

Nr 86.

Av herr **Svedman**, om *ökning av personalen vid Gotlands infanterikårs musikkår.*

Gotlands folk är ett musikaliskt folk. Icke blott saga utan även sång ha där sedan urminnes tider en hemort som kanske inom ingen annan provins i vårt land. Berömda tonsättare ha fötts och fostrats på Gotlands minnesrika jord, de gotländska allmogelåtarna äro kända av alla musikintresserade liksom det faktum, att fiolen städse flitigt varit i bruk inom så gott som varje hem på ön. Visby musikaliska sällskap är över etthundra år gammalt, och Visby allmänna sångförening kan inom några år fira sitt sekeljubileum. Gotlands sångarförbund liksom Gotlands organistförening med dess sångkör — båda synnerligen livskraftiga sammanslutningar — äro vittnesbörd om musikintressets styrka och omfattning, för att icke tala om den mängd sångkörer och smärre sammanslutningar för idkande av instrumental musik, som utveckla en livlig verksamhet såväl i staden som på landsbygden. De numera ärligen återkommande spelmanstävlingarna äro jämväl ett uttryck för detta musikintresse. Tack vare detta intresse, som är tillfinnandes inom befolkningens alla lager, ha betydande klassiska musikverk kunnat framföras i Visby. Under de senaste sju å åtta åren ha sålunda, delvis under medverkan av vokala solister från kungl. teatern i Stockholm, utförts Beethovens första symfoni, andra satsen av Beethovens andra symfoni, oratorierna Skapelsen av Haydn och Messias av Händel, Lukaspassionen av Bach och Glucks Orfeus. Emellertid har allmänhetens intresse icke varit den enda förutsättningen för dessa verks framförande. Den andra förutsättningen har varit förefintligheten av en inhemsk, d. v. s. en inom orten tillgänglig orkester. Om en dylik hade måst införskivas från Sveriges fastland, skulle den ekonomiska frågan aldrig ha kunnat lösas. Med andra ord, de här nämnda företagen hade varit otänkbara. Tack vare de militära musikkårerna, enkannerligen den vid Gotlands infanteriregemente, ha emellertid fulltaliga orkestrar kunnat hopbringas utan anlitage av dyrbara krafter utifrån.

Hädanefter synas tyvärr möjligheterna för ett fullföljande av det här antydda musiklivet på Gotland vara ytterst små för att icke säga inga. Genom 1925 års riksdags beslut i försvarsfrågan har musikkåren vid Gotlands artillerikår helt slopats och musikkåren vid Gotlands infanterikår fastställts till knappt mer än tredjedelen av numerären vid Gotlands infanteriregemente. Det är givetvis otänkbart att det så att säga civila musiklivet på Gotland — som i detta liksom i så många andra avseenden mer än någon

annan svensk landsända är hänvisat till sig självt och till sina egna resurser — för framtiden kan upprätthållas, sedan den grupp av yrkesmusici, som hittills varit att tillgå, skingrats. Det är ett allmänt gotländskt *kulturellt* intresse, som härmed drabbats av ett hårt och oförtjänt slag. De inomhuskonserter, som Gotlands infanteriregementes musikkår på regelbundna tider givit, liksom de friluftskonserter, varmed musikkåren, delvis under tillskyndan av Visby stadsfullmäktige och Gotlands turistförening, med fulltalig orkester varje vecka under sommaren förnjöt icke blott Visby stads innevånare utan även en stor del av de till inom 20,000 turister, som numera årligen besöka Visby och Gotland, komma självfallet icke vidare att kunna anordnas.

Även ur rent militär synpunkt torde den organisation av musikkåren, som fastställts för Gotlands infanterikår (i bilaga till denna motion benämnd Typ III) enligt vad från sakkunnigt håll med bestämdhet påstås vara absolut otillräcklig. Efter den beslutade indragningen torde mycket stora svårigheter uppstå för att med den kvarvarande personalen utföra verklig musik av enklaste slag med konsertprogram.

Musik under marsch, utförd av sex blåsare, en trumslagare, en bastrumslagare och en bäckenslagare, torde knappast för ett kompani, än mindre för en bataljon (infanterikår) kunna göra sig så gällande att detta kan räknas som marschmusik. Musikelever, som under elevtiden stå i början av sin utbildning, kunna givetvis icke påräknas vid tjänstgöring, där musik skall utföras. Utbildning i signaler å trumma kan icke påräknas, då härför kompetenta instruktörer saknas. Vid ledighet för personalen på grund av sjukdom eller annan orsak kan musik icke utföras, emedan någon ersättare i den frånvarandes stämma icke finnes att tillgå. Att under förhållanden som här ovan anförts utföra musik för Gotlands båda truppförband låter sig, enligt vad från kompetent håll försäkras, icke göra.

