

SVENSKA KYRKANS

GUDS

1985:47

NOO
S

TJÄNST

Ur KB:s samlingar

Digitaliserad år 2013



National Library
of Sweden

Musik

SVENSKA KYRKANS

GUDDS TJÄNST

1985:47

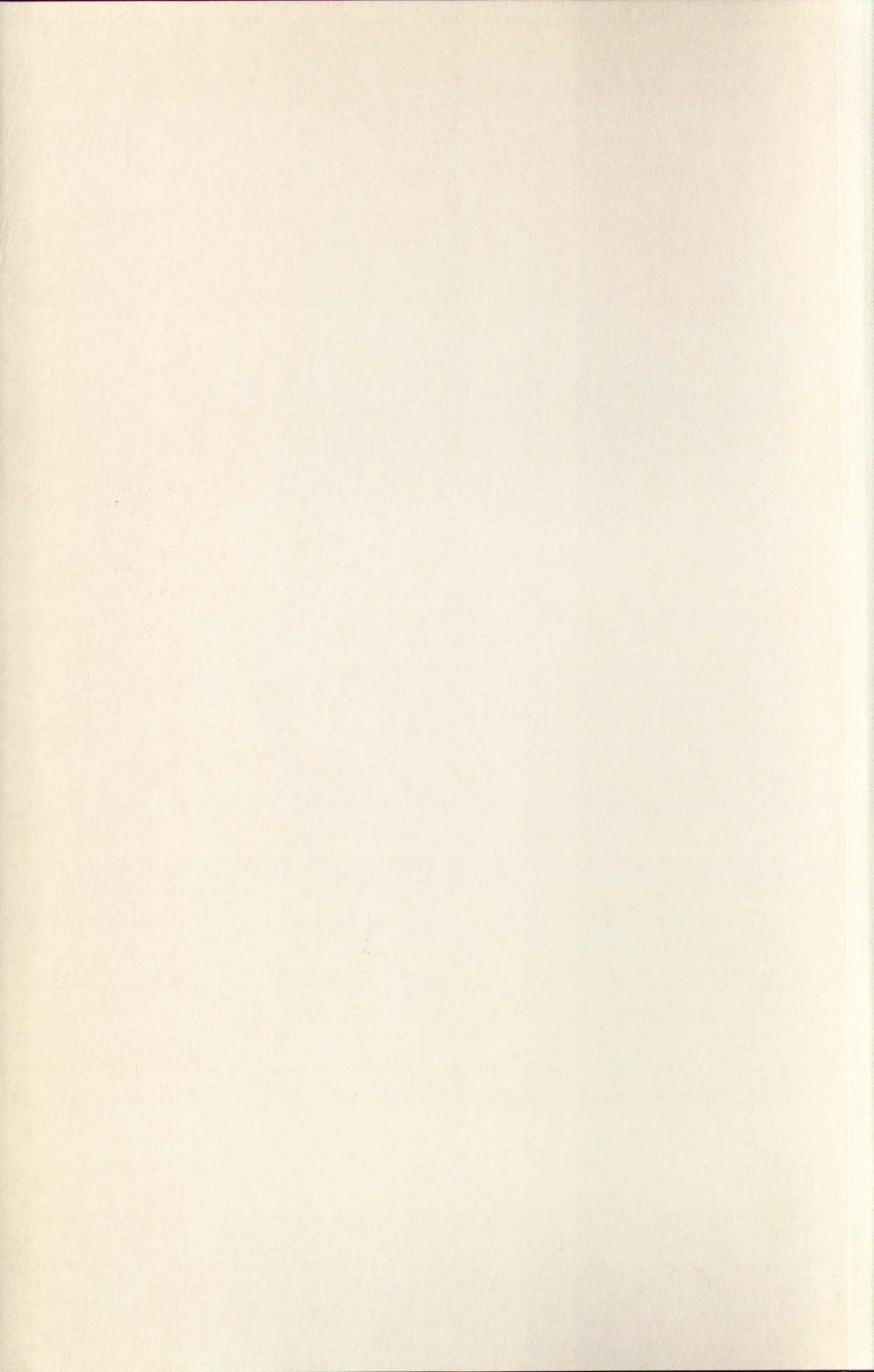
100
2

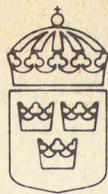
1982 ÅRS REVISIONSGRUPP

BAND 9

INOM 1968 ÅRS KYRKOHANDBOKSKOMMITTÉ

Musik





Statens offentliga utredningar
1985:47
Civildepartementet

Svenska kyrkans gudstjänst

Band 9
Musik

1968 års kyrkohandbokskommitte'

1982 års revisionsgrupp
Stockholm 1985

Omslag Lars Tempte

ISBN 91-38-08989-0

ISSN 0375-250X

Liber Tryck AB Stockholm 1985 381780

Innehåll

MUSIK TILL HÖGMÄSSA	
Julserien	5
Fasteserien	33
Paskserien	63
Allmänna serien	95
MUSIK TILL SÖNDAGSMÄSSA	143
MUSIK TILL FAMILJEMÄSSA	145
MUSIK TILL HÖGMÄSSA UTAN NATTVARD	147
MUSIK TILL SÖNDAGSGUDSTJÄNST	149
MUSIK TILL FAMILJEGUDSTJÄNST	157
MUSIK TILL JULOTTA	159
MUSIK TILL LÅNGFREDAGSGUDSTJÄNST	161
ANVISNINGAR	165
KÄLLFÖRTECKNING	167
INTROITUS	
Gammalkyrkliga introitus	171
Register med fördelningsförslag	222
Anvisningar	225
MUSIK TILL KYRKLIGA HANDLINGAR	
Sjungen förbön vid vigsel	229
Sjungen förbön vid begravning	231
Prefationer vid konfirmation med mässa	233
Prefationer vid vigsel med mässa	326
Prefationer vid begravning med mässa	240

Anmärkning

I överskrifter till moment anges i vissa fall förutom de svenska beteckningarna inom parentes även de allmänkyrkliga, vanligen från latinet hämtade liturgiska uttrycken.

Vid moment utmärkta med asterisk (*) står församlingen upp.

P = Prästen

(P) = Prästen eller någon annan person

F = Församlingen

MUSIK TILL HÖGMÄSSA

JULSERIEN

Används under tiden 4 sönd. i Advent - hela Trettondedagstiden, på Kyndelsmässodagen och Jungfru Marie Bebdelsedag.

I INLEDNING

PSALM

Ingångspsalm eller psaltarpsalm med församlingsomkväde.

BEREDELSEN

Skriftetal eller beredelseord

Bön om förlåtelse

Avlösning

Tackbön

P Gud, vår Fader...

... och uppliva vår kärlek.

Alla Amen.

eller

P Käre Fader i himmelen...

... genom Jesus Kristus, vår Herre.

Alla Amen.

Om gudstjänsten inletts med ingångspsalm kan man här sjunga en psaltarpsalm med församlingsomkväde som introitus eller gammalkyrklig introitus.

Herre, förbarma dig

P Helige Herre Gud, helige starke Gud, helige barmhärtige Frälsare, du evige Gud, förbarma dig över oss.

Herre förbarma dig kan sjungas eller läsas 3- eller 6-faldigt.

Kör/P (vid 6-faldigt utförande) 1639 (2)

Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

(Vid ackompanjemang spelas endast smånoterna)

F (2)

F Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

Kör/P Kris - te, för - bar - ma dig ö - ver oss. (2)

Kör/P Kris - te, för - bar - ma dig ö - ver oss.

F (2)

F Kris - te, för - bar - ma dig ö - ver oss.

Kör/P Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss. (2)

Kör/P Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

F (2)

F Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

eller

Sjungs eller läses

1969

(P) Her - re, du blev vår broder. Du känner vår nöd. Du bar

den på ditt kors. Ge oss din fräls - ning. F Her - re, för - bar - ma dig.

(P) Kris - te, du är den levande Her - ren. Du är hos oss efter ditt löfte.

Be - vara oss i din när - het. F Kris - te, för - bar - ma dig.

(P) Her - re, du sitter på Faderns högra sida. Bed för oss och styrk vår tro. Vi ser mot

din tillkommelses dag. Du, vår Her - re, kom. F Her - re, för - bar - ma dig.

eller

sjungs eller läses

1974

(P) Her - re, du blev vår bro - der. Du kän - ner vår nöd. Du bär den på ditt

kors. Ge oss din frälsning. F Her - re, för - bar - ma dig.

(P) Kris - te, du är den le - van - de Her - ren. Du är hos oss ef - ter ditt löf - te.

Be - va - ra oss i din när - het. F Kris - te för - bar - ma dig.

(P) Her - re, du sitter på Faderns högra si - da. Bed för oss och styrk tro. Vi
vår

set mot din tillkommelses dag. Du, vår Her - re, kom. F Her - re, för - bar - ma dig.

Lovsången (Gloria och Laudamus*)

1971



P Ä - ra åt Gud i höj - den och frid på jor - den, bland, / män - ni - skor som han älskar.



F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.



Kör/P Vi tack - ar dig för din sto - ra här - lig - het, Her - re Gud,



him - mel - ske ko - nung, Gud Fa - der alls - mäk - tig.



F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.



KÖR/P Herre, Guds enfödde Son, Je - sus Kris - tus, Herre Gud, Guds Lamm, Fa - derns Son,

du som borttager värl - dens syn - der, för - bar - ma dig ö - ver oss.

F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.

Kör/P Ty du är al - le - na he - lig, du alle - na Her - re, du allena den

högste, Je - sus Kris - tus, med den helige An - de, i Guds Fa - derns här - lig - het.

F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.

A - men.

eller

1985

P Å-ra åt Gud i höj - - den och frid på jorden bland
 män-ni-skor som han äls - kar F Vi lo - - var dig, vi väl-
 sig - nar dig, vi till- ber dig, vi pri-sar och ä - - rar
 dig. Kör/P Vi tac-kar dig för din stora hä - lig - het,
 Herre Gud, him-mels-ke kol - - nung, Gud Fa - - der alls - mäk - tig. F On-
 kväde
 Kör/P Her-re Guds enfödde Son, Je-sus Kris-tus, Her-re Gud, Guds Lamm, fa-derns

Son, du som bort-ta-ger världens syn - der, för - bär - ma dig ö - ver oss. On - kväde

Kör/PTy du är al - le - na he - lig, du al - le - na Her - re, du al -

le - na den högs - te Je - sus Kris - tus, med den he - li - ge An - de i Guds Faderns

här - lig - het. F Vi lo - var dig vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi

pri - sar och ä - - - rar dig. A - - - - - men.

eller

900-talet

P Å - ra åt Gud i höj - den och frid på jor - den, bland män - ni - skors som älskar.
han

1553

F Vi pri - sar dig, vi till - ber dig, vi tac - kar

dig för di - na verk. Her - re Gud, e - vi - ge ko - nung, vår

him - mel - ske Fa - der, Her - re, Guds Son, vår bro - der,

Je - sus Kris - tus. He - li - ge An - de, li - vets

käl - la, vår hjälp och tröst. A men.

eller

1200-talet

P Ä - ra åt Gud i höj - den och frid på jorden bland människor som han älskar.

1772/1774

1. Gud, vår Gud, vi lo - var dig, vi be - kän - ner dig, o Her - re,
4. Dig, vår Fa - der, stor i nåd, o - fatt - bar i makt och ä - ra,

dig som är till e - vig tid till - ber änd - lig - he - tens släk - ten.
och din san - ne, en - de Son, till - bedd in - till jor - dens än - dar

He - la jor - den, hav och land, ä - rar, Fa - der vår, ditt namn.
och din An - de, Hjä - pa - ren, sänd till oss från him - me - len.

eller

1200-talet

P Ä-ra åt Gud i höj-den och frid på jorden bland människor som han älskar.

1539

F 1. Al - le - na Gud i him - mel - rik må du lov såg och pris till -
 (2. O Je - sus Krist, Guds en - de Son, du såg vår nöd och till -
 (3. O hel - ge An - de, gör mig from, för - nöjd och o för -

hö - ra för all den nåd han kär - leks - rik med oss har
 fa - ra. All him-lens glans du av - stod från att oss till
 få - rad. Gör hjär - tat till en hel - ge - dom där Gud i

ve - lat gö - ra. Han jor - den skänkt stor fröjd och frid. Så
 rädd - ning va - ra, du med ditt blod, din bitt - ra död be -
 allt blir ä - rad. Giv stöd, giv tröst i all vår brist, och

låt oss all-tid gläd - jas vid Guds nåd och go - da vil - ja.
 fri - ar oss från synd och nöd. För - bar - ma dig, o Je - sus)
 hjälp oss tro på Je - sus Krist i dag och all - tid. A - men.)

eller

1200-talet



P Å-ra åt Gud i höj-den och frid på jorden bland människor som han älskar.

1551



F 1. Vår Gud, till dig du ska - pat oss och blott i dig kan frid vi få.
 2. O Je - sus Krist, i din ge - stalt blir Fa - derns kär-lek up - pen - bar.
 3. Guds An - de, du oss skän - ker kraft och mod att se vad san - ning är.



Din nåd är ny för var - je dag. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.
 Från död till liv med dig vi går. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.
 Du sam - lar oss i Kris - ti namn. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.

II ORDET

KOLLEKTBÖN

TEXTLÄSNING

Gammatestamentlig text.

Psalmsång, företrädesvis psaltarpsalm (ev. endast omkvädet) eller körsång med anknytning till omgivande texter kan förekomma mellan gammatestamentlig text och epistel.

Epistel

Efter läsningarna kan följa:

Så lyder Herrens ord.

Alla: Gud vi tackar dig.

GRADUALPSALM

* EVANGELIUM

Efter läsningarna kan följa:

Så lyder det heliga evangeliet.

Alla: Lovad vare du, Kristus.

Efter evangeliet (acklamationen) kan sjungas evangeliotett eller annan körsång med anknytning till evangeliet.

PREDIKAN

* TROSBEKÄNNELSE (CREDO)

Efter trosbekännelsen kan körsång förekomma.

MEDDELANDEN

FÖRSAMLINGENS FÖRBÖN

Bland gudstjänstordningens alternativ återfinns här de sjungna förbönerna Helige Herre Gud på s. 18, Evige, allsmäktige Gud på sid 45 och Gud vår Fader på s. 76.

Helige Herre Gud (Församlingens förbön 4)

p He-li-ge Her-re Gud, he-li-ge star-ke Gud, he-li-ge barmhär-ti-ge

Fräl-sa-re, du e-vi-ge Gud, F För-bar-ma dig b-ver oss.

(P) Om Andens kraft åt din kyrka, om enhet och för-ny-el-se, om evangeliets

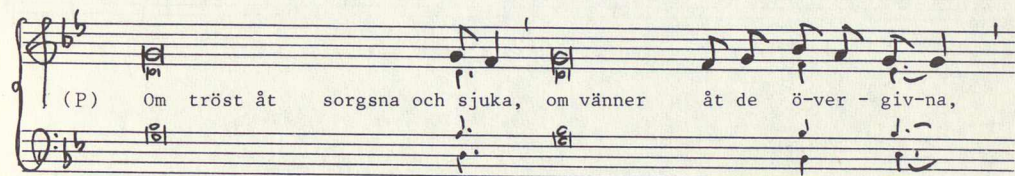
framgång bland alla folk ro-par vi till dig, o Her-re. F Hör oss, du vår

Her-re Gud. (P) Om rättvisa och fred i världen, om ansvar för ska-

pelsens gå-vor, om utvägar ur de fatti-ga fol-kens nöd ro-par vi till



dig, o Her - re. F Hör oss, du vår Her-re Gud.



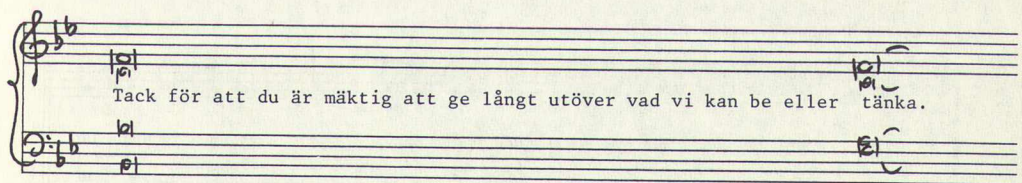
(P) Om tröst åt sorgsna och sjuka, om vänner åt de ö-ver - giv-na,



om aktning för människans vär-de och värdig-het, ropar vi till dig, o Her -re.



F Hör oss, du vår Her-re Gud. P Herre, du hör innan vi ropar.



Tack för att du är mäktig att ge långt utöver vad vi kan be eller tänka.



I Jesu namn. Amen. Du, vår Gud, är vär - dig att ta emot här-lig-he-ten och



III MÅLTIDEN

TILLREDELSEN (OFFERTORIUM)

PSALM

Tillredelsepsalm sjungs. Kyrkvårdarna och andra medhjälpare kan under den bära fram nattvards-gåvorna. Kollekten kan bäras fram till altaret.

Efter psalmen kan följande bön bedjas av prästen och medhjälparna.

Herre, av ditt ger vi åt dig.

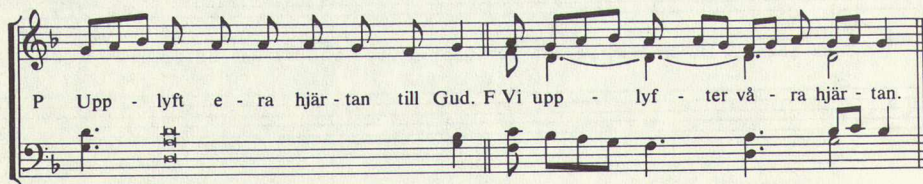
Tag emot oss och våra gåvor för Jesu Kristi skull.

Alla: Amen.

* LOVSÄGELSEN

Lovsägelsens inledning (Sursum corda)

Medeltiden



PREFATIONER

Jul

Tonus ferialis

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud. . genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Ty så älska - de du värl - den att du lät din Son bli män - ni - ska för vår skull.

I honom är vi ditt folk, frälsta från mörkret till ditt un - der - ba - ra ljus.

Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung-a:

Trettondedagstiden

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Han är din härlighets återsken och ditt vä- sens av - bild, i honom

uppenbarade du din här - lig - het för värl-den. Den som följer

honom vandrar in-te i mörkret u - tan har li - vets ljus.

Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

Jul

TONUS SOLEMNIS

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris -tus, vår Her - re.

Ty så älskade du världen att du lät din Son bli män - ni - ska för vår skull.

I honom är vi ditt folk, frälsta från mörk-ret till ditt un - der - ba - ra ljus.

Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

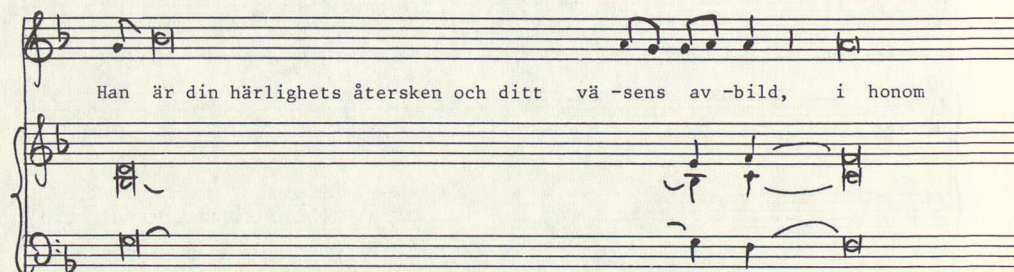
himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

Trettondedagstiden

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,



he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.



Han är din härlighets återsken och ditt vä - sens av - bild, i honom



uppenbarade du din här - lig - het för värl - den. Den som följer honom



vandrar in - te i mörk - ret u - tan har li - vets ljus.

Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

* HELIG (SANCTUS)

1000-talet

F He - lig, he - lig, he - lig Herre Gud Se - ba - ot.

Himlar-na och jor-den är ful - la av din här - lig - het. Ho - si-

(7)

an - na i höj - den. Vål - signad va - re han som kom - mer,
 i Her - rens namn. Ho - si - an - na i höj - den.

eller

1000-talet

F He - lig, he - lig, he - lig Her - re Gud Se -

(8)

ba - - ot. Him - lar - na och jor - den är ful - la

av din här - lig - het. Ho - si - an na

i höj - den. Vål - sig - nad va - re han som kom - mer, i
Her - rens namn. Ho - si - an - na i höj - den.

NATTVARDSBÜEN
FADER VÅR
BRÜDSBRYTELSEN

* HERRENS FRID (PAX)

P Herrens frid vare med er. Fridshälsning kan utväxlas.

* O GUDS LAMM (AGNUS DEI)

1400-talet (?)
O Guds Lamm som bort-ta-ger världens syn-der, för-barma dig ö - ver oss.
(?)
O Guds Lamm som bort-ta-ger världens synder, för-barma dig ö - ver oss.



eller



MÅLTIDEN

Under utdelandet kan psalmsång, körsång, orgel- eller annan instrumentalmusik förekomma. Utdelandet kan även ske under tystnad.

BÖN EFTER MÅLTIDEN

P Låt oss bedja.
Bön
Alla Amen.

IV AVSLUTNING

* Tacka och lova Herren (Benedicamus)

1553

P Tacka och lo - va Her - ren. F Her- ren va - re

tack och lov. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

* Välsignelsen.

P Herren välsigne er och bevarer er . . .
 . . . I Faderns och Sonens och den helige Andes namn.

F A - men, a - men, a - men.

SLUTPSALM

POSTLUDIUM

SÄNDNINGSORD

Prästen kan säga:
 Låt oss gå i frid och
 tjäna Herren med gläd-
 je.

Momentet kan utgå.
 Om procession äger rum under
 postludiet uttalas sändnings-
 orden efter slutpsalmen.
 Församlingen ansluter till pro-
 cessionen. I stället för orgel-
 musik kan sång förekomma under
 processionen.

CHARTER

of the

of the

of the

of the

MAINTENANCE

of the

of the

of the

of the

of the

of the

MUSIK TILL HÖGMÄSSA

FASTESERIEN

Används under Fastlagssönda-
gen - Långfredagen.

I INLEDNING
PSALM

Ingångspsalm eller psaltarpsalm
med församlingsomkväde.

BEREDELSEN

Skriftetal eller beredelseord

Bön om förlåtelse

Avlösning

Tackbön

P Gud, vår Fader...

... och uppliva vår kärlek.

Alla Amen.

eller

P Käre Fader i himmelen...

... genom Jesus Kristus, vår Herre.

Alla Amen.

Om gudstjänsten inletts med in-
gångspsalm kan man här sjunga en
psaltarpsalm med församlingsom-
kväde som introitus eller gammal-
kyrklig introitus.

Herre, förbarma dig

P Helige Herre Gud, helige starke Gud, helige barmhärtige Frälsare, du evige Gud, förbarma dig över oss.

Herre förbarma dig kan sjungas eller läsas 3- eller 6-faldigt

Kör/P (vid 6-faldigt utförande)

1544

(3)

Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

(Vid ackompanjemang spelas endast smånoterna)

F Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

Kör/P Kris - te, för - bar - ma dig ö - ver oss.

F Kris - te, för - bar - ma dig ö - ver oss.

Kör/P Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

F Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

Vid 3-faldigt utförande sjungs endast de med F betecknade leden

Herre, förbärma dig kan sjungas eller läsas 3- eller 6-faldigt

Kör/P (vid 6-faldigt utförande) (2)

Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

(Vid ackompanjemang spelas endast smånoterna)

(2)

F Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

(3)

Kör/P Kris - te, för - bar - ma dig ö - ver oss.

(2)

F Kris - te för - bar - ma dig ö - ver oss.

Kör/P Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

F Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

Vid 3-faldigt utförande sjungs endast de med F betecknade leden.

eller

Sjungs eller läses

1969

P Her - re, du blev vår broder. Du känner vår nöd. Du bar

den på ditt kors. Ge oss din fräls - ning. F Her - re, för - bar - ma dig.

P Kris - te, du är den levande Her - ren. Du är hos oss efter ditt löfte.

Be - vara oss i din när - het. F Kris - te, för - bar - ma dig.

