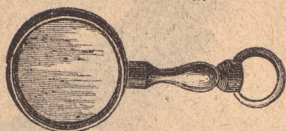
(Se N:o 31.)

**Barometrar Aneroid** i nic-  
kelinfattning, à kr. 7. 50,  
9, 5, 12, 16, 20, 35 & 53.

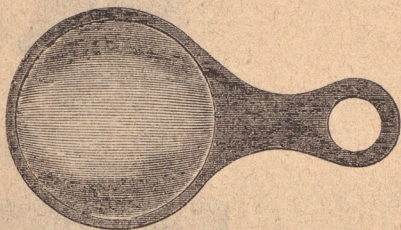
(Se N:e 31.)



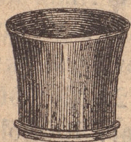
N:o 22 a.



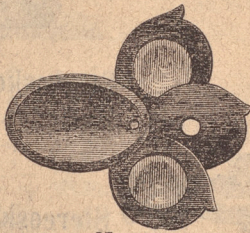
N:o 23.



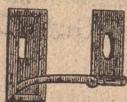
N:o 24.



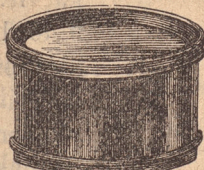
N:o 25.



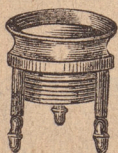
N:o 26.



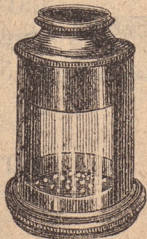
N:o 27.



N:o 28.



N:o 29.



N:o 30.

**Barometrar Aneroid** i trä med bildhuggeri à kr. 20, 30, 40, 50, 75 & 100.

(Se N:o 32.)

**Barometrar Aneroid** i Bronsinfattning, från kr. 15 till 300.

(Se N:o 33.)

**Fickbarometrar** och höjdmätare Aneroid med etui, à kr. 20, 25, 35, 50 & 75.

**Barometrar Metallic**, à kr. 40, 55, 75 & 100.

Stort urval af **Barometerställningar** af brons och trä.

**Rums-Termometrar** af trä, à kr. 0. 50, 0. 75, 1, 1. 50 & 2.

**Rums-Termometrar** af trä på metallskifva, à kr. 1. 50, 2 & 2. 50.

**Rums-Termometrar** af trä på porslinsskifva, à kr. 1. 75, 2. 50, 3 & 5.

**Rums-Termometrar**, fina, af trä, kristall & brons, från kr. 1. 50 till 20.

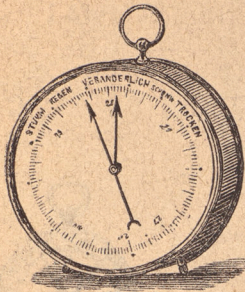
**Cylinder-Termometrar**, à kr. 0. 50, 0. 75, 1, 1. 50 & 2. 50.

(Se N:o 34.)

**Fönster-Termometrar** med messingsställning, à kr. 1. 25, 2. 50, 3, 5, 7, 10 & 15.

(Se N:o 35.)

**Maximum- & Minimum-Termometrar**, från kr. 1. 50 till 25.



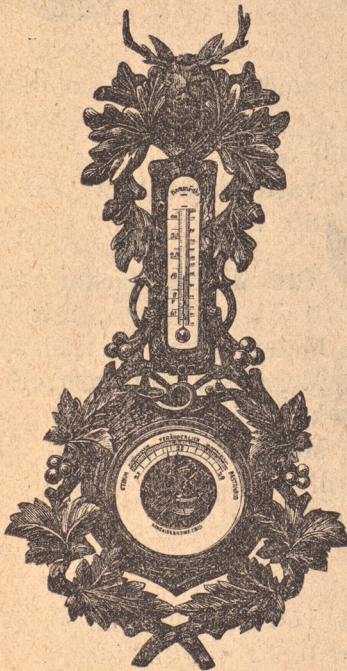
N:o 31.

