

Nr 52.

Av herr **Lovén**, om *utökning och omorganisation av Vaxholms kustartilleriregementes musikkår*.

Sedan föregående års riksdag fattat beslut angående organisationen av Göta livgarde, består Vaxholms garnison av Vaxholms kustartilleriregemente, Göta livgardes fästningsbataljon och Svea ingenjörkårs kustingenjörkompani.

Inom garnisonen finnes endast Vaxholms kustartilleriregementes musikkår, vilken icke fullt motsvarar typ III av arméns musikorganisationer. (Se bil.). Till följd av att staten för musikkåren emellertid ej är fixerad, komma lönerna och även antalet beställningar att växla, varigenom stora svårigheter uppstå att på lämpligt vis besätta de olika stämmorna. Frånsett detta, är emellertid musikkårens numerär för svag för att på ett tillfredsställande sätt kunna utföra harmonimusik.

I fästningen — åtminstone på Oscar-Fredriksborg, där om icke hela så i varje fall huvuddelen av garnisonen skall vara förlagd — finnes i stort sett inga andra möjligheter till förströelser än de, vilka erbjudas genom de militära myndigheternas försorg. Av dessa förströelser äro vissa — t. ex. fri-luftskonserterna — helt, andra åter såsom skytte- och idrottsfester i hög grad beroende av musik. Då det givetvis är av största betydelse, att manskapets fritid på lämpligt sätt utfylles och då de flesta förströelsemöjligheterna mer eller mindre äro beroende av det musikaliska elementet, vilket dessutom ofta utgör det kulturellt sett värdefullaste inslaget, blir frågan om militärmusikkårens prestationsförmåga ett ärende av stor vikt.

Under innevarande år — och antagligen även framdeles — kommer Vaxholms kustartilleriregemente även att under vissa delar bestrida vakthållningen i huvudstaden. På grund av musikkårens fåtaliga numerär kan vaktparaden emellertid ej åtföljas av regementets musik, utan måste dylik anlitas från något av huvudstadens truppförband.

Såsom ovan nämnts är Vaxholms kustartilleriregementes musikkår på grund av sin omfattning och organisation såväl kvantitativt som kvalitativt för svag för utförande av nöjaktig harmonimusik.

För att musikkåren skall kunna tillfredsställande fylla sina uppgifter synes den böra givas samma omfång och organisation som typ II av arméns musikorganisationer.

Nämnas bör, att Vaxholms fästning f. n. är den enda större garnisonsort i Sverige, som saknar fullt användbar musikkår.

Då jag anser tillgången inom våra garnisoner på god musik vara en fråga av stor betydelse icke minst för den värnpliktiga ungdomens fostran och förströelse, får jag hemställa, att riksdagen ville besluta,

att Vaxholms kustartilleriregementes musikkår skall utökas till och organiseras såsom musikkår av arméns typ II. d. v. s. omfattande 1 musikdirektör, 1 flaggunderofficer, 4 underofficerare av 2. gr., 3 flaggkorpraler, 4 korpraler och 8 meniga hornblåsare samt dessutom 5 elever, samt att dessa beställningar uppföres å särskild stat.

Stockholm den 18 januari 1928.

Carl Lovén.

Bilaga.

T a b e l l

utvisande jämförelse mellan arméns musikpersonal enligt Typ II och III och KA 1:s nuvarande numerär.

	Typ II	Typ III	KA I
Musikdirektör	1	1	1
Musikfanjunkare (Flaggunderofficer)	1	1	1
Musiksergeanter (Sergeanter)	4	2	1
Musikfurirer av 1. kl.	3	1	—
» » 2. »	2	2	—
Underofficerskorpraler	—	—	4
Musikkorpraler (Korpraler över stat)....	2	1	1
Musikvicekorpraler (1. kl. kustart.)	2	1	1
Musikvolontärer (2. och 3. kl. kustart.)	6	3	2
Summa	21	12	11
Musikelever	5	4	4