

De estetiska aspekterna bör g e n o m s y r a (jfr ovan!) skolans arbete.

Detta har konsekvenser för lärarutbildningen. Varje lärare bör vara i någon mån estetiskt skolad och ha förmåga att inrikta sina elever på konstens och naturens skönhetsvärden och att stimulera dem både till konstnärlig aktivitet och till konstnärlig konsumtion. Lärarutbildningen bör på många sätt kunna hjälpa lärarna till en sådan positiv inställning till de konstnärliga värdena att de kan medverka i den systematiska fostran på det estetiska området som skolan genom ämnenas samverkan skall ge.

I första hand bör inom klasslärarutbildningens ram tillgodoses sådana kursmoment som bildkunskap, färg- och formlära, miljökunskap, dramatik, rytmik och musik — allt tillrättalagt med hänsyn till lärarkandidaternas personliga förutsättningar. Men även ämneslärarutbildningen för gymnasiet, fackskolan, yrkesskolan och högstadiet bör kunna förstärkas, så att läraren dels blir medveten om de estetiskt fostrande möjligheter hans ämne äger, dels inriktas på att i sin undervisning begagna det egna ämnet för elevernas estetiska skolning.

Med hänvisning till ovanstående föreslår jag, att riksdagen vid behandlingen av Kungl. Maj:ts proposition nr 4 om en reformerad lärarutbildning uttalar att lärarutbildningen inom de givna tidsramarna förstärks i avsikt att göra lärarna skickade att medverka i den estetiska skolning av eleverna, som är en gemensam uppgift för skolans alla ämnen.

Stockholm den 9 februari 1967

Stellan Arvidson (s)

Nr 863

Av herr Bohman m. fl., i anledning av Kungl. Maj:ts proposition nr 4, angående reformerad lärarutbildning.

(Lika lydande med motion nr 695 i Första kammaren)

Stockholm den 9 februari 1967

Gösta Bohman (h) Carl Eric Hedin (h) Leif Cassel (h)

Rolf Eliasson (h) Tage Magnusson (h) Hans Nordgren (h)

Astrid Kristensson (h) Bo Turesson (h)