

**Föreläsningar vid  
Stockholms  
högskola, VT 1894 :  
L 40:90 A /**

Rydberg, Viktor,

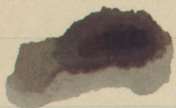
*HS L 40:90 A*



National Library  
of Sweden

19

[27.4.94]



Då jag i föreg. finclärning redogjorde för några af Englands ypperste porträttmålare, sir J. Reynolds, Romney, Th. Gainsborough, sir Ph. Lawrence, bör jag äfven några ord åt Skottlands värna af porträtt ordningen på detta område sir Henry Raeburn, s. Stockholm 1823.

Rätt länge i ända intill senaste tid ha engelmännen ogerna velat jämföra ställa H. Raeburn med sina egna ~~sin~~ riktbara porträttörer. Man har ~~äroglänt karaktär~~ <sup>målat karaktärsfärg</sup>, individuellt, med sanningkärlek, säga de; men hans porträttor sakna det, s. gifr en målning till Konstverk. Anvordunda döma dock Skottarne, i med dem i stämman fransman i tycker. Raeburn, säga dem, var född målare, i några af hs porträttor äro af så stor artad uppfattning, att de påminna om porträttor af Velasquez. Raeburn tog sine modeller, hvilka han fann dem, i det enkla dagljuset utan någon strävan efter Klärobskygg. Så mycket större skäl har man att beundra harmonien i sanningen i hans valörer, i ~~af~~ öfvergångsträmma mellan skugga, halfskugga i ljus, framstilda med kraftiga, starka, nästan frustormade penseldrag. Hans gestalter förete, äfven i sitt starka lugn, det mest intressanta lif. Raeburn har porträtterat alla sin tids berömda skottar, bland dem filosofen Hume, och skalden Walter Scott. Men mest beundrade, särskildt af franska Konstkännare, äro hs gamle invalider i matrosor. I all sin oblidkliga realistiska sanning ha dessa porträttor nåt stort. Man ser, att det är gamla hjältar, som nu hvilat ut. Deras näsor och läppar må skvallra om njutningen af oräkneliga rullar tuggtobak och zinsnaprar; solen under alla luftstreck och vädrar från alla kompassriktningar må ha barkat deras ursprungl. blonda i rösig augebrakt. hy: de imponera likväl. De ha, hvad mer än en Kritiker anmärkt, nåt ~~för~~ <sup>för</sup> ~~starkt~~ <sup>för</sup> kungligt i sina drag: den firnämhet, som en tryggad älderdom med utrikt mot en icke aflägsen graf skänker män, som <sup>under i ungdomen i manadens</sup> kämpat i haperus i i Krigets stormar och haft för ögonen Nelsons ord: "England väntar, att ehvar gifr sin plikt." Några porträttor af Raeburn fincligga här.

Äfven en engelsk djurporträttör, George Morland, har jag firat uttalat. Han var en jälsfrände till 1600-tlets holländare och ständade lifvet på landsvägarne, <sup>utan</sup> <sup>vid</sup> byvärdshusen. Utanför England var dock Morland okänd, i fir öfviigt hade hjälpa hs Konsträrsområde, djurmålart, lagt anseende på Kontinenten. <sup>Det är en engelsman, en af</sup> ~~Derwaldsen, den firte klassiskt~~ Morlands efterträdare, man har att tacka fir att det äfven där <sup>ärovarum</sup> <sup>här</sup> ~~vann allmänt~~ anseende.

(Museum 2.66. Gherman 2.65, Art. 1. Jan. 40. Fir portr.)

27/4. 94.



27/4.94

*[Faint, illegible handwriting on lined paper]*

2  
naste håll utan att störa dem.

Edwin Landseers far var kopparskikare och skickade sonen, då denne ännu var en parvel, ut att skizzera får och getter i det fria. Edwin hade icke blott den omklade tavukappan, utan också Fortunatus' hatt. Vid 24 års ålder var han redan ledamot af d. kungl. Akademien, som i England med för högt anseende och längre från följdes af baronettitel. Vid nu did var han egare af 3 mill. kronor.