P Her - re, du sitter på Faderns högra - sida. Bed för oss och styrk vår tro. Vi ser mot

din tillkommelses dag. Du, vår Her - re, kom. F Her - re, för - bar - ma dig.

eller

Sjungs eller läses

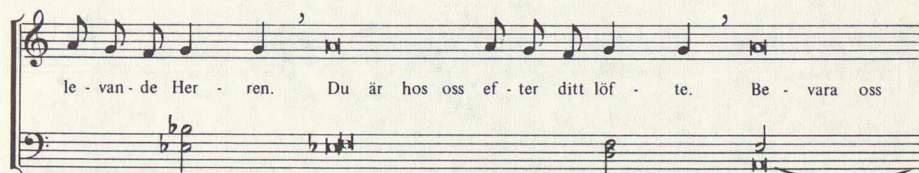
1969



P Her - re, du blev vår bro - der. Du kän - ner vår nöd. Du bar den på ditt kors.



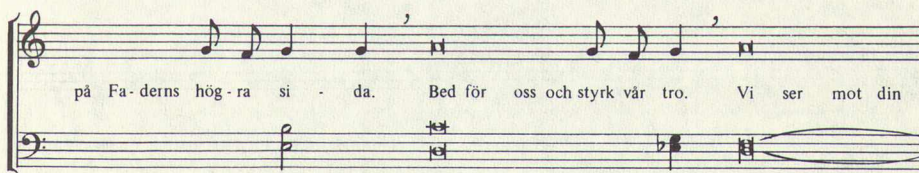
Ge oss din fräls - ning. F Her - re, för - bar - ma dig. P Kris - te, du är den



le - van - de Her - ren. Du är hos oss ef - ter ditt löf - te. Be - vara oss



i din när - het. F Kris - te, för - bar - ma dig. P Her - re, du sitter



på Fa - derns hög - ra si - da. Bed för oss och styrk vår tro. Vi ser mot din



till - kom - mel - ses dag. Du, vår Her - re, kom. F Her - re, för - bar - ma dig.

Lovsången (Gloria och Laudamus*)

Momentet kan utgå under Fastan.

P Ä - - ra åt Gud i höj - den och frid på jor - den, bland män - ni - skor som han äls - kar.

F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.

Kör/P Vi tac - kar dig för din sto - ra här - lig - het, Her - re Gud, him - mel - ske

ko - nung, Gud Fa - der alls - mäk - tig.

F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.

Kör/P Her - re, Guds en - föd - de Son, Je - sus Kris - tus, Her - re Gud, Guds Lamm, Fa - derns



eller

900-talet

p Å - ra åt Gud i höj - den och frid på jor - den, bland män - ni - skorsm
hän älskar.

1897

F Vi pri - sar dig, vi till - ber dig, vi tac - kar

dig för di-na verk. Her - re Gud, e - vi - ge konung, vår

himmelske Fa-der. Her - re, Guds Son, vår bro - der,

Je - sus Kris-tus. He - li - ge An - - de, li - vets

källa, vår hjälp och tröst. A - - - - - men.

eller

1200-talet

P Å-ra åt Gud i höj-den och frid på jorden bland människor som han älskar.

1772/1774

F 1. Gud, vår Gud, vi lo - var dig, vi be - kän - ner dig, o Her - re,
4. Dig, vår Fa - der, stor i nåd, o - fatt - bar i makt och ä - ra,

dig som är till e - vig tid till - ber änd - lig - he - tens släk - ten.
och din san - ne, en - de Son, till - bedd in - till jor - dens än - dar

He - la jor - den, hav och land, ä - rar, Fa - der vår, ditt namn.
och din An - de, Hjä - pa - ren, sänd till oss från him - me - len.

eller

1200-talet

P Ä-ra åt Gud i höj-den och frid på jorden bland människor som han älskar.

1539

1. Al - le - na Gud i him - mel - rik må lov och pris till
(2. O Je - sus Krist, en - de Son, du sag vår nöd och
(3. O hel - ge An - de, gör mig from, för - nöjd och o för -

hö - ra för all den nåd han kär - leks - rik med oss har
fa - ra. All him - lens glans du av - stod från att oss till
fa - rad. Gör hjär - tat till en hel - ge - dom där Gud i

ve - lat gö - ra. Han jor - den skänkt stor fröjd och frid. Så
rädd - ning va - ra, du med ditt blod, din bitt - ra död be -
allt blir ä - rad. Giv stöd, giv tröst i all vår brist, och

låt oss all-tid gläd - jas vid Guds nåd och go - da vil - ja.
fri - ar oss från synd och nöd. För - bar - ma dig, o Je - sus)
hjälp oss tro på Je - sus Krist i dag och all - tid. A - men.)

eller

1200-talet

p Å-ra åt Gud i höj-den och frid på jorden bland människor som han älskar.

1551

F 1. Vår Gud, till dig du ska - pat oss och blott i dig kan frid vi få.
 2. O Je - sus Krist, i din ge - stalt blir Fa - derns kär-lek up - pen - bar.
 3. Guds An - de, du oss skän- ker kraft och mod att se vad san - ning är.

Din nåd är ny för var - je dag. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.
 Från död till liv med dig vi går. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.
 Du sam - lar oss i Kris - ti namn. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.

II ORDET

KOLLEKTBÖN

TEXTLÄSNING

Gammaltestamentlig text

Psalmsång, företrädesvis psaltarpsalm (ev. endast omkvädet) eller körsång med anknytning till omgivande texter kan förekomma mellan gammaltestamentlig text och epistel.

Epistel

Efter läsningarna kan följa:

Så lyder Herrens ord.

Alla: Gud vi tackar dig.

GRADUALPSALM

* EVANGELIUM

Efter läsningarna kan följa:

Så lyder det heliga evangeliet.

Alla: Lovad vare du, Kristus.

Efter evangeliet (acklamationen) kan sjungas evangelietotett eller annan körsång med anknytning till evangeliet.

PREDIKAN

* TROSBEKÄNNELSE (CREDO)

Efter trosbekännelsen kan körsång förekomma.

MEDDELANDE

FÖRSAMLINGENS FÖRBÖN

Bland gudstjänstordningens alternativ återfinns här de sjungna förbönerna Helige Herre Gud på s. 18, Evige, allsmäktige Gud på sid 45 och Gud vår Fader på s. 76.

Evige, allsmåktige Gud (församlingens förbön 6)

(P) F (P) 1397

E - vi - ge, alls-måkt-i - ge Gud. För-bar-ma dig ö - ver oss. Her-re, hör vår bön.

F (P)

Her-re, hör vår bön. Her-re Gud Fa-der i him-me-len. Her-re Guds Son, världens

F

Fräl-sa-re. Her-re Gud, du he-li - ge An - de. För-bar-ma dig ö - ver oss.

* Tillägg till nästa sida

för onskans makter i him-la-rym-der- na,

(P) F (P)

Var oss nå - dig. Hjälp oss, mil-de Her-re Gud. För al-la syn-der, för lögn och vidske-

pelse, för allt ont, för djä-vu-lens grymhet och list, för pest och hungers-nöd,

* in från föreg. sida

för krig och världsbrand, för upp-ror och ring, för eld och våda, för ond bråddöd, för den

F (P)

e - vi - ga dö - den Be - va - ra oss, mil-de Her-re Gud. Genom din heliga fö - del -

se, ge - nom ditt kors och din död, genom din heliga uppståndelse och himmels-färd,

i frestelse och fall, i välgång och lyc-ka, i dö dens stund, på yt-ter-sta do-men

F **(P)**
Hjälp oss, mil-de Her-re Gud. Vi ar-ma syn-da-re be - - - der dig att du leder

och bevarar din he-li-ga krist-na kyr-ka, att du sänder trogna

arbetare i din skörd, att du med Or-det gi-ver din An-de och kraft,

att du gör ditt namn känt i he-la värl-den, att du e-nar al-la

F

trog-na, så att det ^{blir} en hjord och en her-de. Hör oss, mil-de Her-re Gud.

(P)

Att du förunnar alla folk fred och en-dräkt, att du skyddar och bevarar vårt

fosterland, att du välsignar vä-ra hem och för de unga

F *(P)*

på di-na vä-gar. Hör oss, mil-de Her-re Gud. Att du tröstar alla be-

drö-va-de och svår-mo-di-ga, att du und- alla dem som är i
sätter

nöd och fa - ra, att du vederkvicker al - la sju - ka, att du
och hjälper

The first system of the musical score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staves (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish and are placed below the vocal staff.

väl-sig-nar allt gott verk, att du för-barmar dig ö - ver al - la

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

män-ni-skor, att du nådigt hör vår bön. Hör oss, mil-de Her-re Gud.

F

The third system includes a dynamic marking 'F' (forte) above the vocal staff. The music concludes with a double bar line.

BÖN (sjungs eller läses; i senare fallet besvaras bönen med läst Amen)

(P) Herre, allsmågtige Gud, du som hör de botfärdigas suc- kar och tröstar be-

The prayer section is written on grand staves. It begins with a piano (p) dynamic marking. The music consists of simple chords and rests, intended to be sung or read.

drö-va-de här-tan, hör den bön som vi i vår nöd bär fram, och hjälp oss,

så att allt det onda som djävulen, världen och vi själva tillfogar oss,

genom din Andes kraft blir tillin-tet-gjort. Så vill vi, frälsta från allt

ont, i din församling tac-ka och lo - va dig. Genom Jesus Kristus, vår Her-re.

A - men.

F A - men.

III MÅLTIDEN

TILLREDElsen (OFFERTORIUM)

PSALM

Tillredelsepsalm sjungs. Kyrkvårdarna och andra medhjälpare kan under den bära fram nattvards-gåvorna. Kollekten kan bäras fram till altaret.

Efter psalmen kan följande bön bedjas av prästen och medhjälparna.

Herre, av ditt ger vi åt dig.

Tag emot oss och våra gåvor för Jesu Kristi skull.

Alla: Amen.

* LOVSÄGELSEN

Lovsägelsens inledning (Sursum corda)

Medeltiden

P Upp - lyft e - ra hjär - tan till Gud. F Vi upp - lyf - ter vå - ra hjär - tan.

P Tac - ka Gud, vår Her - re. F Al - le - na han är värd vårt tack och lov.

PREFATIONER

Fastan

TONUS FERIALIS

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud. genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Han gick lidandets och lyd - na - dens väg, för att den som tror på honom skall vara

räddad från död till liv, och i sin nattvard ger han oss det yttersta be-vi - set på sin kär - lek.

Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

Fastan (särskilt passionstiden)

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud. genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Ho - nom har du utgivit för våra syn - ders skull och låtit dö för oss som var

dö - den vär - da att vi skulle ha liv ge - nom ho - nom.

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a whole rest, and finally quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a whole rest, and finally quarter notes G3, A3, and B3. The lyrics are written below the vocal staff.

och av den - na hans väl-gär-ning blir vi delaktiga i hans he-li-ga nattvard.

This system contains the next two lines of the musical score. The top staff continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then a whole rest, and finally quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bottom staff continues the piano accompaniment with quarter notes C4, D4, and E4, then a whole rest, and finally quarter notes C4, D4, and E4. The lyrics are written below the vocal staff.

Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

This system contains the next two lines of the musical score. The top staff continues the vocal line with quarter notes A4, B4, and C5, then a whole rest, and finally quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff continues the piano accompaniment with quarter notes F3, G3, and A3, then a whole rest, and finally quarter notes F3, G3, and A3. The lyrics are written below the vocal staff.

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung-a:

This system contains the final two lines of the musical score. The top staff continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then a whole rest, and finally quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bottom staff continues the piano accompaniment with quarter notes C4, D4, and E4, then a whole rest, and finally quarter notes C4, D4, and E4. The lyrics are written below the vocal staff.

Fastan

TONUS SOLEMNIS

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Han gick lidandets och lyd-na-dens väg, för att den som tror på honom skall vara räd - dad från

död till liv, och i sin natt - vard ger han oss det yttersta bevi - set på sin kär - lek.

Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

Fastan (särskilt passionstiden)

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Ho-nom har du utgivit för vå - ra synders skull och låtit dö för oss som var dö-

den vär-da att vi skulle ha liv ge- nom ho- nom. Och av denna hans väl-

gär - ning blir vi delaktiga i hans he - li - ga natt - vard.

Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den



himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

* HELIG (SANCTUS)

(900-talet) 1818



F He - lig, he - lig, he - lig Her-re Gud be - ba - ot.



Him-lar - na och jor-den är fulla av din här - lig - het.



Ho - si - an - na i höj - den, ho - si - an - na i höj -



den. Vål - sig - nad va - re han som kom-mer, i Her - rens namn.



Ho - si - an - na i höj - den, ho - si - an - na i höj - den.

eller

900-talet

(2)

F He - lig, he - lig, he - lig Her-re Gud Se - ba - ot.

him-lar-na och jor-den är full-a av din här - lig - het.

Ho - si - an - na i höj - den.

Väl - sig-nad va - re han som kom - mer, i Her - rens namn.

Ho - si - an - na i höj - den.

NATTVARDSBÖNEN

FADER VÅR

BRÜDSBRYTELSEN

* HERRENS FRID (PAX)

P Herrens frid vare med er.

* O GUDS LAMM (AGNUS DEI) Fridshälsning kan utväxlas.

(1100-talet/1701)

F O Guds Lamm som bort - ta - ger värl - dens syn - der, för - barma dig ö - ver oss

O Guds Lamm som bort - ta - ger värld - dens syn - der, för - barma dig ö - ver oss.

O Guds Lamm som bort - ta - ger värl - dens syn - der giv oss din frid.

eller

1100-talet

F O Guds Lamm som bort - ta - ger världens syn - der, för - barma dig ö - ver oss.

(2)

O Guds Lamm som bort-ta-ger världens syn-der, för-bar-ma dig ö-ver oss.

O Guds Lamm som bort- ta-ger världens syn-der, giv oss din frid.

MÅLTIDEN

Under utdelandet kan psalmsång,
körsång, orgel-eller annan in-
strumentalmusik förekomma.
Utdelandet kan även ske under
tystnad.

BÖN EFTER MÅLTIDEN
P Låt oss bedja.
Bön
Alla Amen.

IV AVSLUTNING

* Tacka och lova Herren (Benedicamus)

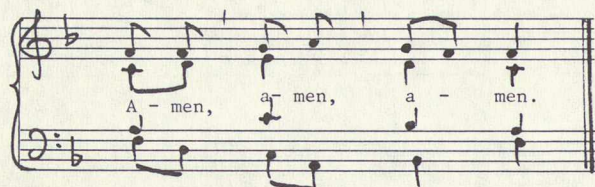
Momentet kan utgå under Fastan.

P Tac - ka och lo -va Her - ren. F Her-ren va -re tack och

lov. Hal-le -lu - ja, hal-le -lu - ja, hal-le - lu - ja.

* Välsignelsen

P Herren välsigne er och bevarer er ...
... I Faderns och Sonens och den helige Andes namn.



SLUTPSALM

POSTLUDIUM

SÄNDNINGSDORD

Prästen kan säga:

Momentet kan utgå.

P Låt oss gå i frid och tjäna Herren med glädje.

Om procession äger rum under
postludiet uttalas sändnings-
orden efter slutpsalmen.

Församlingen ansluter till pro-
cessionen. I stället för orgel-
musik kan sång förekomma under
processionen.

MUSIK TILL HÖGMÄSSA

PÅSKSERIEN

Används under tiden Påskdagen
(påskafton) - Annandag Pingst.

I INLEDNING

PSALM

Ingångspsalm eller psaltarpsalm
med församlingsomkväde.

BEREDELSEN

Skriftetal eller beredelseord

Bön om förlåtelse

Avlösning

Tackbön

P Gud, vår Fader...

...och uppliva vår kärlek.

Alle Amen.

eller

P Käre Fader i himmelen...

... genom Jesus Kristus, vår Herre.

Alla Amen.

Om gudstjänsten inletts med ingångspsalm kan man här sjunga en psaltarpsalm med församlingsomkväde som introitus eller gammalkyrklig introitus.

Herre, förbarma dig

P Helige Herre Gud, helige starke Gud, helige barmhärtige Frälsare, du evige Gud, förbarma dig över oss.

Herre, förbarma dig kan sjungas eller läsas 3- eller 6-faldigt
900-talet

Kör/P (vid 6-faldigt utförande)

Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

(Vid ackompanjemang spelas endast smånoterna)

F Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

Kör/P Kris - - - te, för - bar - ma dig ö - ver oss.

F Kris - - - te, för - bar - ma dig ö - ver oss.

Kör/P Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

F Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss.

Vid 3-faldigt utförande sjungs endast de med F betecknade leden.

eller

Sjungs eller läses

1969

Her - re, du blev vår broder. Du känner vår nöd. Du bar

den på ditt kors. Ge oss din fräls - ning. F Her - re, för - bar - ma dig.

Kris - te, du är den levande Her - ren. Du är hos oss efter ditt löfte.

Be - vara oss i din när - het. F Kris - te, för - bar - ma dig.

Her - re, du sitter på Faderns högra sida. Bed för oss och styrk vår tro. Vi ser mot

din tillkommelses dag. Du, vår Her - re, kom. F Her - re, för - bar - ma dig.

eller

siungs eller läses

1974

(P) Her - re, du blev vår bro - der. Du kän - ner vår nöd. Du bär den på ditt

kors. Ge oss din frälsning. F Her - re, för - bar - ma dig.

(P) Kris - te, du är den le - van - de Her - ren. Du är hos oss ef - ter ditt löf - te.

Be - va - ra oss i din när - het. F Kris - te för - bar - ma dig.

(P) Her - re, du sitter på Faderns högra si - da. Bed för oss och styrk tro. Vi
vår

set mot din tillkommelses dag. Du, vår Her - re, kom. F Her - re, för - bar - ma dig.

Lovsången (Gloria och Laudamus*)

1971

P Å - ra åt Gud i höj - den och frid på jor - den, bland
/män-ni-skor som han älskar.

F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.

Kör/P Vi tack - ar dig för din sto - ra här - lig - het, Her - re Gud,

him - mel - ske ko - nung, Gud Fa - der alls - mäk - tig.

F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.

Kör/P Herre, Guds enfödde Son, Je - sus Kris - tus, Herre Gud, Guds Lamm, Fa - derns Son,



du som borttager värl - dens syn - der. för - bar - ma dig ö - ver oss.



F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.



Kör/P Ty du är al - le - na he - lig, du alle - na Her - re, du allena den



högste, Je - sus Kris - tus, med den helige An - de, i Guds Fa - derns här - lig - het.



F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.



A men.

eller

1985

P Å-ra åt Gud i höj - - den och frid på jorden bland

män-ni-skor som han äls - kar F Vi lo - - var dig, vi väl-

sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri-sar och ä - - - rar

$d = d$

dig. Kör/P Vi tac-kar dig för din stora hä - lig - - het,

Herre Gud, him-mels-ke kol - - nung, Gud Fa - - der alls - mäk - tig! F On-kväde

Kör/P Her-re Guds enfödde Sön, Je-sus Kris-tus, Her-re Gud, Guds Lamm, fa-derns

Sor- du, som bort-ta-ger världens syn - der för- bat-ma dig ö-ver oss. On- kväde

Kör/P Ty du är al-le-na he - lig, du al-le-na Her - re du al-

le- na den högs-te Je-sus Kris-tus, med den he - li- ge An - de i Guds Faderns

här-lig-het. F Vi lo - var dig vi väl - sig- nar dig, vi till - ber dig, vi

pri-sar och ä - - rar dig. A - - - - - men.

eller

900-talet

P Å - ra åt Gud i höj - den och frid på jor - den, bland män - ni - skorsom älskar.
han

1553

F Vi pri - sar dig, vi till - ber dig, vi tac - kar

dig för di - na verk. Her - re Gud, e - vi - ge ko - nung, vår

him - mel - ske Fa - der, Her - re, Guds Son, vår bro - der,

Je - sus Kris - tus. He - li - ge An - de, li - vets

käl - la, vår hjälp och tröst. A men.

eller

1200-talet



P Å - ra åt Gud i höj - den och frid på jorden bland människor som han älskar.



F 1. Gud, vår Gud, vi lo - var dig, vi be - kän - ner dig, o Her - re,
4. Dig, vår Fa - der, stor i nåd, o - fatt - bar i makt och ä - ra,



dig som är till e - vig tid till - ber änd - lig - he - tens släk - ten.
och din san - ne, en - de Son, till - bedd in - till jor - dens än - dar



He - la jor - den, hav och land, ä - rar, Fa - der vår, ditt namn.
och din An - de, Hjä - pa - ren, sänd till oss från him - me - len.

eller

1200-talet

P Ä-ra åt Gud i höj-den och frid på jorden bland människor som han älskar.

1539

F 1. Al - le - na Gud i him - mel - rik må lov och pris till -
 (2. O Je - sus Krist, en - de Son, du sag vår nöd och
 (3. O hel - ge An - de, gör mig from, för - nöjd och o för -

hö - ra för all den nåd han kär - leks - rik med oss har till
 fa - ra. All him - lens glans - du av - stod från att oss till
 fä - rad. Gör hjär - tat till en hel - ge - dom där Gud i

ve - lat gö - ra. Han jor - den skänkt stor fröjd och frid. Så
 rädd - ning va - ra, du med ditt blod, din bitt - ra död be -
 allt blir ä - rad. Giv stöd, giv tröst i all vår brist, och

låt oss all - tid gläd - jas vid Guds nåd och go - da vil - ja.
 fri - ar oss från synd och nöd. För - bar - ma dig, o Je - sus.)
 hjälp oss tro på Je - sus Krist i dag och all - tid. A - men.)

eller

1200-talet



P Å-ra åt Gud i höj-den och frid på jorden bland människor som han älskar.

1551



1. Vår Gud, till dig du ska - pat oss och blott i dig kan frid vi få.
 2. O Je - sus Krist, i din ge - stalt blir Fa - derns kär-lek up - pen - bar.
 3. Guds An- de, du oss skän- ker kraft och mod att se vad san - ning är.



Din nåd är ny för var - je dag. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.
 Från död till liv med dig vi går. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.
 Du sam - lar oss i Kris - ti namn. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.

II ORDET

KOLLEKTBÖN

TEXTLÄSNING

Gammatestamentlig text.

Psalmsång, företrädesvis psaltarpsalm (ev. endast omkvädet) eller körsång med anknytning till omgivande texter kan förekomma mellan gammatestamentlig text och epistel.

Epistel

Efter läsningarna kan följa:

Så lyder Herrens ord.

Alla: Gud vi tackar dig.

GRADUALPSALM

* EVANGELIUM

Efter läsningarna kan följa:

Så lyder det heliga evangeliet.

Alla: Lovad vare du, Kristus.

Efter evangeliet (acklamationen) kan sjungas evangelietotett eller annan körsång med anknytning till evangeliet.

PREDIKAN

* TROSBEKÄNNELSE (CREDO)

Efter trosbekännelsen kan körsång förekomma.

MEDDELANDEN

FÖRSAMLINGENS FÖRBÖN

Bland gudstjänstordningens alternativ återfinns här de sjungna förbönerna Helige Herre Gud på s. 18, Evige, allsmåktige Gud på sid 45 och Gud vår Fader på s. 76.

Gud vår Fader (församlingens förbön 5)

(P) 1974

Gud vår Fa - der, för - bar - ma dig ö - ver oss.

F B^b F Dm F B^b6 F Dm B^b6 F

(P) (P) etc.

(P) F

Je - sus Kris - tus, Guds Son, för - bar - ma dig ö - ver oss.

B^b Gm E^b Gm E^b Gm

(P) F

He - li - ge le - van - de An - de, för - bar - ma dig ö - ver oss.

E^b Cm A^b Cm A^b6 E^b

(P)

Du som har ska - pat värl - den och ska - par den stän - digt på nytt.

C F C Am C F6 C Am F6 C

F (P)

Her - re, för - bar - ma dig. Skyd - da luf - ten och vatt - net och mar - ken och

Am F6 C F Dm B^b Dm

F (P)

det som väx - er på mar - ken. Her - re, för - bar - ma dig. Hjälp al - la

Dm/C B^b Dm B^b Dm B^b

F

hung - ri - ga, ö - ver - giv - na och hem - lö - sa. Her - re, för - bar - ma dig.

F Dm Dm/C B^b6 F Dm B^b6 F

(p) Ge oss ge - men - skap och fred. Läk så - ren som kri - gen sla - git. Her-re, för - bar - ma dig.

B $\flat$ Gm E $\flat$ Gm E $\flat$ Gm E $\flat$ Gm

(p) Lät in - te män - ni - skor bli för - tryck - ta, ut - nytt - ja - de el - ler för - ak - ta - de.

