

Nr 138

Av fru Nettelbrandt m. fl., om statsbidrag till de fria konstskolorna.

(Lika lydande med motion nr 104 i Första kammaren)

Den statliga kulturpolitiken under den hittills förflutna delen av 60-talet har markerats av en strävan att vidga statens bidragsgivning och därigenom ge ökade resurser åt både kulturinstitutionerna och enskilda konstnärer. I sistnämnda avseende har de ökade resurserna också glädjande nog kunnat skapa bättre sociala förmåner åt blivande konstnärer under deras utbildningstid. Detta har för elever vid statsunderstödda teaterskolor, konsthögskolan etc. inneburit ett stort framsteg i förhållande till tidigare synnerligen ovissa och ekonomiskt otrygga förhållanden. Genom det förslag som inom ecklesiastikdepartementet utarbetats rörande skådespelarutbildningen i landet kan också förutsättas att ett större antal ungdomar än vad som nu är fallet skall kunna omfattas av dessa positiva åtgärder.

På ett område är alltså förhållandena i hög grad otillfredsställande. Detta gäller den konststuderande ungdom som före inträdandet i konsthögskolan eller konstfackskolan eller före direkt fortsatt yrkesverksamhet bedriver konststudier vid de s. k. fria konstskolorna. Utom den osäkerhet som yrkesvalet i sig självt medför har dessa elever, utöver nödvändigheten att själva stå för sina levnadsomkostnader, också betydande utgifter för materiel och elevavgifter.

Denna elevernas situation skulle kanske vara förklarlig, om den undervisning som erbjuds dem icke vore en normal passage för blivande konstnärer. Någon offentlig utbildning — med undantag för Valands konstskola i Göteborg — som kan ersätta dessa skolor finns ännu icke. Skolorna är i huvudsak förlagda till Stockholm. Stockholms stad lämnar skolorna årliga bidrag. Kontrollen över bidragsgivningen liksom fördelningen av den har staden överlämnat till en särskild stiftelse, Stiftelsen Stockholms fria konstskolor. I stiftelsen är konsthögskolans lärarkår och Konstnärernas riksorganisations styrelse representerade. Representanterna för dessa organ utgör stiftelsens inspektorer av konstskolornas verksamhet och inriktning.

Enligt vad stiftelsens styrelse meddelat är stiftelsen för sin stödverksamhet i starkt behov av ökade bidrag, framför allt i syfte att nedbringa elevernas terminskostnader. Stiftelsen är också villig att påtaga sig uppgiften att förmedla eventuellt statsbidrag till även utanför Stockholm befintliga konst-

skolor. En proletarisering av den konststuderande ungdomen bör till varje pris undvikas. Ett bidrag av statsmedel till de fria konstskolorna i syfte att minska elevernas kostnader är enligt vår mening starkt motiverat. En bidragsförmedling över den ovannämnda stiftelsen utgör en lämplig form för utgivande av stöd till konstskolorna och deras elever. Bidraget, som vi föreslår till 50 000 kronor, bör uppföras under nytt anslag under åttonde huvudtiteln, förslagsvis benämnt *Bidrag till de fria konstskolorna*.

Under hänvisning till det anförda föreslår vi således,

att riksdagen måtte besluta att för stöd till de fria konstskolorna anvisa ett anslag av 50 000 kronor för budgetåret 1964/65 under nytt anslag under åttonde huvudtiteln, benämnt *Bidrag till de fria konstskolorna*.

Stockholm den 22 januari 1964

Cecilia Nettelbrandt

Thorbjörn Fälldin

Leif Cassel

Viola Sandell