3  
N: 432. <sup>Förändrad med s. 4</sup> ~~Hogardts~~ <sup>han i storbritten i detta</sup> ritning förträtt af David Wilkie, ärkändande  
eget den mest bekante djernmålaren, har samma land också eget den  
genremålare, som i fjortio deli 14 af detta sekel var Europas förnämste,  
nämligen <sup>sin</sup> David Wilkie, född 1785 i Skottland, † 1841 under en sjöresa  
till Egypten. Wilkie, prestson, tillbragte en lyckl. ungdom, s. kanske grundlade  
den godlythet, <sup>2:de</sup> ~~2:de~~ <sup>3:de</sup> ~~3:de~~ <sup>4:de</sup> ~~4:de~~ <sup>5:de</sup> ~~5:de~~ <sup>6:de</sup> ~~6:de~~ <sup>7:de</sup> ~~7:de~~ <sup>8:de</sup> ~~8:de~~ <sup>9:de</sup> ~~9:de~~ <sup>10:de</sup> ~~10:de~~ <sup>11:de</sup> ~~11:de~~ <sup>12:de</sup> ~~12:de~~ <sup>13:de</sup> ~~13:de~~ <sup>14:de</sup> ~~14:de~~ <sup>15:de</sup> ~~15:de~~ <sup>16:de</sup> ~~16:de~~ <sup>17:de</sup> ~~17:de~~ <sup>18:de</sup> ~~18:de~~ <sup>19:de</sup> ~~19:de~~ <sup>20:de</sup> ~~20:de~~ <sup>21:de</sup> ~~21:de~~ <sup>22:de</sup> ~~22:de~~ <sup>23:de</sup> ~~23:de~~ <sup>24:de</sup> ~~24:de~~ <sup>25:de</sup> ~~25:de~~ <sup>26:de</sup> ~~26:de~~ <sup>27:de</sup> ~~27:de~~ <sup>28:de</sup> ~~28:de~~ <sup>29:de</sup> ~~29:de~~ <sup>30:de</sup> ~~30:de~~ <sup>31:de</sup> ~~31:de~~ <sup>32:de</sup> ~~32:de~~ <sup>33:de</sup> ~~33:de~~ <sup>34:de</sup> ~~34:de~~ <sup>35:de</sup> ~~35:de~~ <sup>36:de</sup> ~~36:de~~ <sup>37:de</sup> ~~37:de~~ <sup>38:de</sup> ~~38:de~~ <sup>39:de</sup> ~~39:de~~ <sup>40:de</sup> ~~40:de~~ <sup>41:de</sup> ~~41:de~~ <sup>42:de</sup> ~~42:de~~ <sup>43:de</sup> ~~43:de~~ <sup>44:de</sup> ~~44:de~~ <sup>45:de</sup> ~~45:de~~ <sup>46:de</sup> ~~46:de~~ <sup>47:de</sup> ~~47:de~~ <sup>48:de</sup> ~~48:de~~ <sup>49:de</sup> ~~49:de~~ <sup>50:de</sup> ~~50:de~~ <sup>51:de</sup> ~~51:de~~ <sup>52:de</sup> ~~52:de~~ <sup>53:de</sup> ~~53:de~~ <sup>54:de</sup> ~~54:de~~ <sup>55:de</sup> ~~55:de~~ <sup>56:de</sup> ~~56:de~~ <sup>57:de</sup> ~~57:de~~ <sup>58:de</sup> ~~58:de~~ <sup>59:de</sup> ~~59:de~~ <sup>60:de</sup> ~~60:de~~ <sup>61:de</sup> ~~61:de~~ <sup>62:de</sup> ~~62:de~~ <sup>63:de</sup> ~~63:de~~ <sup>64:de</sup> ~~64:de~~ <sup>65:de</sup> ~~65:de~~ <sup>66:de</sup> ~~66:de~~ <sup>67:de</sup> ~~67:de~~ <sup>68:de</sup> ~~68:de~~ <sup>69:de</sup> ~~69:de~~ <sup>70:de</sup> ~~70:de~~ <sup>71:de</sup> ~~71:de~~ <sup>72:de</sup> ~~72:de~~ <sup>73:de</sup> ~~73:de~~ <sup>74:de</sup> ~~74:de~~ <sup>75:de</sup> ~~75:de~~ <sup>76:de</sup> ~~76:de~~ <sup>77:de</sup> ~~77:de~~ <sup>78:de</sup> ~~78:de~~ <sup>79:de</sup> ~~79:de~~ <sup>80:de</sup> ~~80:de~~ <sup>81:de</sup> ~~81:de~~ <sup>82:de</sup> ~~82:de~~ <sup>83:de</sup> ~~83:de~~ <sup>84:de</sup> ~~84:de~~ <sup>85:de</sup> ~~85:de~~ <sup>86:de</sup> ~~86:de~~ <sup>87:de</sup> ~~87:de~~ <sup>88:de</sup> ~~88:de~~ <sup>89:de</sup> ~~89:de~~ <sup>90:de</sup> ~~90:de~~ <sup>91:de</sup> ~~91:de~~ <sup>92:de</sup> ~~92:de~~ <sup>93:de</sup> ~~93:de~~ <sup>94:de</sup> ~~94:de~~ <sup>95:de</sup> ~~95:de~~ <sup>96:de</sup> ~~96:de~~ <sup>97:de</sup> ~~97:de~~ <sup>98:de</sup> ~~98:de~~ <sup>99:de</sup> ~~99:de~~ <sup>100:de</sup> ~~100:de~~ <sup>101:de</sup> ~~101:de~~ <sup>102:de</sup> ~~102:de~~ <sup>103:de</sup> ~~103:de~~ <sup>104:de</sup> ~~104:de~~ <sup>105:de</sup> ~~105:de~~ <sup>106:de</sup> ~~106:de~~ <sup>107:de</sup> ~~107:de~~ <sup>108:de</sup> ~~108:de~~ <sup>109:de</sup> ~~109:de~~ <sup>110:de</sup> ~~110:de~~ <sup>111:de</sup> ~~111:de~~ <sup>112:de</sup> ~~112:de~~ <sup>113:de</sup> ~~113:de~~ <sup>114:de</sup> ~~114:de~~ <sup>115:de</sup> ~~115:de~~ <sup>116:de</sup> ~~116:de~~ <sup>117:de</sup> ~~117:de~~ <sup>118:de</sup> ~~118:de~~ <sup>119:de</sup> ~~119:de~~ <sup>120:de</sup> ~~120:de~~ <sup>121:de</sup> ~~121:de~~ <sup>122:de</sup> ~~122:de~~ <sup>123:de</sup> ~~123:de~~ <sup>124:de</sup> ~~124:de~~ <sup>125:de</sup> ~~125:de~~ <sup>126:de</sup> ~~126:de~~ <sup>127:de</sup> ~~127:de~~ <sup>128:de</sup> ~~128:de~~ <sup>129:de</sup> ~~129:de~~ <sup>130:de</sup> ~~130:de~~ <sup>131:de</sup> ~~131:de~~ <sup>132:de</sup> ~~132:de~~ <sup>133:de</sup> ~~133:de~~ <sup>134:de</sup> ~~134:de~~ <sup>135:de</sup> ~~135:de~~ <sup>136:de</sup> ~~136:de~~ <sup>137:de</sup> ~~137:de~~ <sup>138:de</sup> ~~138:de~~ <sup>139:de</sup> ~~139:de~~ <sup>140:de</sup> ~~140:de~~ <sup>141:de</sup> ~~141:de~~ <sup>142:de</sup> ~~142:de~~ <sup>143:de</sup> ~~143:de~~ <sup>144:de</sup> ~~144:de~~ <sup>145:de</sup> ~~145:de~~ <sup>146:de</sup> ~~146:de~~ <sup>147:de</sup> ~~147:de~~ <sup>148:de</sup> ~~148:de~~ <sup>149:de</sup> ~~149:de~~ <sup>150:de</sup> ~~150:de~~ <sup>151:de</sup> ~~151:de~~ <sup>152:de</sup> ~~152:de~~ <sup>153:de</sup> ~~153:de~~ <sup>154:de</sup> ~~154:de~~ <sup>155:de</sup> ~~155:de~~ <sup>156:de</sup> ~~156:de~~ <sup>157:de</sup> ~~157:de~~ <sup>158:de</sup> ~~158:de~~ <sup>159:de</sup> ~~159:de~~ <sup>160:de</sup> ~~160:de~~ <sup>161:de</sup> ~~161:de~~ <sup>162:de</sup> ~~162:de~~ <sup>163:de</sup> ~~163:de~~ <sup>164:de</sup> ~~164:de~~ <sup>165:de</sup> ~~165:de~~ <sup>166:de</sup> ~~166:de~~ <sup>167:de</sup> ~~167:de~~ <sup>168:de</sup> ~~168:de~~ <sup>169:de</sup> ~~169:de~~ <sup>170:de</sup> ~~170:de~~ <sup>171:de</sup> ~~171:de~~ <sup>172:de</sup> ~~172:de~~ <sup>173:de</sup> ~~173:de~~ <sup>174:de</sup> ~~174:de~~ <sup>175:de</sup> ~~175:de~~ <sup>176:de</sup> ~~176:de~~ <sup>177:de</sup> ~~177:de~~ <sup>178:de</sup> ~~178:de~~ <sup>179:de</sup> ~~179:de~~ <sup>180:de</sup> ~~180:de~~ <sup>181:de</sup> ~~181:de~~ <sup>182:de</sup> ~~182:de~~ <sup>183:de</sup> ~~183:de~~ <sup>184:de</sup> ~~184:de~~ <sup>185:de</sup> ~~185:de~~ <sup>186:de</sup> ~~186:de~~ <sup>187:de</sup> ~~187:de~~ <sup>188:de</sup> ~~188:de~~ <sup>189:de</sup> ~~189:de~~ <sup>190:de</sup> ~~190:de~~ <sup>191:de</sup> ~~191:de~~ <sup>192:de</sup> ~~192:de~~ <sup>193:de</sup> ~~193:de~~ <sup>194:de</sup> ~~194:de~~ <sup>195:de</sup> ~~195:de~~ <sup>196:de</sup> ~~196:de~~ <sup>197:de</sup> ~~197:de~~ <sup>198:de</sup> ~~198:de~~ <sup>199:de</sup> ~~199:de~~ <sup>200:de</sup> ~~200:de~~ <sup>201:de</sup> ~~201:de~~ <sup>202:de</sup> ~~202:de~~ <sup>203:de</sup> ~~203:de~~ <sup>204:de</sup> ~~204:de~~ <sup>205:de</sup> ~~205:de~~ <sup>206:de</sup> ~~206:de~~ <sup>207:de</sup> ~~207:de~~ <sup>208:de</sup> ~~208:de~~ <sup>209:de</sup> ~~209:de~~ <sup>210:de</sup> ~~210:de~~ <sup>211:de</sup> ~~211:de~~ <sup>212:de</sup> ~~212:de~~ <sup>213:de</sup> ~~213:de~~ <sup>214:de</sup> ~~214:de~~ <sup>215:de</sup> ~~215:de~~ <sup>216:de</sup> ~~216:de~~ <sup>217:de</sup> ~~217:de~~ <sup>218:de</sup> ~~218:de~~ <sup>219:de</sup> ~~219:de~~ <sup>220:de</sup> ~~220:de~~ <sup>221:de</sup> ~~221:de~~ <sup>222:de</sup> ~~222:de~~ <sup>223:de</sup> ~~223:de~~ <sup>224:de</sup> ~~224:de~~ <sup>225:de</sup> ~~225:de~~ <sup>226:de</sup> ~~226:de~~ <sup>227:de</sup> ~~227:de~~ <sup>228:de</sup> ~~228:de~~ <sup>229:de</sup> ~~229:de~~ <sup>230:de</sup> ~~230:de~~ <sup>231:de</sup> ~~231:de~~ <sup>232:de</sup> ~~232:de~~ <sup>233:de</sup> ~~233:de~~ <sup>234:de</sup> ~~234:de~~ <sup>235:de</sup> ~~235:de~~ <sup>236:de</sup> ~~236:de~~ <sup>237:de</sup> ~~237:de~~ <sup>238:de</sup> ~~238:de~~ <sup>239:de</sup> ~~239:de~~ <sup>240:de</sup> ~~240:de~~ <sup>241:de</sup> ~~241:de~~ <sup>242:de</sup> ~~242:de~~ <sup>243:de</sup> ~~243:de~~ <sup>244:de</sup> ~~244:de~~ <sup>245:de</sup> ~~245:de~~ <sup>246:de</sup> ~~246:de~~ <sup>247:de</sup> ~~247:de~~ <sup>248:de</sup> ~~248:de~~ <sup>249:de</sup> ~~249:de~~ <sup>250:de</sup> ~~250:de~~ <sup>251:de</sup> ~~251:de~~ <sup>252:de</sup> ~~252:de~~ <sup>253:de</sup> ~~253:de~~ <sup>254:de</sup> ~~254:de~~ <sup>255:de</sup> ~~255:de~~ <sup>256:de</sup> ~~256:de~~ <sup>257:de</sup> ~~257:de~~ <sup>258:de</sup> ~~258:de~~ <sup>259:de</sup> ~~259:de~~ <sup>260:de</sup> ~~260:de~~ <sup>261:de</sup> ~~261:de~~ <sup>262:de</sup> ~~262:de~~ <sup>263:de</sup> ~~263:de~~ <sup>264:de</sup> ~~264:de~~ <sup>265:de</sup> ~~265:de~~ <sup>266:de</sup> ~~266:de~~ <sup>267:de</sup> ~~267:de~~ <sup>268:de</sup> ~~268:de~~ <sup>269:de</sup> ~~269:de~~ <sup>270:de</sup> ~~270:de~~ <sup>271:de</sup> ~~271:de~~ <sup>272:de</sup> ~~272:de~~ <sup>273:de</sup> ~~273:de~~ <sup>274:de</sup> ~~274:de~~ <sup>275:de</sup> ~~275:de~~ <sup>276:de</sup> ~~276:de~~ <sup>277:de</sup> ~~277:de~~ <sup>278:de</sup> ~~278:de~~ <sup>279:de</sup> ~~279:de~~ <sup>280:de</sup> ~~280:de~~ <sup>281:de</sup> ~~281:de~~ <sup>282:de</sup> ~~282:de~~ <sup>283:de</sup> ~~283:de~~ <sup>284:de</sup> ~~284:de~~ <sup>285:de</sup> ~~285:de~~ <sup>286:de</sup> ~~286:de~~ <sup>287:de</sup> ~~287:de~~ <sup>288:de</sup> ~~288:de~~ <sup>289:de</sup> ~~289:de~~ <sup>290:de</sup> ~~290:de~~ <sup>291:de</sup> ~~291:de~~ <sup>292:de</sup> ~~292:de~~ <sup>293:de</sup> ~~293:de~~ <sup>294:de</sup> ~~294:de~~ <sup>295:de</sup> ~~295:de~~ <sup>296:de</sup> ~~296:de~~ <sup>297:de</sup> ~~297:de~~ <sup>298:de</sup> ~~298:de~~ <sup>299:de</sup> ~~299:de~~ <sup>300:de</sup> ~~300:de~~ <sup>301:de</sup> ~~301:de~~ <sup>302:de</sup> ~~302:de~~ <sup>303:de</sup> ~~303:de~~ <sup>304:de</sup> ~~304:de~~ <sup>305:de</sup> ~~305:de~~ <sup>306:de</sup> ~~306:de~~ <sup>307:de</sup> ~~307:de~~ <sup>308:de</sup> ~~308:de~~ <sup>309:de</sup> ~~309:de~~ <sup>310:de</sup> ~~310:de~~ <sup>311:de</sup> ~~311:de~~ <sup>312:de</sup> ~~312:de~~ <sup>313:de</sup> ~~313:de~~ <sup>314:de</sup> ~~314:de~~ <sup>315:de</sup> ~~315:de~~ <sup>316:de</sup> ~~316:de~~ <sup>317:de</sup> ~~317:de~~ <sup>318:de</sup> ~~318:de~~ <sup>319:de</sup> ~~319:de~~ <sup>320:de</sup> ~~320:de~~ <sup>321:de</sup> ~~321:de~~ <sup>322:de</sup> ~~322:de~~ <sup>323:de</sup> ~~323:de~~ <sup>324:de</sup> ~~324:de~~ <sup>325:de</sup> ~~325:de~~ <sup>326:de</sup> ~~326:de~~ <sup>327:de</sup> ~~327:de~~ <sup>328:de</sup> ~~328:de~~ <sup>329:de</sup> ~~329:de~~ <sup>330:de</sup> ~~330:de~~ <sup>331:de</sup> ~~331:de~~ <sup>332:de</sup> ~~332:de~~ <sup>333:de</sup> ~~333:de~~ <sup>334:de</sup> ~~334:de~~ <sup>335:de</sup> ~~335:de~~ <sup>336:de</sup> ~~336:de~~ <sup>337:de</sup> ~~337:de~~ <sup>338:de</sup> ~~338:de~~ <sup>339:de</sup> ~~339:de~~ <sup>340:de</sup> ~~340:de~~ <sup>341:de</sup> ~~341:de~~ <sup>342:de</sup> ~~342:de~~ <sup>343:de</sup> ~~343:de~~ <sup>344:de</sup> ~~344:de~~ <sup>345:de</sup> ~~345:de~~ <sup>346:de</sup> ~~346:de~~ <sup>347:de</sup> ~~347:de~~ <sup>348:de</sup> ~~348:de~~ <sup>349:de</sup> ~~349:de~~ <sup>350:de</sup> ~~350:de~~ <sup>351:de</sup> ~~351:de~~ <sup>352:de</sup> ~~352:de~~ <sup>353:de</sup> ~~353:de~~ <sup>354:de</sup> ~~354:de~~ <sup>355:de</sup> ~~355:de~~ <sup>356:de</sup> ~~356:de~~ <sup>357:de</sup> ~~357:de~~ <sup>358:de</sup> ~~358:de~~ <sup>359:de</sup> ~~359:de~~ <sup>360:de</sup> ~~360:de~~ <sup>361:de</sup> ~~361:de~~ <sup>362:de</sup> ~~362:de~~ <sup>363:de</sup> ~~363:de~~ <sup>364:de</sup> ~~364:de~~ <sup>365:de</sup> ~~365:de~~ <sup>366:de</sup> ~~366:de~~ <sup>367:de</sup> ~~367:de~~ <sup>368:de</sup> ~~368:de~~ <sup>369:de</sup> ~~369:de~~ <sup>370:de</sup> ~~370:de~~ <sup>371:de</sup> ~~371:de~~ <sup>372:de</sup> ~~372:de~~ <sup>373:de</sup> ~~373:de~~ <sup>374:de</sup> ~~374:de~~ <sup>375:de</sup> ~~375:de~~ <sup>376:de</sup> ~~376:de~~ <sup>377:de</sup> ~~377:de~~ <sup>378:de</sup> ~~378:de~~ <sup>379:de</sup> ~~379:de~~ <sup>380:de</sup> ~~380:de~~ <sup>381:de</sup> ~~381:de~~ <sup>382:de</sup> ~~382:de~~ <sup>383:de</sup> ~~383:de~~ <sup>384:de</sup> ~~384:de~~ <sup>385:de</sup> ~~385:de~~ <sup>386:de</sup> ~~386:de~~ <sup>387:de</sup> ~~387:de~~ <sup>388:de</sup> ~~388:de~~ <sup>389:de</sup> ~~389:de~~ <sup>390:de</sup> ~~390:de~~ <sup>391:de</sup> ~~391:de~~ <sup>392:de</sup> ~~392:de~~ <sup>393:de</sup> ~~393:de~~ <sup>394:de</sup> ~~394:de~~ <sup>395:de</sup> ~~395:de~~ <sup>396:de</sup> ~~396:de~~ <sup>397:de</sup> ~~397:de~~ <sup>398:de</sup> ~~398:de~~ <sup>399:de</sup> ~~399:de~~ <sup>400:de</sup> ~~400:de~~ <sup>401:de</sup> ~~401:de~~ <sup>402:de</sup> ~~402:de~~ <sup>403:de</sup> ~~403:de~~ <sup>404:de</sup> ~~404:de~~ <sup>405:de</sup> ~~405:de~~ <sup>406:de</sup> ~~406:de~~ <sup>407:de</sup> ~~407:de~~ <sup>408:de</sup> ~~408:de~~ <sup>409:de</sup> ~~409:de~~ <sup>410:de</sup> ~~410:de~~ <sup>411:de</sup> ~~411:de~~ <sup>412:de</sup> ~~412:de~~ <sup>413:de</sup> ~~413:de~~ <sup>414:de</sup> ~~414:de~~ <sup>415:de</sup> ~~415:de~~ <sup>416:de</sup> ~~416:de~~ <sup>417:de</sup> ~~417:de~~ <sup>418:de</sup> ~~418:de~~ <sup>419:de</sup> ~~419:de~~ <sup>420:de</sup> ~~420:de~~ <sup>421:de</sup> ~~421:de~~ <sup>422:de</sup> ~~422:de~~ <sup>423:de</sup> ~~423:de~~ <sup>424:de</sup> ~~424:de~~ <sup>425:de</sup> ~~425:de~~ <sup>426:de</sup> ~~426:de~~ <sup>427:de</sup> ~~427:de~~ <sup>428:de</sup> ~~428:de~~ <sup>429:de</sup> ~~429:de~~ <sup>430:de</sup> ~~430:de~~ <sup>431:de</sup> ~~431:de~~ <sup>432:de</sup> ~~432:de~~ <sup>433:de</sup> ~~433:de~~ <sup>434:de</sup> ~~434:de~~ <sup>435:de</sup> ~~435:de~~ <sup>436:de</sup> ~~436:de~~ <sup>437:de</sup> ~~437:de~~ <sup>438:de</sup> ~~438:de~~ <sup>439:de</sup> ~~439:de~~ <sup>440:de</sup> ~~440:de~~ <sup>441:de</sup> ~~441:de~~ <sup>442:de</sup> ~~442:de~~ <sup>443:de</sup> ~~443:de~~ <sup>444:de</sup> ~~444:de~~ <sup>445:de</sup> ~~445:de~~ <sup>446:de</sup> ~~446:de~~ <sup>447:de</sup> ~~447:de~~ <sup>448:de</sup> ~~448:de~~ <sup>449:de</sup> ~~449:de~~ <sup>450:de</sup> ~~450:de~~ <sup>451:de</sup> ~~451:de~~ <sup>452:de</sup> ~~452:de~~ <sup>453:de</sup> ~~453:de~~ <sup>454:de</sup> ~~454:de~~ <sup>455:de</sup> ~~455:de~~ <sup>456:de</sup> ~~456:de~~ <sup>457:de</sup> ~~457:de~~ <sup>458:de</sup> ~~458:de~~ <sup>459:de</sup> ~~459:de~~ <sup>460:de</sup> ~~460:de~~ <sup>461:de</sup> ~~461:de~~ <sup>462:de</sup> ~~462:de~~ <sup>463:de</sup> ~~463:de~~ <sup>464:de</sup> ~~464:de~~ <sup>465:de</sup> ~~465:de~~ <sup>466:de</sup> ~~466:de~~ <sup>467:de</sup> ~~467:de~~ <sup>468:de</sup> ~~468:de~~ <sup>469:de</sup> ~~469:de~~ <sup>470:de</sup> ~~470:de~~ <sup>471:de</sup> ~~471:de~~ <sup>472:de</sup> ~~472:de~~ <sup>473:de</sup> ~~473:de~~ <sup>474:de</sup> ~~474:de~~ <sup>475:de</sup> ~~475:de~~ <sup>476:de</sup> ~~476:de~~ <sup>477:de</sup> ~~477:de~~ <sup>478:de</sup> ~~478:de~~ <sup>479:de</sup> ~~479:de~~ <sup>480:de</sup> ~~480:de~~ <sup>481:de</sup> ~~481:de~~ <sup>482:de</sup> ~~482:de~~ <sup>483:de</sup> ~~483:de~~ <sup>484:de</sup> ~~484:de~~ <sup>485:de</sup> ~~485:de~~ <sup>486:de</sup> ~~486:de~~ <sup>487:de</sup> ~~487:de~~ <sup>488:de</sup> ~~488:de~~ <sup>489:de</sup> ~~489:de~~ <sup>490:de</sup> ~~490:de~~ <sup>491:de</sup> ~~491:de~~ <sup>492:de</sup> ~~492:de~~ <sup>493:de</sup> ~~493:de~~ <sup>494:de</sup> ~~494:de~~ <sup>495:de</sup> ~~495:de~~ <sup>496:de</sup> ~~496:de~~ <sup>497:de</sup> ~~497:de~~ <sup>498:de</sup> ~~498:de~~ <sup>499:de</sup> ~~499:de~~ <sup>500:de</sup> ~~500:de~~ <sup>501:de</sup> ~~501:de~~ <sup>502:de</sup> ~~502:de~~ <sup>503:de</sup> ~~503:de~~ <sup>504:de</sup> ~~504:de~~ <sup>505:de</sup> ~~505:de~~ <sup>506:de</sup> ~~506:de~~ <sup>507:de</sup> ~~507:de~~ <sup>508:de</sup> ~~508:de~~ <sup>509:de</sup> ~~509:de~~ <sup>510:de</sup> ~~510:de~~ <sup>511:de</sup> ~~511:de~~ <sup>512:de</sup> ~~512:de~~ <sup>513:de</sup> ~~513:de~~ <sup>514:de</sup> ~~514:de~~ <sup>515:de</sup> ~~515:de~~ <sup>516:de</sup> ~~516:de~~ <sup>517:de</sup> ~~517:de~~ <sup>518:de</sup> ~~518:de~~ <sup>519:de</sup> ~~519:de~~ <sup>520:de</sup> ~~520:de~~ <sup>521:de</sup> ~~521:de~~ <sup>522:de</sup> ~~522:de~~ <sup>523:de</sup> ~~523:de~~ <sup>524:de</sup> ~~524:de~~ <sup>525:de</sup> ~~525:de~~ <sup>526:de</sup> ~~526:de~~ <sup>527:de</sup> ~~527:de~~ <sup>528:de</sup> ~~528:de~~ <sup>529:de</sup> ~~529:de~~ <sup>530:de</sup> ~~530:de~~ <sup>531:de</sup> ~~531:de~~ <sup>532:de</sup> ~~532:de~~ <sup>533:de</sup> ~~533:de~~ <sup>534:de</sup> ~~534:de~~ <sup>535:de</sup> ~~535:de~~ <sup>536:de</sup> ~~536:de~~ <sup>537:de</sup> ~~537:de~~ <sup>538:de</sup> ~~538:de~~ <sup>539:de</sup> ~~539:de~~ <sup>540:de</sup> ~~540:de~~ <sup>541:de</sup> ~~541:de~~ <sup>542:de</sup> ~~542:de~~ <sup>543:de</sup> ~~543:de~~ <sup>544:de</sup> ~~544:de~~ <sup>545:de</sup> ~~545:de~~ <sup>546:de</sup> ~~546:de~~ <sup>547:de</sup> ~~547:de~~ <sup>548:de</sup> ~~548:de~~ <sup>549:de</sup> ~~549:de~~ <sup>550:de</sup> ~~550:de~~ <sup>551:de</sup> ~~551:de~~ <sup>552:de</sup> ~~552:de~~ <sup>553:de</sup> ~~553:de~~ <sup>554:de</sup> ~~554:de~~ <sup>555:de</sup> ~~555:de~~

