

## Nr 438

Av herr **Johansson** i Stockholm m. fl., i anledning av *Kungl. Maj:ts förslag om avsättning till lotterimedelsfonden.*

När teaterlotteriet omorganiserades till penninglotteri beslöt 1938 års riksdag att hälften av lotterimedlen skulle gå till konstnärlig verksamhet, främst teater och opera, medan andra hälften skulle gå till andra budgetändamål. Redan år 1940 bröts denna princip. Till lotterimedelsfonden för teater och annan verksamhet skulle det året ha avsatts 7,9 miljoner av de 16 miljonerna, men avsättningen sänktes till fyra miljoner med hänvisning till det pågående kriget och beredskapen.

Även sedan freden återställts har teatrarna och annan konstnärlig verksamhet, som understödjes från denna fond, fått en allt mindre del av lotterimedlen. Under budgetåret 1955/56 anvisades för teaterverksamhet endast 10,3 miljoner, trots att statens inkomster av lotterimedel innevarande budgetår beräknas till 110 miljoner och nästa budgetår till 115 miljoner.

Enligt 1938 års beslut skulle 55 miljoner ha anvisats ur lotterifonden för konstnärlig verksamhet. Det har gått med dessa utfästelser som med löftet att idrottsrörelsen skulle få 70 procent av tipsmedlen. Statskassan lägger beslag på 80—85 procent av lotterimedlen.

I år föreligger krav på väsentligt högre anslag då skådespelare, musiker och andra konstnärer inte längre vill vara underbetalda, men handelsministern tillmötesgår endast i ringa grad dessa anslagskrav. Avsättningen ökas endast med 1,7 miljoner till 18,7 miljoner, vilket endast delvis går till teatrarna.

Svenska teaterförbundets facklige ombudsman har i dagarna gett några siffror om underbetalningen vid teatrarna och bakgrunden till den pågående lönerörelsen. Våren 1956 var medianlönen vid de statsunderstödda stads-teatrarna per spelmånad följande:

Göteborg	1 200	kronor
Malmö	1 125	»
Uppsala	900	»
Norrköping	850	»
Hälsingborg	775	»

Tabellen betyder således att hälften av teatrarnas skådespelare ligger under dessa löner.

Detta visar, att en stor del av skådespelarna lever vid svältgränsen eller

tvingas söka tillfälliga inkomster vid filmen, radion och televisionen, ett jäkt, som allvarligt kan skada deras konstnärliga gärning.

Det finns vidare stor anledning att stödja folkparkernas konstnärliga teaterverksamhet och annan konstnärlig verksamhet inom folkrörelserna för att göra de djupa leden förtrogna med god teaterkonst. Löneförhållandet i orkesterföreningarna har också varit föremål för allmän uppmärksamhet.

Även om kulturfondsutredningen bearbetar dessa problem, anser vi att läget är sådant att en avsevärd höjning av anslagen bör verkställas redan i år.

Med hänvisning till ovanstående föreslår vi,

att riksdagen i skrivelse till Kungl. Maj:t hemställer,

att lotterimedlen hädanefter fördelas enligt 1938 års principbeslut, enligt vilket hälften av lotteriinkomsten skall avsättas till lotterimedelsfonden för stöd åt konstnärlig verksamhet, och

att riksdagen under tionde huvudtiteln beslutar att till *Avsättning till lotterimedelsfonden* för budgetåret 1957/58 anvisa ett anslag av 24 miljoner kronor.

Stockholm i januari 1957

*Gustav Johansson*

*H. Hagberg*

*Erik Karlsson*