

Pris-courant - 2

Werner, Bolm & c:o

Vardagstryck Affärstryck 1800-tal 8:o



PRIS-COURANT

från

WERNER, BOLM & Co.

GÖTEBORG.

1878.

GÖTEBORG.

GÖTEBORGS HANDELS-TIDNINGS AKTIE-BOLAG.

We

a

Olj

Färg-

Werner, Bolm & Co.

GÖTEBORG.

Handel en gros et en detail
med
alla sorter Målarefärger,
OLJOR,
Färgstoffer,
Droguer och Kemikalier.

Fabrik och Lager
af
Olje-, Lack- och Spritfernissor,
Penslar,
samt
Ångrifna Oljefärger m. m.

Färg- och Ferniss-Fabriken: Norra Gårda vid Göteborg.

Kontor och Försäljningslokal:

Södra Larmgatan N:o 14.

Werner, Bolm & Co.

GÖTEBORG.

Handel och fabriks

med

alla sorter Målarfärgar,

O. L. O. B.

Läggstoffer,

Drogner och Kemikalier.

Färbor och Färgor

Olje-, Lack- och Spritfabrikator.

Penslar,

och

Andra tillbehör m. m.

Färg- och Papperfabrikerna Norta Gården vid Göteborg.

GÖTEBORG.

GÖTEBORGS HANDELS-TIDNINGS AKTIE-BOLAG.

1878.

1. Pris
stiga
äro
gast
2. Om
prisen
4 må
3. Obeka
4. Bref
5. Emba
inköp
6. Anmä
göras
7. Varor
stämd
För
upph
maga
8. Drog
upph
ska
anska
uppg
9. Märk
oljefä
hund

Anmärkningar.

1. Priserna äro utan förbindelse med hänseende till varornas stigande eller fallande. På artiklar, hvilkas priser variera, äro desamma ej angifna, och lemnas dessa städse till billigast gällande pris.
 2. Om ej särskild öfverenskommelse om betalning är träffad, förstås prisen alltid pr 3 månaders tid med 1 % pr månad kassarabatt eller 4 månaders accept.
 3. Obekanta, som önska kredit, torde uppgifva referencer.
 4. Bref och remisser utbedjas portofritt, likasom vi frankera alla våra bref.
 5. Emballagen äro vid originalkärl fria, eljest beräknas de till billigaste inköpspris, men tagas icke tillbaka med undantag af oljefat.
 6. Anmärkningar torde senast fjorton dagar efter varans emottagande göras, emedan de annars af oss ej kunna godkännas.
 7. Varorna gå för emottagarens räkning såsnart de äro lemnade till bestämd befordrare, vare sig pr ångbåt, jernväg, skeppare eller körare. För under transporten uppkommen skada ansvara vi således icke, och upphör vår risico, sedan varan, omsorgsfullt inpackad, lemnat vårt magasin.
 8. Droguer, kemikalier m. m. i större parti, om ock i priskuranten ej uppförda, äro vi genom direkt förbindelse med såväl de större utländska marknadsplatsernas importörer som sjelfve producenterna istånd att anskaffa till billiga priser och betjena gerna, på anfordran, med prisuppgifter, öfversändelser af provfer m. m.
 9. Märket W betyder att en färg användes till limfärg, W till lim- och oljefärg, O endast till oljefärg; stk. betyder stycke, duss. dussin, % pr hundra skålpund.
-

Gen
kraft äro
målning, s
fullt konku
San
och blyhvi
Em
å 5, 10 o
50 och 60
Trä
Min
parti och

N:o	
329	B
275	
421	
308	
394	
1322	Z
619	
887	
396	
177	L
1092	
923	G
764	
902	
2250	S
660	
153	
780	
252	
509	
634	
991	
720	

Ångrifna Oljefärger.

af egen tillverkning.

Genom de nyaste mest ändamålsenliga maskiner och medelst ångkraft äro vi istånd att leverera alla sorters oljefärg för hus- och skeppsmålning, såväl kemiskt rena som de brukliga engelska, i pris som qualité fullt konkurrerande med utlandets mest framstående fabriker.

Samtliga oljefärger äro rifna i gammal, aflagrad linolja, zinkhvitt och blyhvitt i blekt linolja.

Emballagen beräknas, för bleckburkar, lödda eller försedda med lock å 5, 10 och 20 *℔*. samt jernkärll (af engelsk facon) med handtag å 25, 30, 50 och 60 *℔*. med pr cts innehåll Kr. 4: —

Trä-Emballage från 2 centners till större innehåll beräknas icke.

Mindre bleckemballage å 1 och 2 *℔*. levereras endast vid större parti och enligt särskild öfverenskommelse.

N:o		%		℔.	
		Kr.	öre	Kr.	öre
329	Blyhvitt OO	35	—	—	40
275	d:o O	30	—	—	35
421	d:o I (White Lead I)	25	—	—	—
308	d:o II („ II)	22	50	—	—
394	d:o III („ III)	20	—	—	—
1322	Zinkhvitt OO	35	—	—	40
619	d:o O	30	—	—	35
887	d:o I (Zink Paint I)	27	50	—	—
396	d:o II („ II)	25	—	—	—
177	Lithopone-Hvitt OO	35	—	—	40
1092	d:o O	30	—	—	—
923	Grå (Perlfärg)	35	—	—	40
764	d:o (Grundfärg)	25	—	—	30
902	d:o (Stenkulör, Zinkblende)	30	—	—	35
2250	Svart OO	35	—	—	40
660	d:o O	30	—	—	35
153	d:o I (Black paint)	20	—	—	—
780	Chromgrönt (Zinnobergrönt), mörk	40	—	—	45
252	d:o medel	40	—	—	45
509	d:o ljus	40	—	—	45
634	d:o mörk	30	—	—	35
991	d:o medel	30	—	—	35
720	d:o ljus	30	—	—	35

N:o		%		ll.	
		Kr.	öre	Kr.	öre
1537	Chromgrönt (Zinnobergrönt) Green Paint dark .	20	—	—	—
1543	d:o (d:o middle)	20	—	—	—
1544	d:o (d:o light) .	20	—	—	—
2251	Blått (Ultramarin), mörk	—	—	—	60
362	d:o medel	—	—	—	50
1137	d:o ljus	—	—	—	40
1538	d:o (Blue Paint)	20	—	—	—
328	Chromgult	—	—	2	50
750	d:o	—	—	1	25
790	d:o mörk, medel och ljus	—	—	—	50
1008	Gulocker , finaste fransk OO	30	—	—	35
551	d:o d:o O	25	—	—	30
1539	d:o (Yellow Paint)	20	—	—	—
581	Brunt , (mörk Todenkopf)	25	—	—	30
425	d:o (ljus d:o)	25	—	—	30
1540	d:o (Brown Paint)	20	—	—	—
2914	Jernmönja , kemisk ren	25	—	—	30
1542	d:o (Iron Paint)	20	—	—	—
313	Rehbrunt	30	—	—	35
1011	Umbra	30	—	—	35
357	Castaniebrunt	30	—	—	35
2055	Italienskt Rött	30	—	—	35
499	Engelskt d:o	25	—	—	30
1541	d:o d:o (Red Paint)	20	—	—	—

Andra, här ej nämnda färger, levereras på beställning.

Herrar Målare göras uppmärksamma på att vi äro istånd att lemna de största kvantiteter Blyhvit och Zinkhvit inom kort tid, och öfvertaga, om sådana beställas, garanti för kemiskt ren vara samt ansvara för att vår till rifning af hvita färger använda blekta linolja, enligt många års erfarenhet, *icke gulnar*.

till måln
och Ceme
inombus:
brännerier
Fä
strykas a
oljefärg a
Ha
oljefärger,
beredning
landet an
sammansm
grad af
och bilda
än denna
Vä
med en, l
högst tre
fjälld af e
24 timma
mandet a
med en vi
Fö
då färgen
användnin
Sk
dock först
med hartz
Fä
Må
2561 und
med olje
remas alla
Pri
Prokört l
Ha
Mi
1
En
tagas vid
dadt skick

Hartz-Oljefärger

af egen tillverkning.

till målning af hyfladt och ohyfladt trävirke utom hus, på Kalk-, Gips- och Cement-putsning (gärdsel, resvirke, dörrar, fönster och façader) samt inomhus: väggar uti rum, kök, trappgångar, ladugårdar, bryggerier och brännerier m. m.

Färgen lemnas fullt färdig till begagnande och kan med lätthet strykas af hvar och en, samt gifver för angifna föremål en besparing mot oljefärg af $\frac{1}{2}$ till $\frac{2}{3}$ -del af materialens kostnad.

Hartz-Oljefärger böra för namnets skull icke förväxlas med sådana oljefärger, som beredas med hartzolja, då hartzolja ej lämpar sig till färgberedning — utan äro de en förbättring af de sedan gamla tider här i landet använda olje-slamfärgerna. Genom en på kemisk väg åstadkommen sammansmältning af hartz med linolja m. m., har färgen meddelats en hög grad af elasticitet och motståndsförmåga mot temperaturrens inverkingar och bilda för nämnde ändamål en ersättning af oljefärg, lättare användbar än denna af med målning oerfaren person och med stor kostnadsbesparing.

Våra hartz-oljefärger täcka på en ojemn (ohyfladt) och skrubbig yta med en, högst två gångers strykning; på en jemn och glatt yta med två, högst tre strykningar. De kunna målas på rått eller fuktigt trä, utan att fjälla af efter torkningen och torkningen försiggår efter väderleken på 12—24 timmar. De hafva ett angenämt halfmatt utseende och för åstadkommandet af hög glans behöfva de endast att försees med en tunn strykning med en välkockt linoljefernissa.

Före användandet måste färgen väl omskakas, och vid kall väderlek, då färgen tjocknar något, måste den förvaras någon tid i eldadt rum, innan användningen.

Skulle färgen genom för lång lagring blifvit för tjock — hvilket dock först efter $\frac{1}{3}$ eller 1 års förlopp är att befara — kan den utspädas med hartz-oljefernissa.

Färgen uppbevaras för öfrigt uti alltid omsorgsfullt slutna kärl.

Målningen sker bäst med styfva, kort afbundna penslar (våra N:o 2561 under anstrykspenslar), och måste föremål, som förut varit måladt med olje-, lim- eller slamfärg, tjära eller dylikt, före målningen väl afrensas alla vidhängande lösa partiklar.

Priset å Hartz-Oljefärg är, allt efter nyansen, pr ctr Kr. 15 till 20. Profkort lemnas på begäran franko och kan för öfrigt hvarje nyans erhållas.

Hartz-oljefernissa pr ctr Kr. 25.

Mindre än 25 t af hvarje färgnyans utlemnas icke.

1 t Hartz-Oljefärg täcker i genomsnitt 6 $\square$ -alnars yta.

Emballage, bleck- eller träkärl, beräknas till inköpspris och återtagas vid *franco* returnering inom 3 månader från afsändandet och i oskadadt skick emot godtgörande af $\frac{2}{3}$ -delar af det beräknade priset.

A. Bruckholds patenterade oljefärg, för bestrykning af fuktiga föremål.

Genom denna färg uppfylles det länge kända behovet af en anstrykningsfärg till fullkomlig torrläggning af fuktiga eller våta väggar, såsom i källarvåningar, badrum m. m., samt öfverallt der hvarje annat medel mot fuktighet, syra m. m. hittills blifvit förgäfvat använt.

Färgerna lemnas uti de vanliga stenkulörerna och kan ofvanpå samma användas vanliga oljefärger, tapeter m. m. För deras ändamålsenlighet, såsom ofvan omtalt, föreligga från utlandet en mängd intyg.

Här i landet har färgen på vårt föranstaltande under förliden sommar blifvit använd och gifvit ett för fackmän förvånande resultat pr. ex. i rum i gamla Packhuset härstädes med flera ställen.

Priset är pr ctr Kr. 90: —.

„ „ *℔*. „ 1: —.

Bruksanvisningar lemnas på begäran.

Engelska Compositionsfärger.

för skeppsmålning, incl. jernburk, à 15 & 30 *℔*.

N:o		Kr.	öre
159	Grön composition , för träskepp	70	—
160	Röd d:o för jernskepp	75	—

Båda dessa compositionsfärger äro färdiga till användande utan någon biblandning; de användas som annan målning efter att vara väl uttrörda, och endast, då de synas för tjocka, kan litet terpentinolja tillsättas.

Bland de många uppfunna conserveringsmedlen har erfarenheten visat, att ofvannämnda färger äro af de förnämsta och bäst uppfylla ändamålet. Den gröna compositionen är afsedd för träskepp, jakter, båtar m. m. och kan användas på förut tjärade fartyg. Den röda compositionen användes vid målning af jernskepp, hvarå den visat sig vara af utmärkt beskaffenhet, äfven på de längsta resor.

Båda compositionerna torka ögonblickligen och är en strykning tillräcklig.

Hushålls-Oljefärger

af egen tillverkning.

Dessa Hushållsfärger äro af oss under iakttagande af alla erfarenhetsrön sammansatta med särskildt afseende på användandet af ööfvad och med målning obekant person; de äro fullt färdiga till användande; torka på ren yta inom 6 timmar och bibehålla en vacker glans; en gångs målning är i de flesta fall tillräcklig.

De lämpa sig således särskildt för målning af föremål inom hushållet, såsom fönster, dörrar, möbler m. m. och hufvudsakligast i de fall, hvarest det är olägligt antingen för arbetets obetydlighet eller andra förhållande, att låta det utföras af målare. Sålunda kan ett föremål med ringa kostnad och besvär ej allenast konserveras, utan tillika erhålla ett nytt och prydligt utseende. De expedieras uti bleckkärl af 1, 3, 5 och 10 ℓ s vikt och kan hvarje nyans efter prof erhållas.

Ehuru vi först i början af förliden sommar bragt våra hushålls-oljefärger i handeln, hafva dock så talrika efterbeställningar af de handlande, som till försök requirerat derutaf, ingått, att tydligen ett känt behof dermed tillfredsställes.

Hvarje burk bär etikett med bruksanvisning, vårt fabriksmärke och färgen målad på locket.

De vanliga färgerna uti 24 nyanser hållas på lager och finnes alltid profkort att tillgå.

Priset är för burkar med 1 ℓ . innehåll Kr. — 80.

„ „ „ 3, 5 & 10 ℓ . „ — 75.

Burkar fria och lemnas handlande rabatt.

Torra Färger.

Hvita Färger.

N:o			Kr.	öre
2705	W	Blanc-fixe , för tapetfabriker %	12	50
1890	W	Blyhvitt , finaste Oxid , : "	40	—
447	"	d:o kemiskt ren "	30	—
294	"	d:o d:o pulveriserad "	30	—
230	"	d:o engelskt 1:a , "	27	—
555	"	d:o d:o 2:a : "	24	—
227	"	d:o d:o 3:a "	21	—
1898	"	d:o ordinärt "	20	—
1239	W	Bolus , 1:a italiensk, i stk. "	15	—
616	W	Cremnitzerhvitt , äkta, med vapen <i>tl.</i>	—	60
879	"	d:o finfin, mjuk "	—	50
997	W	China Clay (Satin, Silfverglansjord), i fat om c:a 1500 <i>tl.</i> %	4	—
		i mindre parti "	5	—
855	W	Krita , bästa Malmö, ångslammad "	2	—
970	"	d:o patent, i □-stycken "	5	—
727	"	d:o för skolor, fyrkant. skuren 4" i lådor à 1 gross pr 3" d:o "	1	50
			1	25
2240	"	Lencinhvitt , i säckar à c:a 200 <i>tl.</i> %	4	—
675	"	Piplera , holländsk : "	5	50
885	"	Silfverhvitt <i>tl.</i>	2	50
1062	W	Talkum , i stycken , "	—	20
675	"	d:o venetiansk, slammad "	—	25
893	W	Tungspath , (Alabasterhvitt) %	6	—
3344	"	d:o finfin slammad, i fat om c:a 800 <i>tl.</i> "	4	50
572	"	Whiting , engelsk, i fat om c:a 900 <i>tl.</i> "	4	—
1990	"	Zinkhvitt (Snöhvitt) "		
1993	"	d:o schlesisk N:o I. "		
1994	"	d:o d:o " II. "		
1995	"	Zinkgrått d:o " I. "		
1996	"	d:o d:o " II. "		

Som bästa torkämne för zinkfärger rekommenderas
vårt Siccatipulver N:o 1420

N:o			Kr.	öre
1842	W	Zinkblende %	20	—
En ny, kemiskt ren, starkt täckande och fint slam- mad färg, lätttrifven och särdeles fördelaktig till oljefärg, af angenäm färgton, liknande gulaktig sandsten, egnar sig bäst för utvändiga arbeten samt grundning, äfvensom för vagnsmålning För målning utvändigt ersätter den såväl Bly- som Zinkhvitt, der den hvita färgen icke erfordras, och ko- star ungefär halfva priset. Zinkarbeten, bestrukna dermed. afflasy ej.				
5190		Lithoponehvitt , i fat om c:a 150, 350 och 600 <i>tl.</i> %	28	—
Se vidare beskrifning sidan 22—23.				

Svarta färger.

N:o			Kr.	öre
2243	W	Blyerts (Graphit, Pottlod), 1:a Ceylon, i stycken . %	20	—
237	"	d:o d:o d:o slammad (Silfverblyerts) "	38	—
9336	"	d:o d:o d:o i paketer à c:a 2 <i>tl.</i> med 32 bref . paket	1	25
248	"	d:o böhmisk, slammad, i bitar %	12	—
257	"	d:o d:o d:o i pulver "	13	50
408	"	d:o d:o d:o malen "	10	—
2733	"	d:o d:o d:o i paketer à c:a 2 <i>tl.</i> med 32 bref paket	—	80
708	W	Elfenbensvart , äkta, i toppar <i>tl.</i>	1	—
627	"	d:o (malen Bensvärta) <i>tl.</i>	12	—
717	"	Frankfurtersvart , superfine %	—	75
518	"	d:o fin "	—	50
489	W	Kolsvart %	20	—
960	"	d:o äkta fin slammad <i>tl.</i>	—	75
985	W	Kimrök , lätt, tysk, i fat à 30 & 60 <i>tl.</i> "	—	60
803	"	d:o calcinerad "	—	75
1198	"	d:o svensk, lös, i fat à 100 <i>tl.</i> %	20	—
575	"	d:o d:o i karduser à $\frac{1}{11}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ & $\frac{1}{8}$ <i>tl.</i> "	30	—
1906	"	Lacksvart , chinesisk <i>tl.</i>	1	25
259	"	d:o Pariser "	1	—
1752	"	d:o engelsk "	—	90
792	"	Lampsvart "	2	50

N:o			Kr.	öre
1071	W	Mineralsvart , slammad %	15	—
1140	„	Ocker , svart „	12	50
891	„	Pariser Oljesvart (Noir leger), i paketer à $\frac{1}{1}$, $\frac{1}{2}$ & $\frac{1}{4}$ <i>tl.</i> <i>tl.</i>	2	—
		d:o lös, i fat à 50 <i>tl.</i> „	1	75
		En mycket fin och fjäderlätt Kimrök, som använ-		
		des till de finaste arbeten.		
1015	W	Rebelsvart <i>tl.</i>	—	60
1907	W	Venetiansk Oljesvart „	—	50
		Ett utmärkt vackert svart, hufvudsakligen använd-		
		bart till svartpolering af trä.		