E $\flat$ Cm E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ Cm Cm/B $\flat$ A $\flat$ 6 E $\flat$

F (p) Her - re, be - fri - a oss. Lät al - la få ar - be - te. Lät in - te

Cm A $\flat$ 6 E $\flat$ B $\flat$ Fm D $\flat$

F ar - be - tet bli me - nings - löst. Her - re, be - fri - a oss.

Fm D $\flat$ Fm D $\flat$ Fm

(P)
Gör oss fri - a från feg - het och lögn. Håll fast vid oss när vi svi - ker

D^b A^b Fm B^bm Fm A^b Fm

F (P)
el - ler blir svik - na. Her - re, be - fri - a oss. Hjälp oss att tro på ditt ord, och

Fm/E^b D^b6 Fm D^b6 A^b Fm Cm

F
hjälp al - la för - ne - ka - re att fin - na dig. Her - re, be - fri - a oss.

A^b A^b/G Fm Fm/A^b G C A^b G C

(p)
Fyll din kyr - ka med lov - sång och tro - het och kraft. Her - re, be - va - ra oss.

G Em G C6 G Em C6 G

(p) Lat al - la da - gar fyl - las av dig, och hjälp oss när ti - den är u - te.

C Am F C Am F Am

F (p) Her - re, be - va - ra oss. Böj dig e - mot oss och stil - la vår o - ro och

F Am F Dm F C6

F (p) tag oss till dig. Her - re, be - va - ra oss. För - bar - ma dig ö - ver oss

Dm Bb6 Dm Bb6 F Dm

F al - la när värl - dens tid är för - gång - en. Her - re, be - va - ra oss.

Am Dm Dm/F E Dm E A

(P)

Fa - der, som ska - pa - de oss och be - va - rar din ska - pel - se.

E A E C[#]m E A6 E C[#]m A6 E

F

(P)

Her - re, för - bar - ma dig. Kris - tus Guds Son, som har gett ditt liv för oss,

C[#] A6 E A F[#]m D A F[#]m

F

(P)

Kris - tus, för - bar - ma dig. He - li - ge An - de, som trös - tar oss och för - ny - ar

D F[#]m D A F[#]m A D6

F

(P)

oss, Her - re, för - bar - ma dig. Gud, du är vår tillflykt och vår stark - het.

A F[#]m D6 A F C

Du kän - ner den nöd som vi in - te själ - va vet om.

F Dm C

Hjälp oss, bevara oss för det on - da, drag oss till dig. Låt oss en gång

Dm Am Dm A F

med alla dina trogna få stämma in i den e - vi - ga lov - sången.

Dm Am F G7 A

Alla

A - men.

Am F G7 A

III M Å L T I D E N

TILLREDELSEN (OFFERTORIUM)

PSALM

Tillredelsepsalm sjungs. Kyrkvärdarna och andra medhjälpare kan under den bära fram nattvardsgåvorna. Kollekten kan bäras fram till altaret.

Efter psalmen kan följande bön bedjas av prästen och medhjälparna.

Herre, av ditt ger vi åt dig.
Tag emot oss och våra gåvor för Jesu Kristi skull.
Amen.

* LOVSÄGELSEN

Lovsägelsens inledning (*Sursum corda*)

Medeltiden

P Upp - lyft e - ra hjär - tan till Gud. F Vi upp - lyf - ter vå - ra hjär - tan.

P Tac - ka Gud, vår Her - re. F Al - le - na han är värd vårt tack och lov.

PREFATIONER

TONUS FERALIS

Påsk

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Ty det gamla är nu för-gång-et, den fallna skapelsen å - ter - löst,

och livet har trätt fram på nytt i ho - nom. Därför strålar hela

världen i påskens gläd-je och därför sjunger vi din ära med

al-la di-na trog-na och förkunnar ditt lov u - tan än - de:

Kristi Himmelfärds dag — Pingst

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Ho - nom har du upphöjt till din hög - ra si - da, ge - nom honom sänder du din

An - de, som tröstar och leder och be - va - rar oss som di - na barn.

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with a half rest followed by a quarter note G4, and a left hand with a half rest followed by a quarter note G2. The lyrics are: "An - de, som tröstar och leder och be - va - rar oss som di - na barn."

I honom skall al - la folk och tung - o - mål för - här - li - ga ditt namn.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues with a right hand half rest followed by a quarter note G4, and a left hand half rest followed by a quarter note G2. The lyrics are: "I honom skall al - la folk och tung - o - mål för - här - li - ga ditt namn."

Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues with a right hand half rest followed by a quarter note G4, and a left hand half rest followed by a quarter note G2. The lyrics are: "Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den"

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues with a right hand half rest followed by a quarter note G4, and a left hand half rest followed by a quarter note G2. The lyrics are: "himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:"

Påsk

TONUS SOLEMNIS

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Ty det gamla är nu för- gång- et, den fallna skapel- sen å - ter-löst,

och livet har trätt fram på nytt i ho - nom. Där-för strålar hela

världen i pås-kens gläd - je och därför sjunger vi din ära med

alla di - na trog- na och förkunnar ditt lov u - tan än - de:

Kristi Himmelsfärds dag — Pingst

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris -tus, vår Her - re.

Honom har du upphöjt till din hög - ra si - da, ge - nom honom sänder du din

An - de, som tröstar och le - der och be - va - rar oss som di - na barn.

I honom skall alla folk och tung - o - mål för - här - li - ga ditt namn.

Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

* HELIG (SANCTUS)

1544

F He - lig, he - lig, he - lig herre
Gud Se - ba - ot. Him - lar - na och jor - den är ful la av din
här - lig - het. Ho - si - an - na i höj - den. väl - sig - nad
va - re han som kommer, i Her - rens namn. Hosi -
an na höj - den.

NATTVARDSBÖKEN

FADER VÅR

BRÜDSBRYTELSEN

* HERRENS FRID (PAX)

P Herrens frid vare med er.

* O Guds Lamm (Agnus Dei)

Fridshälsning kan utväxlas.

1200-talet

(2)

F: O Guds Lamm som bort-ta-ger världens syn-der, för-bär-ma dig ö-ver oss.

(2)

Guds Lamm som bort - ta-ger värl-dens syn - der, förbarma dig ö-ver oss.

Guds Lamm som bort - ta-ger världens syn-der, giv oss din Frid.

eller

(2)

F: O Guds Lamm som bort- ta-ger värl- dens syn-der, förbarma dig ö-ver oss.

O Guds Lamm som bort-ta-ger värl-den-s syn-der, förbarma dig ö-ver oss.

O Guds Lamm som bort-ta-ger värl-den-s syn-der, giv oss din frid

MÄLTIDEN

Under utdelandet kan psalmsång, körsång, orgel- eller annan instrumentalmusik förekomma. Utdelandet kan även ske under tystnad.

BÖN EFTER MÄLTIDEN
P Låt oss bedja.
Bön
Alla Amen.

IV AVSLUTNING

* Tacka och lova Herren (Benedicamus)

P Tac-ka och lo-va Her - en. F Her - ren va - re tack och lov.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

* Välsignelsen

P Herren välsigne er och bevare er ...
... I Faderns och Sonens och den helige Andes namn.



SLUTPSALM

POSTLUDIUM

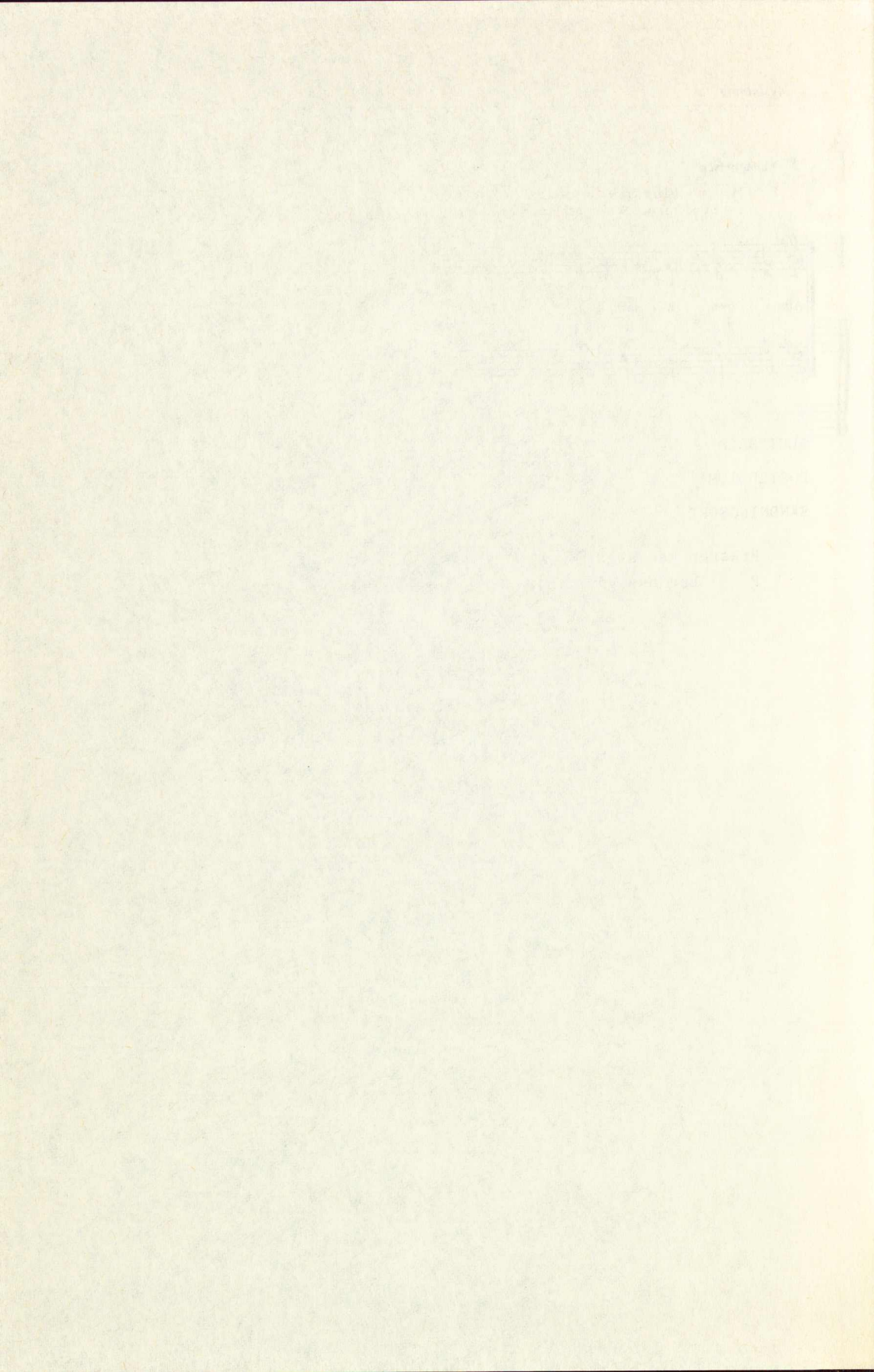
SÄNDNINGSORD

Momentet kan utgå.

Prästen kan säga:

P Låt oss gå i frid och tjäna Herren med glädje.

Om procession äger rum under postludiet uttalas sändningsorden efter slutpsalmen. Församlingen ansluter till processionen. I stället för orgelmusik kan sång förekomma under processionen.



ALLMÄNNA SERIEN

Används under tiden Heliga trefaldighets dag - Domssöndagen, samt på följande söndagar: 1 - 3 söndagen i Advent, Septuagesima och Sexagesima.

I INLEDNING

PSALM

Ingångspsalm eller psaltarpsalm med församlingsomkväde.

BEREDELSEN

Skriftetal eller beredelseord

Bön om förlåtelse

Avlösning

Tackbön

P Gud, vår Fader...

...och uppliva vår kärlek.

Alla: Amen

eller

P Käre Fader i himmelen...

... genom Jesus Kristus, vår Herre.

Alla Amen.

Om gudstjänsten inletts med ingångspsalm kan man här sjunga en psaltarpsalm med församlingsomkväde som introitus eller gammalkyrklig introitus.

Herre, förbarma dig

P Helige Herre Gud, helige starke Gud, helige barmhärtige Frälsare, du evige Gud, förbarma dig över oss.

Herre, förbarma dig kan sjungas eller läsas 3-faldigt eller 6-faldigt

Kör/P (vid 6-faldigt utförande) 900- talet (6)

Her - - - re, för-bar-ma dig ö-ver oss.

(Vid ackompanjemang spelas endast smånoterna)

(2)

F Her - - - re, för-bar-ma dig ö-ver oss.

(2)

Kör/P Kris - - - te, för-bar-ma dig ö-ver oss.

(2)

F Kris - - - te, för-bar-ma dig ö-ver oss.

(2)

Kör/P Her - - - re, för-bar-ma dig ö-ver oss.

(2)

F Her - - - re, för-bar-ma dig ö-ver oss.

eller

Kör/P (vid 6-faldigt utförande)

Her - re, för-bar-ma dig ö-ver oss.

(Vid ackompanjemang spelas endast smånoterna)

F Her - re, för-bar-ma dig ö-ver oss.

Kör/P Kris - te, för-bar-ma dig ö-ver oss.

F Kris - te, för-bar-ma dig ö-ver oss.

Kör/P Her - re, för-bar-ma dig ö-ver oss.

F Her - re, för-bar-ma dig ö-ver oss.

Vid 3-faldigt utförande sjungs endast de med F betecknade leden.

eller

Sjungs eller läses

1969

(P) Her - re, du blev vår broder. Du känner vår nöd. Du bar

den på ditt kors. Ge oss din fräls - ning. F Her - re, för - bar - ma dig.

(P) Kris - te, du är den levande Her - ren. Du är hos oss efter ditt löfte.

Be - vara oss i din när - het. F Kris - te, för - bar - ma dig.

(P) Her - re, du sitter på Faderns högra sida. Bed för oss och styrk vår tro. Vi ser mot

din tillkommelses dag. Du, vår Her - re, kom. F Her - re, för - bar - ma dig.

eller

siungs eller läses

1974

(P) Her-re, du blev vår bro-der. Du kän-ner vår nöd. Du bär den på ditt kors. Ge oss din frälsning. F Her-re, för-bar-ma dig.

(P) Kris-te, du är den le-van-de Her-ren. Du är hos oss ef-ter ditt löf-te. Be-va-ra oss i din när-het. F Kris-te för-bar-ma dig.

(P) Her-re, du sitter på Faderns högra si-da. Bed för oss och styrk tro. Vi vår ser mot din tillkommelses dag. Du, vår Her-re, kom. F Her-re, för-bar-ma dig.

Lovsången (Gloria och Laudamus *)

1971

P Å - ra åt Gud i höj - den och frid på jor - den, bland
mån - ni - skor som han älskar.

F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.

Kör/P Vi tack - ar dig för din sto - ra här - lig - het, Her - re Gud,

him - mel - ske ko - nung, Gud Fa - der alls - mäk - tig.

F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.

Kör/P Herre, Guds enfödde Son, Je - sus Kris - tus, Herre Gud, Guds Lamm, Fa - derns Son,

du som borttager världens syn - der, för - bar - ma dig ö - ver oss.

F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.

Kör/P Ty du är al - le - na he - lig, du alle - na Her - re, du allena den

högste, Je - sus Kris - tus, med den helige An - de, i Guds Fa - derns här - lig - het.

F Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig.

A men.

eller

P Å - ra. åt Gud i höj - - - den och frid på jorden bland

män-ni-skor som han äls - kar F Vi lo - - var dig, vi väl-

sig - nar dig, vi till - ber dig, vi pri - sar och ä - - rar

$\text{♩} = \text{♩}$

dig. Kör/P Vi tac - kar dig för din stora hä - lig - - het,

Herre Gud, him - mels - ke kol - - nung, Gud Fa - - der alls - mäk - tig. F On - kväde

Kör/P Her - re Guds enfödde Sön, Je - sus Kris - tus, Her - re Gud, Guds Lamm, Fa - derns

Sor, du, som bort-ta-ger världens syn - der för-bar-ma dig ö-ver oss. On-kvärlig

Kör/P Ty du är al-le-na he - lig, du al-le-na Her - re du al-

le - na den högs-te Je-sus Kris-tus, med den hel - li - ge An - de i Guds Faderns

här-lig-het. F Vi lo - var dig vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi

pri-sar och ä - - rar dig. A - - - - - men.

eller

900-talet

P Å - ra åt Gud i höj - den och frid på jor - den, bland män - ni - skors ^{han} sm älskar.

1553

Vi pri - sar dig, vi till - ber dig, vi tac - kar

dig för di - na verk. Her - re Gud, e - vi - ge ko - nung, vår

him - mel - ske Fa - der, Her - re, Guds Son, vår bro - der,

Je sus Kris - tus. He - li - ge An - de, li - vets

käl - la, vår hjälp och tröst. A men.

eller

1200-talet

P. Å - ra åt Gud i höj - den och frid på jorden bland människor som han älskar.

1772/1774

F. 1. Gud, vår Gud, vi lo - var dig, vi be - kän - ner dig, o Her - re,
4. Dig, vår Fa - der, stor i nåd, o - fatt - bar i makt och ä - ra,

dig som är till e - vig tid till - ber änd - lig - he - tens släk - ten.
och din san - ne, en - de Son, till - bedd in - till jor - dens än - dar

He - la jor - den, hav och land, ä - rar, Fa - der vår, ditt namn.
och din An - de, Hjä - pa - ren, sänd till oss från him - me - len.

eller

1200-talet

P Å-ra åt Gud i höj-den och frid på jorden bland människor som han älskar.

1539

F 1. Al - le - na Gud i him - mel - rik må lov och pris till -
 (2. O Je - sus Krist, Guds en - de Son, du såg vår nöd och
 (3. O hel - ge An - de, gör mig from, för - nöjd och o för -

hö - ra för all den nåd han kär - leks - rik med oss har
 fa - ra. All him - lens glans av - stod från att oss till
 fä - rad. Gör hjär - tat till en hel - ge - dom där Gud i

ve - lat gö - ra. Han jor - den skänkt stor fröjd och frid. Så
 rädd - ning va - ra, du med ditt blod, din bitt - ra död be -
 allt blir ä - rad. Giv stöd, giv tröst i all vår brist, och

låt oss all-tid gläd - jas vid Guds nåd och go - da vil - ja.
 fri - ar oss från synd och nöd. För - bar - ma dig, o Je - sus)
 hjälp oss tro på Je - sus Krist i dag och all - tid. A - men.)

eller

1200-talet

p Å-ra åt Gud i höj-den och frid på jorden bland människor som han älskar.

1551

F 1. Vår Gud, till dig du ska - pat oss och blott i dig kan frid vi få.
 2. O Je - sus Krist, i din ge - stalt blir Fa - derns kär-lek up - pen - bar.
 3. Guds An - de, du oss skän - ker kraft och mod att se vad san - ning är.

Din nåd är ny för var - je dag. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.
 Från död till liv med dig vi går. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.
 Du sam - lar oss i Kris - ti namn. VI TAC - KAR OCH VÄLSIG-NAR DIG.

II ORDET

KOLLEKTBÖN

TEXTLÄSNING

Gammaltestamentlig text

Psalmsång, företrädesvis psaltarpsalm (ev. endast omkvädet) eller körsång med anknytning till omgivande texter kan förekomma mellan gammaltestamentlig text och epistel.

Epistel

Efter läsningarna kan följa:

Så lyder Herrens ord.

Alla: Gud vi tackar dig.

GRADUALPSALM

* EVANGELIUM

Efter läsningarna kan följa:

Så lyder det heliga evangeliet.

Alla: Lovad vare du, Kristus.

Efter evangeliet (acklamationen) kan sjungas evangeliotett eller annan körsång med anknytning till evangeliet.

PREDIKAN

* TROSBEKÄNNELSE (CREDO)

Efter trosbekännelsen kan körsång förekomma.

MEDDELANDET

FÖRSAMLINGENS FÖRBÖN

Bland gudstjänstordningens alternativ återfinns här de sjungna förbönerna Helige Herre Gud på s. 18, Evige, allsmåttige Gud på sid 45 och Gud vår Fader på s. 76.

III MÅLTIDEN

TILLREDELSEN (OFFERTORIUM)

PSALM

Tillredelsepsalm sjungs. Kyrkvårdarna och andra medhjälpare kan under den bära fram nattvards-gåvorna. Kollekten kan bäras fram till altaret.

Efter psalmen kan följande bön bedjas av prästen och medhjälparna.

Herre, av ditt ger vi åt dig.
Tag emot oss och våra gåvor för Jesu Kristi skull.

Alla: Amen.

* LOVSÄGELSEN

Lovsägelsens inledning (Sursum corda)

Medeltiden

P Upp - lyft e - ra hjär - tan till Gud. F Vi upp - lyf - ter vå - ra hjär - tan.

P Fac - ka Gud, vår Her - re. F Al - le - na han är värd vårt tack och lov.

PREFATIONER

Trefaldighetstiden

TONUS Ferialis

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a half note G3 in the left hand and a half note G3 in the right hand, with a whole rest in the right hand for the remainder of the system.

Du är en Fader för oss män - ni - skor, du nämner oss al - la vid namn och håller

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note A4, followed by a quarter rest, then a half note B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a half note G3 in the left hand and a half note G3 in the right hand, with a whole rest in the right hand for the remainder of the system.

världen i di - na hän - der. Ty därtill har du skapat oss och därför gav du oss li - vet,

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A4, followed by a quarter rest, then a half note B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a half note G3 in the left hand and a half note G3 in the right hand, with a whole rest in the right hand for the remainder of the system.

att vi skulle höra sam - man med dig och va - ra ditt folk på jor - den.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note A4, followed by a quarter rest, then a half note B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a half note G3 in the left hand and a half note G3 in the right hand, with a whole rest in the right hand for the remainder of the system.

Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung-a:

Trefaldighetstiden

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Han är det le - van - de brö-det som kommit ned från himmelen för att ge värl-den liv.

Den som kommer till honom skall al - drig hungra, och den som tror på honom skall al -

drig nå - gon - sin törs - ta. Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der

och med hela den himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be - dig och sjung - a:

Trefaldighetstider.

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Han är ditt eviga Ord som går ut över he - la jor - den

att möta människor och gripa in i de - ras liv. Ö - ver hela jor - den sker un - der

da människor känner igen honom som din Son, vår Fräl-sa - re. Av honom lär vi ditt

This system contains the first line of the hymn. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "da människor känner igen honom som din Son, vår Fräl-sa - re. Av honom lär vi ditt".

namn, som är Fa - der, och ser i honom ditt vä - sen, som är kär - lek.

This system contains the second line of the hymn. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "namn, som är Fa - der, och ser i honom ditt vä - sen, som är kär - lek."

Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

This system contains the third line of the hymn. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den".

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung-a:

This system contains the fourth line of the hymn. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung-a:".

Skaparens ära (t.ex. Midsommardagen)

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

The first system of the musical score for 'Skaparens ära'. It features a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and continues with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G3 and a half note A3, and a left hand with a half note G2 and a half note A2.

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

The second system of the musical score. The vocal melody continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note A3 in the right hand, and a half note G2 and a half note A2 in the left hand.

Ty du har ska-pat världen och givit oss tid och rum att le - va i.

The third system of the musical score. The vocal melody begins with a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note A3 in the right hand, and a half note G2 and a half note A2 in the left hand.

Människan har du gjort till din av - bild och lagt din skapel-se i hen-nes

The fourth system of the musical score. The vocal melody begins with a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note A3 in the right hand, and a half note G2 and a half note A2 in the left hand.

hän-der. Du har bestämt oss till att råda ö - ver jor-den och till att

tjäna dig, vår Her-re och Ska-pa-re. Därför sjunger hela skapelsen ditt lov

och dina heliga förenas i till-bed-jan in- för dig. Därför prisar vi ditt

namn med alla di - na trog-na, vi jublar och för-kun-nar din ä - ra:

Alla helgons dag

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud. genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Ty med dina helgons strå-lan-de vittnesbörd uppfyller du ständigt på nytt din

kyr-ka med kraft och ger oss tec-ken på din kär-lek. Du inspirerar oss

genom de-ras ex-em-pel och hör de-ras för-bön för oss. Därför vill vi, med

änglarna och alla di-na trog-na prisa ditt namn och för-kun-na i ju - bel:

Vid kyrkoårets slut

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud. genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

I honom ger du oss en framtid och ett hopp. Vi vakar och beder

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a half rest in the right hand and a half note G3 in the left hand. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is common time (C).

med din stora dag för ö - go - nen och firar denna nattvard som himmel-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the left hand and a half note F4 in the right hand. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is common time (C).

ri - kets mål - tid, för att en gång få göra det på nytt i ditt ri - ke.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F6. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the left hand and a half note E5 in the right hand. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is common time (C).

Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G6, a quarter note A6, a quarter note B6, a quarter note C7, and a quarter note D7. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the left hand and a half note D6 in the right hand. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is common time (C).

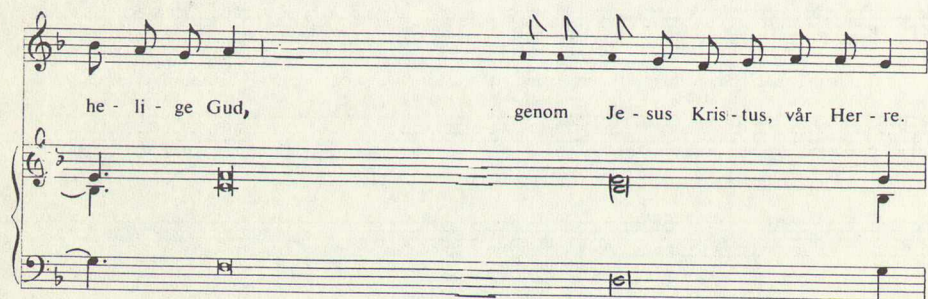


himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

Advent



Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,



he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.



Ho-nom sände du när ti-den var in- ne att förkunna glädjens budskap för de

fat-ti-ga frihet för de fångna och syn för de blin-da. Genom honom

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and contains the lyrics 'fat-ti-ga frihet för de fångna och syn för de blin-da. Genom honom'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

gör du allting nytt i dag och då han kom-mer å-ter i här-lig-het.

This system continues the musical piece with the lyrics 'gör du allting nytt i dag och då han kom-mer å-ter i här-lig-het.'. The vocal melody and piano accompaniment maintain the same key and tempo.

Där-för va- kar och väntar vi och med alla dina trogna och den himmelska

This system contains the lyrics 'Där-för va- kar och väntar vi och med alla dina trogna och den himmelska'. The musical notation includes a repeat sign at the end of the system.

härskaran prisar vi ditt namn till-ber dig och sjung - er:

This system concludes the Prefation with the lyrics 'härskaran prisar vi ditt namn till-ber dig och sjung - er:'. The vocal line ends with a double bar line, and the piano accompaniment provides a final harmonic support.

Trefaldighetstiden

TONUS SOLEMNIS

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Du är en Fader för oss män-ni-skor, du nämner oss al - la vid namn och håller

världen i di - na hän - der. Ty därtill har du skapat oss och därför gav du oss li - vet,

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part uses chords and single notes, primarily in the right hand, with some bass line activity in the left hand.

att vi skulle höra sam - man med dig och va - ra ditt folk på jor - den.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

The third system of the musical score. The vocal line has a brief rest followed by a new phrase. The piano accompaniment features a more active bass line in this system.

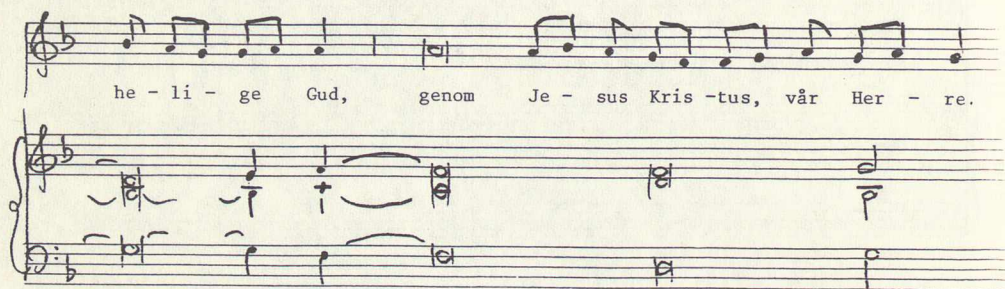
himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a phrase that includes a colon, suggesting a continuation or a specific musical instruction. The piano accompaniment ends with sustained chords.

Trefaldighetstiden



P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,



he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.



Han är det le - van - de brö - det som kommit ned från himmelen



för att ge vär - den liv. Den som kommer till honom skall ald - rig

hung-ra, och den som tror på honom skall aldrig nå-gon-sin törs-ta.

This system features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The melody consists of eighth and quarter notes, while the piano part provides harmonic support with chords and single notes.

Där-för vill vi med dina trogna i al-la ti-der och med hela den

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand.

himmelska härskaran pri-sa ditt namn, till-be dig och sjung-a:

The third system concludes the piece. The vocal melody ends with a final note, and the piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Trefaldighetstiden

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

This section is marked 'Trefaldighetstiden' (Trinity Time). It begins with a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The piano part consists of chords and single notes.

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

Han är ditt eviga Ord som går ut över he - la jor - den att mö - ta människor och

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

gri - pa in i de - ras liv. Ö - ver hela jor - den sker un - der då människor

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

känner i - gen honom som din Son, vår Fräl - sa - re. Av honom lär vi ditt

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

namn, som är Fa - der, och ser i ho - nom ditt vä - sen, som är kär - lek.

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a half note G, followed by a quarter note A, then a half note B, and a quarter note A. After a measure of rest, it continues with a half note G, a quarter note A, a half note B, and a quarter note A. The piano accompaniment consists of a single bass note G in the left hand and a single chord (G-B-D) in the right hand.

Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G, a quarter note A, a half note B, and a quarter note A. After a measure of rest, it continues with a half note G, a quarter note A, a half note B, and a quarter note A. The piano accompaniment consists of a single bass note G in the left hand and a single chord (G-B-D) in the right hand.

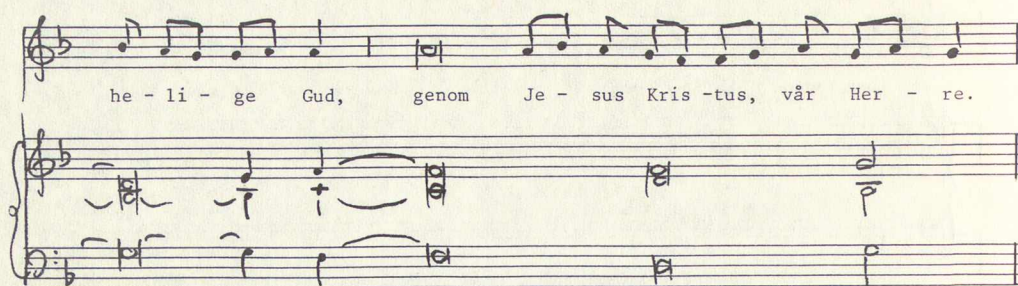
himmelska härskan pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G, a quarter note A, a half note B, and a quarter note A. After a measure of rest, it continues with a half note G, a quarter note A, a half note B, and a quarter note A. The piano accompaniment consists of a single bass note G in the left hand and a single chord (G-B-D) in the right hand.

Skaparens ära (t.ex. Midsommardagen)

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G, followed by a quarter note A, then a half note B, and a quarter note A. After a measure of rest, it continues with a half note G, a quarter note A, a half note B, and a quarter note A. The piano accompaniment consists of a single bass note G in the left hand and a single chord (G-B-D) in the right hand.



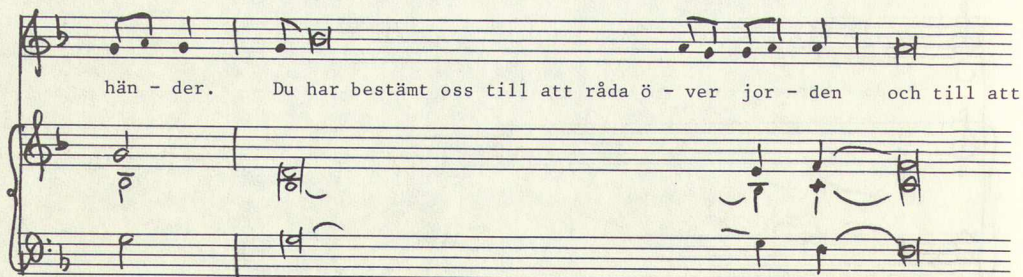
he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.



Ty du har ska-pat värld-en och givit oss tid och rum att le - va i.



Människan har du gjort till din av- bild och lagt din skapelse i hen - nes



hän - der. Du har bestämt oss till att råda ö - ver jor - den och till att

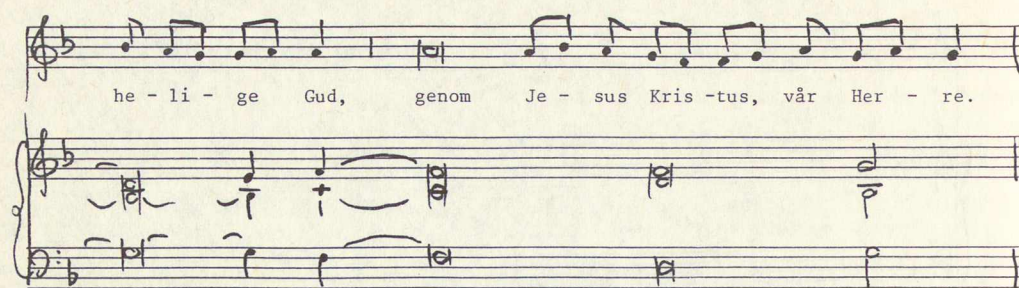
tjä - na dig, vår Her - re och Ska - pa - re. Därför sjunger hela skapelsen

ditt lov och dina heliga förenas i till-bed-jan in-för dig. Därför prisar vi

ditt namn med alla di-na trog-na, vi jub-lar och förkun-nar din ä - ra:

Alla helgons dag

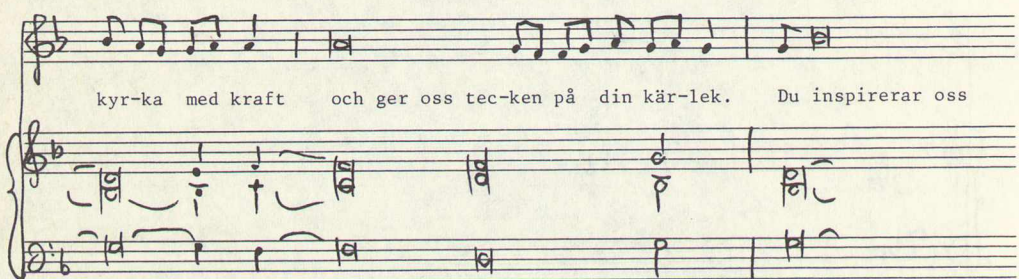
P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,



he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.



Ty med dina helgons strålan-de vitt-nesbörd uppfyller du ständigt på nytt din



kyr-ka med kraft och ger oss tec-ken på din kär-lek. Du inspirerar oss



genom de - ras ex- em-pel och hör de-ras för -bön för oss. Därför vill vi

med änglarna och alla di-na trog-na prisa ditt namn och förkun-na i ju- bel:

Vid kyrkoårets slut

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris -tus, vår Her - re.

I honom ger du oss en fram - tid och ett hopp. Vi vakar och beder med din



stora dag för ö - go - nen och firar denna nattvard som himmelri - kets



mål - tid, för att en gång få göra det på nytt i ditt ri - ke.



Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den



himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

Advent

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Ho-nom sände du när ti-den var in - ne att förkunna glädjens budskap för

de fat - ti - ga, frihet för de fång-na och syn för de blin - da.

Ge-nom honom gör du all -ting nytt i dag och då han kommer

å - ter i här-lig-het. Där-för va -kar och vän - tar vi

och med alla dina trogna och hela den himmelska härskaran pri - sar

vi ditt namn, till-ber dig och sjung - er:

* HELIG (SANCTUS)

1000-talet

F He - lig, he - lig, he - lig Her - re Gud Se -

The first system of musical notation for 'Helig (Sanctus)'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, starting with a half note 'F' (Fa) and continuing with eighth and quarter notes. The lyrics are 'He - lig, he - lig, he - lig Her - re Gud Se -'. There is a fermata over the final 'lig'.

ba - - ot. Him - lar - na och jor - den är ful - la

The second system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are 'ba - - ot. Him - lar - na och jor - den är ful - la'. There is a fermata over the final 'la'.

av din här - lig - het. Ho - si - an na

The third system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are 'av din här - lig - het. Ho - si - an na'. There is a fermata over the final 'na'.

i hög - den. Vål - sig - nad va - re han som kom - mer, i

The fourth system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are 'i hög - den. Vål - sig - nad va - re han som kom - mer, i'. There is a fermata over the final 'i'.

Her - rens namn. Ho - si - an na i hög - den.

The fifth system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are 'Her - rens namn. Ho - si - an na i hög - den'. There is a fermata over the final 'den'.

eller

1000-talet

(3)

He - lig, he - lig, he - lig Herre Gud Se - ba - ot.

Himlar-na och jor-den är ful - la av din här - lig - het. Ho - si -

(r)

an - na i höj - den. Vål - signad va - re han som kom - mer,

Her - rens namn. Ho - si - an - na i höj - den.

NATTVARDSBÖNEN

FADER VÅR

BRÜDSBRYTELSEN

* HERRENS FRID (PAX)

P Herrens frid vare med er.

Fridshälsning kan utväxlas.

* O GUDS LAMM (AGNUS DEI)

1000-talet (2)

F O Guds Lamm som bort-ta-ger värl-dens syn-der, förbärma dig ö-ver oss.

O Guds Lamm som bort-ta-ger värl-dens syn-der, förbärma dig ö-ver oss.

O Guds Lamm som bort-ta-ger värl-dens syn-der, giv oss din frid.

eller

1000-talet (2)

F O Guds Lamm som bort-ta-ger värl-dens syn-der, för-bar-ma dig ö-ver oss.

O Guds Lamm som bort-ta-ger värl-dens syn-der, för-bar-ma dig ö-ver oss.

O Guds Lamm som bort-ta-ger värl-dens syn-der, giv oss din frid.

eller

.1400-talet

(2)

F O Guds Lamm som bort-ta-ger världens syn-der, för-barma dig ö - ver oss.

O Guds Lamm som bort-tager världens synder, för-barma dig ö - ver oss.

O Guds Lamm som bort-tager världens synder, giv oss din frid.

eller

1400-talet

(k)

F O Guds Lamm som bort - ta - ger värl - dens syn - der, för - bar - ma dig ö - ver oss.

O Guds Lamm som bort - ta - ger värl - dens syn - der, för - bar - ma dig ö - ver oss.

O Guds Lamm som bort - ta - ger värl - dens syn - der, giv oss din frid.

eller

1905

(2)

F O Guds Lamm som bort-ta-ger världens synder, för-bar-ma dig ö-ver oss.

(2)

O Guds Lamm som bort-ta-ger världens syn-der, för-bar-ma dig ö-ver oss.

O Guds Lamm som bort-ta-ger världens synder, giv oss din frid.

eller

1905

(2)

F O Guds Lamm som bort - ta - ger värl - dens syn - der, för - bar - ma dig ö - ver oss.

(2)

O Guds Lamm som bort - ta - ger värl - dens syn - der, för - bar - ma dig ö - ver oss.

O Guds Lamm som bort - ta - ger värl - dens syn - der, giv oss din frid.

MÅLTIDEN

Under utdelandet kan psalmsång,
körsång, orgel-eller annan in-
strumentalmusik förekomma.
Utdelandet kan även ske under
tystnad.

BÖN EFTER MÅLTIDEN

P Låt oss bedja.
Bön
Alla Amen.

IV AVSLUTNING

* Tacka och lova Herren (Benedicamus)

900-talet

(2) (2)

P Tac - ka och lo - va Her - ren. F Her - ren va - re tack och lov.
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

* Välsignelsen

P Herren välsigne er och bevara er ...
... I Faderns och Sonens och den helige Andes namn.

F A-men, a - men, a - men.

SLUTPSALM

POSTLUDIUM

SÄNDNINGSORD

Momentet kan utgå.

Prästen kan säga:

P Låt oss gå i frid och tjäna Herren med glädje.

Om procession äger rum under
postludiet uttalas sändnings-
orden efter slutpsalmen.
Församlingen ansluter till pro-
cessionen. I stället för orgel-
musik kan sång förekomma under
processionen.

MUSIK TILL SÖNDAGSMÄSSA

I ORDET

Psalm

Ingångspsalm eller psaltarpsalm med församlingsomkväde.

Hälsning

Kollektbön

Textläsning

Predikan

* Trosbekännelse

Meddelanden

Psalm

Bön om förlåtelse

Avlösning

Tackbön

(Församlingens förbön)

Se högmässa

II MÅLTIDEN

Nattvardens gudstjänst tillgår på samma sätt som i högmässa.

När omständigheterna så kräver kan Lovsägelsen t.o.m. Helig uteslutas.

Musiken återfinns i resp. serie ovan.

MUSIK TILL FAMILJEMÄSSA

I INLEDNING

Psalm

Ingångspsalm eller psaltarpsalm med församlingsomkväde.

Inledningsord

Alla Vi är här
för att vara med Gud . . .
. . . Vi vill glädja honom och sjunga:

eller

Alla Nu är Guds tid.
Här i sitt hus . . .
. . . och ta emot vad Gud har att ge.

* Lovsången

1974

1. Må - ne och sol, vat - ten och vind och blom - mor och barn

2. Je - sus Guds Son, lev - de och dog för al - la för oss,
3. An - den vår tröst, le - van - de, varm och he - lig och stark,

ska - pa - de Gud. Him - mel och jord, all - ting är hans.

le - ver i dag, ja, han är här, ja, han är här.
ta - lar om Gud, stö - der och bär, dag ef - ter dag.

Her - ren vår Gud vill vi tac - ka.

Her - ren vår Gud vill vi tac - ka. Her - re, vi
Her - ren vår Gud vill vi tac - ka.

tac - kar dig. Her - re, vi pri - sar dig.

Her - re, vi sjung - er ditt he - li - ga namn.

Alternativt kan väljas någon av högmässans lovsånger, söndagsgudstjänstens lovsång eller någon annan lovsång.

II ORDET

Textläsning och predikan

* Trosbekännelse

Meddelanden

Psalm

Bön om förlåtelse — Avlösning

Församlingens förbön

III MALTIDEN

Nattvardens gudstjänst tillgår på samma sätt som som i högmässa.

Musiken återfinns i resp. serier ovan.

M U S I K T I L L H Ö G M Ä S S A U T A N N A T T V A R D

I I N L E D N I N G

PSALM

Ingångspsalm eller psaltarpsalm med församlingsomkväde.

BÖN OM FÖRLÅTELSE, ÖVERLÅTELSEBÖN ELLER INLEDNINGSORD.

Inledningen kan utformas med bön om förlåtelse (A), överlåtelsebön (B) eller med särskilda inledningsord (C). Om alt.(C) används läses bön om förlåtelse eller överlåtelsebön efter psalm efter predikan.

A Bön om förlåtelse

Bön om förlåtelse och löf-
tes- eller avlösningssord.

Tackbön

P Gud, vår Fader...
... uppliva vår kärlek.

Alla Amen.

B Överlåtelsebön

P Du som ville mitt liv...
... i bräckliga lerkärl.

C Inledningsord

P Stora och underbara är dina verk,
Herre Gud, du allsmäktige;
rättfärdiga och rätta är dina vägar, du folkens konung.
Vem skulle inte frukta dig och prisa ditt namn?
Du allena är helig, och alla folk skall komma
och tillbedja inför dig.

eller

P Gud, du är min Gud,
tidigt söker jag dig.
Min själ törstar efter dig,
min kropp längtar efter dig.
Så skådar jag nu efter dig i helgedomen
för att få se din makt och ära.

Om gudstjänsten inletts med ingångspsalm kan man här sjunga en psaltarpsalm med församlingsomkväde som introitus eller gammalkyrklig introitus.

Momenten Herre förbarma dig t.o.m. Meddelanden tillgår på samma sätt som i Högmässa.

II O R D E T

Musiken återfinns i resp. serie ovan.

PSALM

Under psalmen kan kollekten insamlas.

FÖRSAMLINGENS FÖRBÖN

eller

BÖN OM FÖRLÅTELSE eller ÖVERLÅTELSEBÖN
och FÖRSAMLINGENS FÖRBÖN.

Om bön om förlåtelse eller överlåtelsebön lästs i inledningen beds Församlingens förbön (A).
I annat fall beds bön om förlåtelse (B) eller överlåtelsebön (C) före förbönen.

A Församlingens förbön

Bland gudstjänstordningens alternativ återfinns här de sjungna förbönerna Helige Herre Gud på s.18, Gud vår Fader på s.76 och Evige, allsmäktige Gud på s. 45.

B Bön om förlåtelse och Församlingens förbön.

Bön om förlåtelse
Bön om förlåtelse, löftes- eller avlösningssord.
Tackbön.
Församlingens förbön
Som under A.

C Överlåtelsebön

Du som ville mitt liv...
... i bräckliga lerkärl.

Församlingens förbön
Som under A.

FADER VÅR

III A V S L U T N I N G

Avslutningen Tacka och lova Herren
t.o.m. Postludium (Sändningsord),
tillgår på samma sätt som i Högmässa.
Musiken återfinns i resp. serie ovan.

Psalm

Inledningsord

P Stora och underbara är dina verk . . .
 . . . och alla folk skall komma och tillbedja inför dig.

eller

P Den Gud som har skapat världen . . .
 . . . prisar vi honom för hans underfulla värld.

eller

P Till dig, vår Gud, kommer vi . . .
 . . . och prisa dig för att vi är till.

* Lovsången

Kör (P) utan orgel

1971

Vi pri - sar dig, vi till - ber dig, vi tac - kar dig för di - na verk.

Sista gången:
 Vi pri - sar dig, vi till - ber dig, vi tac - kar dig för di - na verk. A - men.

P (Kör)

O Gud, du råder bortom al - la stjär - nor och skapar varje strå på jor - den,
 du skådar ner i nö - dens värl - dar och är oss en Fa - der, en Fa - der.

F Vi prisar dig . . . (som ovan)

Jesus Kristus, vår plå - ga bar du och tog vår skuld i - från oss,
 uppstånden är du all - tid hos oss, evigt ber du för oss hos Fa - dern.

F Vi prisar dig . . .

Helige Ande, du förnyar jor - dens an - le - te och giver värl - den liv,
 du vittnar om syn - da - res tröst och ly - ser oss hem till Fa - dern, till Fa - dern.

F Vi prisar dig . . . Amen.

eller

Kör (P) utan orgel



F

Sista gången:



Kör (P)



F Vi prisar dig ... (som ovan)

Kör (P)





upp - stån - den är du all - tid hos oss, e - vigt ber du för oss hos Fa - dern.

F Vi prisar dig . . .

Kör (P)



He - li - ge An - de, du för - ny - ar jor - dens an - le - te och gi - ver värl - den liv,



du vitt - nar om syn - da - res tröst och ly - ser oss hem till Fa - dern, till Fa - dern.

F Vi prisar dig . . . Amen.

eller

1984

I KÖR/P)
II F VI PRISAR DIG, VI TILLBER DIG, VI TACKAR DIG FÖR DINA VERK

P/KÖR O GUD, DU RÅDER BORTOM ALLA STJÄRNOR OCH SKAPAR VARJE STRÅ PÅ

JORDEN, DU SKÅDAR NER I NÖDENS VÄRLDAR OCH ÄR OSS EN

FADER, EN FADER. F VI PRISAR DIG, VI TILLBER DIG, VI

TACKAR DIG FÖR DINA VERK. JESUS KRISTUS, VÅR PLÅGA BAR DU

P/Kör

This system contains the first line of the hymn. It features a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal staff are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part consists of chords and single notes.

ÖCH TOG VÅR SKULD I - FRÅN OSS UPP- STÅNDEN ÄR DU ALLTID HOS OSS

This system contains the second line of the hymn. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

EVIGT BER DU FÖR OSS HOS FADERN

This system contains the third line of the hymn. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

F VI PRISAR DIG, VI TILLBER DIG, VI TACKAR DIG FÖR DINA VERK

This system contains the fourth line of the hymn. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and single notes.


