

## Nr 1020

Av fru **Segerstedt Wiberg**, i anledning av *Kungl. Maj:ts proposition nr 25, angående musik- och dansutbildning m. m.*

Intresset för och behovet av undervisningen i estetiska ämnen i skolorna har under senare år ökat. Konstfostran i skolåldern är grundläggande för konstintresset i mogen ålder. En ökad aktivering av barn och ungdom vad gäller deras estetiska fostran anses därför önskvärd. Ämnet är aktuellt i alla nordiska länder och har också tagits upp i Nordiska rådet. Vid rådets 17:e session 1969 antogs således en rekommendation (nr 15/1969) till de nordiska regeringarna 1. att i samband med arbetet rörande harmoniseringen av de nordiska skolordningarna (rek. nr 26/1967) pröva frågan om en reformering och effektivisering av skolans undervisning i estetiska ämnen, 2. att i samråd producera läromedel för denna undervisning samt 3. att vidtaga åtgärder för åstadkommande av en permanent nordisk fortbildning av lärare på ifrågavarande undervisningsområde.

Rådets kulturutskott, som hade att förbereda rådets behandling av ämnet, uttalade i sitt betänkande, att i skolans konstfostran bör enligt nutida uppfattning inrymmas en sammanfattande orientering om samtliga förekommande former av estetiskt skapande. Enligt denna uppfattning bör i ämnet ingå bl. a. musik, dans och litteratur. För att skolan aktivt skall kunna medverka till en ökad konstförståelse menade kulturutskottet att en översyn av den nuvarande undervisningen måste komma till stånd. Detta krävde enligt utskottets uppfattning ett omfattande utredningsarbete, som med fördel kunde utföras på nordiskt plan. Härvid kunde erfarenheterna från de olika nordiska länderna utnyttjas för att gemensamt definiera innehållet i skolans konstfostran. En gemensam undervisningsplan kunde framläggas, som anpassas till den påbörjade harmoniseringen av de nordiska skolordningarna.

I Kungl. Maj:ts proposition nr 25/1970 angående musik- och dansutbildning m. m. föreslås bl. a. att en särskild utbildningslinje i musik skapas inom mellanskolan. I propositionen synes icke möjligheterna till nordisk samordning ha uppmärksammats. Den av Nordiska rådet antagna rekommendationen om konstfostran i skolan torde i vad den avser reformering och effektivisering av skolans undervisning i estetiska ämnen ligga i linje med i propositionen framförda tankar om värdet av förbättrade möjligheter till olika estetiska aktiviteter.

Rekommendationen har av de nordiska regeringarna vad avser punkter-

na 1 och 2 överlämnats till Nordiska kulturkommissionen för prövning inom det särskilda utskott, som tillsatts för utredning av frågan om harmonisering av de nordiska skolordningarna. Det synes angeläget att, innan definitivt beslut fattas i Sverige till frågan om en särskild utbildningslinje i musik i mellanskolan, man närmare undersöker vad som kan komma ut av nämnda nordiska utredningsarbete i ämnet. Då man nu avser, som föreslås i propositionen, på försök införa en särskild utbildningslinje i musik inom den del av det svenska skolväsendet, som hittills benämnts mellanskolan, så bör detta försök integreras i det nordiska utredningsarbetet.

Under hänvisning till vad här anförts hemställas,

att riksdagen vid behandlingen av Kungl. Maj:ts proposition nr 25 måtte beakta vad ovan anförts om behovet av samordning med det arbete som bedrivs inom det särskilda utskottet för harmonisering av de nordiska skolordningarna.

Stockholm den 18 mars 1970

*Ingrid Segerstedt Wiberg (fp)*

---