Blå färger.

N:o			Kr.	öre
608	W	Bergblått , extrafin, engelsk <i>tl.</i>	2	—
810	W	Berlinerblått , extrafin, mörk „	1	75
1149	„	d:o finfin „	1	25
775	„	d:o i pulver „	—	75
		Bremerblått , se: Bremergrönt.		
2162	„	Brilliantblått „	3	—
		En vacker puderfärg för litografer.		
869	W	Blå Carmin „	3	—
1285	„	d:o äkta ort	—	50
		Löser sig lätt i kallt vatten och användes vid bere-		
		dandet af blått bläck.		
1816	W	Cobaltblått <i>tl.</i>	1	50
		Ett utmärkt vackert blått, af ren färgton, som bibehåller sig äfven i blandning med hvitt, användes såväl i olja som limfärg, och står sig mot sol och luft, äfvensom på kalk.		
3101	„	Frankfurterblått <i>tl.</i>	4	—
		Utmärkt fin och djupblå, starkt täckande, särskildt för litografer.		
		Indigo , se: Färgarevaror.		
809		Kalkblått <i>tl.</i>	—	75

N:o			Kr.	öre
1121	W	Lasurstenblått	ℓ.	1 75
423	"	d:o	"	1 —
Lasurstenblått, äfven Münchenerblått kalladt, rekommenderas särskildt på grund af dess vackra färgton och stora varaktighet. Såsom äkta för luft och sol, äfven på kalk, är det mycket ändamålsenligt för dekorationsarbeten samt till lasering på pariserblått för vagnsarbeten.				
1819	W	Lackmus	ℓ.	— 50
412	W	Meissnerblått , äkta	"	2 50
890	"	d:o I.	"	1 50
452	"	d:o II.	"	— 90
3103	"	Miloriblått	"	4 50
414	"	Mineralblått , extrafin mörk	"	1 75
349	"	d:o finfin ljus	"	1 50
508	"	d:o ordinär	"	— 50
Münchenerblått, se: Lasurstenblått.				
600	"	Münchenerlack , mörkblått	ℓ. 11: 50. ort	— 15
633	"	d:o ljusblått	" 11: 50. "	— 15
451	W	Ny- eller Tvättblått , i □ skifvor	ℓ.	1 —
599	"	d:o	"	— 75
1821	"	d:o	"	— 50
238	W	Oljeblått	"	— 60
781	"	Pariserblått , kemiskt ren	"	2 50
1081	"	finfin	"	2 —
441	W	Schmalte , blå, sachsisk, FFFC	"	1 20
321	"	d:o d:o d:o FFC	"	1 —
826	"	d:o d:o d:o FC	"	— 80
1321	"	d:o d:o d:o MC	"	— 70
232	"	d:o d:o d:o OEG	"	— 60
1880	"	d:o d:o d:o OHB	"	— 50
1103	"	d:o d:o d:o HB	"	— 55
181	"	d:o d:o d:o MEBS	"	— 45
774	O	Ströblått , mörk	ℓ.	— 75
911	"	d:o ljus	"	— 75
1009	W	Ultramarin , äkta, mörk	ort	1 —
972	"	d:o azur	"	— 50
1822	"	d:o d:o djup mörk	ℓ.	12 —
643	"	d:o N:o 0, rödblå	"	4 —
731	"	d:o " 1, djup mörk	"	2 50
787	"	d:o " 2, rent blå	"	2 —
295	"	d:o " 3, d:o	"	1 50
1878	"	d:o " 4, d:o	"	1 —

N:o			Kr.	öre
909	W	Ultramarin, N:o 5, mörkblå	℔.	1 —
1879	"	d:o " 6,	"	— 75
322	"	d:o " 7,	"	— 50
2810	"	d:o } för pappersfabriker	"	1 50
2809	"	d:o }	"	1 —
2806	"	d:o } för sockerfabriker	"	4 —
2804	"	d:o }	"	3 —
1823	"	d:o för litografer	"	4 —
1166	W	d:o }	"	— 90
2498	"	d:o } i kulor för tvätt, i askar à 1 ℔.	"	— 75
1883	"	d:o } cirka 200 kulor	"	— 60
1884	"	d:o }	"	— 45
1810	"	d:o för tvätt, i bref à 6 ort . . . pr 100 bref	6	—

Denna tvätt-ultramarin rekommenderas isynnerhet, emedan den icke fastnar i tyget eller lemnar några strimor efter sig, hvarigenom en jemnblåad tvätt åstadkommes.

Violetta färger.

N:o			Kr.	öre
2411	W	Brillant Violet	℔.	2 50
		Pudarfärg för litografer		
2333	W	Groseille Lack, äkta N:o 1	"	12 —
2334	"	d:o d:o " 2	"	10 —
3106	"	Violett Münchenerlack	℔. Kr. 24. ort	— 30
1068	"	Violett Lack, extrafin	℔.	1 60
1209	"	d:o finfin.	"	1 50
		Utmärkt till vagnsmålning.		
2291	"	Violett Ultramarin, mörk	"	2 50
2292	"	d:o ljus	"	2 50

Denna nyuppfunna färg håller sig på kalk samt förändras ej af sol eller luft. Den är ren violett i tonen och särdeles fördelaktig för dekorationsmålare.

Bruna färger.

N:o			Kr.	öre
443	W	Casselerbrunt	%	10 —
1068	"	d:o malen	"	12 —
550	"	d:o finslammad	"	25 —
1110	"	Castaniebrunt, ljus, finslammad	"	15 —
167	"	d:o mörk, d:o	"	15 —
1070	"	Indiskt brunt	"	15 —
2380	"	Jernmönja (c:a 84 % ren jernoxid).	"	15 —
153	"	Kejsarbrunt, för ådring	tl.	— 75
1004	"	Mahognybrunt, extrafin	"	— 75
805	"	d:o fin	"	— 60
917	"	Mangan-Sammetsbrunt	%	15 —
1613	"	Mumie, äkta	tl. Kr. 15: —	ort — 20
1117	"	Ocker, Mahogny, finslammad	%	15 —
383	"	d:o ljus d:o	"	12 50
1528	"	d:o bränd d:o	"	16 —
2471	"	Rehbrunt, mörk, finslammad	"	12 50
2472	"	d:o ljus, d:o	"	12 50
3121	"	Sammetsbrunt	"	20 —
En mycket lätt, starkt brun, sammetslik färg.				
529	"	Terra de Sienna, naturelle, i bitar	tl.	— 25
586	"	d:o bränd, d:o	"	— 50
495	"	d:o naturelle, mörk, d:o	"	— 40
617	"	d:o bränd, extrafin, d:o	"	— 75
För ådring preparerade, extra fint slammade sorter, se: Ådringsfärger.				
971	"	Umbra, italiensk, grönaktig, i bitar	%	12 —
900	"	d:o finmalen	"	15 —
1035	"	d:o tysk, i kulor	"	10 50
1534	"	d:o holländsk, d:o	"	10 50
318	"	d:o bränd och slammad	"	17 —
2254	"	Vagnsbrunt, liflig, djupmörk	tl.	1 50
863	"	Van Dyk-brunt	"	— 35

Gula färger.

N:o				Kr.	öre
621	W	Chromgult, superfine ljus	ll.	3	—
175	"	d:o d:o citron	"	3	—
857	"	d:o d:o orange	"	3	—
998	"	d:o d:o mörk orange	"	3	—
491	"	äktat amerikansk ljus	"	2	—
714	"	d:o d:o citron	"	2	—
395	"	d:o d:o höggult	"	2	—
822	"	d:o d:o orange	"	2	—
862	"	d:o extrafin citron	"	1	50
942	"	d:o d:o höggult	"	1	50
1685	"	d:o d:o orange	"	1	50
480	"	d:o fin citron	"	—	80
405	"	d:o d:o höggult	"	—	80
639	"	d:o d:o orange	"	—	80
1101	"	d:o citron	"	—	70
749	"	d:o Parisergult, citron	"	—	40
264	"	d:o d:o höggult	"	—	45
532	"	d:o d:o orange	"	—	50
963	"	Kejsargult, för lackfabrikanter	"	2	—
1014	"	Neapelgult, äktat naturel	"	1	75
876	"	Ocker-Gult, Pariser, malen	%	5	—
274	"	d:o d:o slammad fin	"	8	—
2067	"	d:o d:o d:o extrafin	"	12	—
1944	"	d:o d:o d:o mörk	"	14	—
1654	"	d:o d:o d:o superfine	"	16	—
401	"	Ocker, jutländsk, mörk, superfine slammad	"	20	—
391	"	d:o holländsk, finslammad	"	8	—
1053	"	d:o d:o malen	"	4	50
1653	"	d:o Chrom, finslammad	"	20	—
2540	"	d:o Orange, d:o	"	25	—
420	"	Sittgult, i toppar	"	25	—
1063	"	d:o Lack, i pulver	ll.	—	50
1274	"	Ultramarinegult	"	2	25
1742	"	Zinkgult	"	2	50

Gröna färger.

N:o			Kr.	öre
179	W	Altonaergrönt, äkta, extrafin	℔	1 75
597	"	d:o d:o fin	"	1 25
336	"	d:o	"	1 —
1089	"	Bremergrönt, superfine	"	2 50
773	"	d:o fin	"	1 75
281	"	Broncegrönt, mörk	"	— 75
511	"	d:o ljus	"	— 75
		Isynnerhet att rekommendera för vagnlackerare.		
725	"	Chinesiskt Oljegrönt, mörk	"	1 50
301	"	d:o gräsgrön	"	1 50
		Mycket starkt täckande färger.		
358	"	Chromgrönt-Extract, mörk	"	1 75
880	"	d:o mellan	"	1 75
333	"	d:o ljus	"	1 75
		Våra Chromgrönt-Extracter, som äro fint pulveriserade, utmärka sig för deras utomordentligt starka täckkraft samt rena nyans.		
622	"	Chromgrönt, amerikansk, mörk	℔	— 75
169	"	d:o d:o mellan	"	— 75
168	"	d:o d:o gräsgrön	"	— 75
354	"	d:o d:o ljus	"	— 75
856	"	(Zinnobergrönt), mörk	"	— 50
355	"	d:o d:o mellan	"	— 50
709	"	d:o d:o ljus	"	— 50
170	"	d:o d:o mörk	"	— 35
327	"	d:o d:o mellan	"	— 35
1940	"	d:o d:o ljus	"	— 35
164	"	d:o d:o mörk	"	— 25
276	"	d:o d:o mellan	"	— 25
181	"	d:o d:o ljus	"	— 25
280	"	Grön jord, mörk, finslammad	%	22 50
859	"	d:o ljus d:o	"	15 —
1882	"	Hamburger Deckgrönt	℔	1 25
861	W	Kalkgrönt	"	— 50
		Ett nytt, vackert grönt för kalk- och limfärg, fullkomligt arsenikfritt och äkta.		
473	W	Kejsargrönt	℔	1 25
2099	O	Kopparoxid, borsyrad, ljusgrön	"	4 50
		Användes till målning af ångpannor m. m., hvarest färgen är utsatt för mycket stark hetta, den står utan förändring i 300 grader.		

N:o			Kr.	öre
811	W	Lasurgrönt	℔.	3 —
2476	O	Londonergrönt	„	1 50
3022	W	Nattgrönt	„	1 25
Nattgrön är af utmärkt vacker, ljus, blågrön färg, liknande bremerblått, dock fri för arsenik, samt fullkomligt äkta på kalk.				
För dekorationsmålning särdeles lämplig.				
241	W	Münchenerlack , grön, mörk	ort	— 30
1141	„	d:o d:o ljus	„	— 30
406	W	Neuwiedergrönt	℔.	1 —
832	„	d:o	„	— 75
881	„	d:o	„	— 50
2434	W	Mittler's patenteradt grönt , mörkgrön	„	1 25
Till oljefärgsmålning af fönsterkarmar, trädgårdsmöbler m. m. utmärkt vacker och varaktig.				
2428	„	d:o gulgrön	℔.	— 75
2431	„	d:o blågrön	„	— 75
Till dekorationsmålning.				
Dessa gröna färger äro fullkomligt fria från giftstoff och förändra sig icke på kalk eller i luft och sol.				
Af de många olika sorterna och nyanserna hafva vi utvalt dessa tre, hvilka i pris och kvalitet bäst motsvara ändamålet.				
375	„	Oljegrönt , extrafin	℔.	2 50
464	„	d:o fin	„	1 50
1213	W	Permanentgrönt	„	2 50
En ny, mörkgrön färg, som rekommenderas specielt för sin varaktighet på kalk.				
690	W	Schweinfurtergrönt	℔.	1 50
1104	„	d:o	„	1 —
285	„	Spanskt grönt , destillerad	„	2 75
335	„	d:o pulveriserad	„	2 75
Till lasurfärg.				
2083	„	Sidengrönt , ljus	„	— 50
2041	„	d:o mellan	„	— 50
2082	„	d:o mörk	„	— 50
729	„	Smaragdgrönt	„	— 75
387	„	Ultramarinagrönt , mörk	„	— 75
2478	„	d:o mellan	„	— 75
2477	„	d:o ljus	„	— 75
Ultramarinagrönt är giftfritt och står sig på kalk samt är utmärkt till limfärg och för tapetfabrikanter.				

N:o			Kr.	öre
1641	W	Vagnsgrönt	℔.	1 50
860	"	Veronesergrönt	"	— 25
		En mjuk, blekgrön färg för kalk och limfärg. Mycket användbar i dekorationsväg.		
1036	"	Zinkgrönt , äkta mörk	"	1 —
3337	"	d:o d:o ljus	—	75
3336	"	d:o d:o gräsgrön	—	50
		Zinkgrönt är särdeles att rekommendera till blandning med hvitt, då det bibehåller sin rena färgton, liknande Altonaergrönt, står sig i luft och sol samt är starkt täckande.		
271	W	Zinnobergrönt , extrafin, mörk	℔.	2 50
1130	"	d:o fin d:o	"	— 60
534	"	d:o d:o ljus	—	50

Röda färger.

N:o			Kr.	öre
1980	W	Amarantrött	℔.	1 —
		En mycket liflig färg, som står sig på kalk.		
2000	W	Bergrött , persisk, % Kr. 40.	"	— 45
472	"	d:o amerikansk " " 30.	—	35
292	"	d:o engelsk " " 22.	—	25
		Bergrött egnar sig isynnerhet till limfärgsmålning och gifver, blandad med krita, en utmärkt vacker rosaton.		
982	"	Bolus , röd % Kr. 10.	℔.	— 13
585	W	Berlinerrött , rödaktig	"	1 25
329	"	d:o djupt mörk	"	1 25
200	"	d:o violett	"	1 —
437	"	d:o rödaktig	—	80
372	"	d:o d:o	—	50
184	W	Caput mortuum (Todenkopf)		
		mörkviolett, finslammad % Kr. 18.	"	— 20
999	"	violett, slammad " 15.	—	18
282	"	röd, d:o " 15.	—	18
838	"	d:o violett, malen " 13.	—	15

N:o				Kr.	öre
258	W	Carmin, kemiskt ren, i bitar, N:o 40, <i>tl.</i> Kr. 40: —	ort.	—	50
820	"	d:o d:o i pulver, " 40, " " 40: —	"	—	50
589	"	d:o d:o d:o " 24, " " 30: —	"	—	40
824	"	d:o d:o d:o " 12, " " 25: —	"	—	35
539	"	d:o d:o d:o " 8, " " 22: 50.	"	—	30
1969	W	Carmin-Extract, flytande	<i>tl.</i>	9	—
1020	W	Carmosinlack, superfine	<i>tl.</i> Kr. 75.	ort	1 —
913	"	d:o finfin	" " 40.	"	— 50
829	W	Chineserrött, till ådring	<i>tl.</i>	—	75
2255	W	Chromrött	"	1	50
830	"	Chromgranat	"	1	50
En ny, vacker färg af brillant Zinnoberton, som vid dekorationsarbeten, i oljefärg såväl som i limfärg, afven- som till stentryck och för sigillack ersätter äkta Zinnober. Äkta på kalk, i luft och sol samt arsenikfri.					
2600	"	Cochenillerött, mörk	"	1	75
1091	"	d:o ljus	"	—	50
1703	"	Engelsk Rödfärg, superfine slammad % Kr. 15: —	<i>tl.</i>	—	20
924	"	d:o finslammad	" " 12: 50.	"	— 15
1129	"	d:o malen	" " 7: 50.	"	— 10
310	"	d:o brunrött	"	—	—
139	"	Florentiner-Lack, mörk	"	4	—
208	"	d:o ljus	"	3	50
1667	"	Italienskt Rött, finslammad	% Kr. 20.	"	— 25
944	"	Krapprosa (äkta på kalk)	"	1	50
202	"	Krita, röd, i långa stycken	% Kr. 16.	"	— 20
157	"	Kullack. extrafin	"	1	25
141	"	Mönja, Pariser-, orange	"	—	75
173	"	d:o engelsk	% Kr. 21.	"	— 25
400	"	Münchenerlack, superfine	<i>tl.</i> Kr. 45.	ort	— 60
293	"	d:o finfin	" " 25.	"	— 35
973	"	d:o fin	" " 15.	"	— 20
1700	W	Pariserrött, äkta, för polering af guld och silver	<i>tl.</i>	4	—
185	W	Purpurlack, mycket eldig	"	1	50
1190	W	Rosa en écaille (fransk Rosa)	ort	15	—
1194	"	d:o på skifvor af bleck	duss.	3	50
482	"	d:o på papper	"	2	—
1625	W	Rouge de Saturne	<i>tl.</i>	—	75
1648	"	Turkiskt rött	"	4	50
2163	"	Ultramarinrött	"	1	75
1826	"	Wienerlack, superfine	"	7	50
2401	"	d:o finfin	"	3	50
En utmärkt lasurfärg för vagnmålare.					

N:o			Kr.	öre
1827	W	Ziunober, Triester	℔.	—
1421	"	d:o Patent	"	—
1010	"	d:o Carmin, mörk	"	—
1961	"	d:o d:o ljus	"	—
460	"	d:o Incarnat	"	—
266	"	d:o chinesisk	"	—
		d:o i stora originalpaket	pr paket	—
		d:o d:o i små d:o	"	—
531	"	d:o Wienerlack	℔.	—
344	"	d:o holländsk N:o 1.	"	2 50
975	"	d:o d:o „ 2.	"	1 50
193	"	d:o engelsk	"	1 —

Då priset på qvicksilfver under de sista åren ständigt varierat, kunna vi icke bestämma prisen å äkta zinnober, men notera den för våra kunder alltid billigast, enligt gällande fabrikspriser.

