

## Nr 606

Av herr **Arvidson**, om undantag från allmän varuskatt för konstnärliga verk utförda i textilt material.

Begreppet *konstverk* definieras författningsmässigt genom tulltaxans bestämmelser under statistiska numren 9901, 9902 och 9903, sådana dessa fastställdes den 1 januari 1958. Enligt dessa bestämmelser förstås med konstverk *målningar och teckningar, utförda helt för hand, konstgrafiska originalblad och originalsulpturer oavsett material*. Dessa bestämmelser överensstämmer med Brysselnomenklaturen, till vilken Sverige anslutit sig. De avlöste en väsentligt lösligare formulering i den gamla tulltaxan, där man inte som nu fäste avgörande avseende vid material och teknik utan i stället vid verkets syfte och upphovsman.

Avsikten med det arbete, som låg bakom utformningen av Brysselnomenklaturen, torde framför allt ha varit att skapa enhetliga regler inom de anslutna staterna, vilket bl.a. medgav enhetliga grunder för statistisk behandling av export- och importuppgifter.

Den åberopade definitionen på konstverk har emellertid en vidare räckvidd. Enligt gällande omsättningsskatteförordning undantas sålunda från skatteplikt konstverk, hänförliga till ovannämnda tulltaxenummer, när de tillhandahålls av upphovsmannen direkt till konsument på annat sätt än under butiksmässiga former eller i samband med utställning samt när de införs till riket i anslutning till sådant direkt tillhandahållande.

Beträffande konstverk, avsedda att hänga på vägg — om man bortser från originalgrafiken — innebär sålunda bestämmelsen att för undantag från skatteplikt krävs utöver direkt försäljning från upphovsmannen att hans verk tillkommit genom målning eller teckning. Detta medför bl.a. en socialt och ekonomiskt svårförklarlig orättvisa mot de konstnärer, som regelmässigt använder *textila tekniker* som konstnärligt uttrycksmedel. Det är svårt att förstå, att en konstnär, om han uttrycker en vision genom målade färgfält på duk, skall slippa omsättningsskatten vid direkt försäljning, under det att denna pålaga drabbar honom om han väljer att i stället uttrycka sig genom färgfält av textilt material, applicerade på duken.

Det finns i landet en till antalet liten men genom sin gärning för kulturlivet viktig krets av konstnärer, för vilka textila tekniker är det naturliga uttrycksmedlet och som på detta område skapar verk av erkänt hög konstnärlig halt. Dessa verk har under senare år i ökad omfattning av allmänhet och kritik mottagits med stort intresse och har stor betydelse bl.a. för utsmyckningen av våra offentliga miljöer.

Det förefaller rimligt att bereda dessa konstnärer tillfälle att arbeta under samma villkor som de, vilka använder tekniker i överensstämmelse med tulltaxans nuvarande beskrivningar.

För tydlighetens skull vill jag framhålla, att jag här uppehåller mig uteslutande vid verk, som uppenbarligen till sitt huvudsyfte har en rent estetisk verkan, sålunda inte sådana textila alster, som till sitt huvudsyfte är att betrakta som bruksföremål, t.ex. mattor.

Med hänvisning till ovanstående föreslår jag,

att riksdagen i skrivelse till Kungl. Maj:t ville rikta uppmärksamheten på inadvartenserna i gällande författningsmässiga definitioner på konstverk och hemställa om att Kungl. Maj:t ville ta under övervägande att, genom ett tillägg till tulltaxans statistiska nummer 9901, till kommentarerna till taxan eller till omsättningsskatteförordningen under undantagsbestämmelserna i denna sistnämnda, inrymma även konstnärliga verk, utförda helt för hand i textilt material, när de uppenbarligen övervägande har ett rent estetiskt syfte.

Stockholm den 26 januari 1966

*Stellan Arvidson*

---