Kör HELIGE ANDE, DU FÖRNYAR JORDENS ANLETE OCH GIVER VÄRLDEN


LIV, DU VITTNAR OM SY-DARES TRÖST OCH LYSER OSS HEM TILL FADERN


VI PRISAR DIG, VI TILLBER DIG, VI TACKAR DIG FÖR DINA VERK


A - - MEN.

Bön**Textläsning**

När söndagsgudstjänsten inte är huvudgudstjänst kan antalet texter reduceras.

Gammatestamentlig text**Gammatestamentlig text**

Psalmsång, företrädesvis psaltarpsalm (ev. endast omkvädet) , eller körsång med anknytning till omgivande texter kan förekomma efter läsningen.

Epistel

Textläsaren kan avsluta :

Så lyder Herrens ord.

Alla Gud, vi tackar dig.

Psalm*** Evangelium**

Textläsaren kan avsluta :

Så lyder det heliga evangeliet.

Alla Lovad vare du, Kristus.

Efter evangeliet kan sjungas evangeliemotett eller annan körsång med anknytning till evangeliet.

Textutläggning*** Trosbekännelse**

I stället för läst trosbekännelse kan en trospsalmsjungas, t.ex. psalm 335 i nya psalmförslaget. Om söndagsgudstjänst inte är huvudgudstjänst kan trosbekännelsen utgå.

Efter läst trosbekännelse eller, om trosbekännelsen utgått, efter textutläggningen kan körsång förekomma.

Meddelanden**Psalm**

Under psalmen tas kollekten upp.

Bön om förlåtelse med löftesord eller överlåtelsebön

Församlingens förbön

Se högmässa.

Fader vår

* Lovpsalm

En längre lovpsalm eller psaltarpsalm med församlingsomkväde sjungs.

* Välsignelsen

* Sändningsord

Prästen kan säga :

P Låt oss gå i frid och tjäna Herren med glädje.

Postludium

Postludiet kan också spelas före sändningsorden.

Om procession äger rum under postludiet ansluter församlingen sig till den.

I stället för orgelmusik kan sång förekomma under processionen.

MUSIK TILL FAMILJEGUDSTJÄNST

Psalm

Som psalm kan i denna gudstjänst även
sång ur t.ex. Kyrkvisor användas.

Inledningsord

Alla Nu är Guds tid.
Här i sitt hus . . .
. . . och ta emot vad Gud har att ge.

eller

Alla Vi är här
för att vara med Gud . . .
. . . Vi vill glädja honom och sjunga :

* Lovsången

1974

F

1. Må - ne och sol, vat - ten och vind och blom - mor och barn
2. Je - sus Guds Son, lev - de och dog för al - la för oss,
3. An - den vår tröst, le - van - de, varm och he - lig och stark,

ska - pa - de Gud. Him - mel och jord, all - ting är hans.
le - ver i dag, ja, han är här, ja, han är här.
ta - lar om Gud, stö - der och bär, dag ef - ter dag.

Her - ren vår Gud vill vi tac - ka.
Her - ren vår Gud vill vi tac - ka. Her - re, vi
Her - ren vår Gud vill vi tac - ka.

tac - kar dig. Her - re, vi pri - sar dig.

Her - re, vi sjung - er ditt he - li - ga namn.

Alternativt kan väljas någon av högmässans
lovsånger, söndagsgudstjänstens lovsång
eller någon annan lovsång.

Textläsning och predikan

* Trosbekännelsen

Under momentet , kan dop firas.
Trosbekännelsen utgör då ett led i dopakten.
Före dopet sjungs en psalm.

Psalm

Under psalmen kan kollekten insamlas.

Församlingens förbön

Fader vår

* Lovpsalm

* Välsignelsen

Alla kan gå ut i procession under sång
eller musik.

MUSIK TILL JULOTTA

I INLEDNING

Psalm 119 (Var hälsad, sköna morgonstund)

Introitus

Psaltarpsalmer med församlingsomkväde :
 I dag är en Frälsare född åt oss (Sv ps 666)
 eller

Ett barn är oss fött (Sv ps 684)

Även följande växelsång kan brukas :

1914

(P) Se, jag bär / om en stor gläd - - ja. Hal - le - lu - - ja. F En gläd - - je förrätt folk.

Hal - le - lu - - ja. (P) Ty idag har en frälsare fötts / åt er. Hal - le - lu - - ja. Han är Kris - - tus.

Her - - ren. Hal - le - lu - - ja. (P) Å - ra va - re Fa - dern och So - nen och den he - li - ge An - de,

F Så - som det var av be - gyn - nel - sen, nu är och skall va - ra, från e - vig - het till e - - vig - het. A - men.

II ORDET

Kollektbön

Textläsning

Gammatestamentlig text

Psalmsång, företrädesvis psaltarpsalm (ev. endast omkvädet), eller körsång med anknytning till omgivande texter kan förekomma efter läsningen.

Epistel

Textläsaren kan avsluta :

Så lyder Herrens ord.
Alla Gud vi tackar dig.

Gradualpsalm

* Evangelium

Änglahälsningen, även i annan textversion, kan sjungas av kör eller försångare.

Textläsaren kan avsluta :

Så lyder det heliga evangeliet.
Alla Lovad vare du, Kristus.

Efter evangeliet kan sjungas evangeliemotett eller annan körsång med anknytning till evangeliet.

Predikan

* Trosbekännelse

Efter trosbekännelsen kan körsång förekomma.

Psalm

Församlingens förbön

Fader vår

III AVSLUTNING

* Tacka och lova Herren (Benedicamus)

Se julseriens musik.

* Välsignelsen

Alla Amen, amen, amen.

Se julseriens musik.

Psalm

Postludium

Psalm

Botpsalm (läst)

Kollektbön

Första läsningen : Jes 53: 3-7

Psalm

Andra läsningen : Hebr 4: 14 - 16, 5: 7 - 10

Psalm

Tredje läsningen : Någon i evangelieboken angiven text för långfredagens huvudgudstjänst.

Predikan

* Trosbekännelse

Kan utelämnas.

Litania

Litania Evige, allsmåttige Gud, s. 45

Inför korset

Momentet kan utelämnas.

Det kan även utgöra särskild gudstjänst.

P Se korsets trä, på vilket världens Frälsare är fästad.
Kom, låt oss tillbedja.

Församlingen blir stilla i tyst bön.

Växelsången Mitt folk, mitt folk (Imprope-
rierna) kan sjungas av kör.

G. P. Palestrina.

Kör I (Sopran, alt, tenor, bas).

Mitt folk, mitt folk, vad har jag gjort mot dig? Och varmed har jag betungat dig? Sva - ra mig.

Kör II (Sopran I o II, alt, tenor).

Jag förde ju dig upp ur E - gyp - tens land: du har rest korset åt din Fräl - - sa - re. I He - li - ge Her - re Gud. åt din Fräl - - sa - re.

II He - li - ge Her - - - re Gud. I He - li - ge, star - - ke Gud.
He - li - ge Her - - - re Gud. He - li - ge, star - ke Gud. He - li - ge, star - - ke Gud.



I Helige Odödlige, förbarma dig ö - ver oss. II He - li - ge O - död - - li - ge, II för - bar - ma dig ö - ver oss.
O - död - - li - ge, för - bar - ma dig ö - ver oss.



för - bar - ma dig ö - ver oss.



Jag förde ju dig genom öken i fyr - tio år, med manna mät - ta - de jag dig. re.
Jag förde dig in i det bördi - ga lan - - det: du har rest korset åt din Fräl - - sa - dig. re.
ta - de jag dig. re.
åt din Fräl - - sa - re.



Helige Herre Gud..... förbarma dig över oss omtages.
Vad mer borde jag ha gjort för dig och gjor - - de det ic - - ke?
Jag planterade dig såsom ett ä - dett vin - träd, och du har blivit mig allt - för bit - - ter.
Ty åttika gav du mig att dric - ka, och med ett spjut stack du upp din Fräl - sa - res si - - da.
Helige Herre Gud..... förbarma dig över oss omtages.
de det ic - - ke?
allt - för bit - - ter.
sa - res si - - da.



Jag öppnade ha - vet fram - för dig: du öppnade med spju - tet min si - - da. Mitt folk, mitt folk, vad har
min si - - da.



jag gjort mot dig? Och varmed har jag betungat dig? Sva - ra mig.
jag gjort mot dig? Sva - ra mig.
jag gjort mot dig? Sva - ra mig.



la och ät - ti - ka.*
 tör - ne - kro - - nan.*
 lek på kor - - set.*
 åt din Fräl - sa - re.*

Jag gav dig att dricka vatten ur klip - pan: du gav mig att dricka gal - la och ät - ti - ka.*
 Jag satte i din hand konung - a - spi - ran: du satte på mitt huvud tör - ne - kro - - nan.*
 Jag upphöjde dig till storhet och ä - ra: du upphängde mig till små - lek på kor - - set.*
 Ja, med evig kärlek har jag äls - kat dig: du har rest korset åt din Fräl - sa - re.*

* Mitt folk, mitt folk.....(se ovan) ontages efter varje rad.

la och ät - ti - ka.*
 tör - ne - kro - - nan.*
 lek på kor - - set.*
 åt din Fräl - sa - re.*

Höga kors, (Sv ps 462) sjungs av församlingen eller kör.

Fader vår

* Välsignelsen

Psalm

A N V I S N I N G A R

Föreliggande volym innehåller musiken till de i band 8 intagna gudstjänstformerna. Musiken är avsedd för högmässa, söndagsmässa, familjemässa, högmässa utan nattvard, söndagsgudstjänst, familjegudstjänst, julotta, långfredagsgudstjänst samt de kyrkliga handlingarna. I tillämpliga delar skall musiken även användas till övriga gudstjänster.

I den musikaliska utformningen av huvudgudstjänsten har eftersträvat en folklig och enkel stil utan att för den skull utesluta möjligheten till rikedom och omväxling. En sådan flexibilitet är nödvändig med hänsyn till församlingarnas skiftande resurser och behov.

Serieindelningen bygger på 1942 års mässbok med fyra varandra avlösande serier som dock fördelats något annorlunda över kyrkoåret, delvis med hänsyn till den nya evangelieboken av år 1983. De olika serierna har fått sångmoment som framhäver kyrkoårets skiftande karaktär.

Musiken till högmässan bygger på det klassiska arvet från medeltid och reformationstid men innefattar även inslag av nykomposition. Den har huvudsakligen sammanställts ur 1976 års Gudstjänstordning del 2 Musik och del 3 Introitus.

Följande förändringar och tillägg noteras:

Herre, du blev vår broder har kompletterats med ett nytt musikaliskt alternativ.

Det fullständiga (s k "stora") Laudamus med Gloria har även fått en ny alternativ melodi av mera ljus och jublande karaktär.

Gloria presenteras med ny textunderläggning i överensstämmelse med föreslagen textändring.

Vi prisar dig har ytterligare en melodi från 1942 års mässbok, lätt bearbetad.

Två nya laudamusalternativ presenteras i Gud vår Gud, vi lovar dig och Vår Gud, till digdu skapat oss, nr 1:1,4, resp 337 i Psalmkommitténs betänkande SOU 1985:16; den sistnämnda ersätter ps. 269:4 som utgår.

Av de sjungna förbönerna Helige Herre Gud, Evige, allsmäktige Gud och Gud vår Fader föreligger den förstnämnda i textligt reviderad form med tätare inskott av församlingssvar och möjlighet att sjunga mellanliggande partier. Likaså föreligger Evige, allsmäktige Gud i varsamt reviderad form och textunderlagd c-mollmelodin, medan den frygiska melodin utgår. Gud vår Fader alt. 1 från GO 76 föreslås oförändrad.

Innehållsligt skiljer sig de sjungna förbönerna inte från övriga kyrkoböner och kan därför brukas som alternativ när som helst under kyrkoåret. Inordnandet i resp serier har skett enbart av strukturella och tekniska skäl. Formellt har de däremot en särprägel genom de snabba växlingarna mellan de korta bönepunkterna och församlingens täta bönerop. Detta intensiva och församlingsaktiverande förlopp främjas genom ett flytande föredrag utan onödiga pauser mellan de olika insatserna.

Lovsägelsens inledning (Sursum corda) har fått en mindre språklig förändring i dess fjärde led och sjungs endast i den klassiska formen tonus solemnis (i 1942 års mässbok kallad "gamla prefations-tonen").

Samtliga prefationer kan sjungas enligt både tonus ferialis och tonus solemnis.

För Helig (Sanctus) och O Guds Lamm (Agnus Dei) i fasteserien föreslås melodier från 1942 års mässbok i reviderad form med hänsyn till textändringar. De har också kompletterats med alternativ som bygger på deras kyrkotonala originalformer.

De flesta av ordinariets melodier har fått en fylligare och därmed rikare harmonisering.

Musiken till söndagsgudstjänstens lovsång har kompletterats med en ny melodi medan familjegudstjänstens och familjemässans öppenhet för varierade former till lovsången understryks.

En större rikedom på alternativ i kyrkohandbok och i gudstjänstens musik förutsätter självfallet också en noggrannare förberedelse, ett intimare samråd mellan de i gudstjänstens medverkande: präst, kyrkomusiker och andra. De olika alternativen måste ställas samman till en meningsfull helhet, även musikaliskt. Även psalmvalet ställer större fordringar än förr på grund av den stilistiska bredden i Psalmskommitténs slutbetänkande.

Föreliggande volym har redigerats för att användas av prästen, och organisten/kantorn. En särskild utgåva för körens medverkan i introitus och övrig psaltarsång m m planeras. För församlingens del rekommenderas sammanställandet av agendor, innehållande de alternativ som skall användas jämte däri förekommande församlingsång i enstämmig form. Dock bör observeras psalm- och kyrkohandboks-kommittéernas förslag att gudstjänstordningarna i överskådlig form införs i psalmboken, varjämte församlingens sångpartier inplaceras bland psalmerna med särskilda nummer - en anordning som syftar till att göra särskilda agendor överflödiga.

Körens roll har i gudstjänstordningen accentuerats mer än förr. Kören skall först och främst vara församlingens försångare och även i praktiska detaljer dess ledare. Därigenom har körens uppgifter ständigt ökat. Förutom de i ordningarna särskilt angivna uppgifterna för kör kan körsång i olika former förekomma där kören ger stöd och framhäver olika moments karaktär av liturgisk handling. Det är därför lämpligt att kören är placerad i koret eller i kyrkans främre del, väl synlig för församlingen.

Vid gudstjänstens början och slut går kören ofta i procession genom kyrkorummet, varvid församlingen står upp för att markera sitt symboliska deltagande - vid utgången kan församlingen dock ansluta sig till processionen. Då utgångsprocession förekommer under postludiet eller psalmsång är det viktigt att bådadera startar omedelbart efter prästens slutönskan (som ett svar på denna) - detta för att understryka processionens karaktär av liturgiskt moment. Ett tveksamt avbrott mellan slutönskan eller sändningsord och procession verkar förödande på momentets meningsfullhet.

Användandet av orgeln bör ske med omdöme och fantasi. Orgelmusiken är lika litet som körsången något självändamål utan ingår som ett led i gudstjänstens dramatiska och levande helhet. Detta förhållande bestämmer karaktären, registreringen och inte minst längden på koralförspel och andra insatser. Den rika palett av klangfärger som en modern orgel erbjuder kan brukas till att understryka kyrkoårets skiftningar; även total tystnad, t ex under Stilla veckan eller enbart under Långfredagen, kan vara av utomordentlig verkan. Ackompanjemang av kortare avsnitt som Lovsägelsen (Sursum corda, prefation), prästens sång i Tacka och lova Herren (Benedicamus) etc kan med fördel uteslutas; om beledsagning behövs, kan den gärna inskränkas till de smånoter som anges i noteringen.

I fråga om prästens sång har ej gjorts egentliga förändringar men däremot förekommer smärre revideringar, ofta föranledda av textändringar. Ny är principen att vissa av prästens sångliga partier kan utföras av försångare, t ex av kantorn eller av kören, där så är lämpligt. Beteckningar som "(P)", "P/Kör", "Kör/P" och dylikt i detta band ger oftast anvisning om var sådana utbyten kan ske.

I korta versikelartade växelsånger kan både präst och församling läsa sina partier; den liturgiska läsningen har numera en långt starkare ställning än förr. En växling mellan läsande präst och sjungande församling är däremot inte avsedd.

Den gregorianska sången har sina speciella rytmiska skiljetecken. Det minsta av dessa, "kvartstreck", som skär den översta notlinjen, innebär endast en lätt fraserings, kanske rent av utan andhämtning. Vid "halvstreck", som skär notsystemets båda mellersta mellanrum, sker en något mer utpräglad fraserings, dock utan inskjuten paus; tiden för andhämtning tas från närmast föregående notvärde. Det största skiljetecknet, "helstreck", till utseendet lika med ett modernt taktstreck, innebär däremot en verklig kadensering, förberedd av ett lätt ritardando; själva tecknet medför en paus med ett värde av två tidsenheter (=det minsta notvärdet i stycket), dock av en tidsenhet när nästa fras börjar obetonat (med "upptakt"). Som en påminnelse har på många ställen dessa pauser angivits inom parentes ovanför notsystemet. "Dubbelstreck" utmärker dels styckets slut, som ges ritardering och fermat på sluttonen, dels växling mellan två utförande grupper, varvid det inte innebär pauserings.

Ytterligare ett speciellt tecken förekommer. Det är den s k *quili'sman*, ett vågrätt streck avslutat av ett "tandat" tecken, som innebär att den understrukna noten får ett visst tryck och tänjs ut till närmare dubbla värdet medan den "tandade" noten utförs lätt, liksom "glidande" och något förkortad.

K Ä L L F Ö R T E C K N I N G

Här anges först ev. förekomst i Graduale romanum, därefter i de viktigaste svenska mässmusikböckerna efter reformati-
onen (se förkortningslistan). I fall av mera genomgripande
bearbetning i förhållande till senast angivna källa anges
detta med anmärkningen "bearb.".

Förkortningar

GR (I,II etc.)	Graduale romanum; mässans ordningsnummer anges med romersk siffra
Hg	Höghandskriften o. 1541
Bj	Bjuråkershandskriften samma år
LCU	Liber Cantus Upsaliensis 1620
LCW	Liber Cantus Wexionensis 1623 (om båda: LCU/W)
1697	Den svenska psalmboken 1697
1897	Musiken till Svenska Mässan 1897
1942	Den svenska mässboken, del I 1942
1976	Gudstjänstordning för Svenska kyrkan del 2 Musik 1976
1982	Musiken till Kyrkliga handlingar 1982

HÖGMÄSSA

Herre, förbarma dig (Kyrie)

Julserien	
alt.1,s.6	1897 (efter Agend-Büchlein,Nürnberg 1639); 1942; 1976.
alt.2,s.7	Komp. 1969 av Harald Göransson (efter en gammal litanieböön).
alt.3,s.8	Komp. 1974 av Egil Hovland.
Fasteserien	
alt.1,s.34	1897 (efter Ein Gesangbuch der Brüder in Behemen... 1544); 1942; 1976.
alt.2,s.35	Bj; 1897; 1942; 1976.
alt.3,s.36	se Julserien alt.2.
alt.4,s.37	Komp. 1969 av Torsten Sörenson.
Påskserien	
alt.1,s.64	GR I; Hg/Bj; LCU/W; 1697; 1897; 1942; 1976.
alt.2,s.65	se Julserien, alt. 2
alt.3,s.66	se Julserien, alt.3.
Allmänna serien	
alt.1,s.96	GR XI; Hg/Bj; LCU/W; 1697; 1897; 1942;1976.
alt.2,s.97	GR XII; Hg/Bj; 1942; 1976.
alt.3,s.98	se Julserien,alt. 2
alt.4,s.99	se Julserien,alt. 3

Lovsången

Julserien	
alt.1,s.9	Komp. 1971 av Harald Göransson.
alt.2,s.11	Komp. 1985 av Harald Göransson.
alt.3,s.13	Gloria: GR I; Hg/Bj; LCU/W; 1942; 1976.Bearb.

- Laudamus: 1897 (efter L.Lossius Psalmodia 1533); 1942; 1976. Bearb. efter den nya textformen har förts närmare originalet.
- alt.4,s.14 Gloria: 1200-talet; 1897; 1942.Bearb. Laudamus: Tysk-österrikisk mel. 1772/1774, Gloria: se alt.4.
- alt.5,s.15 Laudamus: Komp. av N. Decius 1539 (i anslutning till det föreg. Gloria); 1697; 1897; 1942; 1976. Harm. H.L.Hassler 1608. Gloria: se alt. 4. Laudamus: Genève 1551.
- alt.6,s.16
- Fasteserien
- alt.1,s.38 Gloria och Laudamus: GR XV; Hg/Bj; 1976. Omkvädet: efter antifonen Tribue nobis Domine i Linderåshandskriften (bearb. Ragnar Holte). Gloria: se Julserien, alt. 3. Laudamus: Komp. 1897 av R. Norén; 1942. Bearb.
- alt.2,s.40
- Övriga serier
- se Julserien.
- Församlingens förbön
- Helige Herre Gud
- s. 18 Efter GR: Litaniae S. Joseph; 1942; 1976. Bearb.
- Evige, allsmäktige Gud
- s. 45 1897; 1942; 1976. Bearb.
- Gud vår Fader
- s. 76 Komp. 1974 av Harald Göransson; 1976.
- Lovsägelsen
- Sursum corda
- s. 20 samt i övriga serier Efter tonus solemnis i Cantorinus romanus. Allmän i sv. trad; 1942; 1976.
- Prefation
- Efter tonus ferialis och tonus solemnis i Cantorinus romanus i samtliga serier och kyrkliga handlingar.
- Helig (Sanctus)
- Julserien
- alt.1,s.27 GR VIII; Hg; LCU/W; 1697; 1897; 1976. Bearb. av Harald Göransson.
- alt.2,s.28 GR XVII; Hg/Bj; LCW; 1697; 1897; 1942; 1976. Bearb.
- Fasteserien
- alt.1,s.58 (GR XV etc, se alt.2); 1897 efter Åhlström 1818; Bearb.; 1942.
- alt.2,s.59 GR XV; Hg, LCU/W; 1697; 1897; 1942; 1942; 1976. Bearb.

Påskserien
alt.1,s.90 1897 (efter Ein Gesangbuch der Brüder
in Behemen... 1544); 1942; Bearb. av
Harald Göransson. 1976.

Allmänna serien
alt.1,s.135 se Julserien, alt.2.
alt.2,s.136 se Julserien, alt.1.

O Guds Lamm (Agnus Dei)

Julserien
alt.1,s.29 Hg;LCU/W; 1697; 1976. Bearb. av Harald
Göransson.
alt.2,s.30 GR XVII; Hg/Bj; LCU/W; 1697; 1897; 1942.
Bearb.; 1976.

Fasteserien
alt.1,s.60 (GR XVIII; Bj); Den svenska psalmboken
1701; 1897; 1942; 1976. Bearb.
alt.2,s.60 GR XVIII; Bj; 1701, 1897, 1942, 1976.
Bearb.

Påskserien
alt.1,s.91 GR IX; Hg; 1976. Bearb.
alt.2,s.91 se Julserien, alt.2.

Allmänna serien
alt.1,s.137 se Julserien, alt.2
alt.2,s.138 se Julserien, alt. 1.
alt.3,s.139 Komp. 1905 av Joseph Pothier.

Tacka och lova Herren (Benedicamus)

Julserien
s.31 1897 (efter Lossius Psalmodia 1553);
1942; 1976.

Fasteserien
s.61 1976 (i anslutning till Kyrie alt.2 i
samma serie).

Påskserien
s.92 1897 (efter Kirchen Ordnung...
Preussen 1558); 1942; 1976.

Allmänna serien
s.140 Efter GR XI; Hg; 1697; 1897; 1942; 1976.

FAMILJEMÄSSA

Lovsången

s. 145

Komp. 1974 av Egil Hovland.

SÖNDAGSGUDSTJÄNST

Lovsången

alt.1,s.149

Komp. 1971 av Egil Hovland.

alt.2,s.152

Komp. 1984 av Curt Lindström.

FAMILJEGUDSTJÄNST

Lovsången

s. 157

Se Familjemässa.

JULOTTA

Introitus

s.159

Komp. 1914 av John Morén. Bearb.

LÅNGFREDAGSGUDSTJÄNST

Improperierna

s. 161

Komp. av G.P.da Palestrina.

