

Nr 39.

Av herr **Lovén** om ökning av musikkåren vid det till Stockholm förlagda kavalleriregementet.

I skrivelse nr 310/1925 har riksdagen, med anledning av Kungl. Maj:ts proposition nr 50 angående försvarsväsendets ordnande och nr 51 med förslag till värnpliktslag, ävensom vissa i dithörande ämnen väckta motioner, anmält bland annat, att musikpersonalen vid det till Stockholm förlagda kavalleriregementet (Kungl. Livregementets dragoner) skall bestå av följande personal, nämligen:

- 1 musikdirektör,
- 1 musikfanjunkare,
- 2 musiksergeanter,
- 1 musikfurir av 1 klass,
- 2 musikfurirer av 2 klass,
- 1 musikkorpral,
- 1 musikvicekorpral,
- 3 musikvolontärer,

summa 12 samt 4 musikelever.

I Kungl. Maj:ts ovan omförmälda proposition nr 50 har emellertid departementschefen förordnat det av Musikaliska Akademien under hand gjorda meddelandet (Kungl. Maj:ts prop. n:r 50 ang. försvarsväsendets ordnande, sid. 91) angående armémusikens ordnande, att för specialtrupperna i Stockholm borde avses en musikkår av typ II, således 21 man, varvid det i Stockholm förlagda kavalleriregementet skulle bli jämnställt med infanteriregementena (utom Kungl. Svea livgarde och Kungl. Norrbottens regemente) i fråga om musikpersonalens numerär.

Det har säkerligen icke varit utan skäl som detta förslag framlagts, när de i huvudstaden förlagda regementenas musikkårer utan tvivel även i framtiden, förutom den rent militära tjänsten, komma att, liksom nu, tagas i anspråk för musikkulturella ändamål i synnerligen stor utsträckning, detta så mycket mer som efter genomförandet av 1925 års härordning i Stockholm komma att finnas, mot nuvarande åtta, *endast två* musikkårer (Kungl. Svea livgardes och Kungl. Livregementets dragoners) samt en musikavdelning på åtta man vid Kungl. Svea ingenjörkår.

Redan nu har vid högvaktstjänstens (vaktparadens) utförande, ävensom vid andra tillfällen, de mindre musikkårerna, vilka bestå av blott tolv man, måst två och två sammanslås för att på ett tillfredsställande sätt kunna utföra de programenliga musikprestationerna. Så ha Livgardets till häst och Livregementets dragoners musikkårer samverkat. Samma har förhållandet varit beträffande Svea artilleriregemente och Positionsartilleriregementet samt Svea ingenjörkår och Fälttelegrafkåren.

Det torde även böra påpekas, att militärmusikkårernas tjänst i Stockholm i dess egenskap av landets huvudstad är av mera representativt krävande art och att de därför arbeta under andra förhållanden än i landsorten befintliga militärmusikkårer. Att i framtiden utföra harmonimusik i huvudstaden med en musikkår, som beskurits så hårt, att det endast kvarstår ett ytterst ringa fåtal fullt yrkeskunniga (3 underofficerare) måste innebära mycket stora svårigheter — i vissa fall oöverkomliga. Majoriteten av musikkåren kommer nämligen att bestå av mindre kunnig eller ofullständigt utbildad personal. Det behövs endast att en enda av den äldre personalen på grund av sjukdom eller kommendering är frånvarande, för att musikkåren skall bliva ur stånd att över huvud taget utföra musik. Och dock har musikkåren att bestrida vaktparadstjänst och annan offentlig militär musiktjänst inför en allmänhet, vari ingår en större del av den dagliga kontingenten utländska resenärer och gäster i huvudstaden, en publik kort sagt, som av den musikaliska prestationen bildar sig ett omdöme, vilket kan bliva opinionsskapande på många håll ifråga om svensk militärmusik. Att huvudstaden i detta som i andra avseenden skall giva iakttagaren utifrån ett värdigt intryck, torde för landet i sin helhet icke blott vara ett *ideellt* utan även ur många synpunkter ett *praktiskt* önskemål.

Kostnaden för den av mig föreslagna ökningen belöper sig endast till kronor 12,556: — pr år och torde därför icke verka avskräckande, i betraktande av den *rent kulturella faktor*, som en prestationsduglig musikkår utgör i landets huvudstad.

På grund av det anförda får jag härmed hemställa att riksdagen måtte besluta,

att det till Stockholm förlagda kavalleriregementet måtte erhålla en ökning av musikkåren med 9 man, så att numerären fastställes till i Kungl. Maj:ts proposition nr 50/1925 föreslagna, eller 21 man, så fördelade, som i bilaga till denna motion finnes angivet, varjämte musikelevernas antal måtte bestämmas till 5.

Stockholm den 18 januari 1927.

Carl Lovén.

T A B L Å

för jämförelse av de föreslagna personalstyrkorna vid det till Stockholm förlagda kavalleriregementets musikkår.

Den i försvarspropositionen nr 50/1925 föreslagna, av Kungl. Musikaliska Akademien förordade samt i denna motion avsedda musikkåren för det till Stockholm förlagda kavalleriregementet.			Den av riksdagen bestämda musikkåren för det till Stockholm förlagda kavalleriregementet.		Anteckn.
Beställning	Antal	Lönegrad	Beställning	Antal	
Musikdirektör	1	O. 2	Musikdirektör	1	
Musikfanjunkare	1	Uo. 3	Musikfanjunkare	1	
Musiksergeanter	4	Uo. 2	Musiksergeanter	2	
Musikfurirer av 1. kl.	3	Ma. 5	Musikfurir av 1. kl...	1	
Musikfurirer av 2. kl.	2	Ma. 4	Musikfurirer av 2. kl.	2	
Musikkorpraler	2	Ma. 3	Musikkorpraler	1	
Musikvicekorpraler ...	2	Ma. 2	Musikvicekorpraler ...	1	
Musikvolontärer	6	Ma. 1	Musikvolontärer	3	
	21			12	
Musikelever	5		Musikelever	4	
Summa personal	26		Summa personal	16	