Lithoponehvitt

i fat à c.a 150, 300 & 600 $\mathcal{L}$., pr ctr Kr. 28: —.

Lithoponehvitt är en ny uppfinning, patenterad för Tyskland och Frankrike, rekommenderas för sin utomordentliga täckningsförmåga och, i förhållande till öfriga färger, säkra motståndskraft mot yttre åverkan; *till och med vätesvafva utöfvar ingen inverkan på detsamma.*

Lithoponehvitt förarbetas på samma sätt som Zinkhvitt och Blyhvitt. Fördelen af detsammas användning består, förutom den störro hållbarheten, deruti, att 2 $\mathcal{L}$. Lithoponehvitt har samma täckningsförmåga som s.a 3 $\mathcal{L}$. kem. ren Blyhvitt eller c.a 4 $\mathcal{L}$. Zinkhvitt. Det är sålunda ej allenast den starkaste utan också den billigaste hvita anstrykningsfärg. Dessutom har det den stora fördelen att för helsen vara alldeles oskadligt. Blandadt med andra färger gifver det åt desamma ett vackert och lifligt utseende.

”Kommissionen för nya uppfinningar i Belgien” inberättade till ministern för offentliga arbeten följande:

”Målning med Lithoponehvitt har ett vackert utseende; det täcker utmärkt, och att sluta efter sammansättningen af grundämnena till detsamma är allt skäl förutsätta, att det är mycket hållbarare än hvarje annan anstrykningsfärg.”

Denna förutsättning har under den tid, som Lithoponehvitt i utlandet blifvit användt, fullkomligt bekräftat sig.

Det är nu sju år sedan Lithoponehvitt i Belgien blef uppfunnet, och sedan dess har artikeln brutit sig bana i hela Europa, så att den numera i Tyskland, Frankrike, Belgien etc. knappast fattas på någon väl utrustad verkstad, för att begagnas till alla utvändes arbeten i de flesta nyanser samt till grundning.

Den sällsynta framgång som artikeln rönt, har naturligtvis gifvit anledning såväl å ena sidan till stort motstånd från blyhvitfabrikanter och färghandlare, som ej har försäljning af densamma, likasom å andra sidan att åtskilliga personer sökt efterhärma fabrikatet samt utprängla detsamma under flera benämningar, såsom Metallhvitt, Patenthvitt, Lithoponehvitt, Permanenthvitt etc. etc. Betecknande härför är att då en här i landet publicerad teknisk tidskrift förliden sommar i sina spalter omtalade Lithoponehvitt, den angifna kvantitativa analysen tydligen härrörde af det efterhärmade fabrikatet.

För att göra all vilseledning omöjlig vilja vi nämna, att det ”äkta Lithoponehvitt”, enligt analys af edsvuren kemiker, består utaf:

c.a 39 % Svafvelzink,
,, 59 „ Svafvelsyrat baryt,
,, 2 „ Mangansiccatisf,

eller med andra ord att det i sig sjelf är en mineral- eller jordfärg. Och att det är dessa färger som, i förening med Linolja, visat sig hafva största förmågan att emotstå temperaturens inverkan, lär af ingen kunna bestridas.

Tillika uppmana vi härmed de konsumenter, som hittills ej använt ”äkta Lithoponehvitt”, att, innan de fälla sitt omdöme eller mottaga sådant

utaf andra, hos oss requirera prof å varan, för att sjelfva kunna öfvertyga sig om den stora fördelen denna färg i praktiskt hänseende besitter, för såväl målare som den för hvars räkning arbetet utföres, hvilken fördel också utan undantag af de målare som försökt varan förlidet år, beredvilligt blifvit erkänt.

För öfrigt hänvisa vi till nedanstående Hufvud-depositaires, med anledning af de myckna förfalskningar af varan, tillkännagifna varning.

Varning!

Lithoponehvit.

Vår nya anstrykningsfärg, "Lithoponehvit", har genom sina framstående egenskaper på jemförelsevis kort tid vunnit allmänt erkännande af förbrukare och fackmän.

Detta är orsaken, att färgen sedan någon tid eftergöres i en aldeles oanvändbar qualité, som utbjudes för äkta.

Emedan vi befara, att dessa efterhärmingar, som ej ha annat än namnet gemensamt med vårt "Lithoponehvit", kunna vilseleda de af konsumenterna som ej äro bekanta med det äkta fabrikatet, anse vi såsom vår skyldighet att varna resp. förbrukare för detsamma, och vilja i sammanhang dermed fästa uppmärksamhet vid, att endast sådane kärl innehålla **äkta** "Lithoponehvit", hvilka

1:e) bära, inbrändt, nedanstående fabriksmärke;

2:o) å ena sidan äro försedda med rött sigill af fabrikantens **Ch:s Soudan-Boulez** namn;

3:o) å andra sidan, äfven i rött sigill, vår firmas namn.

Vi äro ensamma hufvudrepresentanter och försäljare för Tyskland, Österrike-Ungern, Schweiz, Danmark, Holland, Sverige och Norge, och hafva öfverlemnadt ensam-försäljningen för Sverige till firman:

Werner, Bolm & Co. i Göteborg,

som sölunda uteslutande, med garanti för äkthet, sälja vårt "Lithoponehvit".

Mülheim a. Rhein bei Köln.

Fabriksmärke:



Sigill å ena sidan:
**CH:s SOUDAN-BOULEZ FAB-T
COURTRAI**

Lindgens & Söhne.

Sigill å andra sidan:
**LINDGENS & SOEHNE
DEPOSITAIRES
MULHEIM S/RHIN**

Nya Engelska Målarefärger.

Dessa färger äro uppfunna och fabricerade i England, hvarest de vunnit särdeles erkännande, äfvensom i vissa trakter af Sverige, på grund af sin styrka och varaktighet mot inverkan af alla temperaturvexlingar, luft, sol och vatten, samt skyddande för röta, förvittring och rost; de äro kemiskt sammansatta af dertill lämpliga metaller och mineralier och egna sig företrädesvis för alla gröfre målarearbeten, såsom bestrykning af sten- och trähus, fartyg och båtar af trä och jern, samt invändigt i byggnader, som äro utsatta för fuktig temperatur, såsom bryggerier, badhus, verkstäder, ladugårdar, stallar m. m.

Till finare arbeten äro deremot dessa färger mindre lämpliga, emedan deras styrka och varaktighet till en del ligger uti den hårda, kornartade formen och skulle vid en finare slamning styrkan betydligt minskas, hvarför vid sådana tillfällen den vanliga oljefärgen måste användas

Denna grofva, kornartade form hindrar dock ej att färgerna kunna med lätthet *inröras* i oljan utan föregående rifning och utarbetar sig jemnt som annan oljefärg samt gifver ett för nämnda föremål prydligt, sandstensaktigt utseende.

Till utröring användes preparerad linolja, och bör ej tillblandas större quantum än som för det afsedda arbetet är behöfligt, emedan färgen på grund af sin tyngd gerna sjunker till botten, hvarför också ständig omröring af den tillagade färgen under arbetet är nödvändig.

Färgerna, som lemnas i hvarje önskad nyans och kunna sins emellan blandas, torka hastigt och behöfva ej tillsättas med torkämne, terpentin eller dylikt. *De få ej blandas med vanlig oljefärg.*

Höggul, blå, grön, mörkgrön	pr <i>tl.</i> 40 öre.
Ljusbrun, ljus ek, mörk ek, mörkbrun	„ 33 „
Hvit, hvitgulaktig-, vit gråaktig-, vit gulröd-, ljusgul-, mörkgul sandsten, högröd, rödbrun, grå, svart	„ 25 „

Preparerad Linolja säljes med 25 öre förhöjning pr kannan af gällande linoljepris.

Ådringsfärger.

N:o			Kr.	öre
5334	W	Maserérbrunt	tl.	— 55
		Ny saftig ådringsfärg, eldigare och vackrare än Casselerbrunt; upplöses lätt i vatten.		
5971	„	Umbra	tl.	— 35
5443	„	Casselerbrunt	„	— 35
5529	„	Terra de Sienna	„	— 40
5586	„	d:o bränd	„	— 75
		Dessa färger äro på det finaste slammade och kunna utröras med detsamma.		

Finslammade Målarefärger

i toppar,

för oljemålning och litografi.

N:o			Kr.	öre
5834	W	Blanc leger	tl.	1 50
1726	„	Cremnitzerhvit	„	1 50
1725	„	Silfverhvit	„	2 50
1727	„	Elfenbensvart	„	3 50
1388	„	Ultramarin	„	6 —
1692	„	Mineralblått, ljus	„	3 50
1690	„	d:o mörk	„	3 50
1693	„	Pariserblått	„	6 —
1627	„	Bistre	„	1 50

N:o			Kr.	öre
1684	W	Casselerjord	℔.	2 —
951	"	Cölnerjord	"	2 —
1682	"	Terra de Sienna, naturelle	"	1 50
1626	"	d:o bränd	"	1 50
1628	"	Umbra	"	1 50
1683	"	d:o bränd	"	2 50
1698	"	Van-Dyk-Brunt	"	1 50
1701	"	Mineralgult	"	2 50
1705	"	Ocker de Rhue	"	2 —
1706	"	d:o bränd	"	2 —
1708	"	d:o ljus	"	2 —
1717	"	d:o d:o bränd	"	2 —
1711	"	d:o mörk	"	2 50
1721	"	Grön Zinnober	"	3 —
1689	"	Grön Jord	"	3 —
1704	"	d:o bränd	"	3 —
1722	"	Sidengrönt	"	3 —
1712	"	Caput mortuum	"	1 50
1715	"	Neapelrött	"	5 —
574	"	Röd Bolus	"	1 75

Krapplack för Konstmålare.

N:o			N:o		Kr.	öre
1655	W	Krapplack, i kristaller,	1	ort	1	25
653	"	d:o d:o rosa,	2	"	—	75
1115	"	d:o djup purpur,	3	"	1	25
1609	"	d:o medel rosa,	4	"	—	75
290	"	d:o rosa,	5	"	—	67
894	"	d:o ljus rosa, formad,	6	"	—	50
211	"	d:o d:o i stycken,	7	"	—	40
1378	"	d:o ganska ljus	8	"	—	40
1111	"	d:o rosa	℔. Kr. 9.	"	—	12
1191	"	d:o (Väggkrapp)	" " 5.	"	—	7
947	"	d:o rosa	℔.	ort	2	50
661	"	d:o rödbrun	"	"	1	25
1731	"	d:o violett	"	"	—	75
1570	"	Laque Robert, N:o 1	"	"	1	15
1571	"	d:o " 2	"	"	2	—
1572	"	d:o " 3	"	"	2	—
1573	"	d:o " 4	"	"	1	35
1574	"	d:o " 5	"	"	1	—

N:o			Kr.	öre
1614	W	Smyrne jaune de Capucine	ort	1 —
2582	"	d:o rose	"	— 75
417	"	Laque brûlé	"	— 30
984	"	d:o violet	"	— 30
1651	"	Carmin fix de Garance	ll.	6 —
1657	"	Pourpre concentré	"	5 —
1015	"	Laque de Garance	ort	— 75

Oljerifna färger i tuber

På det finaste preparerade.

(Düsseldorfer-fabrikat).

pr hel tub.		pr hel tub.	
Kr.	öre	Kr.	öre
Asphalt (Bitume)	— 35	Grön Jord, ljus, mörk och	
Bistre	— 35	bränd	— 45
Blanc d'Argent	— 45	Grönblå Oxyd	1 —
Blått, Berliner-	— 40	Indiskgult	— 75
d:o Mineral-	— 40	Indiskrödt	— 40
d:o Pariser-	— 40	Jaune-brillant, ljus och	
d:o Pinkerts	— 40	mörk	— 50
Blågrön Oxyd	1 —	Krapplack, ljus	— 75
Brun Lack	— 50	d:o mörk	— 85
Caputmortuum	— 45	Lasurstenblått	— 50
Carmin, extra	1 —	Mineralgrönt	— 40
Carminlack	— 65	Mumie	— 35
Cadmium, ljus och mörk	— 75	Neapelgult, ljus och mörk	— 50
Casslerbrunt	— 45	d:o romersk	— 50
Chromgult, ljus och mörk	— 45	d:o rödaktig	— 50
Cobaltblått, ljus och mörk	— 75	Öcker, ljus	— 40
Cobaltgrönt, ljus och mörk	— 75	d:o „ bränd	— 40
Chromgult, ljus och mörk	— 45	d:o mellan	— 40
Cölnjerd	— 45	d:o „ bränd	— 40
Cremnitzerhvit	— 45	d:o mörk	— 40
Esmeraldgrönt	— 50	d:o „ bränd	— 40
Gul-Lack	— 50	d:o guld	— 40
Grön Zinober, ljus, medel	—	d:o „ bränd	— 40
och mörk	— 50	d:o de Rhue, ljus och mörk	— 40

	pr hel tub.			pr hel tub.	
	Kr.	öre		Kr.	öre
Permanentgrönt, ljus och			Ultramarinblått, ljus och		
mörk	—	45	mörk	—	45
Rosalack	—	65	Ultramarinrönt, ljus och		
Terra de Sienna, natur	—	45	mörk	—	45
d:o bränd	—	45	Van Dykbrunt	—	50
Umbrä, natur	—	45	Veronesergrönt	—	50
d:o bränd	—	45	Violet Cobaltoxyd	1	—
Stil de grain	—	45	Zinkgult	—	50
Svart, Ben-	—	45	Zinkgrönt	—	50
d:o Elfenben	—	45	Zinkhvitt	—	45
d:o Reben-	—	45	Zinnober, Chinesisk	—	50
d:o Kern-	—	45	d:o Patent	—	50
Täckgrönt	—	45	d:o Vermillon	—	50

Af en del färger finnas halftuber pr stk. 25 öre.

Giftfria färger för Sockerbagare.

Torra färger.

N:o				Kr.	öre
258	W	Röd Carmin, kemiskt ren,			
		i bitar, N:o 40, <i>℥</i> . Kr. 40: —	ort	—	50
820	"	d:o i pulver, " " " 40: —	"	—	50
589	"	d:o i pulver, " 24, " " 30: —	"	—	40
824	"	d:o " 12, " " 25: —	"	—	35
539	"	d:o " 8, " " 22: 50.	"	—	30
1285	"	Blå Carmin	"	—	50
26	"	Ultramarin, mycket eldig	<i>℥</i> .	3	50
27	"	d:o finfin ljus	"	4	—
641	"	Gul Carmin	"	6	—
979	"	Pastillegult	"	6	—
2160	"	Grön Carmin	"	7	—

Flytande och i deg.

533	"	Fernambukrödt, i deg	"	6	—
1621	"	Carminrödt, tjockflytande	"	7	—
829	"	Cochénille-Extract, d:o koncentrerad	"	9	—
825	"	Saftblått, i deg	"	6	—
1175	"	Saftgult, d:o	"	6	—
1371	"	Saftgrönt, d:o	"	6	—
1165	"	d:o tjockflytande	"	6	—

Färgerna hållas på lager i originalburkar à $\frac{1}{2}$ *℥*, hvartill emballage ej beräknas.

Torkpreparater.

		N:o			Kr. öre	
		1420	O	Siccatifpulver , för Zinkhvitt, eget fabrikat. Vårt Siccatifpulver är för Zinkhvitt det utmärktaste torkmedel, emedan det icke gulnar, hvilket är fallet med alla blypreparater. Det blandas väl med Zinkhvitt i en proportion allt efter väderleken, af 3—5 %, innan färgen rifves, eller i fall man vill tillsätta det i den färdiga färgen, rifves det för sig sjelf med linolja. Det måste aktas för fuktighet och luftens inverkan, hvarför det säljes i väl slutna dosor. Pris pr dosa à 2 <i>tt</i> . 35 ort	2	—
		2998	„	Hvit Mangan-Extract (Kemiskt ren borsyrad Mangan-Oxidul). För att erhålla en god fernissa tages $\frac{1}{2}$ <i>tt</i> . af denna extract till 15—18 kannor linolja, och förfäres på följande sätt: Pulvret rifves med linolja till en deg, som smänin-gom blandas med mera linolja, och slutligen med hela quantiteten, hvilken derpå bringas långsamt till kokning. Sedan det kokat en timma, låter man det kallna och klarna, hvarefter man vinner en klar, lättflytande och starkt torkande fernissa, som är nästan färglös. Torkkraften framträder, <i>som vid alla Manganprepa-rater</i> , först rätt tydligt vid blandning med färgerna. Pris	2	50
				Linoljefernissa , kokad med vår <i>Manganextract</i> , finnes hos oss att tillgå, se rubriken Fernissor .		
		3000	„	Brun Mangan-Extract (Mangan-Oxidulhydrat). Ett rent Brunstenspreparat, hvilket användes på samma sätt som förestående hvita Mangan-Extract, men gifver en mörkare fernissa. Pris	2	—
		1744	„	Flytande Mangan-Extract (Xerotine) . Ett mycket starkt torkande preparat, hvilket användes som ett särdeles kraftigt siccatif, men hufvudsakligen är afsedt för att tillreda fernissa <i>på kallt sätt, alltså utan kokning</i> . Vi fästa härvid uppmärksamhet på att för detta ändamål en mängd preparater äro bragta i handeln, som i och för sig <i>icke</i> äro annat än siccatif, lämpliga som torkmedel i färg, men <i>ej</i> för preparering af fernissa, och inbjuda dem af våra kunder, som genom misslyckade för-		

N:o			Kr.	öre
		sök hafva blifvit föranlåtna att uppgifva detta så särdeles lätta och billiga sätt att tillreda sin fernissa, att göra ett nytt försök med vår vara. På de ställen hvarest man en gång använt vår flytande Mangan-Extract, har den blifvit fast antagen.		
		Förfaringssättet är mycket enkelt, som följer:		
		För att erhålla en vanlig fernissa, torkande på omkring 16 timmar, tages 1 <i>℔</i> . af vår flytande Mangan-Extract, som småningom under stadig omröring tillsättes till ett quantum af 18—20 kannor linolja; önskas fortare torkning, tages i förhållande mera extract, t. ex. 4—5 <i>℔</i> . extract till 20 kannor linolja, gifver en fernissa, som torkar på omkring 4—5 timmar.		
		Den på detta sätt frambragta fernissa torkar fullkomligt hård och kan användas såväl till golfnålning som i Zinkhvit samt faller sig billigare än den genom kokning beredda. Vår flytande Mangan-Extract kan äfven tillsättas till kopalfernissa, för att påskynda dess torkning.		
		Pris <i>℔</i> .	1	50
796	O	Siecatif (s. k. Xerotine) , prima holländsk	1	—
1741	„	d:o d:o egen tillverkning	—	80
1742	„	d:o d:o ljus, för Zinkhvit	1	50
393		Patent Dryer , engelsk	—	50
		Ett i olja rifvet torkmedel, som tillsättes kulörda färger, men ej duger till Zink- och Blyhvit, emedan det gulnar efteråt.		