MUSIK TILL KYRKLIGA HANDLINGAR

Sjungen förbön vid vigsel

s. 229

1897; 1942; 1982. Bearb.

Sjungen förbön vid begravning

s. 231

1897; 1942; 1982. Bearb.

GAMMALKYRKLIGA INTROITUS

SE DIN KONUNG KOMMER TILL DIG

I i Advent

Antifon: Jucundare (8)



Se, din ko - - - nung kom-mer till dig,
rättfär -dig och se-ger-rik är han, hal-le - lu - ja.
I Ps. Por-tar, öpp - na er vida! Höj er, ur -åld - ri -ga dör - rar!
II Låt ä - rans ko - nung dra -ga in! Å - ra va -re
Fädern och Sonen och he - li -ge An - de, Så - som det
den var av begynnelsen, nu är och skall va - ra, från e - vig-
het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Sak 9:9

Psalm: 24:7

FRÖJDA DIG STORLIGEN, DOTTER SION

I i Advent

Ad te levavi (8)

Fröj - da dig stor - li - gen, dot - ter Si - on, höj ju -

bel - rop, du dot - ter Je - ru - sa - lem.

Se, din Ko - nung kom - mer till dig, rätt - fär - dig och

se - ger - rik är han. Vål - sig - nad va - re han som

kom - mer, i Her - rens namn. Ho - si - an - na i höj - den.

Ps. Hö - jen, I portar, edra huvuden, höjen eder I e -

- vi - ga dör - rar, för att ärans Konung må dra - ga

där - in. Å - ra va - re Fadern och Sonen och den he -

li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu är

och skall va - ra, från e - vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Sak. 9 : 9, Ps. 118 : 26
 Psalm: Ps. 24 : 9

2 - 3 i Advent, S. före Domssönd.

Hodie scietis (6)

I dag mån i för - nim - ma att Her - ren
 skall kom - ma till att fräl - sa oss. Och i mor -
 gon skall hans folk se hans här - lig - het.
 Ps. Min själ vän - tar efter Herren mer än väktar - na ef - ter
 mor - go - nen, ja, mer än väk - tar - na ef - ter mor - go - nen.
 II
 Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den he - li - ge
 An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu är och
 skall va - ra, från e - - vig - het till e - vig - - het. A - men.

Antifon: 2 Mos. 16 : 6, 7

Psalm: Ps. 130 : 6

3 i Advent, 24 e. Tref.

Veni et ostende (2)

Her - ren vår Gud är nä - ra al - la som

ä - kal - la ho - nom, ja, al - la som ä -

kal - la ho - nom upp rik - tigt.

¹ Ps. Va - ren fri - modiga och oförfärade i ed - ra hjär - tan,

al - la I som sätten e - dert hopp till Her - ren.

^{II} Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den he - li -

ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu är

och skall va - ra, från e - vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 145 : 18

Psalm: Ps. 31 : 25

4 sönd i Advent, Jungfru Marie Bebådelsedag

Antifon: Si duo ex vobis (1)

Se, jung - frun skall fö - da en son, Im - ma - nu -

el: "Gud med oss".

I

Ps. Her - ren har vänt sin blick till sin ringa tjä - na rin - na.

Från den - na stund skall alla släkten pri - sa mig sa - lig.

II

Ä - ra vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,

Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra

från e - vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Jes 7: 14b

Psalm: Luk 1: 48

4 s. i Advent, Jungfru Marie bebådelsedag

Rorate caeli (1)

Se, da - gar sko - la kom - ma, sä - ger Her - ren, då jag
 skall upp - fyl - la mitt löf - tes - ord. På den ti - den skall
 jag lå - ta en rätt - fär - dig tel - ning väx - a upp.
 Ps. Her - ren har gjort sto - ra ting med oss, där - ö - ver ä -
 ro vi gla - da. Å - ra vare Fadern och Sonen och den
 he - li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu
 är och skall va - ra, från e - vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Jer. 33 : 14, 15
 Psalm: Ps. 126 : 3

Julnatten, Juldagen

Comm: In splendoribus (6)

Se, jag båd - dar er en stor gläd - je: i dag är en
fräl - sa - re född åt er i Da - vids stad,
han är Mes - si - as, Her - ren.

I
Ps. Det folk som vandrar i mörkret skall se ett stort ljus;
ja, ö - ver dem som bor i döds-skuggans land skall det
II
ski-na klart. Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den
he-li-ge An -de, Så - som det var av begynnelsen, nu
är och skall va-ra, från e - vig-het till e -vig-het. A -men.

Antifon: Luk 2: 10, 11

Psalm: Jes 9:2

ETT BARN VARDER OSS FÖTT

Juldagen, högmässa, Sönd. e. Jul

Puer natus est (7)

Ett barn var - der oss fött, en son bli - ver
 oss gi - ven, och på hans skuld - ror
 skall her - ra - dö - met vi - la; och hans
 namn skall va - ra: Un - der - bar i råd, Väl - dig Gud,
 E - vig fa - der, Frids furs - te.
 Ps. Sjung - en till Herrens ä - ra en ny sång, ty Her - ren
 har gjort un - der. Å - ra vare Fadern och Sonen och den
 he - li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu är
 och skall va - ra, från e - vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Jes. 9 : 6

Psalm: Ps. 98 : 1

I KRAFT AV LAMMETS BLÖD

Annandag Jul, 5 e. Tref.

In medio Ecclesiae (6)

I kraft av Lam - mets blod ö - ver - vun - no de
och i kraft av sitt vitt - nes - börd's ord.
De äls - ka - de ic - ke sa sitt liv,
att de dro - go sig un - dan dö - den.
Ps. Sa - li - ga äro de vil - kas väg är o - straff - lig, de som vand -
ra ef - ter Her - rens lag. Å - ra va - re Fadern och Sonen och
den he - li - ge An - de. Så - som det var av begynnelsen,
nu är och skall va - ra från e - - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Upp. 12 : 11
Psalm: Ps. 119 : 1

I JESU NAMN

Nyårsdagen, 1 e.Trett., 1 e.Tref.

In nomine Jesu (3)

I Je - su namn sko - la al - la knän bö - ja
 sig, de - ras som ä - ro i him - me - len och de - ras som
 ä - ro på jor - den och de - ras som ä - ro
 un - der jor - den, och al - la tung - or sko - la be -
 kän - na att Je - sus Kris -
 tus är Her - re, Gud Fa - der till ä - ra.
 Ps. Ditt ri - ke är ett rike för alla e - vig - he - ter, och ditt
 herradöme varar från släk - te till släk - te, Å - ra
 vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de, Så - som
 det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra, från e -
 vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Fil. 2 : 10, 11
 Psalm: Ps. 145 : 13

Sönd e. Nyår, Kyndelsmässodagen, Kyrkmässa, I allmänhet

Comm: Ecce Dominus veniet (6)

Hur ljuv-li - ga är in-te di - na bo - ning - ar.

Min själ läng - tar och trängtar ef - ter Her - rens går - dar.

I
Ps. Sa - li - ga de som bor i ditt hus, de lo - var dig beständigt.

II
Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,

Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,

från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps 84: 1,2

Psalm: 84: 5

Antifonen, annan form

Herre, hur ljuvli - ga är in - te di - na

bo - ning - ar. Min själ läng - tar och

träng - tar ef - ter di - na går - dar.

LOVEN HERREN

Trettondedag Jul

Ecce advenit (2)

Lo - ven Her - ren, al - la hed - ning - ar, pri - sen ho - nom,
al - la folk. Ty Her - rens nåd är väl -
dig ö - ver oss, och hans san - ning va -
rar i e - vig - het.
Ps. Gi - ven åt Her - ren hans namns ä - ra, bä - ren fram
skänker, och kom - men i hans går - dar. Ä - ra va - re
Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de, Så - som
det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 117 : 1, 2
Psalm: Ps. 96 : 8

GLÄDJEN EDER

4 i Advent (2-4 i Advent)

Omnes gentes (6)

Gläd - jen e - der i Her -

ren all - tid! Her - ren är nä -

ra. Ja, gläd - jen e - der!

Ps. Jag vill hö - ra vad Herren talar: se, han ta - lar frid till sitt

folk; ja, hans frälsning är när dem som fruk - ta ho - nom.

Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den he - li - ge

An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu är och

skall va - ra, från e - - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Fil. 4 : 4, 5

Psalm: Ps. 85 : 9, 10

3 e. Trettond., 2 - 3 e. Tref.

Venite benedicti (7)

Kom - men, i min Fa - ders väl - sig - na - de;
mot - ta - gen det ri - ke, hal - le - lu - ja,
som är till - rett åt e - der från värl - dens
be - gyn - nel - se. Hal - le - lu - ja, hal - le -
lu - ja, hal - le - lu - ja.
Ps. Jag vill sjunga om Herrens nådegärningar e - vin - ner - li - gen,
jag vill låta min mun förkunna din trofasthet från släk - te till
släk - te. II Ä - ra vare Fadern och Sonen och den he -
li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu är
och skall va - ra, från e - vighet till e - vig - het, A - men.

Antifon: Matt. 25 : 34
Psalm: Ps. 89 : 2

HALLELUJA. LOVEN HERREN

4 e. Trettond., 12 e. Tref.

Communio: Primum quaerite (8)

Hal - le - lu - ja. Lo - ven Her - ren. Lo - ven ho - nom för
hans väl - di - ga gär - ning - ar. Hal - le - lu - ja.
Ps. Lo - ven Her - ren, I al - la Her - rens verk, lov - sjung -
en och upphöjen ho - nom i e - vig - het. Ä - ra
va - re Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,
Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 150 : 1, 2

Psalm: Tillägg till Daniel (apokryf.) 5 : 34

5 e Trett., Sexagesima

Antifon: Qui verbum Dei (1)

I e - vig-het, Her - re, står ditt ord fast i him -
me - len, från släk-te till släkte va - rar din trofast-het.

^I
Ps. Ty Her - ren är god, i all evighet va - rar hans nåd,
och hans trofasthet från släk - te till släk - te.

^{II}
Ä - ra vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,
Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
från e - vighet till e - vig -het. A - men.

Antifon: Ps 119: 89, 90

Psalm: 100: 5

5 e Trett., Sexagesima

Misericordia Domini (4)

E - vin - ner - li - gen, Her - re, står ditt ord fast

i him - me - len, hal - le - lu - ja. Från släk - te till

släk - te va - rar din tro - fast - het. Hal -

le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Ps. Gud är vår till - flykt och stark - het, en hjälp i nödens tider,

II
väl - be - prø - vad. Å - ra vare Fadern och Sonen och den

he - li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu

är och skall va - ra, från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 119 : 89, 90

Psalm: Ps. 46 : 2

HERRE, DU HAR VARIT VAR TILLFLYKT

6 e Trett., 22 e Tref., Sönd. e Allhelgonad.

Domine refugium (5)

Her - re, du har va - rit vår till - flykt

från släk - te till släk - te: från e -

vig - het till e - vig - het är du.

Ps. Jag vill sjunga om din makt och jubla var morgon ö - ver din nåd;

ty du var för mig en borg och en tillflykt, när jag var i nöd.

II Å - ra vare Fadern och Sonen och den heli-ge An - de,

Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,

från evighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 90 : 1, 2

Psalm: Ps. 59 : 17

Septuagesima

Sitientes (2)

Jag vill sjun - ga om Her - rens gär -

ning - ar e - vin - ner - li - gen, ja, för e -

vig tid skall nåd byg - gas upp; i him - me -

len be - fäs - ter du din tro - fast - het.

Ps. Din rätt - fär - dighet når till him - me - len, o Gud. Du

som har gjort så stora ting, o Gud, vem är dig lik?

Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,

Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,

från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 89 : 2, 3
 Psalm: 71 : 19

Fastlagssöndagen, Askonsdagen, 1 - 3 i Fastan

Esto mihi (6)

Sen på Je - sus, trons höv - ding och full - kom - na - re,
 som i stäl - let för att ta - ga den gläd - je
 som låg fram - för ho - nom, ut - stod kor - sets li - dan - de
 och ak - ta - de små - le - ken för in - tet och nu sit -
 ter på hög - ra si - dan om Guds tron.
 Ps. Her - ren för - los - sar ditt liv från gra - ven
 och krö - ner dig med nåd och barm - här - tig - het.

Antifon: Hebr. 12 : 2

Psalm: Ps. 103 : 4

Midfastosöndagen, vid nattvardsmässa i allmänhet

Mihi autem nimis (2)

Jag är li - vets bröd. Den som kom - mer till mig,
han skall ald - rig hung - ra, och den som tror på mig,
han skall ald - rig nå - gon - sin törs - ta.
Ps. De öd - mju - ka skola äta och bli - va mät - ta,
de som söka Herren skola få lo - va ho - nom.
11) Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,
Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
från e - vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Joh. 6 : 35

Psalm: Ps. 22 : 7

1) Ära vare Fadern kan utelämnas under fastetiden

KRISTUS GICK EN GANG FÖR ALLA

5 i Fastan, Palmsöndagen

Nunc scio vere (3)

Kris - tus gick en gång för al - la in i det all - ra

he - li - gas - te och vann en e - vig för - loss - ning.

Så är han med - la - re för ett nytt för - bund,

att de som vo - ro kal - la - de skul - le

få det ut - lo - va - de e - vi - ga ar - vet.

Ps. Her - ren har sänt sitt folk för - loss - ning, han har

stadgat sitt för - bund för e - vig tid.

Antifon: Hebr. 9 : 12, 15
 Psalm: 111 : 9

GUD HAR INTE SKONAT SIN EGEN SON

Långfredagen

Antifon: Anxiatus est (4)

Gud har in-te skonat sin e - gen son u-tan ut - gi-vit
 ho -nom för oss al -la.
 Ps. Näps- ten var lagd på honom för att vi skul-le få frid,
 och ge - nom hans sår blir vi he - la - de.

Antifon: Rom 8: 32, 1 Joh 2: 2

Psalm: Jes 53: 5

GUD HAR ICKE SKONAT SIN EGEN SON

Långfredagen

Laudate pueri (1)

Gud har ic - ke sko - nat sin e - gen Son,
 u - tan ut - gi - vit ho - nom för oss
 al - la. Han är för - so - ning - en för
 vå - ra syn - der, ja, ic - ke al - le - nast för
 vå - ra, u - tan ock för he - la vär - dens.
 Ps. Näps - ten var lagd på honom, för att vi skul - le få frid,
 och ge - nom hans sår bli - va vi he - la - de.

Antifon: Rom. 8 : 32, I Joh. 2 : 2

Psalm: Jes. 53 : 5

Påsknatten

Comm: Sinite parvulos (8)

(h)

Min själ vän-tar ef-ter Her - ren mer än
 väk- tar-na ef-ter mor - go-nen, ja, mer än
 väk-tar - na ef-ter mor - go - nen.
 I
 Ps.Upp, väl - sig-na Herren, alla ni Her-rens tjä - na-re,
 ni som står om nat - ten i hans hus.
 II
 Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,
 Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall vä - ra,
 från e - vig-het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps 130: 6

Psalm : 134: 1

SE HAN LEVER

Påskdagen, Annandag Påsk

Resurrexi (4)

Se han le - ver, upp - stån - den från de dö - da.

Hal - le - lu - ja. Med ä - ra och

här - lig - het har Gud krönt ho - nom. Hal - le -

lu - ja. Och all - ting har han

lagt un - der hans föt - ter. Hal - le -

lu - ja, hal - le - lu - ja.

Ps. Kris - tus har gjort dö - dens makt om in - tet och fört

liv och oförgänglighet fram i lju - set. Å - ra

vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de, Så - som

det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra, från e -

vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Luk. 24 : 34,
 Hebr. 2 : 9, Ef. 1 : 22
 Psalm: 2 Tim. 1 : 10

1, 3 o 4 s e. Påsk

Jubilate (8)

Hö - jen gläd - je - rop till Gud, vår stark - het, hal - le - lu - ja.

Stäm - men upp lov - sång - er, jub - len för Her - ren,

hal - le - lu - ja. Bör - dan lyf - ter han

från vår skuld - ra. Hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Ps. Her - ren är Konung e - vin - ner - li - gen, din Gud, Sion, från

släk - te till släk - te. Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den

he - li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu

är och skall va - ra, från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 81 : 2, 3, 7

Psalm: Ps. 146 : 10

HERREN ÄR MIN HERDE

2 e. Påsk

Aqua sapientiae (7)

Her - ren är min her - de, mig skall in - tet fat - tas,
 hal - le - lu - ja. Han lå - ter mig vi - la
 på grö - na äng - ar, hal - le - lu - ja. Han för
 mig till vat - ten där jag fin - ner ro. Hal - le -
 lu - ja, hal - le - lu - ja.
 Ps. Vi som äro ditt folk och får i din hjord, vi vil - ja
 förtälja ditt lov från släk - te till släk - te.
 II Å - ra vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,
 Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
 från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 23 : 1, 2

Psalm: Ps. 79 : 13

Bönsöndagen, 6 e. Påsk

Comm: Dico vobis (5)

Jag har Her-ren kär, ty han hör mi-na bö-ner;
i he-la mitt liv skall jag å-kal-la
ho-nom.

^I Ps. Så-som hjorten trängtar vat-ten-bäck-ar, så trängtar
min själ ef-ter dig, o Gud. ^{II} Å-ra vare Fadern och Sonen och de
he-li-ge An-de, Så-som det var av begynnelsen, nu är och skall va-ra,
från evighet till e-vig-het. A-men.

Antifon: Ps 116: 1,2

Psalm: 42: 1

VAR SJÄL VÄNTAR EFTER HERREN

Bönsöndagen, 6 e. Påsk

Adjutor (7)

Vår själ vän - tar ef - ter Her - ren, han är vår
hjälp och sköld. I ho - nom glä - der sig vårt
hjär - ta, vi för - trös - ta
på hans he - li - ga namn. Hal - le lu - ja,
hal - le lu - ja,
^IPs. Be - sin - nen dock att Herren har utvalt åt sig den from -
me; Her - ren hör, när jag ro - par till ho - nom.
^{II}Ä - ra vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,
Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
från e - viget till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 33 : 20, 21

Psalm: Ps. 4 : 4

Kristi himmelsfärds dag

Antifon: Ascendo (7)

Höj ju - bel till Gud med glädje, ty Her-ren är den högste.
 Gud har farit upp un-der ju - bel. Hal - le - lu - ja.
 I Ps. Lov - sjung vår ko - nung, lov - sjung, ty Gud
 är konung ö - ver he-la jor - den.
 II Å - ra vare Fadern och Sonen och den he -li-ge An - de,
 Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
 från e - vighet till e - vig-het. A - men.

Antifon: Ps 47: 2b, 3a, 6a

Psalm: 47: 7b, 8a

KRISTUS HAR FARIT UPP

Kristi Himmelfärds dag

Viri Galilaei (7)

Kris - tus har fa - rit upp till sin Fa - der och vår
Fa - der, till sin Gud och vår Gud. Hal - le -
lu - ja. Hans ri - ke är ett e - vigt ri - ke, och hans her -
ra - dö - me har ing - en än - de. Hal - le - lu - ja,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
Ps. Gud sat - te honom till Herre över si - na hän - ders verk,
allt la - de han un - der hans föt - ter. Å - ra
vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,
Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Joh. 20 : 17, Ps. 145 : 13
Psalm: Ps. 8 : 7

Pingstdagen, Annandag Pingst

Antifon: Spiritus Domini
replevit (8)

Her-re, sänd ut din an-de och för-ny-a jor-
dens an-sik-te, hal-le-lu-ja.

I
Ps. Du gör vin-dar till di-na sän-de-bud,
elds-lå-gor till di-na tjä-na-re.

II
Ä-ra va-re Fadern och Sonen och den he-li-ge An-de,
Så-som det var av begynnelsen nu är och skall va-ra,
från e-vighet till e-vig-het. A-men.

Antifon: Ps 104: 30

Psalm: 104: 4

HERREN SKALL UTGJUTA SIN ANDE

Pingstdagen, Annandag Pingst

Spiritus Domini (8)

Her - ren skall ut - giu - ta sin An - de ö - ver
allt kött. Hal - le - lu - ja. Och var och en
som ä - kal - lar Her - rens namn, han
skall var - da frälst. Hal - le - lu - ja,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
Ps. Med fröjd sko - len i ö - sa vat - ten ur fräls - ningens le -
van - de käl - lor. Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den
he - li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu
är och skall va - ra, från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Joel. 2 : 28, 32
Psalm: Jes. 12 : 3

HELIG

Heliga Trefaldighets dag

Benedicta sit (8)

He - lig, he - lig, he - lig är

Her - ren Gud, den Alls - mäk - ti - ge, han som

var, och som är, och som skall kom - ma,

och som le - ver i e - vig - he - ter - nas e - vig - he - ter.

f Jag vill lo - va Herren så lång - e jag le - ver, jag vill

lovsjunga min Gud så lång - e jag är till. *II* Ä - ra va -

re Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de, Så - som

det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra, från e -

vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Uppb. 4 : 8, 9
 Psalm: Ps. 146 : 2

VISA MIG, HERRE, DIN VÄG

4 - 6, 8 - 11, 13, 15, 17 o 21 e.Tref.

Judicant sancti (7)

Vi - sa mig, Her - re, din väg; jag vill vand - ra i din
 san - ning. Be - håll mitt hjär - ta vid det
 e - na att jag fruk - tar ditt namn.
 Ps. Di - na vittnesbörd äro fasta allt - i - ge - nom; he - lig -
 het höves ditt hus, Herre, e - vin - ner - li - gen. Ä - ra
 vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de, Så - som
 det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra, från e -
 vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 86 : 11

Psalm: Ps. 93 : 5

GUD HAR LATIT LJUS GA UPP

Kristi Förklarings dag

Illuxerunt (3)

Gud har lå - tit ljus gå upp i vå - ra hjär - tan, för att
kun - ska - pen om Guds här - lig - het, som strå - lar fram i
Kris - ti an - sik - te, skall kun - na spri - da sitt sken.
Ps. Ett har jag be - gärt av Her - ren: att jag
må få bo i Herrens hus för att skå - da hans ljuv - lig - het.
II Ä - ra vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,
Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: 2 Kor. 4 : 6

Psalm: Ps. 27 : 4

LOVA HERREN, MIN SJÄL

19 e. Tref.

Venite filii (1)

Lo - va Her - ren, min själ, och allt
det i mig är hans he - li - ga namn.
Lo - va Her - ren.
^IPs. Barm - här - tig och nå - dig är Her - ren, lång - mo - dig och
^{II}stor i sin mild - het, Å - ra vare Fadern och Sonen och den
he - li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu
är och skall va - ra, från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 103 : 1

Psalm: Ps. 103 : 8

Domssöndagen, 24 e.Tref.

Justus es Domine (1)

Män - ni - sko - so - nen skall kom - ma på him - me - lens

sky - ar. Han skall kom - ma med stor makt och här - lig - het

till att för - sam - la si - na ut - val - da.

¹
Ps. Her - ren kallar jorden allt mellan ös - ter och väs - ter

^{II}
för att dö - ma sitt folk. Och him - larna förkunna att

han är rätt - fär - dig, att Gud är den som ski - par rätt.

Antifon: Matt. 24 : 30, 31

Psalm: Ps. 50 : 1, 4, 6

VI TÄNKA, HERRE, PÅ DIN NÅD

Kyndelsmässodagen

Suscepimus (1)

Vi tän - ka, Her - re, på din nåd och här - lig - het,
 när vi stå i ditt tem - pel. Så - som ditt namn,
 o Gud, så när ditt lov
 in - till jor - dens än - dar, din hög -
 ra hand är full av rätt - fär dig - het.
 Ps. Stor är Herren och högt lo - vad, i vår Guds stad, på sitt
 he - li - ga berg. Å - ra vare Fadern och Sonen och den
 he - li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu
 är och skall va - ra, från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 48 : 10, 11

Psalm: Ps. 48 : 2

Partierna i melodin inom klammer kan ev. uteslutas

STOR ÄR HERREN

Midsommardagen

Salus autem (1)

Stor är Her-ren och högt-lo-vad, ja, hans stor-het är o-
 ut-rann-sak-lig. Ditt ma-je-stäts här-lig-het och ä-ra vill jag
 be-grun-da och di-na un-der-ful-la verk.
^IPs. Him-lar-na för-täl-ja Guds ä-ra, och fäs-tet för-
 kun-nar hans hän-ders verk. ^{II}Ä-ra vare Fadern och Sonen och den
 he-li-ge An-de, Så-som det var av begynnelsen, nu
 är och skall va-ra, från e-vighet till e-vig-het. A-men.