27/4.94.

Herc gör återsett. Gravuren framställer "Babylons fall" - samma ämne som  
 Rothegeorge nyligen behandlat, och den var gjord efter en målning af den  
 engelske arkitekt- och landskapsmålaren John Martin. Jag inbillar mig,  
 att ingen, sett denna gravur, kan glömma den. <sup>Man</sup> <sup>är</sup> <sup>skäddaren</sup> ser  
 från en hämligen hög ståndpunkt ned öfver ett ofantligt pelargård,  
 med ståtlig orientalsk arkitektur å ömse sidor. På denna pelargård  
 är <sup>huru</sup> det Belsars rätta yppiga fäst hället, <sup>den</sup> <sup>hvars</sup> <sup>prakt</sup> <sup>belyses</sup> af kan-  
 delabrar och facklor i långa rader och af månens skära, lysande från  
 himmel, å hvilka skjar med <sup>huru</sup> <sup>starka</sup> Gjesreflexer djupa. I bakgrunden  
 öppnar sig mot pelargården en tredubbel <sup>inbyggd</sup> pelargång, som synes  
 förtvå sig i det oändliga, och öfver denna pelarbyggnad af flyger blicken  
 här mot ett fjärran, i hvilket stadens högsta präster och högt bland dem  
 det riktiga Babels torn skymtar. Fattan har plöteligen blifvit störd  
 af sinnet, som med strålade bokstäper skrifit på väggen Ulu,  
Teket, och profeta Daniel tolkar skriften för den förfärdade konungen  
 å his gäster. Det är fantasi- och en välspordt storartad i denna bildning.  
 John Martin, som är dess skapare, förtjenar också för den att ihågkommas.  
 Han afled 1854. —