Fillig up.

(Spaktelfärg till vagnar).

N:o			Kr.	öre
1224	O	Fillig up , engelsk <i>℔</i> .	—	35
1496	„	d:o tysk	—	30
		Med denna spaktelfärg åstadkommes en glatt grund, som är lätt att slipa och så fast, att de derpå gjorda anstrykningar icke kunna dragas in. Den är således mycket fördelaktig att använda, ty derigenom besparas färg,		

ytan blir fullkomligt jemn och det behöfves endast att slipa sista anstrykningen, hvilket är förbundet med ringa besvär.

Åkdonskistan, som skall grundas, strykes först två gånger med blyhvitt. Derpå tages 4 delar Filling up, som sammanrifves med 1 del blyhvitt uti 2 delar terpen- tinolja och 1 del linoljefernissa, och göras härmed fyra anstrykningar. I ett varmt rum kan man hvarje dag göra två anstrykningar, och slipas sedermera då sista anstrykningen har stått i två dagar.

På sådant sätt beredd Filling up levereras pr *tl.* — 35

Lack-Fernissor.

Olje-Lack-Fernissor

af eget fabrikat.

Sedan vår nyuppyggda ferniss- och färgfabrik å Norra Gårda i för- liden sommar i större skala blifvit satt i drift, kunna vi hädanefter lemna fernissor af en väl aflagrad och alltid jemngod qualité.

Ingen kopalfernissa utlemnas till expedition, som ej undergått minst sex månaders lagring och är afprovad, och användas endast prima råämnena.

Vi önska samma goda renommée för våra kopalfernissor som våra öfriga fabrikater hafva att glädja sig öfver och skola vi för sådant ändamål icke hafva någon möda ospard.

N:o		Kr.	öre
457	Hvit Copalfernissa N:o 00 <i>tl.</i>	2	50
861	d:o „ 0 „	1	75
(Kristallfernissa eller Porcellainlack).			
N:o 00 användes för lackering af tafior, kartor, papp- arbeten m. m.; N:o 0 för hvitlackering af fönster, dörrar, m. m.			
892	Damarlack N:o 00 <i>tl.</i>	1	25
827	d:o „ 0 „	1	—
992	Bernstensfernissa N:o 00 „	2	50
993	d:o „ 0 „	1	75

N:o		Kr.	öre
	Våra Bernstensfernissor äro tillverkade af rent Bernstens-corallbruk, torka inom 6—12 timmar, och blifva snart hårda. Användas till bleckarbeten och husgerådssaker, som äro utsatta för mycken handtering.		
685	Copal-Vagnslack N:o 00 <i>tl.</i>	2	50
770	d:o „ 0 „	1	75
1982	Copal-Sliplack „	1	75
	Våra Copal-Vagnslack beredas af utsökt ostindisk Copal och kunna användas såväl för slipning som sista strykning, N:o 00 för finare, N:o 0 för vanliga åkdon. De torka på omkring 15 timmar, kunna efter 20 timmar slipas och fördraga ny strykning.		
710	Bleck-Copallack N:o 00 <i>tl.</i>	2	50
681	d:o „ 0 „	2	—
1801	Copal-Möbellack N:o I „	1	50
1182	d:o „ II „	1	25
1855	d:o „ III „	1	—
1751	d:o „ IV „	—	90
	Våra Bleck-Copallack äro af utmärkt fin kvalitet och kunna användas såväl med som utan värme. Våra Möbellack tillverkas: N:o I och II till hälften af ostindisk och hälften af Benguela-Copal; N:o III och IV af ren Cowri-Copal. De torka på 6—8 timmar dammfria och stå blanka samt kunna alla intill en tredjedel tillsättas med god linoljefernissa.		
1756	Asfalt-Lack N:o 00 <i>tl.</i>	1	25
1757	d:o „ 0 „	1	—
	N:o 00 tillverkadt af syrisk, 0 af amerikansk asfalt. Båda sorterna äro utmärkta för bleckarbeten, likkistor, korglackering m. m.		
1854	Asfalt-Jernlack <i>tl.</i>	—	67
	En ny, billig och särdeles ändamålsenlig fernissa för jernarbeten m. m. Torkar mycket fort, är lättflytande och gifver en hård djupsvart yta.		
1219	Tapet-Lack <i>tl.</i>	1	25
1049	Bord-Lack „	2	50
	För Bordskifvor m. m.		
868	Mastix-Lack , 1:ma, ren „	7	50
	Beredd af utsökt Mastix för oljetaflor.		

N:o

Holländska Lackfernissor

från Molyn & Co., Rotterdam.

(Originalflaskor à resp. 6, $11\frac{3}{4}$ och $23\frac{1}{2}$ *℔*, excl. kärl).

231	Vagnslack A	<i>℔</i> .	2	75
234	d:o B (Sliplack)	"	1	75
841	d:o D	"	1	75
459	Stell-lack	"	2	25
662	Japanlack	"	2	—

Vagnslack A användes endast till sista fernisering af vagnskistan. Efter 10—12 timmar är den dammfri och efter 24 timmar kan den tvättas med kallt regnvatten.

Vagnslack B (Sliplack) användes till Lackfärgen och till näst sista fernisering af vagnskistan. Den torkar på 24 timmar och kan då slipas.

Vagnslack D egnar sig isynnerhet för gamla vagnar och vanligt arbete samt är något mörkare än Stell-lack och hufvudsakligen afsedd för jernvägsgodsvagnar.

Stell-lack torkar något fortare än Vagnslack A och är något tjockare. Till fernisering af gamla vagnar är den fullkomligt tillräcklig.

Japanlack är af utmärkt finhet, har en hög glans och tjenar till underfernisering af de svarta delarne på vagnen. Såsom svart Blecklack är den dessutom bra att använda.

Engelska Lackfernissor

från Sissons Brothers & Co., Hull.

(1 Gallon c:a $9\frac{3}{4}$ *℔*.)

1622 **Best Wearing Body Varnish** (superfin Vagnslack),
i bleckkärl à

$\frac{1}{1}$,	$\frac{1}{2}$,	$\frac{1}{4}$ Gallon,
Kr. 25: —	13: —	6: 50.
i mindre parti		

3 —

En mycket ljus lack, som användes till lackering af åkdonskistor eller till sista lackering ofvanpå annan lack. Den torkar på 14 timmar och kan redan efter 20 timmar slipas med fint pimpstenspulver.

Ett åkdon, lackerad med denna fernissa kan begagnas i många år utan att lackeringen får remnor.

N:o		Kr.	öre
1858	Best Elastic Carriage Varnish (fin Vagnslack N:o 1) i bleckkärl à $\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4}$ Gallon, Kr. 22: — 11: 25. 5: 75. i mindre parti <i>℔</i> .	2	75
1413	Elastic Carriage Varnish (fin Vagnslack N:o 2) i bleckkärl à $\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4}$ Gallon, Kr. 15: — 7: 75. 4: — i mindre parti <i>℔</i> .	2	—
	Båda dessa sorter användas till de första öfverdragen af kistan och till vagnsstellet samt kunna slipas efter 12 timmar. Best Elastic Carriage Varnish användes också till sista lackeringen; den torkar fortare än Body Varnish, men är icke så hållbar som denna. Elastic Carriage Varnish är en mycket lämplig lack för vanliga åkdon, till lackering af jernvägsvagnar invändigt, m. m.		
2470	Best Black Japan (superfin Japanlack). i bleckkärl à $\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4}$ Gallon, Kr. 20: — 10: 25. 5: 25. i mindre parti <i>℔</i> .	2	50
	En utmärkt djupsvart och glänsande lack, som användes för den svarta delen af vagnen. Den kan slipas efter 10 timmar och det erfordras två öfverdrag till den svarta botten, hvarefter den fernissas två gånger med Best Wearing Body Varnish.		
656	Best Japan Gold Size (fin Siccattiffernissa) i bleckkärl à $\frac{1}{1}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{4}$ Gallon, Kr. 14: — 7: 25. 3: 75. i mindre parti <i>℔</i> .	1	60
	Denna lack har starkt torkande egenskaper (mycket olika i jemförelse med kokad linolja), och användes till blandning med grundfärgen för att påskynda dess torkning och gifva den mera hårdhet.		

N:o
1424**Best Black Enamel Varnish** (superfin svart läderlack)
i bleckkärl à

$\frac{1}{1}$,	$\frac{1}{2}$,	$\frac{1}{4}$ Gallon,
Kr. 22: —	11: 25.	5: 75.

i mindre parti ll.

Kr. öre

2 75

För att restaurera gammalt lackerad läder, t. ex. vagnsdäck, sqvättläder m. m. Föremålet bör först omsorgsfullt renas från allt fett m. m. med terpentinolja, hvarpå lädret fernissas ganska tunnt. Lacken torkar under inverkan af solen på 1 timma, utan sol i torr luft behöfves 4—5 timmar, men i fuktigt väder, till och med påstruket i varmt rum, torkar den alls icke.

Våra engelska fernissor tåla ingen uppblandning med andra lacksorter, siccatif, terpentin m. m., men måste användas såsom de levereras. Flaskorna böra hållas väl slutna och den en gång uttömda fernissan får icke hållas tillbaka i flaskan, utan måste användas till simplare arbeten. Kärll och penslar måste före begagnandet väl renas; bäst är att hålla dem ensamt för engelska fernissor.

Sprit-Lackfernissor.

N:o		Kr.	öre
1244	Copalfernissa , hvit <i>tl.</i> Användes på trä-, horn- och elfenbensarbeten, käpp- och paraplyhandtag m. m.; den torkar genast med varaktig glans och kan slipas och poleras	4	50
1586	Copal-Polityr , hvit <i>tl.</i>	4	—
1064	d:o brun ” Till polering af alla träsorter utan att förändra naturfärgen. Användes som Schellack-Polityr och gifva en utmärkt, varaktig glans, som icke behöfver upppoleras.	3	50
1557	Bildhuggare-Fernissa , hvit . . . pr Flacon 75 öre & pr Litreflaska . . .	1	25
1558	d:o brun . . . pr Flacon 60 öre & pr Litreflaska . . .	8 — 1 — 6 50	
	Dessa Bildhuggarefernissor användas till möbler och trä-ornamenter, äro slip- och polerbara och antaga en hög och varaktig polityr.		
1806	Bokbindare-Fernissa , hvit . . . pr Flacon 75 öre & pr Litreflaska . . .	1 25 8 —	
1805	d:o brun . . . pr Flacon 60 öre & pr Litreflaska . . .	1 — 6 50	
	För fernisering af bokbindare- och portföljarbeten på saffian, läder och papper.		
1222	Etikett-Lack , hvitt <i>tl.</i> För litografiska arbeten m. m.	1	50
1608	Guld-Fernissa , för silver ”	4	—
1753	d:o för metaller m. m. ”	3	—
1561	Metall-Fernissa , hvit, röd, blå, violett, gul, grön, brun och svart ” Till lackering af bronce-, jern-, stål-, messing- och metallvaror. Torkar ögonblickligen och gifver en vacker färg och hög glans.	5	—
461	Petersburgerlack <i>tl.</i> Rysk Fernissa till lackering af träarbeten m. m., är mycket omtyckt af snickare m. fl.	2	50
371	Hamburgerlack , för möbler <i>tl.</i>	2	—
1758	Svart Kakelugnsack ”	1	50
1259	Schellacks-Polityr , hvit ”	2	50
490	d:o brun ”	1	25

Fernissor för Artister.

N:o		Kr.	öre
1635	Siccatif de Harlem $\frac{1}{1}$ flacon	2	50
	d:o $\frac{1}{2}$ „	1	50
1583	Siccatif de Courtray „	1	—
1636	Pommade à Retoucher „	—	60
1803	Vernis à Retoucher „	—	65
1585	Copal à l'huile „	2	50
1586	Copal en pâte „	2	50
718	Huile grasse „	—	50
1584	Trockenöl, Forchheimer „	—	65
1649	Gebleichtes Trockenöl, d:o „	—	75
1633	Essence de Térébenthine rectifiée „	—	50

Diverse Fernissor och Oljor.

N:o		Kr.	öre
1090	Guldgrund eller Anläggningsfernissa, äkta Pariser <i>ll.</i>	2	—
1698	d:o d:o d:o Altonaer „	1	50
247	Linolja, aflagrad kanna	—	—
568	d:o blekt „	—	—
Vår blekta linolja säljes med endast liten förhöjning i pris emot rå linolja och gulnar icke i hvita färger, enligt många års erfarenhet.			
846	Linoljefernissa kanna	—	—
2180	Manganfernissa (se sid 23) „	—	—
1441	Bright Varnish (Blank fernissa), ljus, i fat à c:a 60 kannor „	1	25
1205	Black Varnish, i fat à c:a 60 kannor „	1	—
1767	Kautschuk-Fernissa <i>ll.</i>	—	90
För att göra väf vattentät.			
197	Valmoolja, renad „	1	50
854	d:o blekt „	1	75
1124	Nötolja „	1	50
1226	d:o blekt „	1	75
784	Terpentinolja, fransk och amerikansk „	—	—
1048	d:o svensk „	—	—
1060	Standolja (holländsk Glansfernissa) „	—	80

Äkta och oäkta Bladguld och Silfver.

N:o		Äkta Bladguld.		Kr. öre	
		Hamburger tjockt Tornsguld			
2562		levereras på begäran i hvarje önskad storlek.			
		Münchener Bladguld			
		i bundtar à 12 böcker à 25 blad.			
1754	Orange 3"□	pr bundt	Kr. 9: 50 bok	—	90
2392	Citron 3"□	"	" 9: 50. "	—	90
1056	Grönaktig 3"□	"	" 9: 50. "	—	90
		Äkta Bladsilfver.			
1276	3 1/4"□	pr bundt à 12 böcker = 300 blad	"	1	75
		Münchener Zwischguld.			
1003	3"□	pr bundt à 12 böcker = 300 blad.	"	5	—
		Aluminium			
		(hvit metall, som ej förändras i luften).			
956	3 1/4"□	pr bundt à 12 böcker = 300 blad.	"	3	50
		Compositions-Metall			
		(Imitation d'or).			
2352	3 1/2"□	pr bok à 252 blad	"	2	25
		Denna metall liknar i färg och glans äkta guld och användes i dettas ställe till föremål, som ej äro utsatta för luftens inverkan.			
		Wiener-Metall.			
816	Bästa Wiener-Schlag-Metall	pr Slag à 100 blad	—	55	
		Beskuren Wiener-Metall			
		(3 1/2"□).			
1867	Hvit Etikett N:o 1	pr bundt à 204 blad	"	1	25
2384	Gul d:o „ 2	"	"	—	95
		Vi fästa uppmärksamheten på dessa Wiener-Metaller, hvilka äro fullkomligt lika mjuka som det bästa svenska fabrikat och utmärka sig genom sin vackra färg.			
		Vanlig Metall, Guld och Silfver.			
954	Guld	pr paket à 10 bundtar	Kr. 5: 40. bundt	—	60
896	Silfver	"	" 6: 60. "	—	75

Broncer.

N:o	Kr.	öre
Våra broncer äro utmärkt fina och rena och noteras lika för alla vanliga nedannämnda färger af uppgifven finhet. De förut använda grofva sorterna hålla vi icke på lager, emedan det vid nuvarande låga priser ej lönar sig att använda grof och mindre täckande bronce.		

Priset beräknas pr tyskt *℔*. (1 *℔*. 17 ort svenskt), innehållande 16 bref à 1 uns (omkr. 7 ort svenskt).

Blekgult (Bleichgelb), **Engelskt grönt** (Englisch Grün-gold), **Rikguld** (Reichgold), **Grönt** (Grün), **Höggult** (Hochgelb), **Blått** (Blau), **Koppar** (Kupfer), **Silfvercomposition** (Silberecomposition). **Naturkoppar** (Naturkupfer), **Carmoisin** (Carmoisin).

N:o	2000	1000	800	400
<i>℔</i> . Kr.	13: —	12: —	11: —	10: —
bref Kr.	1: —	— 90	— 80 öre.	— 75 öre.

Akta Broncer.

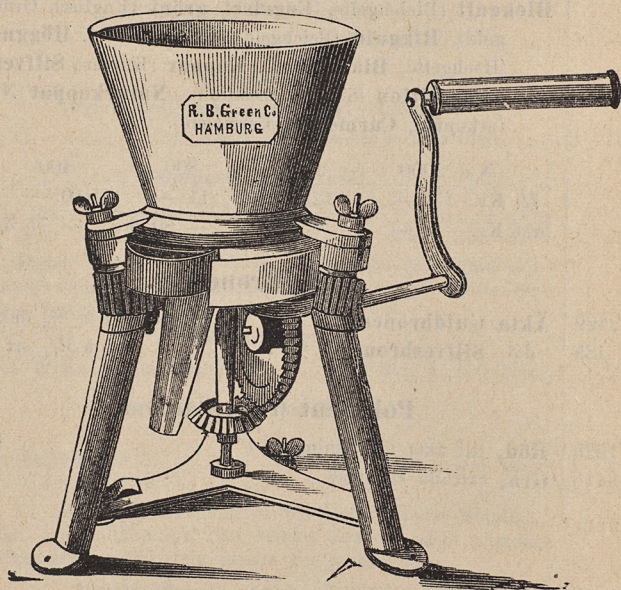
2499	Äkta Guldbronce. pr bref à $\frac{1}{5}$ dukat	5	—
485	d:o Silfverbronce „ à $3\frac{1}{4}$ ort	5	—

Poliment (Förgyllareton).

1925	Röd , till äkta förgyllning <i>℔</i> .	3	75
3415	Grå , extrafin slammad „	—	50

Utensilier

för

Målare, Förgyllare och Artister.**Färgqvarnar af jern.**

För konsumenter af oljefärg, för tändsticksfabriker till
beredning af massan, för pappersfabriker
vattenfärg m. m.

Våra färgqvarnar, uppfunna för en del år tillbaka, hafva genom den ökade erfarenheten ständigt förbättrats och vi våga säga att de innehafva den intill nu åstadkomna högsta grad af fullkomlighet.