Badtermometrar, från kr. 1 till 2.  
 Restermometrar, á kr. 2, 3, 5 & 6.  
 Termometrar för Herrar Läkare, efter nya-  
 ste systemer.

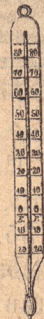
Mjölksprofvar, kr. 1. 25

Berlock-kompasser, á kr. 0. 25, 0. 50, 0. 75,  
 1, 1. 50, 2, 3, 5 & 7.

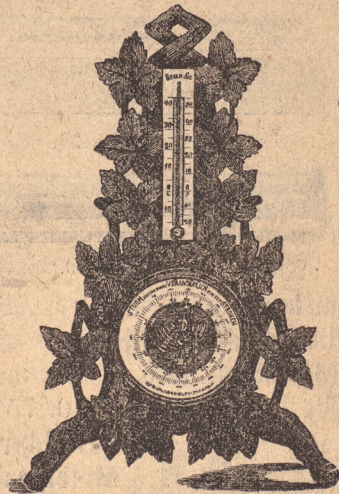
(Se N:o 36).



N:o 32.



N:o 34.



N:o 33.

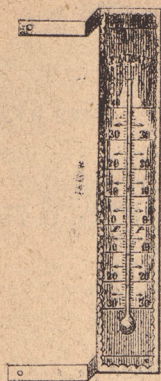
Fick-kompasser, á kr. 0. 50, 0. 75, 1, 1. 50, 2. 50, 4, 6 & 8.  
 (Se N:o 37.)

Skepps-kompasser, á kr. 8, 12, 15, 25, 35 & 50.

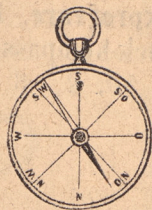
Cirkelbestick, Franska, á kr. 1, 1. 50, 2, 3, 4, 6 & 8.

“ Engelska, á kr. 10, 15, 20, 25.

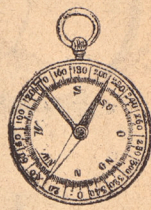
“ Amerikanska från Taylor & Howe i Filadel-



N:o 35.



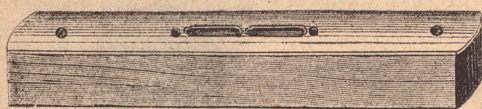
N:o 36.



N:o 37.

phia, prisbelönda tillverkningar (med runda spetsar) á kr. 15, 25, 35, 50 & 75.

Cirkelbestick, Svenska, á kr. 20, 30 & 40.

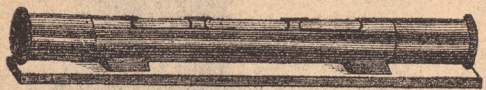


N:o 38.

Vattenpass från kr. 1 till 10.

(Se N:o 38 & 39.)

Tum- & Meterstockar á kr. 0.75, 1, 1.25, 2 & 3.



N:o 39.

Meterstockar af träd, för Mekaniska verkstäder, från kr. 0.50 till 1.

Meterstockar af stål, för

mekaniska verkstäder, från kr. 5 till 10.

Landtmäterikedjor, 20 meter långa, kr. 10.

Måttband, med flera olika mått, på väf & stål, från 3 till 100 fot långa, från kr. 0.75 till 35.



N:o 40.

Skräddar-Måttband, 150 cm. långa, kr. 0.37.

Meterscala från kr. 0.75 till 3.50

Fickbrefväg, kr. 1.

Sprutor af glas, för ögon, näsa & öron, á kr. 0.50, 0.75 & 1.

Ögondusch-apparater, kr. 6.

(Se N:o 40.)

Ögonspeglar, system Dr. Liebrich, kr. 10.

Profglas för Herrar Läkare, från kr. 40 till 150.