Antifon: Ps. 145 : 3, 5

Psalm: Ps. 19 : 1

LOVA HERREN, NI HANS HÄRSKAROR

Den helige Mikael's dag

Antifon: Dum sacrum mysterium (8)

Lo - va Her - ren, ni hans här - ska - rer, ni
hans tjä - na - re, som ut - rättar hans vil - ja. Hal-le-lu-ja.
^I Rs. Sa - ligt är det folk som vet vad ju - bel är,
de som vandrar, o Herre, i ditt an - sik - tes ljus.
^{II} Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,
Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
från e - vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps 103: 21

Psalm: 89: 16

Den helige Mikael's dag

Benedicite Dominum (3)

Lo - ven Her - ren, I hans äng - lar, I star -
ke hjäl - tar, som ut - rät - ten hans be - fall - ning, så
snart I hö - ren lju - det av hans ord.
^I
Ps. Lo - va Her - ren, min själ, och allt det i mig är hans he - li - ga
^{II}
namn. Ä - ra vare Fadern och Sonen och den he - li - ge
An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall
va - ra, från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 103 : 20

Psalm: Ps. 103 : 1

DET ÄR GOTT ATT TACKA HERREN

Tacksägelsedagen

Introduxit vos (8)

Det är gott att tac - ka Her - ren och att lov -

sjun - ga ditt namn, du den Högs - te, hal - le -

lu - ja. Att om mor - go - nen för - kun - na din nåd,

och när af - to - nen har kom - mit din tro - fast - het.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Ps. Tac - ken Her - ren, å - kal - len hans namn, gö - ren hans gärningar

kun - ni - ga bland fol - ken. Å - ra va - re Fadern och Sonen och den

he - li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu

är och skall va - ra, från e - vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 92 : 2, 3

Psalm: Ps. 105 : 1

Alla helgons dag

Antifon: Bonum est (8)

De som sår med tå - rar skall skör -da med
ju - bel, hal - le - lu - ja.

I
Ps. Sa - li -ga är de människor som i Gud har sin stark-het,
de vil -kas håg står till Her - rens vä- gar.

II
Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den he -li - ge An - de,
Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
från e - viget till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps 126: 5

Psalm: 84: 6

SALIGA ÄRO DE

Alla Helgons dag

Loquebar (5)

Sa - li - ga ä - ro de som kom - ma
ur den sto - ra be - drö - vel - sen, och som
ha - va tva - git si - na klä - der
och gjort dem vi - ta i Lam - mets blod.

I
Ps. Sa - li - ga äro de människor som i Gud hava sin stark - het,
de vil - kas håg står till Her - rens vä - gar. Ä - ra
vare Fadern och Sonen och den heli - ge An - de,
Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
från evighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Upp. 7 : 14

Psalm: Ps. 84 : 6

EN STRÖM GÅR FRAM

Kyrkmässa

Custodivit (8)

En ström går fram, vars flö - den dig vä
gläd - je åt Guds stad, åt den Högs -
tes he - li - ga bo - ning.
I
Ps. Sa - li - ga äro de som bo i ditt hus; de lo - va dig be -
II
stän - digt, o Her - re. Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den
he - li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu
är och skall va - ra, från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 46 : 5

Psalm: 84 : 5

SÄND DITT LJUS OCH DIN SANNING

Vid nattvardsmässa i allmänhet

Terribilis est (2)

Sänd ditt ljus och din san - ning; må de le - da mig,
 må de fö - ra mig till ditt he - li - ga berg och till
 di - na bo - ning - ar, så att jag får gå in
 till Guds al - ta - re, till Gud, som är min gläd - je och fröjd.
 Ps. Så - som hjor - ten trängtar till vat - ten - bäck - kar, så träng - tar min själ
 ef - ter dig, o Gud. Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den
 he - li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu
 är och skall va - ra, från e - vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 43 : 3, 4

Psalm: Ps. 42 : 2

Vid nattvardsmässa i allmänhet

Da pacem (1)

Det - ta är den dag som Her - ren har
gjort; lå - tom oss på den fröj - - das och va - ra
gla - da. Ack, Her - re, fräls. Ack, Her - re,
lät väl gå. Väl - sig - nad va - re han som
kom - mer, i Her - rens namn.
Ps. Her - ren är min starkhet och min lov - sång, och han blev mig till
fräls - ning. Å - ra vare Fadern och Sonen och den he - li -
ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu är och
skall va - ra, från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps. 118 : 24-26

Psalm: Ps. 118 : 14

SA OFTA I ÄTEN DETTA BRÖD

Nattvardsmässa i allmänhet

Audivit Dominus (7)

Så of - ta i ä - ten det - ta bröd och dric - ken

kal - ken, för - kun - nen i Her - rens

död, till dess att han kom - mer.

Ps. Jag bä - dar glädje, jag förkunnar din rättfärdighet i den

sto - ra för - sam - ling - en; se, jag tillsluter icke mina läppar;

du, Her - re, vet det. Å - ra vare Fadern och Sonen och den

he - li - ge An - de, Så - som det var av begynnelsen, nu

är och skall va - ra, från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifon: 1 Kor. 11 : 26

Psalm: Ps. 40 : 10

Allmän

Comm: Spiritus qui (8)

Sjung till Herrens ära en ny sång, halle-lu - ja: sjung till
 Herrens ä - ra, al-la länder, halle-lu - ja, hal-le - lu - ja.

^I
 Ps. Sjung till Her-rens ä - ra, lo - va hans namn, bå - da
 glädje var dag och för - kun - na hans frälsning.

^{II}
 Ä - ra va - re Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de,
 Så - som det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,
 från e - vighet till e - vig - het. A - men.

Antifon: Ps 96: 1

Psalm: 96: 1,2

Register

med förslag till användning av gammalkyrkliga introitus

1 i advent	Se, din konung kommer	171	1 i advent	
	Fröjda dig storligen	172	1 i advent	
2 i advent	I dag mån I förnimma	173	2 o. 3 i adv., S f Domss.	
3 i advent	Herren vår Gud är nära	174	3 i adv., 24 e. tref.	
4 i advent	Se jungfrun skall föda	175	4 i adv., Marie beb.dag	
	Se dagar skola komma	176	4 i adv., Marie beb.dag	
Juldagen	Se, jag bådar eder	177	Julnatten	
	Ett barn varder oss fött	178	Juldagen	
Annandag jul	I kraft av Lammets blod	179	Annand. jul, 5 e. tref.	
Sönd. e. jul	Ett barn varder oss fött	178	Juldagen, sönd. e. jul	
Nyårsdagen	I Jesu namn	180	Nyårsd., 1 e. trett., 1 e. tref.	
Sönd. e. nyår	Hur ljuvliga	181	Sönd. e. nyår, Kydelism., kyrkmässa, i allmänhet	
Trettondedag jul	Loven Herren	182	Trettond. jul	
1 e. trett.	I Jesu namn	180	Nyårsdagen, 1 e. trett., 1 e. tref.	
2 e. trett.	Glädjen eder i Herren	183	2 e. trett.	
3 e. trett.	Kommen, I min Faders väl- signade	184	3 e. trett., 2 o. 3 e. tref.	
4 e. trett.	Halleluja, loven Herren	185	4 e. trett., 12 e. tref.	
5 e. trett.	I evighet, Herre	186	5 e. trett., Sexagesima	
	Evinnerligen Herre	187	5 e. trett., Sexagesima	
6 e. trett.	Herre, du har varit vår tillflykt	188	6 e. trett., 22 o. 23 e. tref., Sönd. e. Alla Helg.	
Septuagesima	Jag vill sjunga	189	Septuagesima	
Sexagesima	Evinnerligen, Herre	187	5 e. trett., Sexagesima	
Fastlagssöndagen	Sen på Jesus	190	Fastlagss., Askonsdagen, 1 - 3 i fastan	
Midf. (4 i fastan)	Jag är livets bröd	191	Midfastos., nattv.mässa i allmänhet	
5 i fastan	Kristus gick	192	5 i fastan, Palmsöndagen	

Palmsöndagen	Kristus gick	192	5 i fast., Palmsöndagen
Skärtorsdagen	Så ofta I äten	220	Skärtorsd., nattv.mässa
	Kristus gick	192	5 i fastan, Psalmsönd., Skärtorsdagen
Långfredagen	Gud har inte skonat	193	Långfredagen
	Gud har icke skonat	194	Långfredagen
Påsknatten	Min själ väntar	195	Påsknatten
Påskdagen	Se, han lever	196	Påskdagen, Annand. påsk
Annandag påsk	Se, han lever	196	Påskdagen, Annand. påsk
1 e. påsk	Höjen glädjerop	197	1, 3 o. 4 e. påsk
2 e. påsk	Herren är min herde	198	2 e. påsk
3 e. påsk	Höjen glädjerop	197	1, 3 o. 4 e. påsk
4 e. påsk	Höjen glädjerop	197	1, 3 o. 4 e. påsk
Bönsöndagen	Jag har Herren kär	199	Bönsöndagen, 6 e. påsk
	Vår själ väntar	200	Bönsöndagen, 6 e. påsk
Kr. himmelsf.dag	Höj jubel	201	Kr. himmelsfärdsdag
	Kristus har farit upp	202	Kr. himmelsfärdsdag
6 e. påsk	Vår själ väntar	199	Bönsöndagen, 6 e. påsk
Pingstdagen	Herre, sänd ut din ande	203	Pingstd., Annand. pingst
	Herren skall utgjuta	204	Pingstd., Annand. pingst
Annandag pingst	Herren skall utgjuta	204	Pingstd., Annand. pingst
Heliga tref. dag	Helig, helig, helig	205	Heliga trefaldighets dag
1 e. tref.	I Jesu namn	180	Nyårsdagen, 1 e. trett., 1 e. tref.
2 e. tref.	Kommen, I min Faders	184	3 e. trett., 2 o. 3 e. tref.
3 e. tref	Kommen, I min Faders	184	3 e. trett., 2 o. 3 e. tref.
4 e. tref.	Visa mig, Herre, din väg	206	4-6, 8-11, 13, 15, 17 o. 21 e. tref.
5 e. tref.	I kraft av Lammets blod	179	Annand. jul, 5 e. tref. Alla helgons dag
6 e. tref.	Visa mig, Herre, din väg	206	se 4 e. tref.
Kr. förklar. dag	Gud har låtit ljus gå upp	207	Kr. förklarings dag
8 - 11 e. tref.	Visa mig, Herre, din väg	206	se 4 e. tref.
12 e. tref.	Halleluja, lova Herren	185	4 e. trett., 12 e. tref.

13 e. tref.	Visa mig, Herre, din väg	206	se 4 e. tref.
14 e. tref.	I Jesu namn	180	Nyårsdagen, 1 e. trett., 14 e. tref.
15 e. tref.	Visa mig, Herre, din väg	206	se 4 e. tref.
16 e. tref.	Herre, du har varit	188	6 e. trett., 16, 22, 23 e. tref.
17 e. tref.	Visa mig, Herre, din väg	206	se 4 e. tref.
18 e. tref.	Visa mig, Herre, din väg	206	se 4 e. tref.
19 e. tref.	Lova Herren, min själ	208	19 e. tref.
20 e. tref.	Herren är min herde	198	2 e. påsk, 20 e. tref.
21 e. tref.	Visa mig, Herre, din väg	206	se 4 e. tref.
22 - 23 e. tref.	Herre, du har varit	188	6 e. tref., 16, 22, 23 e. tref.
24 e. tref.	Människosonen skall komma	209	24 e. tref., Domssönd.
Sönd. f. domssönd.	I dag mån I förnimma	173	2 i Adv., sönd. f. domss.
Domssöndagen	Människosonen skall komma	209	24 e. tref., Domssönd.
Kyndelsmässodagen	Vi tänka, Herre	210	Kyndelsmässodagen
Jungfru Marie be- bådsdag	Se, dagar skola komma	176	4 i Adv., Marie beb.dag
Midsommardagen	Stor är Herren	211	Midsommardagen
Mikaelidagen	Lova Herren	212	Mikaelidagen
	Loven Herren, I hans änglar	213	Mikaelidagen
Tacksägelsedagen	Höjen glädjerop	197	1, 3 o. 4 e. påsk, Tack- sägelsedagen
	Det är gott att tacka	214	Tacksägelsedagen
Alla helgons dag	De som sår	215	Alla helgons dag
	Saliga	216	Alla helgons dag
Sönd. e. alla helgons dag	Herre, du har varit	188	6 e. trett., 16 o. 23 e. tref., sönd. e. alla helg.
Kyrkmässa	En ström går fram	217	Kyrkmässa, Sönd. e. nyår
Nattvardsmässa	Sänd ditt ljus	218	
	Detta är den dag	219	
	Så ofta I äten detta bröd	220	
	Jag är livets bröd	191	
Allmän	Sjung till Herrens ära	221	

Som introitus kan även användas psaltarpsalmer med församlingsomkväde. Se Psalmkommitténs betänkande 1985:16, nr 644-686 och Kyrkohandbokskommitténs betänkande 1985:44 (band 6, appendix).

A N V I S N I N G A R

Föreliggande serie av text och musik till gammalkyrkliga introitus är avsedd att användas vid firandet av Högmässa och Högmässa utan nattvard.

Som introitus kan även användas psaltarpsalmer med församlingsomkväde. Se psalmkommitténs betänkande 1985:16, nr 644 - 686, samt kyrkohandbokskommitténs betänkande 1985:44 (band 6, appendix).

Med domkapitlets tillstånd kan även annan, nykomponerad musik användas för introitus i huvudgudstjänst.

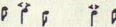
Föreliggande samling av gammalkyrkliga introitus är i huvudsak hämtad från 1976 års Gudstjänstordning del 3 Introitus. Grunden för denna samling var Liturgiska nämndens utgåva Ny mässmusik, som utkom 1967 och godkändes till bruk i den allmänna gudstjänsten 1968. Denna samling betydde något av en nyansats inom svensk gregoriansk, såtillvida att man här kunde tillgodogöra sig de senaste årtiondenas forskning rörande textunderläggning, redigeringsprinciper och uppförandepraxis. Bl.a. utformades en komplettering av den traditionella notskriften, som tills vidare torde vara unik (se härom nedan). Dessa introitus representerar den hittills renaste och mest originaltrogna formen av gregoriansk sång till svensk text. Serien är nu något bearbetad samt dessutom utökad med 13 enklare alternativ för att tillmötesgå skilda behov och resurser. Tillsammans omfattar föreliggande samling i allt 51 gammalkyrkliga introitus. Genom att somliga av dessa brukats som s k gruppintroitus, dvs tilldelats flera olika söndagar, har materialet kunnat fördelas över kyrkoåret så, att man på samtliga sönd- och helgdagar har möjlighet till gammalkyrklig introitussång. Registret på s.222 ger förslag till användning - förslag som givetvis inte utesluter andra användningsmöjligheter. Systemet med gruppintroitus, som f.ö. kan tillämpas i högre grad än här föreslagits, bör också göra det möjligt för körer med begränsade resurser att oftare än förr sjunga gammalkyrklig introitus.

Den gregorianska sångens egenart kräver speciell uppmärksamhet i en mängd avseenden vid *utförandet*. Allra viktigast är kanske att undvika ett jämnstruket, "hackande" sångsätt, med idel lika långa och lika starka toner. Detta kan - inom vissa gränser - motverkas genom hänsyn till textens naturliga deklamation, särskilt i recitativiska partier. Det gamla talet om "halvröst" som dynamiskt idealläge kan också avskrivas till förmån för en omväxlande och uttrycksfull dynamik, betingad av melodiernas struktur och karaktär.

Emellertid ger många av de äldsta handskrifterna i sin neumnotskrift en rad detaljerade anvisningar ifråga om rytmik, tempo och andra utförandenyanter - nyanser som ofta gått förlorade i den yngre och ännu i romerska utgåvor brukliga koralnotskriften. Häftet Ny mässmusik införde på försök ett mera utarbetat teckensystem för att till komplettering av den vanliga notskriften återge de viktigaste av dessa anvisningar. Dessa kompletterande tecken är i korthet följande.

Man skiljer mellan olika slag av *långa toner*:

1. Kraftig, jämn, utdragen ton (bivirga m.fl.), som markeras med vinkeltecken över två åttondelsnoter eller ensam fjärdedelsnot: 

2. Ton med markant men diskret "tryck" (pressus m.fl.), ett mjukt crescendo, omedelbart följt av ett diminuendo, markerat så: 

3. Svag, jämn, subtil ton (bi- och tristropa), markerad med rund bindebåge mellan två eller tre åttondelsnoter på samma tonhöjd: 

När toner av typ 1 och 3 ovan inleds med eller efterföljs av ytterligare toner på samma tonhöjd, kan man genom förnyad tonansats med förändrad röststyrka tillvarata notskriftens nyanser.

Av övriga föredragstecken är *quilisman* den viktigaste. Den utförs så, att den närmast föregående tonen får ett lätt

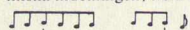
tryck och något uttänjs, medan quilisman (den "tandade" noten) minskar i tryck, eventuellt också i längd, i motsvarande mån: 

Vidare har här (i motsats till gängse romerska utgåvor) konsekvent skilts mellan "äkta" *salicus*, med dess karaktäristiska accentförskjutning över till andra tonen  och *scandicus* med neumdelning, som i stället får första tonen extra markerad . Torculus med slutoriscus återges alltid med . (Liquescerande neumer, som förekommer vid vissa konsonantmöten och diftonger i den latinska texten och som brukar utmärkas med små noter har här av naturliga skäl inte använts.)

Därutöver har denna utgåva också tagit med de anvisningar för *agogiska förskjutningar*, som i handskrifterna betecknas med *c* (celeriter, snabbt) och *t* (tenete, uttänjt) och som avser en lätt, övergående tempoförändring ifråga om den not eller notgrupp, över vilken bokstaven står.

Med det *horisontala episémet* framhäver och ritarderar man en enskilda ton eller grupp av toner: 

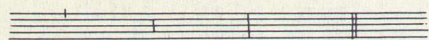
Det *vertikala episémet* tjänar till att utmärka den rytmiska indelningen, t.ex. av längre notgrupper:



Obs. att detta tecken inte innebär någon egentlig accentuering. Det är bl.a. avsett att ge anvisningar för dirigeringen.

Vid *dirigering* av gregoriansk sång – som i många avseenden skiljer sig från dirigering av en senare tids mera taktmässiga musik – markeras normalt varje grupp av två eller tre åttondelsvärden med ett lätt och mjukt "taktslag".

Beträffande de *rytmiska skiljetecknen* gäller följande tolkning, som numera torde vara den allmännast vedertagna:



Kvartstreck Halvstreck Helstreck Dubbelstreck

Kvartstrecket, det minsta skiljetecknet, innebär endast en helt lätt fraserings och andhämtning; ingen paus får inskjutas. Där så är möjligt kan man binda över detta tecken utan andning, dock med bibehållen "fraseringskänsla".

Halvstrecket betecknar andhämtning samt en något mera utpräglad fraserings än föregående. Inte heller här får någon paus inskjutas, utan tiden för andhämtningen tas från närmast föregående notvärde.

Helstrecket innebär en utpräglad kadensering, förberedd genom lätt ritardering av närmast föregående tre-fyra toner. Själva tecknet medför en *inskjuten paus* av en fjärdedels värde, dock av en åttondels värde om nästa fras börjar obetonat (med "upptakt"). Undantag: vid psalmodiering får helstrecket alltid en fjärdedels värde.

Dubbelstrecket utmärker dels växling mellan två utförande grupper, t.ex. två halvkörer, dels styckets slut, som ges ritardering samt fermat på sluttonen.

För en rätt fraserings och strukturering av den gregorianska melodiken är det synnerligen viktigt att noga iaktta dessa teckens innebörd. I mycket långa fraser – eller om man vill sammanbinda avsnitt, skilda genom kvartstreck – kan man tillgripa s.k. körändning, som tillgår så att körmedlemmarna enskilt andas på olika ställen i avsnittet.

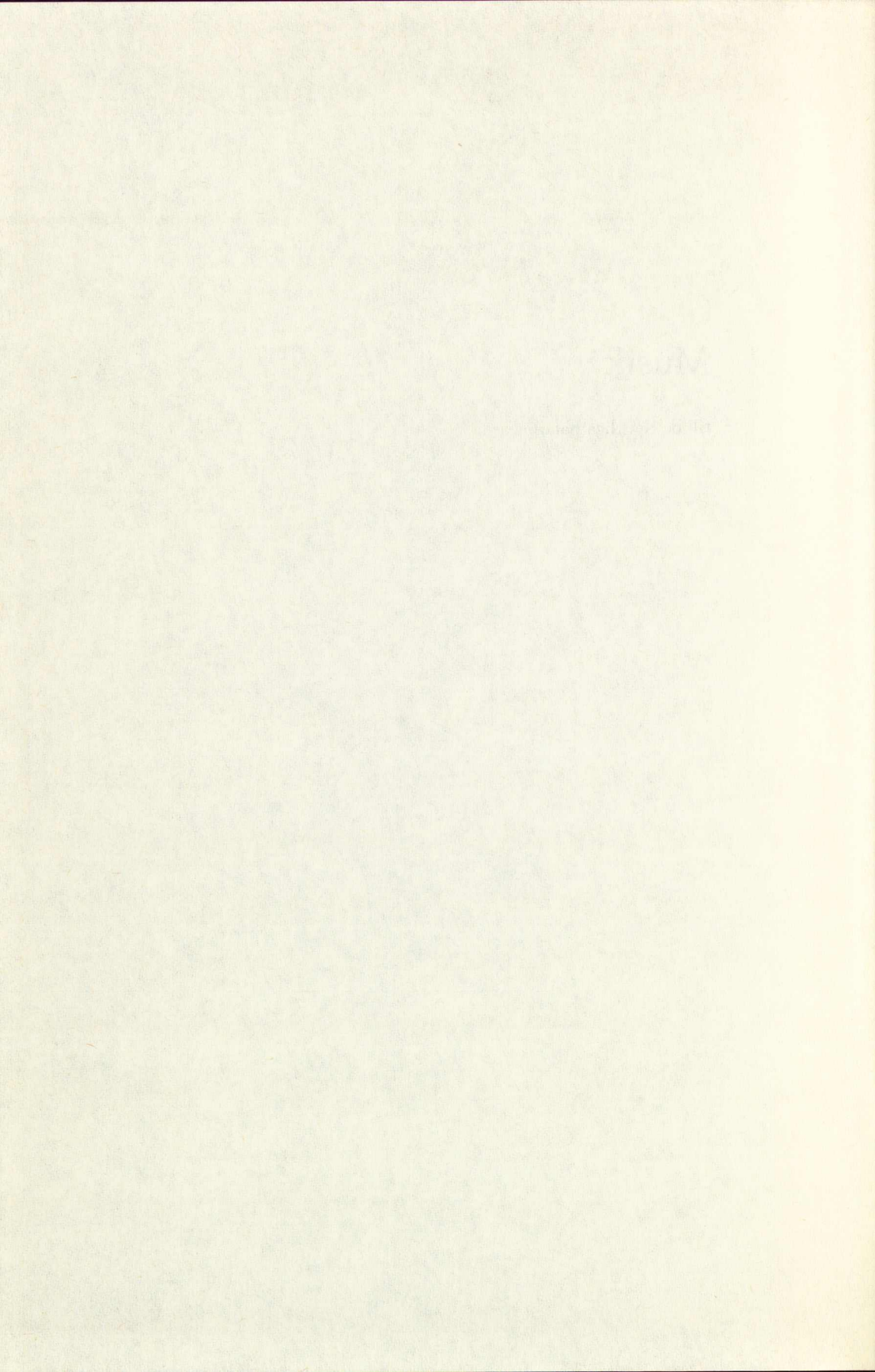
För *utförandet i övrigt* gäller följande. Någon intonation av antifonen (när den sjungs första gången) torde i våra dagar vara överflödig. Vill man intonera, görs detta av försångare i kortast möjliga avsnitt. Psalmen och Gloria Patri sjungs i växelsång mellan två körgrupper, betecknade I och II (vanligen kvinnor – män; även andra uppdelningar är tänkbara, t.ex. i mindre kör – större kör, försångare – hela kören). Där Gloria Patri inte förekommer, kan den enda psalmversen fördelas på två körgrupper; dock har i några sådana fall två psalmverser satts in (t.ex. i introitus på Domssöndagen). Sist upprepas antifonen av hela kören.