Af en god och ändamålsenlig färgqvarn, såsom våra nu äro, kan man med skäl fordra:

„en jemn gång, som utan att ställa skrufven för trång, kan rivra i sig sjelf fin och sandfri färg, lika fin som på sten, och för detta ändamål icke erfordrar större ansträngning än som af en någorlunda vuxen man kan fordras, hvilken då genom anbringande af svänghjul ännu betydligt kan underlätta arbetet. Färgerna, såväl tunga som också lätta som Zinkhvitt, Ocker m. m., måste under malningen af sig sjelf indragas i malgången och den fint rifna färgen måste komma fram vid afstrykningsfjedern på jemnt och likmätigt sätt, ej stötvis, och af denna borttagas ren från malskifvan.“

De förmåner, som en qvarn, lika med våra, bereder framför den gammaldags rifningen på sten, äro allmänt bekanta och i korthet följande:

1. En betydlig tidsbesparing och mindre kraftansträngning än vid rifning på sten.

2. Större renlighet och färgbesparing, då nästan ingen färg går förlorad vid malningen, hvaremot ganska mycket förloras vid rifning på sten.

Rengöringen af qvarnen efter slutadt begagnande är ytterst enkel och fort verkställd medelst torr sågspån.

3. Qvarnarna äro mycket lätt transportabla och kunna med lätthet fastsättas vid hvilket bord som helst, bänk eller dylikt, så att de kunna medtagas öfverallt på arbeten, och målare m. fl. behöfva först bereda sina oljefärger på ort och ställe, i den mån de behöfvas. I fabriker, der ångkraft finnes, kunna qvarnarna med lätthet förbindas genom remmar med drifkraften. Skadade delar, t. ex. skifvor, tratt m. m. kunna ersättas genom nya, och då sjelfva rifningsdelarna äro stålsatta, vara de mycket länge, då de handteras varsamt. Ett öfverdrifvet åtdragande af finhetsskrufven skadar maldelarne, utan att finare färg åstadkommes.

Vi lemna dessa färgqvarnar i tre storlekar, som följär:

Stor qvarn N:o 2 Kr. 60: —
Svänghjul dertill „ 12: —
Höjd 24 tum, nedersta bredd 18 tum.

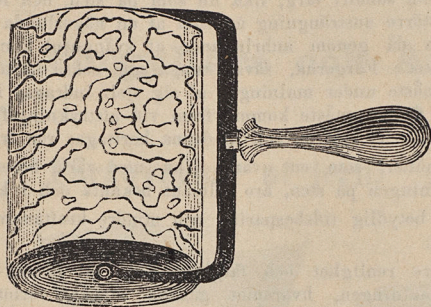
Medel qvarn N:o 1 Kr. 40: —
Svänghjul dertill „ 6: 50
Höjd 19 tum, nedersta bredd 15 tum.

Liten qvarn N:o 0 Kr. 30: —
Höjd 17 tum, nedersta bredd 12 tum.

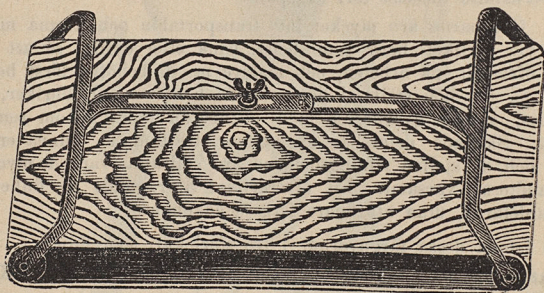
Qvarnarne N:o 2 & 1 lemnas enligt begäran med eller utan svänghjul.

Valsar till träådring och marmorering.

Häraf hafva vi två sorter, enligt nedanstående teckningar:



a. det äldre systemet: läder, fastsatt på en trävals, som går i jernställning med handtag.



b. det nya systemet: läder, löpande löst på en trä- och en gummivals i jernställning och inrättad så att den kan söndertagas. Detta system erbjuder den fördelen framför den förnämnda, att endast en ställning behöves för flera sorter läder och rengöringen är lättare att verkställa.

Bruksanvisning.

Sedan grunden är målad i enlighet med den åsyftade träsorten, påstrykes den uti svagdricka eller ättika inrifna åderfärgen som vanligt med en pensel, och valsen, hvars läder medelst en svamp blifvit måttligt fuktad, rullas ut med en kraftig påtryckning. Teckningen af träsorten

finnes då på ytan och kan hädanefter med lätthet vidare utarbetas medelst piskare och fördrifvare.

Lädet rengöres efter användandet med en fuktig svamp och förvaras valsen på ett kyligt ställe.

Af **system a.** finnas valsar för *ekträ* i fem storlekar:

från $3\frac{1}{4}$ tums till $7\frac{3}{4}$ tums bredd

och 12 " " 20 " omkrets

pr stk. Kr. 6—12.

Ähorn, mahogny, valnöt och marmor i två storlekar:

$5\frac{1}{4}$ tums och $7\frac{3}{4}$ tums bredd

med 16 " " 20 " omkrets

pr stk. Kr. 10—12.

Af **system b.** leverera vi de ofvannämnda träslagen och marmor i diverse teckningar och *en* storlek, nemligen:

$3\frac{1}{2}$ tums bredd och 24 tums omkrets till följande priser:

läder ensamt Kr. 8: 50.

ställning " 3: 50.

läder med ställning. " 12: —

På beställning levereras äfven valsar, större än de här nämnda, hvilka dock till vanliga arbeten äro fullkomligt tillräckliga.

Profmålningar, utförda med våra valsar, tillsändas våra kunder på begäran till påseende mot frankoreturnering.

Knifvar och Spacklar.

N:o		Kr.	öre
260	Spaktelrifvare , elastiska, 12" pr st.	1	50
298	d:o d:o 10" "	1	—
1784	Spacklar , af jern, helt stora "	1	25
1785	d:o d:o mellanstora "	1	—
261	d:o d:o vanlig storlek "	—	90
642	d:o d:o små "	—	60
1989	Chablonknifvar "	—	90
1889	d:o med spets "	1	25
1902	d:o nya, med lösa blad "	2	—
267	Kittknifvar "	—	40
548	d:o dolkform "	—	60
2042	Palettknifver , med ebenholzskaft "	1	25
1513	d:o med hvitt skaft "	—	60
596	d:o ny form "	2	—
1668	Restaureringsknifvar , för oljetaflor "	1	50

Kammar till ådring.

N:o		Kr.	öre
1313	Pariser-Hornkammar . . . en komplett sats à 6 stk. bredd 1" 2" 3" 4" stk. 15 30 45 60 öre.	2	10
1018	Kammar för idragare stk.	—	30
948	Pariser-Läderkammar , med tänder på en sida en komplett sats à 12 stk. bredd 3" 3½" 4" 4½" 5" 5½" stk. 25 30 35 38 45 50 öre.	3	—
2272	Pariser-Läderkammar , med tänder på båda sidor en komplett sats à 12 stk. bredd 3" 3½" 4" 4½" 5" 5½" stk. 30 35 40 35 50 55 öre.	4	—
1380	Pariser-Läderkammar , med olika tänder, bredd 3" 4" 5" stk. 45 60 75 öre.		
1411	Pariser-Läderkammar , med extra breda tänder, bredd 3½" 4" 4½" stk. 45 55 70 öre.		
606	Engelska Stålkammar , i etui med 12 st. sorterade i 4 storlekar. etui N:o 1 2 3 4 bredd 1" 2" 3" 4" stk. 30 45 60 75 öre.	4	50
1521	Franska Stålkammar , med extrafina tänder, bredd 1" 1½" 2" 3" stk. 20 40 50 60 öre.		
270	Kammar af Guttapercha , bredd 2" 3" 4" stk. 25 35 40 öre.		
1320	Korkar , bundna med läder, till trämåleri stk.	—	30

För Förgyllare.

N:o		Kr.	öre
1998	Agatstenar , i diverse former från 90 öre till	1	50
1629	d:o infattade i messing med skaft, från Kr. 1: 50. till	3	50
	Gulddynor , med Pergament,		
871	finaste stora, för äkta förgyllning stk.	3	—
148	d:o små, d:o ”	2	50
419	finast stora, för oäkta förgyllning ”	2	25
347	d:o små d:o ”	1	75
2036	Guldknifvar , tvåeggade stora ”	1	75
156	d:o d:o mindre ”	1	25
1236	d:o eneggiga. ”	1	—
	Sortiment af förgyllare-verktyg, såsom gulddyna, guld- knif och penslar pr sats	12	—

Fönsterglas, 1:ma belgiskt

samt

folieradt Spegelglas

ständigt i lager i alla brukliga dimensioner, enligt särskild
priskurant.

Metachromatypi eller Transporteringsbilder.

Dessa bilder, utförda, såväl hvad teckning som kolorit angår, på det vackraste och mest konstnärliga sätt, kunna med lätthet transporteras på hvarjehanda föremål, såsom:

Papper och papparbeten, sidentyg, vaxduk, läder, träarbeten, porslin, glas, marmor, brändt och obrändt lergods, bleck-, metall- och hvarjehanda lackerarbeten m. m., och kan arbetet utföras utan ringaste förkännedom, enligt nedan angifna föreskrift. De öfverförda bilderna erhålla ett utseende liknande bästa oljemålningar, och de dermed utsirade föremål kunna, sedan bilden är bestruken med lackfernissa, rengöras med varmt vatten, utan att förlora det ringaste.

Förfaringssättet är mycket enkelt, som följer:

Bildens framsida (den sida hvarpå bilden synes, antiugen belagd med guld eller hvitt) bstrykes tunnt men jemnt, helst med Damar- eller ljus Kopalfernissa, dock kan äfven ägghvita, gummi eller gelatine nyttjas, och lägges derefter på det föremål, å hvilket den skall transporteras. Derefter tryckes den nedåt med en mjuk svamp eller duk, och för att icke någon luft må stanna under bilden och försorsaka blåsor eller ojämnheter, öfverfäres den nu uppåt liggande baksidan af bilden med fingernageln eller ännu bättre med en hornspaktel från midten till dess yttre kanter.

Efter att sålunda hafva anbringat bilden, strykes den med en svamp till dess papperet blir fullkomligt genomfuktadt, hvarefter det långsamt borttages med en knif, sax eller lansett. Bilden kvarstår då fullfärdig på ytan och kan, efter att hafva torkat i några timmar, fernissas med kopalfernissa, hvarvid färgerna erhålla än bättre glans. Vid ornament i guld är det ändamålsenligt att stryka dem med vit spritfernissa, innan kopalfernissan användes, då som bekant kopalfernissa gerna gör guldets svart.

Det bör slutligen nämnas, att sedan det fuktade papperet borttagits, några små slemartade delar kvarligga på bilden (den verksamma orsaken till bildens skiljande från papperet), hvilka lätt borttagas med den fuktiga svampen, och skulle några luftblåsor hafva uppstått, bortskaffas de genom att med en fin nål sticka hål på dem, hvarefter de små kanter, som derigenom bildas, tilltryckas med svampen.

Vi sälja endast bilder, belagda med guld, silfver eller hvitt, hvilka alltså kunna transporteras på såväl ljus som mörk botten, emedan vi anse dessa som de mest praktiska, och beräkna fabriksprisen, nemligen för

Blomster och Fruktar pr ark från 75 öre till Kr. 1: 75.

Genrebilder, Figursaker, Kinesiska stycken, Helgonbilder m. m.
pr ark från Kr. 1: — till Kr. 1: 50.

Hufvuden af hundar, foglar, insekter, karrikatyror och komiska porträtter m. m. pr ark från 75 öre till Kr. 1: 50.

Landskap, stora och små. pr ark från Kr. 1: — till Kr. 2: —

Ornament och Hörnstycken, Rosetter m. m., i guld och silfver
pr ark från 30 öre till Kr. 1: —.

För Målare och Artister.

N:o		Kr.	öre
1264	Pariser-Glaslöpare från 30 öre till pr stk.	1	50
1268	Sachsiska Serpentinstenlöpare från Kr. 1: — till „	5	—
1930	Svenska Granitlöpare „ 1: 25. „ „	1	75
1281	Pariser-Glasskifvor:		
	□-tum 5 9 14		
	stk Kr. 1: — 2: 40. 3: 30.		
748	Marmorhällar:		
	□-tum 12 17 24 28½		
	stk. Kr. 1: 50. 2: 70. 4: 80. 7: 80.		
1243	Oljeflaskor af bleck med skruflock . . 75 öre och stk.	1	—
325	Palettstickare af bleck med skruflock „	1	—
2161	d:o d:o utan d:o „	—	50
864	Zinktuber:		
	extra stora stora små		
	duss. Kr. 1: 50. 1: — — 75.		
8016	Målarekskrin, finpolerad valnöt fr. pr stk. Kr. 15 till stk.	25	—
8008	d:o d:o mindre „ „ 12 „ „	15	—
8003	d:o hvitt trä „ „ 8 „ „	12	—
	Skrinen äro fullkomligt inredda med bleckinsats och oljekärl, palett m. m.		
1638	Målarekåppar af hvitt trä, stora stk.	—	75
949	d:o d:o små „	—	50
1649	d:o till sammansättning fr. pr st. Kr. 1 till „	1	25
1445	Paletter af porslin från 50 öre till „	2	50
1474	d:o af valnöt, oljade o. polerade „ 75 „ „	4	—
1612	Spaklar af elfenben „ 75 „ „	1	50
1113	d:o af horn „ 35 „ „	—	75
1128	d:o af trä „ 15 „ „	—	25
1195	Pariser-Stafflier „ Kr. 8: — „	50	—
	Af olika sorter och träslag på lager.		
1328	Stompfer af läder „	—	25
1330	d:o af grått papper „	—	15
	Stolar, Stafflier, Solskärmar m. m. för studieresor i stort urval.		

N:o	Målare-Duk.								Kr.	öre		
1193	Dresdener, naturkorn:											
	bredd $\frac{4}{4}$		$\frac{5}{4}$		$\frac{7}{4}$							
	aln Kr. 1: 75.		2: 25.		3: —							
1120	Dresdener, hvit med fina korn:											
	bredd $\frac{4}{4}$		$\frac{5}{4}$		$\frac{7}{4}$		$\frac{10}{4}$					
	aln Kr. 1: 75.		2: 25.		3: —		4: 25.					
1073	Dresdener Studieduk:											
	bredd $\frac{5}{4}$		$\frac{7}{4}$									
	aln Kr. 2: —		2: 75.									
1087	Dresdener Malzwillieh (Spacklad Dräll):											
	bredd $\frac{4}{4}$		$\frac{7}{4}$		$\frac{9}{4}$							
	aln Kr. 3: —		4: —		7: —							
Ett helt stycke innehåller 18 alnar och beviljas rabatt när ett sådant tages. Större bredder än här uppgifna anskaffas på begäran skyndsammast.												
1242	Pariser Blindramar, färdiguppspända med målareduk:											
N:o	1	2	3	6	8	10	12					
höjd	$8\frac{3}{4}$	$9\frac{5}{8}$	$10\frac{1}{4}$	$16\frac{1}{4}$	$18\frac{1}{2}$	$21\frac{3}{4}$	24"					
bredd	$6\frac{5}{8}$	$7\frac{1}{2}$	$8\frac{5}{8}$	$13\frac{1}{4}$	$15\frac{3}{8}$	$18\frac{1}{2}$	$19\frac{1}{2}$ "					
stk. Kr.	— 75.	— 85.	1: —	1: 25.	1: 50.	1: 75.	2: —					
Spackladt Målarepapper.												
1284	Pariser, 20 × 26"										ark	45
1287	d.o. 29 × 43"										„	75
1350	Pariser Målarepapp:											
N:o	1	2	3	4	5	6	8					
höjd	22	$6\frac{5}{8}$	$10\frac{1}{2}$	13	$14\frac{1}{4}$	$16\frac{1}{4}$	$18\frac{1}{2}$ "					
bredd	15	$7\frac{1}{2}$	$8\frac{1}{2}$	$9\frac{3}{8}$	$10\frac{1}{2}$	$13\frac{1}{4}$	$15\frac{5}{8}$ "					
stk. Kr.	— 60.	— 80.	— 90.	1: 20.	1: 40.	1: 80.	2: 25.					

Slip-Papper och Linne.

N:o			Kr.	öre
13	Sand- eller Glaspapper, i 7 nummer,			
		pr ris Kr. 11: —	bok	— 75
1347	Smergelpapper, i 5 nummer, . . „ „	25: —	„	1 50
2537	Smergellinne, i 5 nummer, . . „ „	35: —	„	1 25
1970	Flintstenspapper, i stora ark och 7 nummer,			
		pr 100 ark Kr. 15: —	ark	— 20
	d:o i mindre ark och 7 nummer,			
		pr ris Kr. 13: 50.	bok	— 75

Färglådor

med engelsk, fransk och tysk Tusch levereras, enligt närmare föreskrift,
af många sorter till olika priser.

Penslar.

N:o

Kr. öre

Hårpenslar.

Superfina stora franska Hårpenslar i svanpennor:

N:o3738394041

duss. Kr. 10: — 8: 50. 7: 75. 6: — 5: —

stk. Kr. 1: — — 90. — 85. — 75. — 65.

N:o4243

duss. Kr. 4: 50. 4: 50.

stk. Kr. 65: — 55: —

Fina stora Hårpenslar, i svanpennor:

44Spetsade, i guldtrådduss. Kr. 2: — stk. — 25

45d:o i grå band” ” 1: 75. ” — 22

558Breda till kolorering:

N:o000

duss. Kr. 1: — 1: 50. 2: —

stk. Kr. — 15. — 18. — 20.

Hårpenslar, i enkla pennor:

1Extrafina Pariser, i guldtråd, rödt silke, duss. Kr. 1: 80. stk. — 20

4Finfina d:o i ” gult ” ” ” 1: 25. ” — 15

7Medelfina d:o i ” grönt ” ” ” 1: — ” — 10

477Extrafina Münchener, i ” rödt ” ” ” — 90. ” — 10

478Superfina d:o i ” blått ” ” ” — 75. ” — 8

363Medelfina d:o ” rosa ” ” ” — 45. ” — 5

564d:o d:o ” i grått band ” ” — 40. ” — 5

569Ordinära d:o ” i ” ” ” — 25. ” — 3

1477Hårpenslar, i dubbla pennor med messingstråd:

N:o12345

duss. Kr. 1: 50. 2: — 2: 40. 2: 80. 3: 60.

stk. Kr. — 15. — 20 — 22. — 30. — 38.

N:o678

duss. Kr. 4: 80. 6: — 7: 20.

stk. Kr. — 45. — 60. — 68.