*OBS. Alla Instrumenter äro justerade samt  
säljas under ansvar.*

*OBS. Reparationer verkställas fermt och bil-  
ligt.*

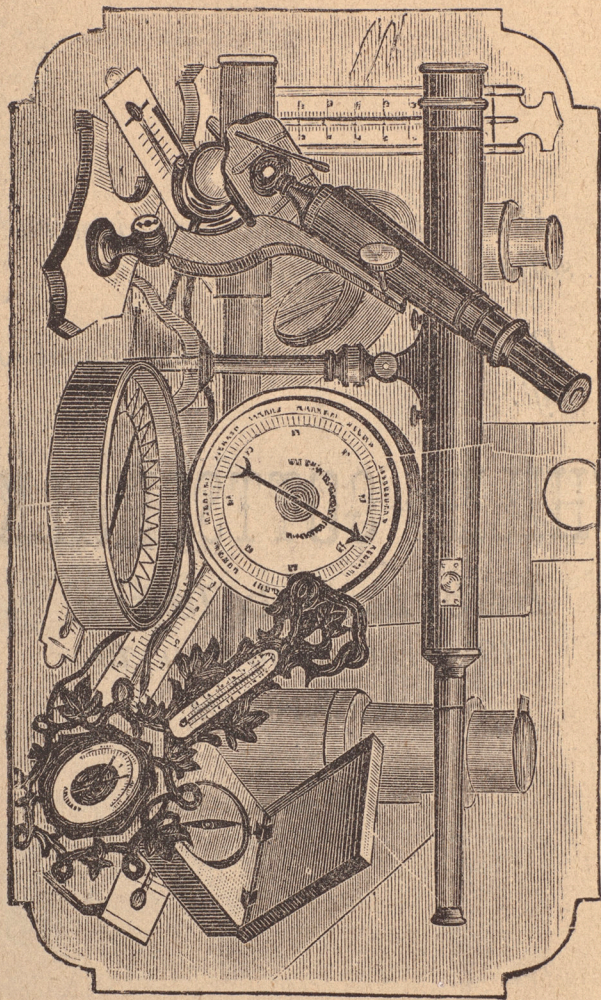
**PHILIP GOTTSCHALK,**

