

## Nr 515

Av herr Ohlon m. fl., i anledning av Kungl Maj:ts proposition angående vissa avlönings- m. fl. anslag under riksstatens fjärde huvudtitel för budgetåret 1956/57 m. m.

Departementschefen föreslår, att försvarets musikorganisation skall omfatta 26 musikkårer, varav 1 av typ I och 25 av typ II. Musikkåren av typ I föreslås ansluten till I 1, Stockholm, och av övriga kårer en av typ II ansluten till Ka 4, Göteborg.

Jämfört med 1955 års militärmusikutrednings förslag innebär detta för Göteborgs del, att Göteborgs garnison skulle få en musikkår av typ II i stället för militärmusikutredningens typ I och nuvarande organisation med tvenne kårer av typ III. 1955 års militärmusikutredning anför i sin motivering (sid. 50) för göteborgsområdets musikkår av typ I, att i området finnas fem förband, samtliga belägna i Göteborg, samt att »då representationen i rikets andra stad måste bli av betydande omfattning» det vore rimligt att kåren bleve av typ I. Härigenom kunde även i viss utsträckning behovet av musik vid kustartilleriets ytterförläggningar och vid vissa tillfällen ombord på flottans fartyg bli tillgodosett. Förslaget innebure en viss förbättring av den militära musikorganisationen i Göteborg. Kåren borde, då en betydande del av representationen vore av marin karaktär, anslutas till något av de marina förbanden.

Genom departementschefens förslag reduceras Göteborgs militära musikorganisation till en kår av typ II, vilken redan av det skäl, som 1955 års militärmusikutredning anför, är helt otillräcklig. Därtill kommer att samtliga tre försvarsgrenar äro representerade i Göteborgs garnison, vilket endast är fallet i landet i övrigt i Stockholm. Rikets andra stad med ett mycket betydande civilt musikliv, för vilket de militära musikkårerna ha en ej oväsentlig betydelse, och där de representativa uppgifterna ej enbart inskränka sig till de talrika flottbesöken (utställningsinvigningar, underhållning på offentliga platser, sjukhus och ålderdomshem etc.), skulle sålunda uti militärmusikhänseende jämföras med övriga oftast mycket mindre garnisonsorter i landet.

Rent militära skäl tala också för att en musikkår av typ I eller — vilket förefaller oss ännu lämpligare — två kårer av typ II äro nödvändiga i Göteborgs garnison. De uppgifter, som skulle komma att åvila den föreslagna musikkåren av typ II, torde i stor utsträckning nödvändiggöra dess uppdelning i de flesta sammanhang för att en så stor garnisons och en så stor stads krav på militärmusik skulle kunna tillgodoses. De mycket rimliga anspråken att musikkåren skall kunna tillgodose kustartilleriets ytter-

förläggningar och behovet av musik ombord på flottans fartyg torde sannolikt leda till att såväl armé- och flygförbanden som stadens disponerande av musikkåren torde bli väsentligt mindre än vad som nu är fallet. Vi anse, att med två kårer av typ II i Göteborg såväl de militära som de civila behoven av militärmusik betydligt lättare kunna tillgodoses. Härigenom kommer också den av 1955 års militärmusikutredning anförda förbättringen av den militära musikorganisationen i Göteborg till genomförande. Vid större och viktigare representativa uppgifter (utländska flottbesök m. m.) kunna de båda musikkårerna — liksom de militära cheferna redan tilllämpa det med nuvarande organisation — sammanslås till en kår med större spelbarhet och större representativ styrka.

Departementschefen framhåller i propositionen, att den till Ka 4 förlagda musikkåren vid viktigare marina representationstillfällen skulle uppträda i flottans uniform. Med tanke på att de tre försvarsgrenarna skola tillgodoses med musikkår i Göteborg föreslå vi, att den musikkår av typ II, som enligt vår mening bör tillkomma, förläggas till annan försvarsgren än marinen och till förband som sedan gammalt haft musikkår, d. v. s. A 2. En musikkår vid Ka 4 och en vid A 2, där i likhet med departementschefens förslag de båda kårerna kunna uppträda i alternativt arméns, marinens eller flygets uniformer, skulle enligt vårt förmenande i hög grad bidra till att militärmusiken i Göteborg får en representativ och kvalitativ struktur som kan uthärda en jämförelse med utländska militära musikkårer (t. ex. England, Danmark), vilken f. n. icke alltid utfaller till vårt lands fördel. Vi anse, att i varje fall i Göteborg, där utländska flott- och andra besök fordra ett — i likhet med Stockholm — mer kvalificerat framträdande från musikkårernas sida, *två musikkårer av typ II med möjligheter till uniformering enligt ovan äro erforderliga*. Den kostnadsökning, som vårt förslag innebär för den nya musikorganisationen, synes oss ej heller så avskräckande. Enligt 1955 års militärmusikutredning torde kostnaderna för en musikkår av typ II uppgå till ca 340 000 kronor i lönekostnader, vartill komma kostnader för naturaförmåner, resor, traktamenten, underhåll, sjukvård, vilket torde kunna uppskattas till ca 20 000 kronor, ett i allt ca 360 000 kronor om året, vartill kommer en engångsuppsättning av musikinstrument för ca 50 000 kronor.

I anslutning till vad ovan anförts få vi sålunda föreslå,

att riksdagen måtte besluta att departementschefens förslag till försvarets musikorganisation ändras så, att i Göteborg tillkommer en kår av typ II, förlagd till Kungl. Göta artilleriregemente (A 2).

Stockholm den 4 april 1956

Sven Em. Ohlson

Anna Sjöström-Bengtsson

Erik Arrhén