

Nr 430

Av herrar **Lindkvist** och **Arvidson**, om *förflyttning av Moderna museet till Sergels torg, m. m.*

Efter många års intensiva förberedelser bildades i maj 1958 Moderna museet. På Skeppsholmen i Stockholm togs då särskilt inredda lokaler i anspråk, och dit överfördes Nationalmuseums magasinerade samlingar av modern konst. Placeringen på Skeppsholmen angavs dock som ett provisorium till dess att en mera centralt belägen tomt kunde anskaffas. Att Moderna museet har spelat en mycket stor roll för det ständigt växande konstintresset är ett glädjande faktum. Under skicklig ledning — och med allsidiga verksamheter av modern konst i förbindelse med musik, film och poesi — har Moderna museet utvecklats till en verkligt stor attraktion i vårt kulturliv. Museets slutgiltiga placering är därför en fråga av största betydelse för den av statsmakterna signalerade upprustningen av kulturpolitiken.

Ett tillfälle att definitivt lösa frågan om Moderna museets placering har uppkommit genom statens förvärv av tomtutrymme i kv. Fyrmörsaren i Stockholms centrum. Det finns ett behov vid stadsplaneringen av det nya city att balansera övervikten av banker och varuhus i trakten av Sergels torg med en kulturbyggnad som ger ett rikare varierat cityliv. Moderna museets placering vid Sergels torg kan som ingen annan statlig kulturbyggnad ge den nya kulturpolitiken en markerad profil samtidigt som dess centrala läge och museets variabla arbetsformer kommer att inbjuda till en ökad stimulerande aktivitet och personligt engagemang.

För kommande generationer är det en central angelägenhet att en så vital kulturinstitution som Moderna museet ligger på en plats där det blir lätt tillgängligt för flertalet. En flyttning till Sergels torg innebär att allt fler beredes möjlighet att komma i kontakt med museets verksamheter. Med sina konstsamlingar och sina aktuella utställningar av vår tids måleri, skulptur, grafik, fotografi, arkitektur och nya samhällsprojekt, med sina visningar av modern film och föreställningar av dans, experimentteater och poesi på scen, med sina framföranden av den nya musiken, med debatter och serviceverksamhet i form av bibliotek, utlåning av filmer, diskotek och med sin skiftande verksamhet för barn: filmförevisningar, konstvisningar, ett särskilt barnmuseum och konstrum för barnens egen skaparlust ger Moderna museet på ett ytterst levande sätt förklaring till och kun-

skap om det moderna livet och om idéer som tänks i dag och ingår som en för alla synlig verklighet i samhället i morgon.

Även om museet i sina nuvarande lokaliteter på Skeppsholmen kan peka på en framgångsrik och engagerad verksamhet framstår det som angeläget att en nybyggnad planerad för dess speciella karaktär och behov kommer att medföra enorma utvecklingsmöjligheter. Det betydelsefulla är att Moderna museet vid Sergels torg kommer i omedelbar kontakt med den nya samhällsbild som museet genom sin verksamhet på olika sätt belyser, analyserar och värderar. En kulturbyggnad vid Sergels torg erbjuder också en kvalificerad arkitektonisk uppgift som kan ge ett nog så intressant innehåll åt stadsbilden.

I de nu av Moderna museet på Skeppsholmen disponerade lokalerna kan lämpligen placeras museer för arkitektur, fotografi och konsthantverk. Där bör också finnas möjligheter att äntligen bereda ett värdigt utrymme för Etnografiska museets värdefulla samlingar, som alltjämt saknar för ändamålet inredda lokaler.

Med stöd av ovanstående motivering hemställer vi,

att riksdagen måtte anhålla hos Kungl. Maj:t att utnyttja den nu uppkomna möjligheten att flytta Moderna museet från dess nuvarande lokaler på Skeppsholmen till ett kulturhus i kv. Fyrmörsaren vid Sergels torg i Stockholm samt

att i Moderna museets nuvarande lokaler på Skeppsholmen bereda plats för Etnografiska museet och nu hemlösa specialmuseer.

Stockholm den 25 januari 1964

Oskar Lindkvist

Stellan Arvidson