Under sådana omständigheter och i anledning av vad här ovan anförts får jag hemställa,

att antalet beställningar inom musikkåren vid Gotlands infanterikår måtte fastställas till 26, så fördelade som i bilaga till denna motion finnes angivet, varjämte musikelevernas antal måtte bestämmas till 5, vadan alltså personalen inom nämnda musikkår skulle komma att uppgå till ett antal av 31.

Stockholm den 21 januari 1926.

Gust. Svedman.

I motionens syfte instämma:

Th. Gardell.
Gans.

Arvid Gardell.
Stenstu.

Carl Lovén.

Th. af Ekenstam.

Ivar Anderson.

G. A. Björkman.

Eric Nylander.

Georg Andrén.

Tablå för jämförelse mellan olika armémusikorganisationer.

P e r s o n a l							
Typ I		Typ II		Typ III		Den för Gotlands infanterikår ändamåls-enligaste	
Avsedd för Svea livgarde		Avsedd för samtliga infanteriregementen utom Gotlands infanterikår		Avsedd för Skånska kavalleriregementet, Arméartilleriregementet, Luftvärnsartilleriregementet, Göta artilleriregemente, och Gotlands infanterikår			
Beställning	Antal	Beställning	Antal	Beställning	Antal	Beställning	Antal
Musikdirektör ...	1	Musikdirektör	1	Musikdirektör ...	1	Musikdirektör ...	1
Musikfanjunkare ..	1	Musikfanjunkare ..	1	Musikfanjunkare ..	1	Musikfanjunkare ..	1
Musiksergeanter ..	7	Musiksergeanter ..	5	Musiksergeanter ..	2	Musiksergeanter ..	5
Musikfurirer I kl.	3	Musikfurirer I kl.	2	Musikfurirer I kl.	1	Musikfurirer I kl.	3
» II »	3	» II »	2	» II »	2	» II »	3
Musikkorpraler ...	4	Musikkorpraler ...	2	Musikkorpraler ...	1	Musikkorpraler ...	3
Musikvicekorpr. ..	4	Musikvicekorpr. ..	2	Musikvicekorpr. ..	1	Musikvicekorpr. ..	3
Musikvolontärer ..	10	Musikvolontärer ..	6	Musikvolontärer ..	3	Musikvolontärer ..	7
	33		21		12		26
Musikelever	7	Musikelever ...	5	Musikelever	4	Musikelever ...	5
Summa personal	40	Summa personal	26	Summa personal	16	Summa personal	31

S t ä m b e s ä t t n i n g

	Typ I	Typ II	Typ III	I, 27
Flöjt	2	1	1	1
Klarinett	i Ess 1	1	—	1
»	i B 1:a 3	2	1	2
»	i B 2:a 3	2	1	2
»	i B 3:e 2	1	—	1
Kornett	i Ess 1	1	1	1
Trumpet	i B 1:a 1	1	—	1
»	i B 2:a 1	1	—	1
»	i B 3:e 1	—	—	1
»	i B 4:e 1	—	—	—
Horn	1:a 1	1	1	1
»	2:a 1	1	—	1
»	3:e 1	1	—	1
»	4:e 1	—	—	—
Tenorbasuner	i B 1:a 1	1	1	1
»	i B 2:a 1	1	1	1
»	i B 3:e 1	1	—	1
»	i B 4:e 1	—	—	1
»	i B 5:e 1	—	—	—
Baryton	i B 1	1	—	1
Bastuba	i F 1:a 2	1	—	1
»	i B 2:a 2	1	1	1
Slagverk	2	1	1	2
Summa stämmor	32	20	9	23

Anm. De av personalen, som icke äro medtagna i stämbesättningstabellerna, kunna antingen vara kommenderade till annan tjänst, såsom vaktspel, servis eller städare (vid Gotlands infanteriregemente tillkommer dessutom ett permanent kommandantspel i Tingstäde) eller också vara nyanställda, som ej hunnit tillägna sig färdighet att traktera något instrument.

