

**Nr 483**

Av herr Larsson i Borrby, om förbättrad introduktion av svenskt musikliv i utlandet.

(Lika lydande med motion nr 410 i Första kammaren)

Betydande insatser göres för att sprida ökad kunskap om vårt land i andra länder. Denna verksamhet bedrivs på en lång rad områden. På kulturlivets område har bl. a. Ingmar Bergmans filmer, svenskt konsthantverk och svensk formgivning vunnit högt internationellt anseende. I viss utsträckning har presentation av svensk konst i utlandet kunnat ske genom ett särskilt anslag till Svenska institutet. Det kan inte råda någon tvekan om att en ökad internationell introduktion av svenskt kulturliv och av högtstående konstutövers verk är av utomordentlig betydelse för vårt lands anseende utomlands även på andra områden än just kulturlivets.

Ett område man enligt vår uppfattning försummat att presentera för en vidare internationell publik är svenskt musikliv. Med några få undantag är svensk musik och svenskt musikliv okända företeelser i andra länder, trots att vi allmänt sett har en lång rad konstnärer av hög internationell klass även på detta område. Delvis torde detta hänga samman med de ekonomiska svårigheterna att presentera betydande svenska verk och konstnärinsatser på den utländska marknaden. På grund av bl. a. höga resekostnader har t. ex. svenska artister ofta inte råd att acceptera engagemang i utlandet. Tillräckliga ekonomiska förutsättningar synes heller inte föreligga för att på den utländska marknaden introducera svensk musik i form av t. ex. grammofonskivor och musikmaterial i övrigt. En utväg kunde här vara att förse verk publicerade för den svenska marknaden med t. ex. introduktionstexter på olika främmande språk.

I förhållande till kostnaderna för övrig informationsverksamhet i utlandet torde utgifterna för en sådan verksamhet te sig mycket överkomliga. Vad gäller introduktionen av levande musik, t. ex. genom solist- och ensembleframträdanden i andra länder, skulle t. ex. anslag av statsmedel för resor o. d. kunna vara en utväg. Svenska artistframträdanden vid olika kulturevenemang i utlandet, framträdanden vid evenemang arrangerade av svenska beskickningar och Svenska institutet skulle därigenom väsentligt underlättas.

En verksamhet av denna karaktär — syftande till att sprida en ökad kunskap om svenskt kulturliv i andra länder — skulle enligt min mening

inte enbart bidra till att stärka vårt lands goodwill utåt. Framför allt skulle den ge de svenska konstnärerna på detta område tillfälle till ökade kontakter med musiklivet utomlands, vilket givetvis måste gagna eller stimulera det fria konstnärliga skapandet i största allmänhet.

Jag är i detta läge inte beredd att i detalj föreslå hur en dylik verksamhet bör uppläggas, utan anser att en parlamentariskt tillsatt utredning med inslag från berörda parter bör tillsättas. En sådan utredning bör kunna göras förhållandevis skyndsamt, så att förslag kan framläggas senast vid nästkommande års riksdag.

Med stöd av vad ovan framhållits hemställes,

att riksdagen genom skrivelse till Kungl. Maj:t måtte hemställa om en skyndsamt utredning rörande förbättrad introduktion av svenskt musikliv i utlandet.

Stockholm den 25 januari 1964

**Einar Larsson**

i Borrbý