Medan en mästare, som med framgång försigt sig på alla områden,  
 porträttmåleri, landskapet, historien är Fred. Goodall, född 1822 och  
 ännu lefvande. I hvarje fall exponerade han ännu 1892. Förtäfl. afbildningar  
 af några his teffor sines här på bordet.

N 421. Öjämfvligt stämde richte är Goodall, <sup>vannit af</sup> <sup>hvar</sup> <sup>den</sup> <sup>förelidde</sup> <sup>prentaren</sup>  
 i Royal Academy, var Fredr. Leigh Ton, född 1830. Han har den på  
 sitt sitt olyckliga uppgiften att i England vara främste mannen för en  
 riktning, som cul. åtminstone franska i tyska konstkritik ligger <sup>aledgely</sup> <sup>enot</sup>  
 enot engelsmännens nordgermanska skaplyne, nämligen den s. k. stora  
 stilen, den antika, grekisk-romerska stilen. England har bland sina konst-  
 närer haft grundligt bildade kännare å ättare af den grekisk-romerska  
 konsten, som sin Josuah Reynolds, och det är oberidligt, att de högre  
 klasserna i England förtrogenhet med den antika litteraturen å kon-  
 sten bidragit till deras hjälpfining å fram bragt härliga frukter  
 på litteraturens område. Men onckligt är, att alla engelsmännens försök  
 i den stora stilen, <sup>särskildt</sup> <sup>allegoriskt</sup> <sup>är</sup> <sup>till</sup> <sup>regeln</sup>  
<sup>ändå</sup> <sup>inte</sup> <sup>jämnvordighet</sup> <sup>minst</sup> <sup>tyckade</sup>. Men <sup>regeln</sup> <sup>har</sup> <sup>att</sup> <sup>man</sup> <sup>kan</sup> <sup>lyckas</sup> <sup>den</sup> <sup>engelska</sup>

