

Nr 326.

Av herr **Ljungdahl m. fl.**, i anledning av Kungl. Maj:ts proposition angående vissa avlönings- m. fl. anslag under riksstatens fjärde huvudtitel för budgetåret 1945/46.

I Kungl. Maj:ts proposition nr 170 angående vissa avlöningsanslag m. m. under riksstatens fjärde huvudtitel har någon utökning av antalet musikkårer vid armén icke ifrågasatts, och ej heller har ett av 1943 års militärmusikutredningskommitté avgivet, i propositionen omnämnt förslag angående viss ändring av personalstaterna vid musikkåren av olika typer nu ansetts böra föranleda åtgärd. Propositionen innebär alltså, bland annat, att musikkåren vid kungl. Livregementet till häst fortfarande skall vara av typ III, d. v. s. förutom musikdirektör bestå av två beställningshavare i lönegraden UO 2, tre i lönegraden UO 1, tre i lönegraden Ma 3, en i lönegraden Ma 2 samt fem i lönegraden Ma 1 samt fem musikelever. Musikkåren kommer därför att — musikdirektören oräknad — bestå av 19 man, av vilka dock fem utgöras av i allmänhet rutinerade musikelever.

Frågan om antalet musikkårer för Stockholms garnison och dessa musikkårens sammansättning behandlades av 1941 års försvarsutredning i dess den 12 januari 1943 framlagda betänkande med förslag till plan för organisationsarbetet inom försvarsväsendet (SOU 1942: 1). Från den utgångspunkten, att huvuddelen av Stockholms garnison skulle komma att utflytta till Järvafältet och ett nytt, till Stockholm förlagt pansarregemente tillkomma, framhöll försvarsutredningen, bland annat, att den dubbla uppgiften att utföra musik vid förläggningarna på Järvafältet och bestrida musiktjänsten i samband med vaktgöringen i Stockholm skulle komma att ställa musikorganisationen inför ökade krav, vilka icke ansågos kunna uppfyllas av de vid kungl. Svea livgarde och kungl. Livregementet till häst befintliga musikkåren. Utredningen föreslog därför, att en ny musikkår skulle uppsättas vid kungl. Svea artilleriregemente, varigenom alltså stockholmsgarnisonens musikkårer skulle komma att ökas till tre. I fråga om musikkårens sammansättning framhöll utredningen vidare, att musikkåren av dåvarande typ III visat sig mindre lämpliga på grund av svårigheterna att upprätthålla en tillfredsställande stämbesättning. Utredningen förordade därför, att de dåvarande musikkåren av typ III skulle uppflyttas till musikkårer av typ II. Den nytillkommande musikkåren vid kungl. Svea artilleriregemente skulle vara av sistnämnda typ. På av föreslagna förläggningsförhållanden grundade skäl föreslog utredningen slutligen, att den dåvarande musikkåren av typ I vid kungl. Svea liv-

garde skulle överflyttas till kungl. Livregementet till häst, varvid Livgardets musikkår borde vara av typ II. Stockholmsgarnisonen skulle alltså komma att disponera över tre musikkårer, en av typ I och två av typ II.

Försvarsutredningens förslag i nu närmast berörda avseende kom icke att genomföras. Stockholmsgarnisonen förfogar därför för närvarande endast över två musikkårer, av vilka den vid kungl. Svea livgarde är av typ I och den vid kungl. Livregementet till häst, såsom inledningsvis framhållits, av typ III.

Det ligger i sakens natur, att musiktjänsten inom stockholmsgarnisonen får betydande omfattning och att höga krav i olika avseenden ställas på de bägge musikkåren. Såsom exempel härpå må anföras, att musikkåren vid kungl. Svea livgarde under år 1944 tjänstgjorde vid 174 högvakter och musikkåren vid kungl. Livregementet till häst vid 131 högvakter. Under samma år ha ur den sistnämnda musikkåren beordrats vaktspel till 366 kasernvakter och till 110 högvakter, varjämte spel till olika staber och fältförband vid skilda tillfällen utgått ur musikkåren. Dessa siffror belysa i någon mån omfattningen av de tjänstgöringsuppgifter, som uppdragas åt musikkåren i dess helhet eller enskilda beställningshavare tillhörande densamma. Då som tidigare framhållits musikkårens numerär är synnerligen ringa, följer av de omfattande kommenderingarna av enskilda beställningshavare, att musikkårens spelbarhet vid vissa tillfällen måste nedgå högst väsentligt och under alla förhållanden att utbildningsarbetet inom kåren äventyras. Härvid måste uppmärksammas, att detta utbildningsarbete är i hög grad betydelsefullt, enär personalstaterna äro så avvägda, att huvuddelen av musikkårens personal befinner sig under utbildning och alltså icke är eller kan vara högklassiga musiker.

Vid högvaktssombytte ofta förekommande konsertmusik ställer också höga anspråk på musikkårens spelbarhet. Härvid kommer musikkåren vid kungl. Livregementet till häst i kontakt med den stora allmänheten på ett helt annat sätt än som vanligen förekommer i landsorten, där dock flertalet armémusikkårer äro av typ II. Sistnämnda musikkårer ha en numerär av — musikdirektören oräknad — 25 man, d. v. s. antalet beställningshavare är sex mera än vid musikkårer av typ III. Ifrågavarande sex beställningshavare äro placerade, en i lönegraden UO 1, en i lönegraden Ma 3, en i lönegraden Ma 2 samt tre i lönegraden Ma 1. Då antalet musikelever är detsamma vid musikkårer av typ II som vid musikkårer av typ III följer därav, att de förstnämnda musikkåren i kvalitativt avseende böra vara de sistnämnda mera överlägsna än vad den större numerären i och för sig bör medföra.

Med hänsyn till här tidigare berörda förhållanden rörande tjänstgöringens omfattning vid kungl. Livregementets till häst musikkår ävensom det förhållandet, att ifrågavarande musikkår har representativa uppgifter av betydande storleksordning inom stockholmsgarnisonen synes det befogat, att musikkåren omändras från nuvarande typ III till typ II. Detta skulle från vissa utgångspunkter i fråga om de nytillkommande beställningshavarnas

placering i löneklass medföra en årlig kostnadsökning på avlöningsanslaget av 11 580 kronor, vartill emellertid komma kostnader för rörligt tillägg och kristillägg jämte i förekommande fall provisorisk avlöningsförstärkning samt naturaförmåner. Då dessa kostnader synas vara av blysam natur i förhållande till de fördelar, som med desamma kunna vinnas i fråga om det militära musiklivet inom stockholmsgarnisonen, hemställes,

att riksdagen måtte besluta, att musikkåren vid kungl. Livregementet till häst från den 1 juli 1945 skall omorganiseras till typ II.

Stockholm den 21 mars 1945.

V. Ljungdahl.

Eric Ericsson.

N. Gärde.

Arthur Heiding.

Arvid De Geer.