N:o		Kr.	öre
29	Pariser-Hårpenslar , i dubbla pennor med messingstråd spetsslipade:		
	N:o 1 2 3 4 5 6		
	duss. Kr. 1: 50. 1: 80. 2: 40. 3: 60. 6: 20. 8: 70.		
	stk. Kr. — 15. — 20. — 25. — 35. — 55. — 75.		
75	Finaste Romerska Laveringspenslar , i silfverbleck med poleradt skaft.	duss. Kr. 4. 20.	stk. — 50
76	Desamma, med hår i båda ändar	8: 10.	— 75
1489	Desamma, flata:		
	N:o 1 2 3		
	duss. Kr. 7: — 8: 50. 10: 80.		
	stk. Kr. — 75. — 90. 1: —		
538	Guldläggare:		
	bredd 2" 5 $\frac{1}{3}$ " 3" 3 $\frac{1}{2}$ " 4"		
	stk. — 15. — 20. — 22. — 25. — 30.		
104	Superfina Pariser-Hårpenslar , för förgyllare, i trä, bundna med blåsa i messingstråd:		
	N:o 1 2 3 4 5		
	duss. Kr. 2: 25. 3: — 4: 50. 6: — 9: —		
	stk. Kr. — 25. — 35. — 50. — 65. 1: —		
	N:o 6 8 10 12		
	duss. Kr. 12: — 19: 50. 32: — 43: 50.		
	stk. Kr. 1: 25. 2: — 3: 50. 5: —		
106	Desamma, spetsslipade:		
	N:o 1 2 3 4 5		
	duss. Kr. 2: 50. 3: — 3: 75. 5: — 5: 75.		
	stk. Kr. — 25. — 35. — 40. — 55. — 65.		
	N:o 6 7 8		
	duss. Kr. 6: 75. 8: 25. 9: 50.		
	stk. Kr. — 70. — 85. 1: —		
107	Desamma, extra stora:		
	N:o 10 12 14 16 20		
	duss. Kr. 12: — 17: — 24: — 26: — 35: —		
	stk. Kr. 1: 50. 2: — 2: 50. 3: — 4: —		

N:o		Kr.	öre
704	Fina Hårpenslar, i trä:		
	N:o 0 1 2 3 4		
	duss. Kr. 1: 10 1: 25. 1: 60. 2: 25. 3: 50.		
	stk. Kr. — 15. — 20. — 25. — 30. — 45.		
	N:o 5 6 7 8		
	duss. Kr. 5: — 7: — 9: 50. 12: —		
	stk. Kr. — 60. — 75. 1: — 1: 50.		
110	Fina Pariser-Hårpenslar, infattade i bredt bleck:		
	bredd $\frac{1}{2}$ " $\frac{3}{4}$ " 1" $1\frac{1}{4}$ " $1\frac{1}{2}$ "		
	duss. Kr. 2: 50. 3: 50. 5: — 6: — 7: —		
	stk. Kr. — 25. — 35. — 50. — 60. — 67.		
	bredd $1\frac{3}{4}$ " 2" $2\frac{1}{2}$ " 3		
	duss. Kr. 8: — 9: 50. 12: — 15: —		
	stk. Kr. — 75. — 90. 1: 10. 1: 30.		

Släpare och Skrifpenslar.

N:o		Kr.	öre
	Röda Mårdhårssläpare, sorterade N:o 6—8:		
	N:o 1023 1024 1025 1031		
	längd $\frac{5}{8}$ " $\frac{3}{4}$ " 1" $1\frac{1}{2}$ "		
	duss. Kr. 2: 75. 3: —		
	stk. Kr. — 25. — 30.		
	Andra Mårdhårspenslar, se fol. 47.		
	Nöthårssläpare:		
	N:o 1471 1472 1473		
	längd 1" $1\frac{1}{2}$ " 2"		
	duss. Kr. 1: 75. 1: 75. 1: 75.		
	stk. Kr. — 15. — 15. — 15.		

N:o		Kr.	öre
Fiskhårssläpare:			
573	Finaste Pariser, iill skrifning, sort. N:o 6--8, duss. Kr. 1: 50. stk.	—	15
286	d:o d:o „ „ 1-6, „ „ 1: 75. „	—	20
664	Extrafina Münchener, till streckdragning, sort. N:o 1-8, duss. Kr. 1: 20. „	—	10
734	Extra stora d:o d:o, N:o 0, „ „ 3: — „ „ 00, „ „ 4: 50. „	—	30 50
Hårsläpare:			
22	Finaste Pariser, i rodt silke, till skrifning och streckdragning, längd 1 tum, sort. N:o 1-7, duss. Kr. 1: — stk.	—	10
1663	d:o d:o d:o, längd $\frac{1}{2}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{3}{4}$, 1, $1\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$, 2, $2\frac{1}{2}$ tum, sort. N:o 6-8, duss. Kr. 1: — „	—	10
26	Extra tjocka Pariser, långa . . . duss. Kr. 2: — „	—	20
20	d:o d:o halflånga . . . „ „ 2: — „	—	20
	Münchener, i rödt band, sort. N:o 1-8, L:o 763 582 583 584		
	längd 2 $1\frac{1}{3}$ 1 $\frac{3}{4}$ tum duss. 90 öre	—	10
865	d:o 2:a kvalitet, korta och långa, duss. Kr. — 60. „	—	8

Hillerhårspenslar.

N:o	(Fiskpenslar).	Kr.	öre
722	Extra stora, i enkla pennor: N:o 0 00 000 duss. Kr. 1: 60. 2: — 2: 25. stk. Kr. — 15. — 20. — 25.		
1066	d:o spetssslipade . . . duss. Kr. 3: — stk.	—	30
12	Finaste Pariser, spetsad, sort. N:o 1-7 „ „ 2: — „	—	20
652	d:o kortspetsade „ „ „ „ 1: 75. „	—	18
563	d:o ganska korta „ „ „ „ 1: 50. „	—	18

N:o		Kr.	öre
540	Superfina Pariser, stompfar, i gula band, sort N:o 1—8, duss. Kr. 1: —	stk. —	10
541	Extrafina d:o i gröna band „ „ „ — 75.	„ —	8
542	Medelfina d:o i grå „ „ „ — 50.	„ —	5
843	Fiskpenslar i dubbla pennor med messingstråd:		
	N:o 0 1 2 3 4 5		
	duss. Kr. 1: 25. 1: 80. 2: 25. 2: 70. 3: 60. 4: 20.		
	stk. Kr. — 15. — 20. — 25. — 30. — 38. — 45.		
	N:o 6 7 8		
	duss. Kr. 5: 40. 6: — 7: —		
	stk. Kr. — 55. — 60. — 75.		
	Finaste Fiskpenslar i silfverbleck med skaft, till oljemålning:		
86	flata sort. N:o 1—12, duss. Kr. 2: 25.	stk. —	25
60	runda „ „ „ „ „ 2: 25.	„ —	25
895	d:o långa hår . „ „ „ „ 2: 50.	„ —	25
56	Fiskpenslar i trä med röda band:		
	N:o 0 1 2 3 4		
	duss. Kr. 1: 50. 1: 80. 2: 50. 4: — 5: 25.		
	stk. Kr. — 15. — 20. — 25. — 40. — 50.		
	N:o 5 6 7 8		
	duss. Kr. 6: 50. 7: 50. 10: — 11: 50.		
	stk. Kr. — 60. — 75. 1: — 1: 25.		
57	Desamma, infattade i bleck:		
	N:o 1 2 3 4		
	duss. Kr. 1: 60. 2: 10. 2: 70. 3: 60.		
	stk. Kr. — 15. — 25. — 30. — 40.		
	N:o 5 6 7 8		
	duss. Kr. 4: 80. 6: 60. 7: 80. 10: 20.		
	stk. Kr. — 45. — 60. — 74. — 90.		
61	Desamma, extra stora:		
	N:o 12 12 16 18		
	stk. Kr. 1: 80. 2: 40. 3: — 3: 60.		

N:o		Kr.	öre
601	Fina Fiskpenslar, infattade i bredt bleck, långt skaft:		
	bredd $\frac{1}{2}$ " 1" $1\frac{1}{2}$ " 2"		
	duss. Kr. 4: 50. 7: 20. 12: — 16: —		
	stk. Kr. — 38. — 68. 1: 20. 1: 50.		
	bredd $2\frac{1}{2}$ " 3" $3\frac{1}{2}$ " 4"		
	duss. Kr. 18: 50. 22: 50. 27: — 32: —		
	stk. Kr. 2: — 2: 50. 3: — 3: 50.		
116	Superfina Fisk-Lackerpenslar, infattade i bredt bleck, kort skaft, s. k. Mottlare:		
	bredd 1" $1\frac{1}{2}$ " 2" $2\frac{1}{2}$ "		
	duss. Kr. 3: — 4: 80. 8: — 13: 50.		
	stk. Kr. — 30. — 35. — 70. 1: 25.		
	bredd 3" $3\frac{1}{2}$ " 4"		
	duss. Kr. 16: 20. 18: — 24: —		
	stk. Kr. 1: 50. 1: 75. 2: 40.		

Mårdhårspenslar.

N:o		Kr.	öre
356	Finaste svarta, kortspetsade . . .	duss. Kr. 1: 50.	stk. — 15
28	Röda i pennor, för aqvarell- och limfärg, långa,		
	sort. N:o 1—8, duss.		
	" " 3—8, "	6 5	50 —
Desamma:			
	N:o 1 2 3 4		
	duss. Kr. 11: 50. 10: — 8: — 6: 50.		
	stk. Kr. 1: 10. 1: — — 80. — 70.		
	N:o 5 6 7 8		
	duss. Kr. 5: — 3: 75. 2: 85. 2: 20.		
	stk. Kr. — 60. — 45. — 35. — 25.		

Gräfsvinshårpenslar.

N:o		Kr.	öre
111	Finaste Pariser-Fördrivare för Artister: runda i trä, blåsa med messingstråd:		
	N:o 1 2 3 4 5		
	stk. Kr. — 30. — 50. — 75. 1: — 1: 25.		
	N:o 6 7 8		
	stk. Kr. 1: 75. 2: 25. 3: 25.		
111 a	Finaste Pariser-Fördrivare för Artister: i trä med röda band:		
	N:o 1 2 3 4 5 6 7 8		
	stk. Kr. — 30. — 45 — 65. — 85. 1: 10. 1: 60. 2: — 3: —		
	Breda Fördrivare för Träimitationsmålning, se sid. 59.		

Penslar för Träimitationsmålning.

N:o		Kr.	öre
1839	Mottlare af gethår, flata i bleck:		
	bredd 1" 4 1/2" 2" 2 1/2"		
	stk. Kr. — 40. — 60. — 75. 1: —		
	bredd 3" 3 1/2"		
	stk. Kr. 1: 20. 1: 50.		
1457	Desamma, spetsiga:		
	bredd 1" 1 1/2" 2" 2 1/2"		
	stk. Kr. — 50. — 75. — 90. 1: 10.		
	bredd 3" 3 1/2"		
	stk. Kr. 1: 40. 1: 50.		
117	Pariser Borstmottlare, breda i bleck, med 1 1/2—2 tum lång borst:		
	bredd 1/2" 1" 1 1/2" 2" 2 1/2"		
	duss. Kr. 2: 25. 3: — 4: — 6: — 8: 10.		
	stk. Kr. — 25. — 30. — 40. — 60. — 75.		
	bredd 3" 3 1/2" 4" 4 1/2" 5"		
	duss. Kr. 9: 60. 15: — 16: 20. 20: 75. 25: —		
	stk. Kr. — 90. 1: 35. 1: 65. 2: — 2: 25.		
	På sednare tiden äfven använda som Zinkhvittsfördrivare.		

N:o		Kr.	öre
117a	Desamma, med c:a $\frac{3}{4}$ tum lång borst:		
	bredd 1" 1 $\frac{1}{2}$ " 2" 2 $\frac{1}{4}$ "		
	duss. Kr. 2: — 4: 90. 6: 65. 8: 15.		
	stk. Kr. — 30. — 40. — 60. — 80.		
	bredd 3" 3 $\frac{1}{2}$ " 4"		
	duss. Kr. 9: 25. 12: 60. 15: 50.		
	stk. Kr. — 95 1: 20. 1: 50.		
114	Tunna Pariser-Borstpenslar , för ådring (Idragare), flata, i bleck med långt skaft:		
	bredd $\frac{1}{2}$ " 1" 1 $\frac{1}{2}$ " 2"		
	duss. Kr. 2: 25. 3: 45. 4: 35. 5: 50.		
	stk. Kr. — 25. — 30 — 42. — 55.		
	bredd 2 $\frac{1}{2}$ " 3" 4" 5"		
	duss. Kr. 7: — 9: 25. 13: 50. 17: —		
	stk. Kr. — 75. — 90. 1: 35. 1: 75.		
1204	Desamma, med tunnare borst, utan skaft:		
	bredd 1" 1 $\frac{1}{2}$ " 2" 2 $\frac{1}{2}$ "		
	duss. Kr. 3: 15. 4: 30. 5: — 5: 75.		
	stk. Kr. — 30. — 45. — 55, — 75.		
	bredd 3" 3 $\frac{1}{2}$ " 4"		
	duss. Kr. 7: 75. 9: 75. 11: 25.		
	stk. Kr. — 90. 1: 15. 1: 50.		
1245	Amerikanska Ådringspenslar , med hvit borst, i ceder- trä:		
	bredd 2 $\frac{1}{4}$ " 3" 4" 5"		
	stk. Kr. — 70. — 82. — 90. 1: 20.		
118	Penslar af lång vildsvinsborst , breda, i bleck, (Piskare):		
	bredd 2" 2 $\frac{1}{2}$ " 3" 3 $\frac{1}{2}$ "		
	stk. Kr. — 90. 1: 15. 1: 30. 1: 75.		
	bredd 4" 5" 6"		
	stk. Kr. 2: 25. 3: — 4: —		

N:o		Kr.	öre
1491	Gaffelpenslar , med afdelning i borsten för ådring, kort borst:		
	bredd $1\frac{1}{2}$ " 2" 3" 4"		
	stk. Kr. — 40. — 65. — 90. 1: 25.		
1492	Desamma, med lång borst (i bleckhylsor):		
	bredd 2" $2\frac{1}{2}$ " 3"		
	stk. Kr. 1: 40. 2: — 2: 25.		
115	Finaste Pariser-Fördrifvare , af gräfsvinshår, flata, bundna i ben med mahognyskaft:		
	bredd $2\frac{1}{4}$ " 3" $3\frac{1}{2}$ " 4" $5\frac{1}{4}$ " $6\frac{1}{2}$ "		
	stk. Kr. 2: 40 3: — 3: 60. 4: — 5: 75. 7: —		
112	Fina tyska Fördrifvare , af gräfsvinshår, flata, i bleck:		
	bredd 1" $1\frac{1}{2}$ " 2" $2\frac{1}{2}$ " 3"		
	stk. Kr. — 90. 1: 20. 1: 80. 2: 40. 3: —		

Borstpenslar.

Lackerpenslar.

N:o		Kr.	öre
613	Finaste Lackerpenslar , i kopparring, med hvit borst:		
	N:o 0 1 2 3 4 5 6		
	duss. 4: — 4: 50. 5: — 5: 65. 8: — 9: 75. 11: 40.		
	stk. — 45. — 50. — 55. — 60. — 75. — 90. 1: —		
	N:o 7 8 10 12 14		
	duss. 13: 80. 16: 50. 24: 50. 35: — 40: —		
	stk. 1: 25. 1: 50. 2: 25. 3: 10. 3: 75.		
618	Superfina Zinkhvitts-Anstrykare , Hamburger Lackerpenslar:		
	N:o 2 4 6 8 10		
	duss. Kr. 9: 25. 12: 50. 16: — 20: — 28: —		
	stk. Kr. — 85. 1: 15. 1: 50. 1: 75. 2: 50.		
113	Pariser-Lacker-penslar , breda, i bleck med lång hvit borst (användes som Zinkhvitts-Fördrifvare):		
	bredd $1\frac{1}{2}$ " 1" 2" 3" 4"		
	duss. Kr. 2: 70. 4: 50. 10: — 20: 25. 35: 50.		
	stk. Kr. — 30. — 50. 1: — 2: — 3: 25.		

N:o	Anstrykare.						Kr.	öre
512	Extra fina Hamburger-Anstrykare, med lång borst:							
	N:o	4	5	6	7	8	9	
	duss.	4: 50.	5: —	6: —	7: 50.	8: 25.	9: 50.	
	stk.	— 45.	— 50.	— 60.	— 70.	— 80.	— 90.	
	N:o	10	11	12	13	14	16	
	duss.	11: 25.	15: —	17: —	21: —	24: 50.	27: —	
	stk.	1: 10.	1: 40.	1: 75.	2: —	2: 25.	2: 50.	
503	Svenska Anstrykare:							
	N:o	A	B	C	D			
	duss. Kr.	4: 25.	6: —	8: —	11: —			
	stk. Kr.	— 40.	— 55.	— 75.	1: —			
	N:o	0	00	000	0000			
	duss. Kr.	16: —	20: —	28: —	40: —			
	stk. Kr.	1: 50.	2: —	2: 50.	4: —			
503a	Desamma förbundna med kork uti, 10 % högre pris.							
2561	Fina Målare-Penslar, färdigbundna med kork uti:							
	N:o	1	2	3	4	5	6	
	duss. Kr.	2: 50.	3: —	3: 75.	4: 25.	5: —	6: —	
	stk. Kr.	— 25.	— 30.	— 35.	— 40.	— 45.	— 55.	
	N:o	7	8	9	10	11	12	
	duss. Kr.	7: —	8: —	9: 25.	10: 50.	12: —	14: 25.	
	stk. Kr.	— 65.	— 75.	— 85.	— 95.	1: 10.	1: 30.	
	N:o	13	14	15	16			
	duss. Kr.	15: 50.	17: 50.	20: —	22: 50.			
	stk. Kr.	1: 50.	1: 60.	1: 75.	2: —			
505	Slipade Målarepenslar för skeppsbruk, med kort borst och rött band:							
	N:o	1	2	3	4	5	6	
	duss. Kr.	1: 60.	2: —	2: 40.	2: 90.	3: 50.	4: —	
	stk. Kr.	— 15.	— 20.	— 22.	— 25.	— 30.	— 35	
	N:o	7	8	9	10	12	14	
	duss. Kr.	4: 80.	5: 60.	7: —	8: —	14: —	16: 75.	
	stk. Kr.	— 45.	— 50.	— 60.	— 70.	1: 20.	1: 50.	
	På dessa båda sorter fästa vi särskildt Hrr handlandes uppmärksamhet.							

N:o		Kr.	öre
808	Takstrykare, extra stora.		
	N:o 16 18 20 22		
	stk. Kr. 2: 75. 3: — 3: 50. 4: 25.		
2210	Desamma, af aldeles ren borst, färdigförbundna:		
	N:o 20 22		
	stk. Kr. 4: 25. 5: —		
828	Holländska Anstrykare, fulla af borst, med rött band:		
	N:o 1 2 4 6 8 10		
	duss. Kr. 1: 25. 1: 50. 2: — 2: 50. 3: — 4: 25.		
	stk. Kr. — 15. — 15. — 23. — 25. — 30. — 40.		
	N:o 12 14 16 18 20		
	duss. Kr. 5. — 6: — 7: — 8: — 9: —		
	stk. Kr. — 50. — 55. — 65. — 75. — 80.		
138	Takborst, med skaft	stk.	3 75
502	Murareqvastar, af fiber:		
	N:o 1 2		
	stk. Kr. 1: 25 2: —		
1599	Plåtslagarepenslar, med krokigt hornskافت:		
	N:o 1 2		
	stk. Kr. 1: 75. 1: 25.		