27/4. 94.



27/4. 94.

När Hektor, rustad till sin sista strid, tager afsked af Andromache i sin  
lille son, ~~är hennes hjärta fullt af smärta~~ <sup>han</sup> ~~kan~~ <sup>han</sup> ~~liedeliefullt~~ <sup>liedeliefullt</sup> att stanna  
och döms gång afst<sup>2</sup> från att ledas Trojanerna i den förestående  
mansamördande striden. eller ~~h~~ Hektor svarar, att alla ~~väl~~ Trojaners  
väl, hennes eget väl och deras som beror af att han uppfyller sin plikt  
mot fäderneslandet. Går jag ihu det, säger han, kan det hända, att  
någon då gråtande bortförs af någon bronspansrad helleg, och att  
du, tynad under trädarnas tvång, ~~kan~~ <sup>kan</sup> ~~märta~~ <sup>märta</sup> i det argvirka landet  
ljena vid viftolen en herrkavarna eller, hämta vatten ur Källan  
Hypercia. Då skall kanske någon, blicka efter den gråtande i väga:  
detta är Hektors hustru, hans son bland stridkraftige Trojaner kär-  
nade fränt, då vi <sup>strids</sup> kämpade King Ilioms fäste. - Det är denna  
profetia som Fr. Leighton <sup>här</sup> ~~ut~~ <sup>har</sup> ~~giprit~~ <sup>giprit</sup> ~~gestalt~~ <sup>gestalt</sup>. Kompositionen  
~~indelans~~ <sup>verken</sup> af vackert fördelade grupper, och det hela är hållet i  
en fintmög ideal kolorit, som hvilken sällan i sådan fullkonlighet  
återfinnes i mästarans episka verk. (Värd!)

lika egenskaper, utan äfven i <sup>finne skönhet, och</sup> ~~subtilt dragens~~ <sup>och</sup> ~~finhet~~ <sup>och</sup>  
 i den blonda Karnationens, som de gamle hellenerna beundrade  
 och betraktade som tecken för ädel ras. <sup>Forn</sup> Hellener i engelsmän <sup>de</sup> äro  
 hvarandra närmare än man tror. I det gamla Millietet står nu  
 en <sup>litet</sup> engelsk här. För <sup>hå till</sup> ~~nu~~ tre tusen år sedan beqvade sig  
 Egyptens faraoner af grekiska legotrupper. Jag tror mig knappt  
 begå ett misstag, om jag <sup>och</sup> ~~antager~~ <sup>och</sup> ~~att~~ <sup>och</sup> ~~Egypten~~ <sup>och</sup> ~~redan~~ <sup>och</sup> ~~den~~ <sup>och</sup> ~~aldrig~~  
<sup>och</sup> ~~sette~~ <sup>och</sup> ~~utländska~~ <sup>och</sup> ~~stridsmän~~ <sup>och</sup> ~~så~~ <sup>och</sup> ~~lika~~ <sup>och</sup> ~~de~~ <sup>och</sup> ~~gamle~~ <sup>och</sup> ~~hellenerna~~ <sup>och</sup> ~~de~~ <sup>och</sup> ~~nuvarande~~  
 engelska ockupationsstrupperna. Engelsmännens aktning för en konst-  
 riktning sådant som den hv. sig Fredr. Leighton, <sup>Laurens</sup> Alma Tadema,  
 Bouguereau, <sup>Albert Charles John Cook</sup> ~~Praxiteles~~ <sup>Albert Moore</sup> och andra representera, behöfver icke vara endast  
 artificiell. Den kan ha en rot, s. tränga djupare ned än så.

