

## Nr 893

Av fru **Gärde Widemar m. fl.**, i anledning av *Kungl. Maj:ts proposition nr 95, angående vissa utbildningsfrågor inom teaterns, filmens, televisionens och radions områden.*

(Lika lydande med motion nr 725 i Första kammaren)

Operaartister utbildas i vårt land huvudsakligen vid musikhögskolans operaklass. Denna klass intar inom musikhögskolan så till vida en särställning att den ledes av en särskild nämnd med chefen för kungl. teatern som ordförande. I proposition nr 95 angående vissa utbildningsfrågor inom teaterns, filmens, televisionens och radions områden föreslås, att operaklassen skall läggas ned och att en ny musikdramatisk utbildning skall påbörjas vid statens scenskola i Stockholm från hösten 1967.

Mot detta förslag kan vägande invändningar riktas, vilket också har skett i en rad remissyttranden. Det kan med fog göras gällande att frågan om operautbildningens reformering icke utretts på ett tillfredsställande sätt i den till grund för propositionen liggande enmansutredningen "Statens skolor för scenisk utbildning 2", som till största delen berör skådespelarutbildningens problem. Utredningsmannen har uppenbarligen sett operautbildningens problem mera ur teaterns synpunkt och därvid inte uppmärksammat att operautbildningen väsentligen är en krävande musikalisk och sångpedagogisk angelägenhet. Övervägande skäl talar för att operautbildningen bibehålles i musikhögskolans regi.

Den s. k. centrumtanken, vilken avser byggnadsplanerna för återstående etapper i musikhögskolans färdigbyggande, har som en viktig del inrättandet i den blivande aulan och konsertsalen av en operastudioscen vilket skulle möjliggöra instuderingar och uppsättning av mindre operaföreställningar vid skolan. Operautbildningen måste också ses som en angelägenhet för såväl orkesterskolan och dirigentutbildningen som övriga vokala och instrumentala utbildningslinjer vid musikhögskolan. Vid förverkligandet av dessa byggnadsplaner kommer operautbildningen att på ett effektivt sätt kunna integreras med övrig musikutbildning. Dessa planer har uppenbarligen inte varit med i bedömningen av operautbildningens framtida utformning. Hade utredningsmannen dessutom något studerat utländska operaförhållanden skulle han ha funnit att operautbildningen överallt är knuten till musikhögskolor eller konservatorier. När det hävdas att en teaterskola vore en lämpligare skolmiljö strider detta mot all hittillsvarande erfarenhet.

Det förtjänar också att påpekas att operaklassen vid musikhögskolan trots sina mycket bristfälliga resurser likväl lyckats utbilda en rad framstående operaartister som tillhör den yppersta internationella eliten på

området. Operaklassen är i själva verket den enda av musikhögskolans utbildningslinjer som sedan många år visat sig kunna ge internationellt uppmärksammade resultat. Det måste alltså allvarligt ifrågasättas om det är riktigt att lägga ned en utbildningsverksamhet som trots uppenbara ekonomiska svårigheter likväl visat sig vara mycket framgångsrik.

Givetvis är den sceniska utbildningen av stor betydelse för blivande operaartister. Den torde emellertid till väsentlig del kunna förläggas till musikhögskolan — under förutsättning att erforderliga resurser ställs till förfogande — medan beträffande vissa moment i den musikdramatiska utbildningen samverkan med scenskolan i Stockholm självfallet måste komma till stånd.

Det är sant att musikhögskolan för närvarande av ekonomiska skäl och på grund av lokalbrist har stora svårigheter att organisera operautbildningen på ett effektivt sätt. Det har ej funnits möjlighet att fast anställa ens en enda lärare. Men ej heller detta kan sägas utgöra tillräckliga skäl för en så drastisk åtgärd som nedläggning och uppbyggnad av en helt ny verksamhet. Finge musikhögskolan resurser motsvarande dem som föreslås för den nya verksamheten, skulle detta medge en hittills oanad förbättring av undervisningen, likaså en fastare organisation och effektivare pedagogisk ledning.

Med hänvisning till det ovan anförda hemställes,

att riksdagen vid behandlingen av proposition nr 95 angående vissa utbildningsfrågor på bl. a. teaterns område måtte besluta

1. att operaklassen bibehålles vid musikhögskolan i Stockholm samt

2. att operaklassen fr. o. m. 1967/68 måtte erhålla resurser för upprustning och omorganisation av en storleksordning motsvarande den som föreslås i propositionen.

Stockholm den 26 april 1966

*Ingrid Gärde Widemar (fp) Lennart Mattsson (cp) Blenda Ljungberg (h)*

*Ove Nordstrandh (h)*

*Elias Jönsson (fp)*  
i Ingemarsgården

---

## Nr 894

Av herrar **Holmberg** och **Hector**, i anledning av *Kungl. Maj:ts proposition nr 95, angående vissa utbildningsfrågor inom teaterns, filmens, televisionens och radions områden.*

(Lika lydande med motion nr 724 i Första kammaren)

Stockholm den 26 april 1966

*Helmer Holmberg (k)*

*Sven Hector (k)*