Vid varje melodi har angivits originalens textbörjan med tonartens ordningsnummer inom parentes.

Beträffande *tonhöjd* är valet helt fritt. De olika kyrkotonarterna återges ofta rutinmässigt i vissa tonlägen, t.ex. för att undvika alltför många förtecken; vid utförandet väljer man helt enkelt den tonhöjd som under givna omständigheter passar bäst.

Musik

till de Kyrkliga handlingarna



SJUNGEN FÖRBÖN VID VIGSEL

229

1897/1985



(P) He-li-ge Herre, himmelske Fa-der, e-vi-ge Gud, himmelens och jordens



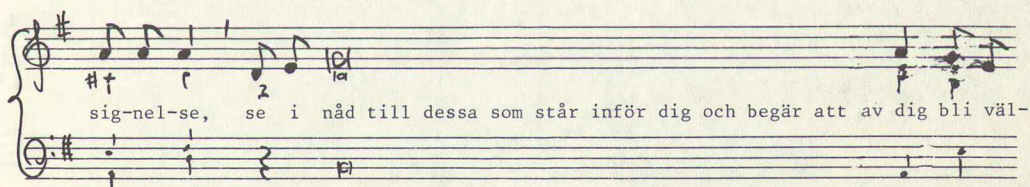
Skapa-re, du som, när du ska-pa-de allt, skapade människan till man och



kvin-na. Du gav dem nåd att vara förvaltare över allt ska-pat efter din



kärleks beslut. O Gud, som har förenat) och kvin-na och gi-vit dem din väl-



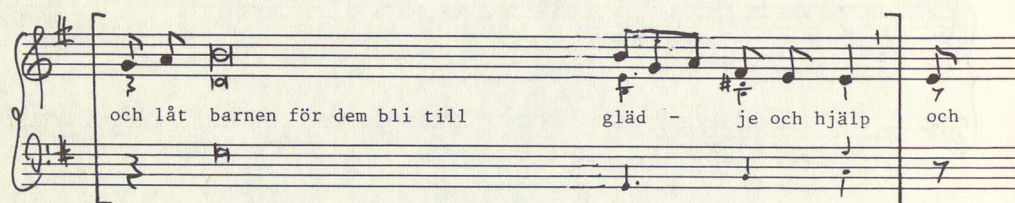
sig-nel-se, se i nåd till dessa som står inför dig och begär att av dig bli väl-



signa-de. Hjälp dem att leva i kärlek och frid, i ömse-si-dig tro-het,



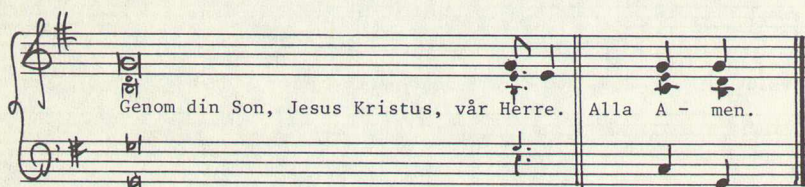
gemenskap och aktning för varand - ra. In - neslut dem i din nåd och kraft



och låt barnen för dem bli till gläd - je och hjälp och



giv dem efter detta livet en e-vig sa - lig - het.



Genom din Son, Jesus Kristus, vår Herre. Alla A - men.

SJUNGEN FÖRBÖN VID BEGRAVNING

231

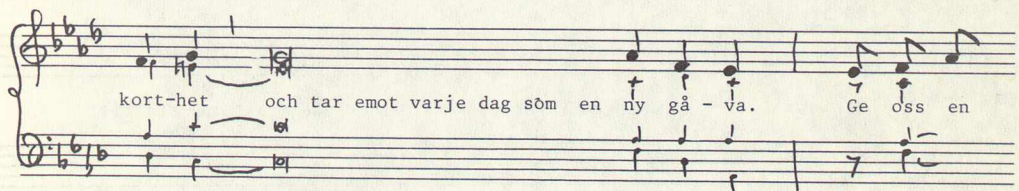
1897/1985



(P) O Herre Gud, du som har skapat oss och käl-lar oss hem till



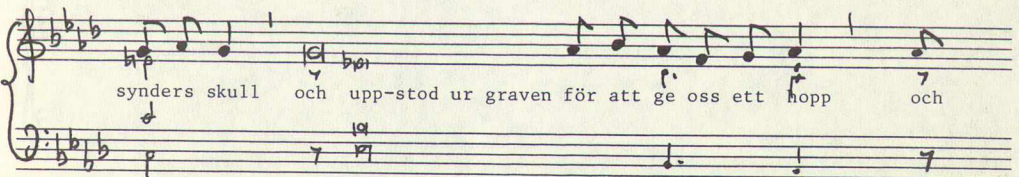
dig i-gen. Ge oss al-la vi -sa hjär-tan, så att vi in-ser li-vets



kort-het och tar emot varje dag sön en ny gå - va. Ge oss en



le-van-de tro på din Son, Je - sus Kris-tus, som led dö-den för vå-ra



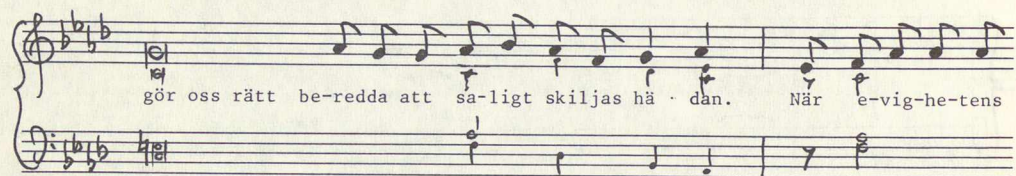
synders skull och upp-stod ur graven för att ge oss ett hopp och



le-ver i e-vig - het. Lär oss att dagligen dö från synden



och leva efter din heli-ga vil - ja, och när vår dödsstund kom -mer



gör oss rätt be-reda att så-ligt skiljas hä - dan. När e-vig-he-tens



påsk gryr över jordens gra - var, låt oss av nåd få upp-stå till



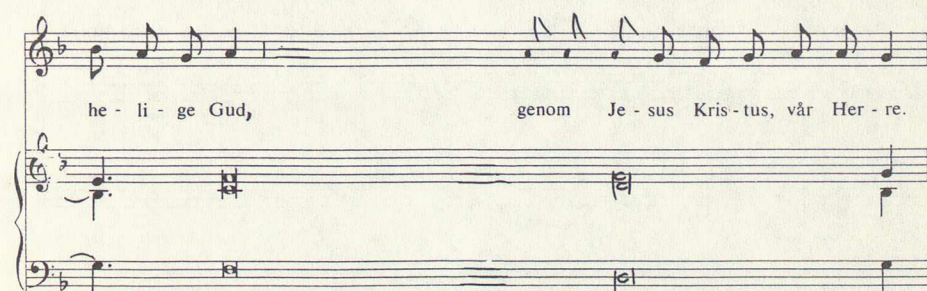
e - - vigt liv. Alla A - men.

KONFIRMATION MED MÄSSA

TONUS FERIALIS



Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,



he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.



Han tog barnen i sin famn och välsig-na-de dem. Han upprättade dem som ingen



räk-na-de med och fyllde de o-säkra och rädda med fri - mo - dig-het.



Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den



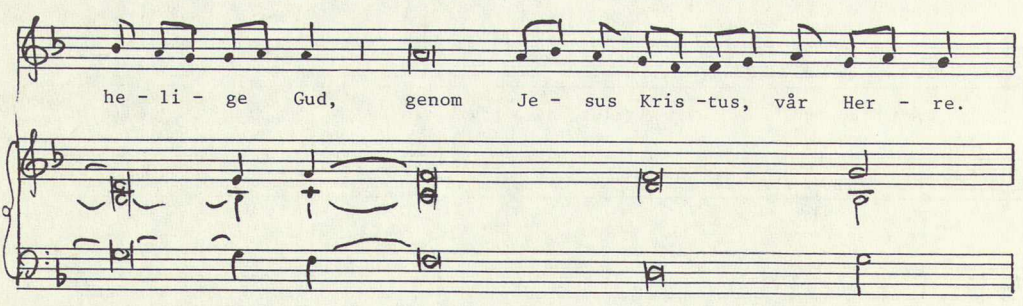
himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

KONFIRMATION MED MÄSSA

TONUS SOLEMNIS



P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,



he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris -tus, vår Her - re.

Han tog barnen i sin famn och välsig - na - de dem. Han upprättade dem som

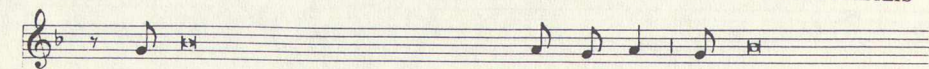
ingen räk - na - de med och fyllde de o - säk - ra med fri-mo - dig - het.

Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

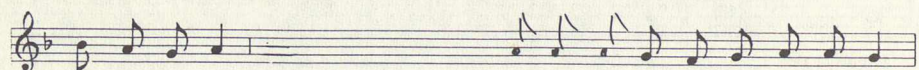
himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

VIGSEL MED MÄSSA

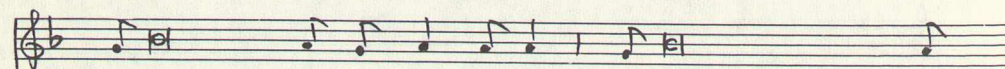
TONUS FERALIS



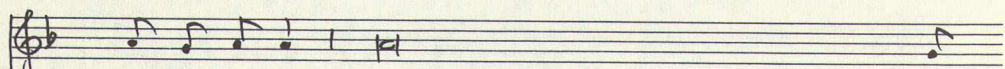
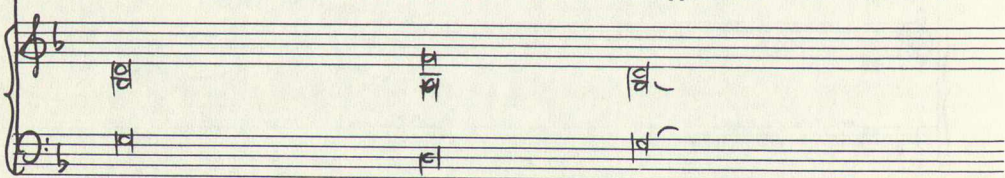
Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,



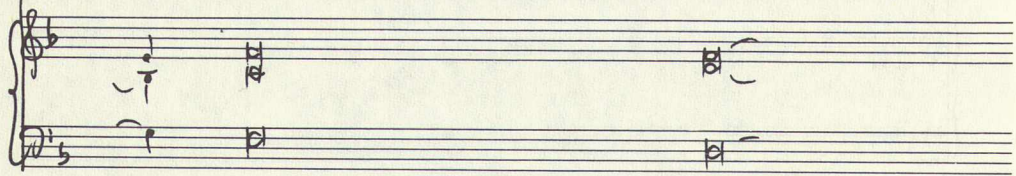
he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.



Han har gjort ditt namn känt för oss och uppenbarat ditt kär-leks-



ful - la vä - sen för att den kärlek, som du älskat honom med, skall



va - ra i oss. Till man och kvinna ska-pa- de du oss till att

förkroppsliga din kärlek ger du oss åt var - and - ra.

Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

238 VIGSEL MED MÄSSA

TONUS SOLEMNIS

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Han har gjort ditt namn känt för oss och uppenbarat ditt kärleks-

ful - la vä - sen för att den kärlek, som du älskat honom med,

skall va - ra i oss. Till man och kvinna ska-pa - de du oss, till att

This system features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest, a half note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a single bass note Bb3 in the left hand and a single bass note Bb3 in the right hand.

förkroppsliga din kär- lek ger du oss åt var- and - ra.

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a half note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a single bass note Bb3 in the left hand and a single bass note Bb3 in the right hand.

Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a half note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a single bass note Bb3 in the left hand and a single bass note Bb3 in the right hand.

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a half note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a single bass note Bb3 in the left hand and a single bass note Bb3 in the right hand.

BEGRAVNING MED MÄSSA

TONUS FERALIS

Ja sannerligen, du ensam är värd vårt lov, alls - mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris - tus, vår Her - re.

Du är av evighet och dina år har ing - en än - de, från släkte till

släk - te va - rar din tro - fast - het. Ge-nom din Son Je-sus Kris-tus

lät du din kärlek fö - das i vår värld. Genom hans död och upp -

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, an eighth note C, a quarter note D, an eighth note E, a quarter note F, and a half note G. The piano accompaniment (grand staff) consists of a left hand with a half note G and a right hand with a half note G, both on the first line of the staff.

stån-del - se har du för oss öppnat vä-gen till pa - ra - di - set.

The second system continues the melody. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, an eighth note C, a quarter note D, an eighth note E, a quarter note F, and a half note G. The piano accompaniment features a left hand with a half note G and a right hand with a half note G, both on the first line of the staff.

Vi firar denna nattvard som himmelrikets mål-tid på jor-den och väntar

The third system continues the melody. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, an eighth note C, a quarter note D, an eighth note E, a quarter note F, and a half note G. The piano accompaniment features a left hand with a half note G and a right hand with a half note G, both on the first line of the staff.

att en gång få dricka det nya vi - net i ditt ri - ke.

The fourth system continues the melody. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, an eighth note C, a quarter note D, an eighth note E, a quarter note F, and a half note G. The piano accompaniment features a left hand with a half note G and a right hand with a half note G, both on the first line of the staff.

Där-för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung-a:

BEGRAVNING MED MÄSSA

TONUS SOLEMNIS

P Ja sannerligen, du en-sam är värd vårt lov, alls-mäktige Fader,

he - li - ge Gud, genom Je - sus Kris -tus, vår Her - re.

Du är av evighet och dina år har ing - en än - de, från släkte till släkte

va - rar din tro- fasthet. Genom din Son Je- sus Kristus lät du din

kär- lek fö - das i vår värld. Genom hans död och upp- stån- del- se har du

för oss öppnat vägen till pa - ra- di - set. Vi firar denna nattvard som

himmelrikets måltid på jor-den och väntar att en gång få dricka den nya vi-net

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a half note C. After a whole rest, it continues with a quarter note G, an eighth note A, and a half note B. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

i ditt ri - ke.

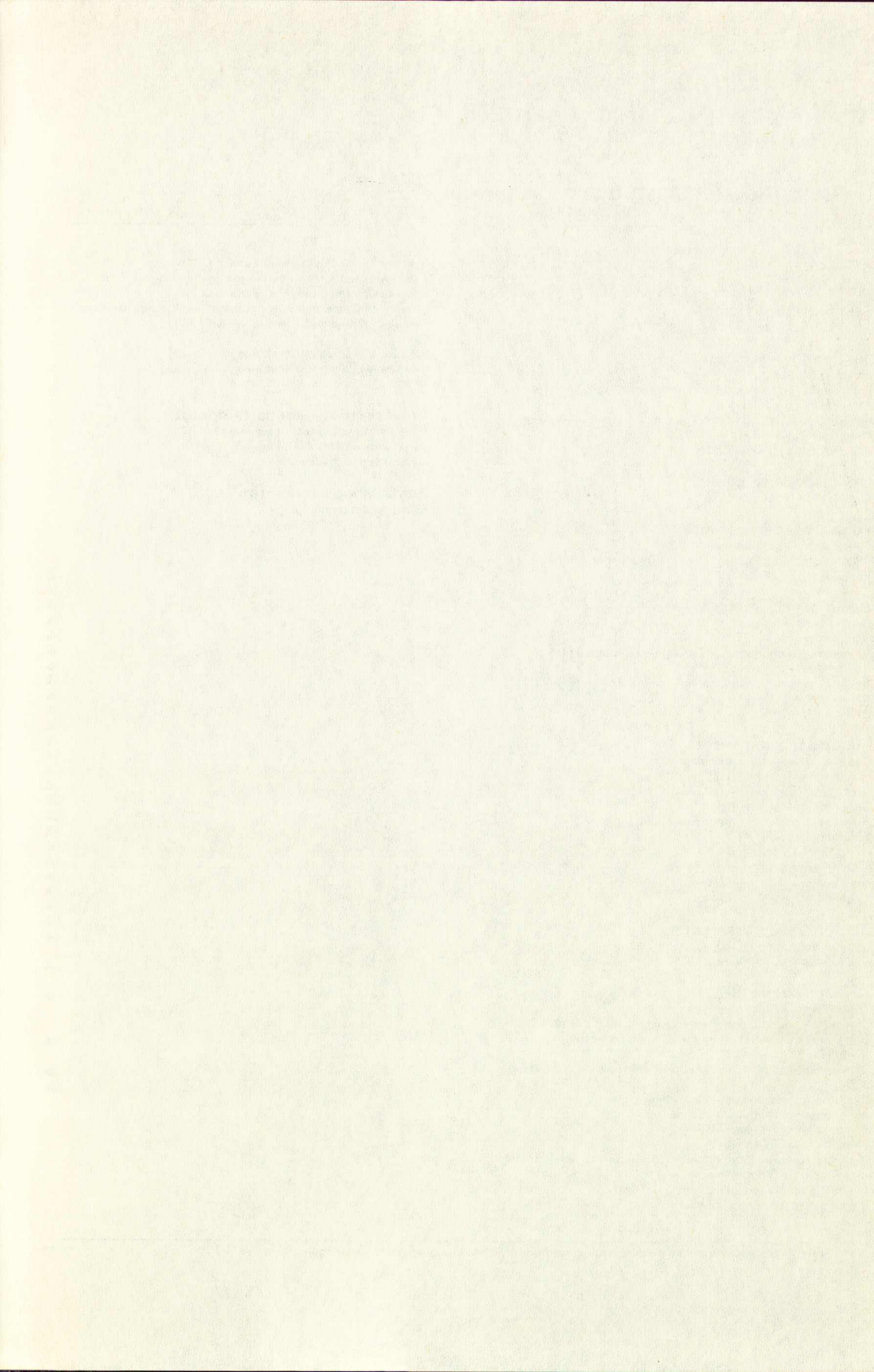
This system continues the vocal line with a quarter note G, an eighth note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Där - för vill vi med dina trogna i al - la ti - der och med hela den

This system continues the vocal line with a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

himmelska härskaran pri - sa ditt namn, till - be dig och sjung - a:

This system continues the vocal line with a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Statens offentliga utredningar 1985

Systematisk förteckning

Riksdagen

JO-ämbetet. [26]

Statsrådsberedningen

Några barn och ungdomsfrågor 1982 — 1985. [33]

Justitiedepartementet

Rättshjälp. [4]

Barn genom befruktning utanför kroppen m. m. [5]

Pantsättning av patent. [10]

Ny räntelag. [11]

Ordningslag m. m. [24]

Gripen anhållen häktad. [27]

Utrikesdepartementet

Med sikte på nedrustning. [43]

Försvarsdepartementet

Svensk säkerhetspolitik inför 90-talet. [23]

Ersättningar och förmåner inom frivilligförsvaret. [35]

Värnplikten i samhället. [36]

Socialdepartementet

Leva som äldre. [3]

Skolbarnsomsorgen. [12]

Den barn- och ungdomspsykiatriska verksamheten [14]

Handel med alkoholdrycker [15]

Ökat förtroendemannainflytande i försäkringskassorna. [21]

Dagens äldre. [31]

Om smittskydd. [37]

Finansdepartementet

Sammanhållen skatteförvaltning [20]

Hushållning för välfärd. [32]

Gruppförsäkring. [34]

Reavinstuppskov fastigheter. Del 1. [38]

Reavinstuppskov fastigheter. Del 2. [39]

Förenklad taxering. [42]

Utbildningsdepartementet

Fornlämningar och exploatering [13]

Förskola — skola [22]

Jordbruksdepartementet

Livsmedelsforskning II. [2]

Kunskap för kemikaliekontroll. [25]

Civildepartementet

Församlingar i samverkan. [1]

Den svenska psalmboken. Texter och melodier. Volym 1. [16]

Den svenska psalmboken. Historik, principer, motiveringar. Volym 2. [17]

Den svenska psalmboken. Text och musikkommentarer. Volym 3. [18]

Den svenska psalmboken. Ackompanjemang. Volym 4. [19]

Aktivt folkstyre i kommuner och landsting. [28]

Principer för en ny kommunallag. [29]

Skola för delaktighet. [30]

Regeringen, myndigheterna och myndigheternas ledning. [40]

Affärsverken och deras företag. [41]

Svenska Kyrkans gudstjänst. Band 6. C. [44]

Veckans och kyrkoårets bönegudstjänster.

Svenska Kyrkans gudstjänst. Band 7. C. [45]

Vignings-, mottagnings- och invigningshandlingar.

Svenska Kyrkans gudstjänst. Band 8. C. [46]

Huvudgudstjänster och övriga gudstjänster. Kyrkliga handlingar.

Svenska Kyrkans gudstjänst. Band 9. C. [47]

Musik.

Svenska Kyrkans gudstjänst. Bilaga 6. C. [48]

Svenska Kyrkans gudstjänst. Bilaga 7. C. [49]

Arbetsmarknadsdepartementet

Arbetsmarknadsverkets ansvarsområde. [7]

Beredskapsarbete i AMS-regi. [8]

Kulturarbetsförmedling. [9]

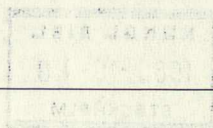
Bostadsdepartementet

Förköp av bostadsrätter. [6]

Statens offentliga utredningar 1985

Kronologisk förteckning

1. Församlingar i samverkan. C.
2. Livsmedelsforskning II. Jo.
3. Leva som äldre. S.
4. Rättshjälp. Ju.
5. Barn genom befruktning utanför kroppen m. m. Ju.
6. Förköp av bostadsrätter. B.
7. Arbetsmarknadsverkets ansvarsområde. A.
8. Beredningsarbete i AMS-regi. A.
9. Kulturarbetsförmedling. A.
10. Pantsättning av patent. Ju.
11. Ny rättelag. Ju.
12. Skolbarnsomsorgen. S.
13. Fornlämningar och exploatering. U.
14. Den barn- och ungdomspsykiatriska verksamheten. S.
15. Handel med alkoholdrycker. S.
16. Den svenska psalmboken. Texter och melodier. Volym 1. C.
17. Den svenska psalmboken. Historik, principer, motiveringar. Volym 2. C.
18. Den svenska psalmboken. Text och musikkommentarer. Volym 3. C.
19. Den svenska psalmboken. Ackompanjemang. Volym 4. C.
20. Sammanhållen skatteförvaltning. Fi.
21. Ökat förtroendemannainflytande i försäkringskassorna. S.
22. Förskola — skola. U.
23. Svensk säkerhetspolitik inför 90-talet. Fö.
24. Ordningslag m. m. Ju.
25. Kunskap för kemikaliekontroll. Jo.
26. JO-ämbetet. R.
27. Gripen anhållen häktad. Ju.
28. Aktivt folkstyre i kommuner och landsting. C.
29. Principer för ny kommunallag. C.
30. Skola för delaktighet. C.
31. Dagens äldre. S.
32. Hushållning för välfärd. Fi.
33. Några barn- och ungdomsfrågor 1982—1985. SB.
34. Gruppförsäkring. Fi.
35. Ersättningar och förmåner inom frivilligförsvaret. Fö.
36. Värnplikten i samhället. Fö.
37. Om smittskydd. S.
38. Reavinstuppskov fastigheter. Del 1. Fi.
39. Reavinstuppskov fastigheter. Del 2. Fi.
40. Regeringen, myndigheterna och myndigheternas ledning. C.
41. Affärsverken och deras företag. C.
42. Förenklad taxering. Fi.
43. Med sikte på nedrustning. Del 2. Ud.
44. Svenska Kyrkans gudstjänst. Band 6. C.
Veckans och kyrkoärets bönegudstjänster.
45. Svenska Kyrkans gudstjänst. Band 7. C.
Vignings-, mottagnings- och invigningshandlingar.
46. Svenska Kyrkans gudstjänst. Band 8. C.
Huvudgudstjänster och övriga gudstjänster. Kyrkliga handlingar.
47. Svenska Kyrkans gudstjänst. Band 9. C.
Musik.
48. Svenska Kyrkans gudstjänst. Bilaga 6. C.
49. Svenska Kyrkans gudstjänst. Bilaga 7. C.



KUNGL. BIBL.
1985-10-10
STOCKHOLM

