

# Brev till Selma Lagerlöf från Valborg Olander - 152

Olander, Valborg,

*HS L 1:1*



National Library  
of Sweden

29.2.  
Stockholm, Skoldagen 1940.

Älskade Älskade!

260

Tack för gårdagens kasa, minnes  
hällsrika brev! Det var mycket att säga  
på, men too inte, att jag fick ett ögon-  
blicks freds att göra det! Jag tog du  
min tillflykt till telefonen på e. m.

Nu skall jag börja med det an-  
gelägnaste ärendet, nämligen det där  
om samfundet Sverige-Finland, som jag  
talade om i telefon. Man ämnade ju  
be dig om ett uttalande, riktat till en  
fontsoldat.

Du tackade mig för mitt förslag, att  
jag skulle skriva det samt understryka  
med ditt namn. När jag kom för mig  
själv, beslut jag att forska i "Marbacka"

"Blomstr", som består endast av dessa  
egna ord och som således lätt kunde  
utges för en översättning från dig.  
Var det inte rätt?

När nu direktör Thomasson infann  
sig i dag för att få veta ditt svar,  
förklarade han, att han ville ha  
din namnteckning, att du tillät  
Samfundet att på de kort, som skulle  
sändas till frontsoldaterna, sätta  
ditt namn under det där citatet,  
som jämte Edelhelms "Sven Suva" skulle  
stå på korten.

Det dröjer nog några dagar innan  
förfrågan kommer, men jag vill  
sätta dig in i saken. "Skjut inte  
på pianisten"! Han har gjort så  
gott han kan för att hjälpa dig.

Nästa ärende var M<sup>me</sup> Ferrare. När jag  
i går ringde till Eva, var hon i Småland!  
Jag kan ju ingenting göra, förrän jag  
får hennes koncept att översätta.

Tänk, att också jag har läst Josef  
i Egypten! Så föga bibelkänning, som  
jag är, kunde jag ändå bringa in i  
författarens diktning. Ja, den boken  
äger jag, men mycket tacksam vore  
jag för ditt lofte att låna mig Rosa  
Nissens bok. Rosa N. är inte släkt med  
mig, men sysling till William<sup>N.</sup> på  
Långsbo och kusin till intend. Melberger  
samt änka efter prof. Gunnar Andersson  
(inte Kina-d., utan Turistföreningens ordf.)

Om du skickar <sup>mig</sup> hennes bok, kanske  
du vill lägga in det brev från Vilhelm  
Cederchiöld, som jag måste teka <sup>honom</sup> för?

a)

Du skriver, att du har slutat med injektionerna. Har du hört talas om ett preparat, som läkare mycket rekommenderar, näml. Solesan?

Jag bifogar ammonium.

Tack för ditt deltagande för min frysning! Det har visst kommit in lite bränsle i källaren nu, och förädel är det inte, så jag har tinat nysp, men i stället fått snuva, som hindrar mig att gå ut. Nys överraskades jag av påringning av Helena A., som inte hade tid komma till mig, men var vänlig och glad. Hon bjöd ut dammsugare och mattor, har för tillfället sitt residens i Fagersta, där det inte var bekvämt som i Sandviken, där hon hade tjänat så bra och fortjänat pengar.

e/

Det var en massa böcker, som  
du hade skänkt Pro Finlandia. Jag  
såg din kära handstil i dem.

Och tänk, att Fritzys hade  
begagnat tillfället att på ett  
listigt sätt placera Fridells fula  
etsning, som påstås föreställa dig!  
Firman har nog dyrt betalat konst-  
verket, så att man förstår, att  
det gällde vinna något genom det.

Tänk, att mina gamla franska  
modejournaler (nummer 789) fått  
ett så vackert omnämnande i katalogen!  
Man hade fått ett högt bud på dem,  
sade en amanuens.

Ja, vad går inte allt i dessa dagar  
till Finland! Det var mycket betydande,

A)

det som i Radio sades om de finska  
kämparna, att de för det mesta  
är bönder, som äger den jord,  
som de kämpar för. . . . .

Nu telefon, att Eva Andén  
är återkommen från Soråland, där  
hon skött en process!

Kontraktet om "Sunnungen",  
omd. sv. Filmindustri gäller i 10 år,  
sättnat från 1935. Har inte  
hört något vidare från Hylken  
Cawallius.

Älskade, jag har blivit avbruten  
jag tror efter varje mening, så förklar  
din alltid efter dig längtande

Kärsa Gerda och  
frk. L. n!

Harborg