

# Brev till Selma Lagerlöf från Valborg Olander - 23

Olander, Valborg,

*HS L 1:1*



Litet om "Kejsarn".

Litet enformigt, att båda de första akterna övergå till scenen ur den "under världem, fastän detta ju gör god kontrastverkan.

Det är ju Tollers "Hoppla", som har föresvävat dramaturgen. Och scenen på nyårscabaret är ju riktig, men skall det verkligen sägas, att Selma Lagerlöfs penna har skrivit den texten? D. v. s. översatt den. Svordomarna t. ex. borde ju vara realistiskt kraftiga, men jag har valt några bleka sådana för din skull. Nyårsaren skulle vara en "Alfons-typ", men något annat ord än detta finns inte i mina uppslagsböcker. Jag använder det inte.

Det är tydligt, att Knudsen valt nyårsafton just för att få med denna nyårscabaret. Men vad säger du om en sådan nyårsafton på landet?

Är det sannolikt, att alla dessa människor äro i rörelse då? Lars Gunnarsson för att få pengar förtäts, men Åke i Falla t. ex.? Ibland kan det vara ishinder, <sup>för hansen,</sup> våldiga snödrivor förtäts, och mörkt sen. Det talas ju om Löven, så att man tänker sig Värmland.

Den där Ola är en bra bedsam figur. Jag föreställer mig publikens ofärdighet, under det han och Kattrins vänta på Jans återkomst. För att inte tala om hans långa dialog med Jan. — Det är som ett uppfryskaende bad, när man står upp i boken efteråt och läser din konstnärliga form och t.)

Samma samman: låt inte Knudsen begagna ditt namn, helst <sup>när</sup> inte har varit med hela tiden! ber  
din V. G. E.

\*) Karaktäristikering av personerna. (E)