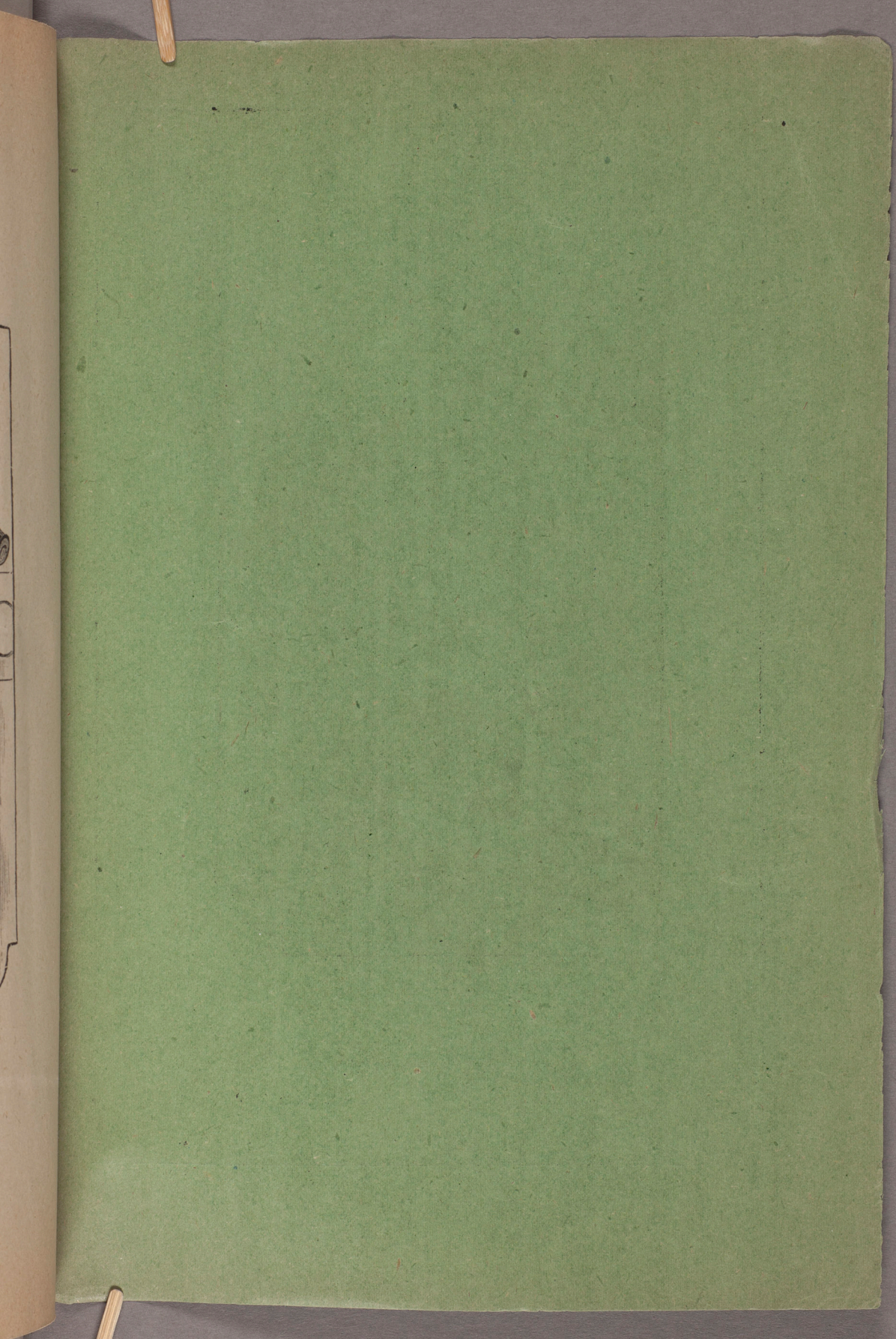
*Fabrik och lager,*

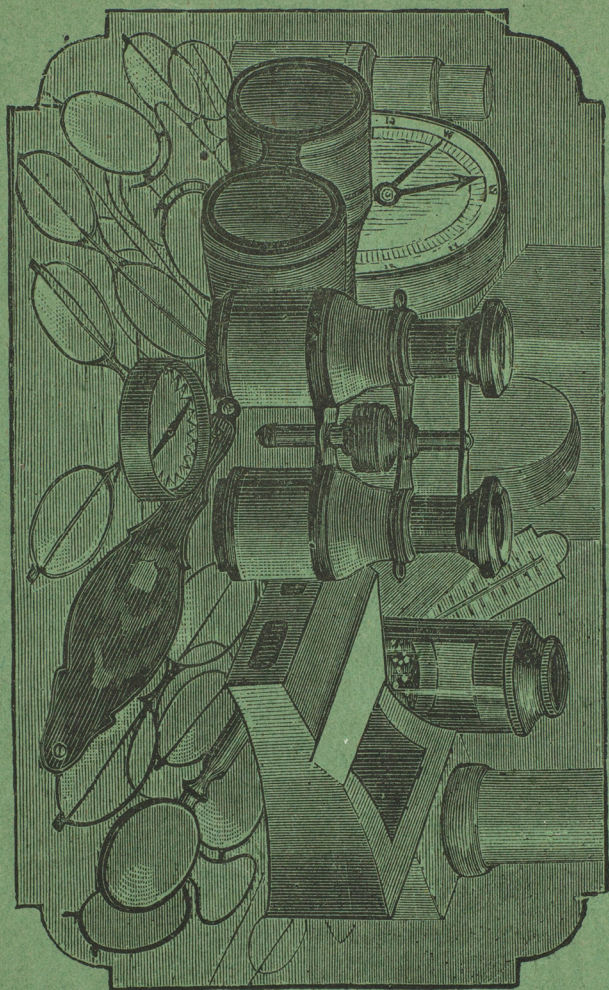
*19 Drottninggatan 19.*

STOCKHOLM.









STOCKHOLM.

TRYCKT HOS J. W. SVENSSON I NOVEMBER 1880.