Streck- och diverse Borstpenslar.

N:o		Kr.	öre
	Fina Florentiner Borstpenslar, i bleck, med skaft till oljemåleri och streckdragning:		
82	Superfina, i polerad skافت, runda sort. N:o 1—12,		
	duss. Kr. 3: — stk. 25 öre	till	30
85	d:o flata, d:o ” ” 3: — ” 25 ” ”		30
88	Fina, i hvitt skافت, runda, sort. N:o 1—12,		
	duss. Kr. 2: — ” 15 ” ”		25
207	d:o d:o långa, till limfärg, samma pris.		
87	d:o d:o flata, d:o.		
206	d:o d:o d:o, långa, d:o d:o.		

N:o		Kr.	öre
1396	Stora runda Florentiner.		
	N:o 14 16 18 20		
	duss. Kr. 3: — 3: 60. 4: 80. 6: 15.		
	stk. Kr. — 30. — 38. — 45. — 52		
1395	Stora flata Florentiner, samma nummer och pris som förestående runda.		
1493	Berliner-Ritser (borstpänsel i penna), fina spetsiga, långa eller halflånga pr duss. 1: — pr stk.	—	15
	Finaste äkta Lyoner Penslar , hvit borst med rödt band:		
92	korta, sort. N o 1—12 duss.	1	60
	N:o 1—4 5—8 9—10 11—12		
	duss. Kr. 1: 20. 1: 80. 1: 90. 2: 25.		
	stk. Kr. — 12. — 17. — 18. — 20.		
183	medellång borst, som ofvan.		
93	lång d:o d:o.		
95	Pariser Oljepenslar , medellånga, sort. N:o 1—12, duss.	1	60
	N:o 1—4 5—6 7—8 9—10		
	duss. Kr. 1: 20. 1: 65. 1: 80. 2: 10.		
	N:o 11—12 13—14 15		
	duss. Kr. 2: 40. 3: — 3: 75.		
342	Finaste Münchener Streckpenslar:		
	N:o 14 16 18 20		
	duss. Kr. 4: 50. 6: 60. 9: — 12: —		
	stk. Kr. — 45. — 60. — 90. 1: 20.		
528	Äkta Berliner Streckpenslar:		
	N:o 00 0 1 2 3		
	duss. Kr. 1: 50. 1: 65. 2: 10. 2: 40. 3: 30.		
	stk. Kr. — 15. — 15. — 20. — 23. — 50.		
	N:o 4 5 6 7 8		
	duss. Kr. 4: 40. 5: 70. 7: — 8: — 9: —		
	stk. Kr. — 40. — 50. — 60. — 70. — 80.		
127	Pariser Borstpenslar , fulla af borst, för förgyllare att lägga guldgrund med:		
	N:o 6 8 10 12		
	duss. Kr. 2: 55. 3: — 3: 60. 4: 80.		
	stk. Kr. — 25. — 30. — 35. — 40.		

N:o

706

Borstpenslar, i trä med band, grad borst, för rullgardins-målare och till chablonering:

N:o	A	B	C	D	E
duss. Kr.	— 90.	1: 20.	1: 50.	1: 80.	2: 55.
stk. Kr.	— 10.	— 13.	— 20.	— 23.	— 25.
N:o	F	G	H	I	K
duss. Kr.	3: 45.	4: 05.	5: 25.	6: 45.	8: 50.
stk. Kr.	— 30.	— 38.	— 45.	— 60.	— 75.

2263

Desamma, finare, med hvit borst, i trä med rött band:

N:o	1	2	4	6
duss. Kr.	— 83.	1: 05.	1: 80.	2: 70.
stk. Kr.	— 08.	— 13.	— 20.	— 30.
N:o	8	10	12	
duss. Kr.	3: 60.	5: 40.	7: 20.	
stk. Kr.	— 38.	— 53.	— 68.	

5036

Tyska Borstpenslar, i svarfvadt skaft:

N:o	1	2	3	4	5
duss. Kr.	— 60.	— 75.	— 90.	1: 20.	1: 50.
stk. Kr.	— 08.	— 08.	— 12.	— 15.	— 15.
N:o	6	8	10	12	14
duss. Kr.	1: 80.	2: 70.	3: 60.	4: 50.	6: —
stk. Kr.	— 20.	— 25.	— 32.	— 40.	— 52.
N:o	16	18			
duss. Kr.	8: 40.	10: 80.			
stk. Kr.	— 68.	— 90.			

103

Fina Münchener Moiréepenslar, till orientaliska måleriet:

N:o	0	2	4	6	8
duss. Kr.	— 80.	1: 20.	1: 80.	2: 10.	2: 40.
stk. Kr.	— 10.	— 15.	— 20.	— 25.	— 30.
N:o	10	12	14	16	
duss. Kr.	3: 40.	4: 20.	5: 40.	6: 90.	
stk. Kr.	— 40.	— 50.	— 55.	— 60.	

Kr. öre

N:o						Kr.	öre
2487	Chablonerknifvar, i bleck med kort skaft:	N:o	0	00	000		
		stk. Kr.	— 50.	— 60.	— 70.		
123	Desamma, i träskaft:	N:o	14	16	18	20	
		duss. Kr.	3: 50.	4: 75.	6: 25.	8: 50.	
		stk. Kr.	— 33.	— 45	— 58.	— 80.	
		N:o	30	36			
		duss. Kr.	10: 50.	12: 50.			
		stk. Kr.	1: —	1: 16.			
2500	Märkpenstar:	N:o	0	1	2	3	
		duss. Kr.	1: 80.	2: 40.	3: —	3: 60.	
		stk. Kr.	— 20.	— 22.	— 28.	— 30.	
2076	Limpenslar, i bleck med skaft:	N:o	3	5	7		
		duss. Kr.	4: 50.	7: 80.	11: 40.		
		stk. Kr.	— 45.	— 75.	1: 05.		
806	Dammborstar, för målare. . . .	duss. Kr.	6: 50.	stk.	—	60	

Anilin-Färger.

Genom arrangement med en af de förnämsta Anilin-Fabriker äro vi istånd att sälja anilin i större partier till fabrikspris och insända på begäran gerna Special-Priskurant och profver.

Samtliga våra aniliner äro vattenlösliga; vid blåa och violetta färger betyder **R** rödaktig, **B** blåaktig nyans, och blifver nyanseringen starkare i förhållande som dessa bokstäfvers antal ökas.

N:o		Kr.	öre
Röd.			
20	Diamant Fuchsin, N:o 0, stora kristaller	10	—
21	d:o „ 0, små d:o	10	—
22	Fuchsin, N:o I	9	—
23	d:o „ II	7	50
24	d:o „ III	6	—
25	Cerise (Körsbär), blåaktig	5	—
26	d:o d:o gulaktig	5	50
500	Eosine	50	—
64	Ponceau	6	50
Brun.			
70	Vesuvius	8	—
108	Bismarek	7	50
27	Cannelle	6	50
Gul.			
74	Palatine Orange	13	50
71	Phosphine	48	—
72	Maphtalingult	13	50
Grön.			
232	Methylgrön, blåaktig (Smaragdgrönt)	10	—
228	d:o gulaktig	18	—
11	d:o extrafin	45	—
Blå.			
55	Induline	8	—
50	Blå, R	7	50
40	Ljusblå, S, för siden	67	50
41	d:o B, för bomull	55	—

N:o		Kr.	öre
42	Opalblå, S. för siden	40	—
43	d:o B, för bomull	35	—
60	Alkaliblå, RR	8	—
61	d:o R	10	50
62	d:o B	16	—
63	d:o BB	20	—
64	d:o BBB	25	—
65	d:o BBBB	30	—
Violett.			
86	Jod violett, RR	17	50
87	d:o R	24	—
88	d:o BB	24	—
51	Lila, B	7	50
52	Parme	7	50
110/3	Dahlia, R, B, BB & BBB	15	—
12/14	Methylviolett, R, B & BB	17	50
15	d:o BBB	22	—
16	d:o BBBB	24	—
17	d:o BBBBB	27	50
18	d:o BBBBBB	28	—
Svart.			
98	Nigrosin	12	—
Preparater ur Indigo och Orseille.			
	Orseille-Extract	—	85
	Orseille-Carmin	2	50
	Indigo-Extract	1	50
	Indigo-Carmin, concentr.	3	—
	Indigotine	16	—
	Peuséclack (Indigopurpur)	2	50
Alizarin			
för färgning och tryckning.			

Färgare-Varor, Droguer, Kemikalier, Kemiskt-tekniska Preparater, Syror m. m.

Prisen å dessa varor rättas alltid efter utländska marknadsplatser eller fabrikers noteringar och undergå till en del dagligen fluktuationer.

Vi anföra här nedan de priser, som för närvarande kunna anses gällande. På sådana artiklar, hvilkas priser äro underkastade nästan dagliga förändringar, angifves intet pris, och meddela vi gerna på förfrågan speciella prisuppgifter. Öfverhufvnd taget bedja vi att korrespondens inledes med oss, så snart det handlar om något större parti. Profver till-sändas gratis.

N:o		pr ctr		pr <i>℔</i>	
		Kr.	öre	Kr.	öre
2575	Alun, bästa jernfri	12	—	—	15
595	d:o dubbelt concentr., i □ taflo	15	—	—	18
1618	d:o bränd	—	—	—	60
696	Blåpulver	210	—	2	50
2572	Blysocker, i kristaller	40	—	—	50
	Blåsten, se Vitriol.				
1351	Catechu, äkta i lådor à c:a 125 <i>℔</i>	25	—	—	35
1551	d:o preparerad, i packar à c:a 150 <i>℔</i>	27	—	—	—
1353	Chlortenn	—	—	—	75
479	Cochenille, svart, extrafin	—	—	4	50
250	d:o d:o fin	—	—	3	50
369	d:o silfvergrå, extrafin	—	—	4	50
121	Cristall-Tartari	—	—	1	50
914	Cyanpulver	—	—	2	50
1924	Dextrin, hvit, gul och brun	35	—	—	50
	Färgträ, torrt:				
1126	Blåträ, Domingo, malet	7	50	—	—
889	d:o d:o raspadt	8	50	—	—
253	d:o d:o hyfladt	8	50	—	—
1247	d:o d:o pulveriseradt	10	—	—	—
1450	d:o Campêche, hyfladt	12	—	—	—
1041	Gulträ, Cuba, malet	12	—	—	—
1012	d:o d:o hyfladt	13	50	—	—

N:o		pr ctr		pr ℔	
		Kr.	öre	Kr.	öre
	Färgträ, torrt:				
1208	Rödträ, Pernambuco, malet	28	—	—	—
1247	d:o Costarica, d:o	16	—	—	—
1676	Qvercitron, malen	13	50	—	—
2217	Viset, d:o	18	—	—	—
1450	Caliatour, finpulveriserad	15	—	—	—
1083	Sandel d:o	11	50	—	—
	Färgträ-Extract:				
2782	Blåträ, prima Campêche	60	—	—	75
2773	d:o d:o Sanford	45	—	—	60
2781	Rödträ d:o d:o	125	—	1	50
2774	Gulträ d:o d:o	85	—	1	—
2780	Qvercitron d:o d:o	40	—	—	50
	i lådor à c:a 60 ℔.				
2135	Fuktad brun Bresilja	6	50	—	—
2136	d:o gul d:o	10	50	—	—
560	Galläpplen, svarta	—	—	—	90
1262	d:o gröna	—	—	—	70
1241	Gummi arabicum	—	—	—	75
635	Gurkmeja, prima Bengal, malen	45	—	50	—
1470	d:o d:o Madras, d:o	35	—	40	—
2510	Indigo, Bengalisk, extrafin	—	—	10	—
755	d:o d:o fin	—	—	8	50
977	d:o d:o medelfin	—	—	7	50
2514	d:o Madras, extrafin	—	—	5	—
2515	d:o d:o fin	—	—	3	75
382	Kali, blåsyrad, gul	—	—	1	50
1443	d:o d:o röd	—	—	3	—
1406	d:o kromsyrad	—	—	—	—
1407	d:o klorsyrad	—	—	—	—
789	Kardborrar, Avignon, 3- & 4-tums pr 1000 stk.	13	till	16	—
1299	Krapp, finfin	—	—	—	67
1418	d:o medelfin	—	—	—	55
1678	Lacdye, i □ bitar, prima	—	—	2	25
1178	d:o pulveriserad d:o	—	—	2	—
1765	Lim, för appetur	47	50	—	—
2182	Marseiller-Tvål, hvit	—	—	—	50
1240	Persio, extrafin	—	—	1	50
2449	d:o finfin	—	—	—	—
2002	d:o fin ordinär	—	—	—	50
2654	Pierinsyra, extrafin	—	—	6	50
2004	d:o fin	—	—	4	50
1211	Pottaska, rensad (Sal tartari)	—	—	—	75
4139	d:o Petersburger	—	—	—	—

N:o		pr ctr		pr $\mathcal{L}$.	
		Kr.	öre	Kr.	öre
2010	Potatismjöl	—	—	—	—
1647	Sumak, superfyn siciliansk, i blad	13	50	—	—
2748	d:o d:o malen	13	50	—	—
2012	d:o vanlig, malen & i blad	10	—	—	—
2013	Soda, kalcinerad (Alkali)	—	—	—	—
2014	d:o krystalliserad	—	—	—	—
743	Spanskgrönt, i kulor	—	—	1	—
335	d:o destillerad	—	—	2	—
2015	Sockersyra	—	—	—	60
1286	Salmiak, i kakor	—	—	—	50
1207	Salmiakspirit (Ammoniak)	20	—	—	35
246	Silfverglitt, bel	26	—	—	—
1133	d:o malen	28	50	—	—
1231	Orlean, Cayenne	—	—	—	—
2015	d:o Brasil, i korgar à ca 40 $\mathcal{L}$	—	—	—	—
1402	Tenn, engelskt, i stänger	—	—	1	10
1403	d:o Banka, raspadt	—	—	1	30
2016	Tennpulver	—	—	—	60
1404	Tennsalt, kemiskt rent	—	—	—	90
2017	d:o prima jernfritt	—	—	—	75
2018	Träsur Jern	25	—	—	35
2019	Vau	—	—	—	—
2020	Vaid, ungersk	—	—	—	25
2376	Vinsten, prima Florentiner, hvit.	—	—	1	—
366	d:o d:o d:o röd	—	—	1	—
2744	d:o ordinär fransk	—	—	—	30
2745	d:o halffrafinerad	—	—	1	25
174	Vinstensyra, i kristaller	—	—	2	—
2746	Vinstenspreparat	10	—	—	—
160	Vitriol, blå (Blåsten), 1:ma	26	—	—	—
2747	d:o d:o 2:dra	14	—	—	—
161	d:o grön (Jernvitriol)	—	—	—	—
163	d:o hvit (Zinkvitriol)	8	50	—	—
2073	Alkali (kalcinerad Soda), 44—52 %	—	—	—	—
2575	Aleanarot	—	—	—	50
525	Aloe capensis	—	—	—	—
	Annatto, se Smörfärg.	—	—	—	—
2749	Antimonium crudum	—	—	—	—
2750	d:o regulus	—	—	—	—
1464	Benzin (Bensol)	—	—	—	—
1713	d:o (Fläckvatten)	35	—	—	50
2751	d:o (d:o parfymeradt)	45	—	—	60

N:o		pr ctr		pr <i>℔</i>	
		Kr.	öre	Kr.	öre
667	Bernsten, gul (Korallstycken)	—	—	1	25
849	d:o fin, rödblack	—	—	—	75
	Bläck , se Skrif- & Copiebläck.				
126	Bläckpulver (Substans)	—	—	1	25
2573	Borax, prima, raffineradt	60	—	—	—
2213	Brunsten, kristall, i lösa bitar	18	—	—	—
2216	d:o d:o pulveriserad	20	—	—	—
	(75—85 % Mangan.)				
739	Caffefärg, i olika nyanser	—	—	—	—
1442	Campher, raffinerad	—	—	1	50
1326	Chlorkalk (Blekpulver)	—	—	—	—
959	d:o packad i lufttäta packor à $\frac{1}{2}$ à $\frac{1}{1}$ <i>℔</i> . (Särdeles lämplig för minuthandeln).	20	—	—	25
2752	Chlorzink, upplöst 52° Bé	—	—	—	20
2753	d:o i bitar	—	—	—	50
1938	Cobaltoxid, för glasfabriker	—	—	—	—
1335	Citronsyra, bästa kristall	—	—	4	50
996	Copal, ostindisk, i stora stk., WA	—	—	—	—
645	d:o d:o i små „ WC	—	—	—	—
2246	d:o afrikansk, skalad	—	—	—	—
1808	d:o d:o oskalad	—	—	—	—
1776	d:o Manilla och Cowri, efter kvalitet	—	—	—	—
1125	Draglim, Cölner, hvitt	—	—	1	50
1442	d:o d:o brunt	75	—	—	—
592	d:o rent Läder-, tjockt	65	—	—	—
517	d:o d:o danskt, tunnt	62	50	—	—
1763	d:o franskt, tjockt	55	—	—	—
1765	d:o d:o tunnt	47	50	—	—
1039	Drakblod, i etänger	—	—	4	50
492	Gallipot	—	—	—	—
1238	Glaubersalt	—	—	—	—
1252	Gelatine, finaste röd	—	—	4	—
1253	d:o d:o hvit	—	—	2	75
1254	d:o fin d:o	—	—	2	50
1255	d:o Vin-, för Vinhandlare	—	—	1	75
3324	Glycerin, prima hvit	—	—	—	75
430	d:o för Glasmästare	—	—	—	35
1310	Gips, fin, bränd	—	—	—	—
1249	Gummi arabicum, finaste pulveriserad	—	—	2	50
128	d:o prima, utsökt hvit	—	—	2	—
1052	d:o secunda	—	—	1	50
129	d:o tertia	—	—	1	—
1249	d:o naturelle, prima	—	—	—	75

N:o		pr ctr		pr <i>tl.</i>	
		Kr.	öre	Kr.	öre
224	Gummi Asphalt , syrisk	35	—	—	—
1271	d:o d:o amerikansk	30	—	—	—
130	d:o Bensoc , utsökt.	—	—	3	—
995	d:o Damar , d:o	—	—	—	75
1028	d:o d:o naturelle	—	—	—	65
1623	d:o Elasticum , d:o	—	—	4	75
1235	d:o d:o i □ bitar	—	—	7	—
1270	d:o Elemi	—	—	1	50
2560	d:o Guttæ , prima	—	—	5	—
520	d:o Mastix , d:o	—	—	11	—
2559	d:o Sandarac , d:o	—	—	1	50
2580	d:o Traganth , d:o	—	—	4	—
752	d:o d:o secunda	—	—	2	—
	Gummi-Lacka , se Schellack.				
1265	Hartz , amerikansk	—	—	—	—
1772	d:o fransk	—	—	—	—
476	Hjorthornsalt , prima, i hermetiskt slutna bleck- burkar à 25 <i>tl.</i>	—	—	1	—
381	Husblås , äkta rysk	—	—	20	—
	Kopparrök , se Vitriol.				
2184	Nickel-Oxid , för Porslins- och Glasfabriker . .	—	—	—	—
1200	Ossa Sepia % stk	4	—	—	—
872	Pimpsten , utsökt, i stora stk.	18	—	—	—
807	d:o naturelle	12	50	—	—
2754	d:o sågad i tegelform	15	—	—	—
2755	d:o d:o i kägelform	20	—	—	—
2756	d:o d:o i Wienerform	25	—	—	—
952	d:o preparerad Wiener, i □ stk.	30	—	—	—
2375	d:o extrafin slammad	20	—	—	—
609	d:o finslammad	15	—	—	—
2757	Paraffin , efter olika kvalitet	—	—	—	—
1554	Polerpulver , malet (Trippel)	15	—	—	—
1040	d:o i bitar d:o	20	—	—	—
2090	d:o grått (Rottenstone)	30	—	—	—
1566	d:o i □ bitar i papper, à 13 ort pr % stk.	4	—	—	—
1212	Qvicksilfver	—	—	—	—
1670	Saffran , prima Gastinois	—	—	18	—
2073	Saffran-Surrogat	—	—	—	—

Detta surrogat eger sex gånger mer färgämne än Saffran samt är fullkomligt oskadligt och lättlösligt i vatten; det är i synnerhet att rekommendera för konditorer, tvålfabrikanter m. fl.

N:o		pr ctr		pr <i>℔</i>	
		Kr.	öre	Kr.	öre
1177	Salpeter , raffineradt Chili	18	50	—	—
1147	d:o d:o Kali	29	—	—	—
2072	Salpetersyradt Bly	—	—	—	—
2033	d:o Jern	—	—	—	—
345	Shellack (Gummi-Lacka), blekt, hvit, i stänger	—	—	—	—
1352	d:o ljus orange	—	—	—	—
1145	d:o mellanorange	—	—	—	—
1303	d:o brun	—	—	—	—
2169	d:o Stocklack	—	—	—	—
1197	d:o Körnerlack (Lack in granis)	—	—	—	—
1688	Smergel , Engelsk Patent, i olika nummer	—	—	—	40
1696	d:o finpulveriserad (Flora)	—	—	—	35
	Smergel-, Sand-, Flintstenspapper och duk , se fol. 49.				
1788	Spermaceti	—	—	2	—
	Stearinolja	40	—	—	50
1215	Svafvel , i stänger	10	—	—	12
1214	Svafvelblomma	15	—	—	18
2032	Svafvelmjölk	—	—	—	90
1449	Svamp , olika sorter . . från pr <i>℔</i> . 95 öre till	—	—	8	—
2	Silfverglitt , se fol. 69.	—	—	—	—
1279	Syresalt	—	—	1	50
	Syror , se fol. 73.				
	Talkum , se Hvita färger.				
441	Strösand , guld	—	—	—	75
1201	d:o blå, röd, grön, hvit	—	—	—	50
1552	Terpentin , tjock Bordeaux	—	—	—	35
1553	d:o venetiansk	—	—	1	—
1291	Vattenglas (34—35 Be)	—	—	—	25
1146	Vax , hvitt, blekt, i skifvor	—	—	2	50
1144	d:o gult, svenskt	—	—	—	—
2217	d:o Ceara	—	—	—	—
	Vitriol , se fol. 69.				
1447	Wiener-Kalk , i bleckburkar	—	—	—	35

N:o	Flytande Syror och Äther.	pr ctr		pr <i>℔</i>	
		Kr.	öre	Kr.	öre
1178	Saltsyra, 20/22° Beaumé	8	—	—	—
1136	Salpetersyra eller Skedvatten, 36° Beaumé	28	—	—	—
1103	Svafvelsyra, bästa engelska	10	—	—	—
	i damejeaner à c:a 150—250 <i>℔</i> .				
1216	Vitriololja, 1:ma Nordhäuser, 78°, hvit	28	—	—	—
1217	d:o d:o 80°, d:o	31	—	—	—
	i stenkrus à c:a 60 <i>℔</i> .				
1154	Messingsvatten	—	—	—	25
2366	Svafveläther	—	—	—	—
2151	Ätticksäther	—	—	—	—
2800	Ätticksyra	—	—	—	—
	Franskt Blekvatten (Eau de Javelle).	—	—	—	50

Färger för hemmafärgning.

Eget fabrikat.

Dessa färger, som äro af fackmän sammansatta efter de i färgningskonsten nyaste uppfinningar och förbättringar, äro fullt färdiga till användande, och kan hvar och en med ringa besvär och liten kostnad med dem färga

Ulle, Linne, Silke och Bomull äkta,

i alla kulörer och nyanser, hvarjemte öfver användningssättet åtfölja särskilda bruksanvisningar.

Färgerna, hvilka äro **äkta Turkiskt rött** (Cochenille),

Violett, Blått, Grönt, Gult, Brunt, Svart

med flera kulörer och nyanser, lemnas i hela satser, afsedda för 1 *℔*. garn eller tyg, och halfva satser för $\frac{1}{2}$ *℔*. dito.

Särskild prisnota öfver de olika färgerna lemnas, och erhålla återförsäljare betydlig rabatt.

Maskin-Oljor m. m.

N:o		Kr.	öre
428	Bomolja , prima Messina pr kanna	—	—
545	d:o d:o Malaga , ” i originalfat à c:a 60 & 130 kannor.	—	—
1659	Maskinolja , vegetabilisk, prima ”	1	75
1611	d:o d:o secunda ”	1	60
1612	d:o d:o tertia ”	1	45
Samtliga dessa maskinoljor garanteras fullkomligt <i>syrefria</i>; de äro för smörjning lika dryga som bomolja, becka eller hartza icke och afsätta ej. De stelna ej i den starkaste kyla samt äro af ljusgul färg och hafva ringa och icke oangenäm lukt. — faten à c:a 60 kannor.			
1809	Maskintalg , engelsk, raffinerad %	—	—
1811	Rofolja , prima raffinerad pr kanna säljes <i>endast</i> i originalfat à c:a 60 kannor.	—	—
1812	Ricinus-Olja , prima ostindisk % i bleckkarnistrar à c:a 50 <i>th.</i>	—	—
1813	Symaskin-Olja , dubbelraffinerad <i>th.</i> pr flacon à 25 ort	—	75 40
1228	Vagnsmörja , gul, prima, i lådor à 50 askar à 2 <i>th.</i> , pr låda i tråkaggar à 30 & 60 <i>th.</i> ctr	15 13	— 50

Smör- och Ostfärg.

N:o		Kr.	öre
903	Smörfärg , prima dansk: i flaskor $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ pr stk. Kr. 2: 50. 1: 35. — 75.		
904	d:o prima tysk i parti <i>th.</i> pr flaska	2	— 75
980	Ostfärg , prima dansk: i flaskor $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ pr stk. Kr. 2: — 1: — — 60. i parti <i>th.</i>	1	— 50

Polityr

för uppulering af möbler.

Pris pr flaska 50 öre.

Möbeln, som skall poleras, rengöres först medelst en yllelapp, doppad i varmt vatten.

Derefter hälls polityren på en linneputa och gnides möbelns yta dermed, tills densamma är fullkomligt torr och blank; den åstadkomna glansen är utmärkt vacker samt varaktig. Flaskan torde före begagnandet väl omskakas.

Insektspulver.

Lager af I. Zacherl's, Wien & Berlin, berömda tillverkning, ensamt belönad med prismedaljer på verdensutställningarne i London 1862, Paris 1867 och Wien 1875.

N:o	Kr.	öre
Zacherl's Insektspulver:		
i paketer à c:a 60 ort	pr paket	2 50
i bleckburkar med genomborradt lock, att begagnas som ströaskar:		
pr burk $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$		
pr stk. Kr. 1: 50. 1: —		
samt i papperspåsar	à 15 öre och	— 30

Detta insektspulver har af medicinska fakulteterna i London, Paris och Wien samt framstående vetenskapsmän erkänts såsom det förnämsta af alla insektspulver, och verkar 1 ℓ . deraf kraftigare än 4 ℓ . af andra i handeln förekommande bästa pulver.

Bruksanvisning:

Mot *Pankor*, *Loppor* och *Löss* strör man pulvret i möblerna, på tafvelramar, fönsterkarmar, på golfvet längs med väggen, på sängkläderna innan man lägger sig, i skinnets på hundar, under fjädrarna på burfåglar och i fågelburar. Mot *Kackerlackor* rengöres köket eller de ställen, hvarest de uppehålla sig, om qvällen från damm, och strös pulvret under spisen mot väggen eller i skåpen; om morgonen sopas det tillsammans och kan sedan flera gånger användas.

Till utrotande af alla insekter vid dessas uppkomst finnes

Zacherl's Pank-Tinktur i flytande tillstånd; densamma strykes på alla ställen, hvarest man tror nästen finnas.

För fördelning och spridning af pulvret i alla vrår och fogar finnas små blåsbälgar.

Diverse artiklar.

N:o		Kr.	öre
2569	Anilin-, Skrif- och Kopie-Bläck, af R. B. Green & Co., Hamburg, berömda tillverkning: pr $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ flaska. Kr. 1: 50. — 80. -- 50		
1733	Hamburger Skrifbläck <i>tl.</i>	—	25
1735	Amerikanskt Skrifbläck (Washington Ink): i flaskor à $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ <i>tl.</i> lådor à 100 50 25 flaskor. pr låda Kr. 10: -- 8: -- 7: -- inclusive all emballage. Vi fästa Hrr handlandes uppmärksamhet på detta utmärkt goda och billiga bläck.		
1736	Bläck-Papper, i kartons à 12 bref, hvardera à 6 blad, pr karton Denna nya uppfinning ersätter fullkomligt den hittills använda bläcksubstansen och är mycket lättare och snyggare att använda. Ett blad häraf lägges uti 3—4 kubtum vatten, som snart antager en vacker djupviolett färg, och hvarigenom åstadkommes ett lättflytande bläck. Om man tager mindre papper kan man sålunda alltid tillfredsställa de ögonblickliga behoven, isynnerhet på resor samt på ställen, hvarest bläck mindre ofta begagnas.	1	75
4000	Butelj-Lack, i kakor à c:a 1 <i>tl.</i> : gult, grönt, blått och rött <i>tl.</i> guldblandadt ” svart. ” hvitt. ”	— 1 — 1	65 — 75 80
4006	Säcklack, i stänger ”	—	65
2372	Patent-Märkfärg, svart . . . pr $\frac{1}{1}$ kaka à c:a 1 ” d:o . . . ” $\frac{1}{2}$ ” ” $\frac{1}{2}$ ” d:o . . . röd och blå . . . ” $\frac{1}{2}$ ”	1 — 1	25 70 —
2550	Skräddare-Krita, röd, blå och hvit, i □ bitar, i lådor à 1 gross, sorterad, pr låda	3	50
1379	Blå-Krita, i stänger, c:a 4" lång pr duss. för skrifning på nyhugget trä.	1	—

N:o		Kr.	öre
Nya Träbetsor för Snickare:			
4007	svart (ebenholz)	26.	— 40
4008	röd (mahogny)	„	— 33
4009	brun (valnöt)	„	— 33
4010	gul (björk)	„	— 33
4011	rödbrun (palissander)	„	— 50

Asfalt, Kreosot och Tjära.

Fernissor, preparerad utaf Asfalt, Kreosot och Tjära utgöra billiga och ändamålsenliga bestrykningsmedel till skyddande mot röta och rost af Trä-, Jern-, Plåt- och Koppar-ylor m. m.

Kreosot-Olja, i fat om c:a 65 k:or, fria fat, pr Kr. 37: 50.
d:o i mindre parti, kärl extra, pr kanna „ — 73.

Kreosot-olja har visat sig vara ett utmärkt skyddsmedel för alla slags trävirke mot röta och tidens inverkan. Trävirket insmörjes 2 à 3 gånger med oljan, hvarvid denna intränger djupt i trädet.

1 kanna täcker omkring 35 □-alnar.

Kreosot-Tjära, i fat om c:a 65 k:or, fria fat, pr „ 23: 50.
d:o i mindre parti, kärl extra, pr kanna „ — 45.

Kreosot-Tjära användes som vanlig tjära, till bestrykning af fartyg, båtar, plank, staket, papptak m. m.

Den lemnar en glänsande svart, hård och varaktig yta, är tunnare än vanlig tjära och alldeles fri från ammoniakvattnet, hvilket förekommer i tjära och är frätande och skadlig för nämnde föremål.

1 kanna täcker omkring 25 □-alnar.

Kreosot-Fernissa, i fat om c:a 65 k:or, fria fat, pr „ 90: —
d:o i mindre parti, kärl extra, pr kanna „ 1: 75.

Kreosot-Fernissa lemnar en gul, genomskinlig, glänsande yta, hvadan den användes mycket fördelaktigt på nya, hyflade brädfodringar, t. ex. på villor, verandor m. m., för hvilka föremål den bildar en särdeles billig och prydlig bestrykning.

Då virket ej är nytt och vackert, är det bäst stryka förut en gång med kreosot-olja, hvarigenom det blir mera täckt och anstrykningen mörkare.

Kreosot-fernissan påstrykes 2 à 3 gånger och täcker en kanna 35—45 □-alnar.

Asfalt (från Fimmergruben i Hannover), pr ctr Kr. 5: —
För asfaltbeläggningar.

Asfalt-Tjära, i fat om c:a 65 k:or, fria fat, pr. „ 23: —
d:o i mindre parti, kärl extra, pr kanna . . . „ — 45.

För samma ändamål som Kreosot-Tjära, men måste före
begagnandet uppvärmas.

1 kanna täcker omkring 20 □-alnar.

Asfalt-Fernissa, i fat om c:a 65 k:or, fria fat, pr „ 90: —
d:o i mindre parti, kärl extra, pr kanna . . . „ 1: 75.

Ett utmärkt bestrykningsmedel för plåt och trä, hvilka
det skyddar mot rost och röta.

Asfalt-fernissa motstår värma, köld och nederbörd utan
ringaste förändring och torde vara den ändamålsenligaste mål-
ning för plåttak. Vid påstrykning måste plåten vara ren och
fri från rost och arbetet verkställas under god väderlek.

1 kanna täcker omkring 100 □-alnar.

Stenkols-Tjära, prima vattenfri,

i fat om c:a 65 k:or, fria fat, pr „ 17: —

Faten äro, som nämnt är, fria; mindre emballage beräknas och
tagas *icke tillbaka*.

Vid köp af större partier lemnas rabatt.

Asfalt-Takpapp.

Upplag af „Dachpappenfabrik von R. B. Green & Co:s“ i Hamburg
erkändt goda och pålitliga fabrikat, tillverkad af *ren lump*. Enligt atte-
ster af tyska myndigheter provfat och befunnit fullkomligt säkert mot eld
samt till taktäckning specielt rekommenderadt af Hamburger-Branddirektören
Herr Kipping:

i rullar à c:a 80 qv.-fot, kvalitet No I pr rulle Kr. 5: 50.

„ II „ „ 4: 50.

i parti lemnas rabatt.

Prima Asfalt-Takfernissa pr kanna „ — 60.

Preparerad Stenkols-Tjära „ „ — 40.

Takspik, c:a 400 pr *℔*. pr *℔*. „ — 50.

Korgvidjor, Rotting m. m.

Korgvidjor , vanliga, s. k. Stettiner	pr bundt	Kr. 13: —
d:o fina Hamburger	2—5 fot	” ” 5: 50.
d:o d:o (Scheenweiden)	5—8 ”	” ” 6: 50.
d:o tunna och medeltjocka käppar	7—8 ” pr ctr	” ” 12: —
d:o medeltjocka och tjocka	” ”	” ” 16: —
Rotting , tunn, medeltjock och tjock, efter kvalitet:		
från pr ctr Kr. 30: —. till	pr ctr	” 45: —
d:o till stolflätning, i bundtar på 59 ort:		
	N:o 1. 2. 3. 4.	
	pr bundt Kr. 1: 25. 1: —	
d:o spalten för bottnar i korgar	” ”	25: —
Esparto , fin blekt i små bundtar	pr ℓ .	” — 40.
Piassava , pris enligt kvalitet	” ”	— —
Ris-Strå , d:o	” ”	— —
Krollspint , prima algier	pr ctr	” 14: —
i balar å c:a 250 ℓ .		



INNEHÅLL.

	Sid.
Anmärkningar	3.
Ångrifna oljefärger	5.
Hartz-Oljefärger	7.
Patenterad oljefärg mot fukt	8.
Engelska Compositions färger	8.
Hushålls-Oljefärger	9.
Torra färger:	
Hvita färger	10.
Svarta d:o	11.
Blå d:o	12.
Violetta d:o	14.
Bruna d:o	15.
Gula d:o	16.
Gröna d:o	17.
Röda d:o	19.
Lithoponehvitt	22.
Nya engelska Målarefärger	24.
Ådringsfärger	25.
Finslammade Målarefärger i toppar	25.
Krapplack	27.
Oljerifna färger i tuber	27.
Giftfria färger för sockerbagare	28.
Torkpreparater	28.
Filling-up	30.
Lackfernissor:	
Olje-Lackfernissor	31.
Holländska d:o	33.
Engelska d:o	33.
Spritlack d:o	36.
Fernissor för artister	37.
Diverse Fernissor och Oljor	37.
Äkta och oäkta Blådguld och Silver	38.
Broncer och Poliment	39.

Utensilier för Målare, Förgyllare och Artister:

Färgqvarnar af jern	40.
Valsar till träådring	42.
Knifvar och Spacklar	43.
Kammar till ådring	44.
För Förgyllare	45.
Transporteringsbilder	46.
För artister	47.
Målareduk, Papp & Papper	48.
Slip-Papper och -Linne	49.

Penslar:

Hårpenslar	50.
Släpare och Skrifpenslar	52.
Hillerhårpenslar	55.
Mårdhårpenslar	55.
Gräfsvinshårpenslar	57.
Penslar för träimitationsmålning	57.
Borstpenslar:	
Lackerpenslar	59.
Anstrykare	60.
Streck- och diverse Borstpenslar	61.

Anilin-Färger 65.

Färgare-Varor, Droguer, Kemikalier. Kemiskt-Tekniska

Preparater m. m.	67.
Flytande Syror och Äther	73.
Färger för Hemmafärgning	73.
Maskin-Oljor m. m.	74.
Smör och Ostfärg	74.
Polityr för uppulering af möbler	75.
Insektpulver	75.
Diverse artiklar	76.
Asfalt, Kreosot och Tjära	77.
Asfalt-Takpapp	78.
Korgvidjor, Rotting m. m.	79.

112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