På bordet föreligga tämligen många prof på denna engelsk-klasiska  
 Moles konst. Där är närmast betäktad med den fransk-klasiska,  
 sådant vi sette denna representerad af Ingres i Bouguereau, <sup>en</sup>  
 men har, om jag så får säga, en <sup>vidt</sup> ~~finare~~ <sup>en</sup> ~~estetisk~~ <sup>en</sup> ~~profym~~ <sup>en</sup> ~~än~~  
 den franska klassicismen, som däremot är öfverlägen i färgtekniskt  
 afseende. - Senast har Leighton haft att <sup>pröva</sup> ~~läsa~~ <sup>en</sup> ~~storartad~~ <sup>en</sup> ~~konst-~~  
 närlig uppgift, då det <sup>pröva</sup> ~~antogs~~ <sup>en</sup> ~~att~~ <sup>en</sup> ~~Konstnärsmuseet~~ <sup>en</sup> ~~med~~  
 perker, och han har gjort det på ett äfven i tekniskt afseende be-  
 aktansvärt sätt. En af dessa <sup>pröva</sup> ~~prövar~~ <sup>en</sup> ~~friska~~ <sup>en</sup> ~~föreliggande~~ <sup>en</sup> ~~här~~ <sup>en</sup> ~~i~~ <sup>en</sup> ~~afbildning~~

Laurens Alma Tadema, fidd holländare men naturaliserad -  
 engelsman, är det engelska måleriets <sup>Laurens</sup> ~~Bulwer~~. De bländ mina åhörare,  
 som läst Bulwers berömda, i sitt <sup>en</sup> ~~stora~~ <sup>en</sup> ~~förtäfliga~~ <sup>en</sup> ~~roman~~ <sup>en</sup> ~~"Pompeji's~~  
~~nitte dagar,"~~ kunna af den skapa sig en föreställning om ~~att~~ Laurens  
 Alma Tademas konst. Alma Tadema är det antika lifets <sup>en</sup> ~~genomslare~~.  
 Han har, säger Matthew träffande, återuppbyggt och återbefolkat det  
 gamla Grekland i Rom städer, <sup>en</sup> ~~här~~ <sup>en</sup> ~~tändt~~ <sup>en</sup> ~~elden~~ <sup>en</sup> ~~på~~ <sup>en</sup> ~~deras~~ <sup>en</sup> ~~offelaltar~~  
 och återinöblent deras hus. Och detta har han gjort med grundligt  
 arkeologiskt vetande och en så <sup>en</sup> ~~skap~~ <sup>en</sup> ~~kraftig~~ <sup>en</sup> ~~fantasi~~, att <sup>en</sup> ~~äfven~~ <sup>en</sup> ~~den~~  
<sup>en</sup> ~~lärdaste~~ <sup>en</sup> ~~arkeolog~~, <sup>en</sup> ~~kan~~ <sup>en</sup> ~~sig~~ <sup>en</sup> ~~övertygad~~ <sup>en</sup> ~~om~~ <sup>en</sup> ~~skildringarnas~~ <sup>en</sup> ~~sanning~~.  
 De se ut som gripna direkt ur <sup>en</sup> ~~den~~ <sup>en</sup> ~~levande~~ <sup>en</sup> ~~verklighet~~, och de ha  
 med sina ädla linier och former dock ingenting af falsk idealism,  
 ej heller af arkeologisk utbillning. Det finns <sup>en</sup> ~~genomstycken~~, fram-  
 ställande <sup>en</sup> ~~teknik~~, <sup>en</sup> ~~vanhet~~ och <sup>en</sup> ~~norrt~~ <sup>en</sup> ~~bondelife~~, sådant det skulle vara

27/4.94.



27/4.94.

allra höjsta

och är så verk af ~~uppresta~~ <sup>och</sup> ordningen. Herkomer är för öfrigt en ~~beträffande~~ <sup>vetenskap</sup> helilysten ö mångsidig man, hvars tid rikter till för allt. Han har haft i sig ~~känste~~ ännu en konstskola, hvars elever så i det närmaste sköta sig själva, hvilket Herkomer anses vara den riktiga lärareprincipen. Han är rädd för att med sin personlighet imponera på dem ö leda dem på afvägar. Herkomer häller sig också ned med en egen teater, ö låter uppfrå operor, till hv. han <sup>väl</sup> skrifer text och musik, hvilka han själv insjått och i hv. han själv utför hufvudrollerna. I Londontidn. skrifer han ~~artiklar~~ <sup>uppsatser</sup> ö i nationalekonomi ö den sociala frågan, hv. han i egenskap af f. d. manvegesäll anser sig ha rätt till att meddela om. På bordet fineliggja flere ~~ö~~ <sup>ö</sup> afbildningar af Herkomers ryktbara tablors: porträtten, genrestycken ö landskap.

Så äfven arbeten af George Boughton, en af Englands mest outyckte och älskade genre- och landskapsmålare, född 1824. ~~Idgl.~~ <sup>Slågade landskap med grottor eller novemberdimma</sup> ~~lika~~ ~~ö~~ ~~landskap,~~ ~~ö~~ ~~vilka~~ ~~äro~~ ~~vackra~~ ~~ungar,~~ eller med fjällande snöflokar, sagor och legendor, vilka barn, vackra ungdomar, helst i vintidvänt, äro Boughtons älsklingsföremål. Äfven af ~~han~~ hans tablors fineliggja åtskilliga afbildningar.

N:o 424. Till en annan engelsk genre- och landskapsmålare är <sup>nu</sup> Outin, s. väckte uppmärksamhet med den tafeln i hvar se: "ett smalkondest requy" på Parisutställningen 1890. Särskildt himlen med den drifvande moln i många riktningar af dyttit grått berömmes som präktigt och energiskt målad.

N:o 423. Ytterligare en genre- och landskapsmålare, s. är väl representerad <sup>nu</sup> på bordet, är den William Orchardson, hvars konstiga tablors, historiska ö ohistoriska, mest med ~~dräkter~~ <sup>dräkter</sup> och personer från det franska direktoriets tid, antagligen skulle mindre uppskattas af konstkännare än de nu äro, om icke Orchardson vore en målare af hög koloristisk färdighet, och om ej hans figurer vore så lifvande i sina riktigheter. Det finns kännere, hvilka ~~se~~ <sup>se</sup> William Orchardson som kolorist vil vidan af Watteau. Han är äfven god psykolog, och det ligger därjämte ngt fint i sinnet i <sup>hans</sup> ~~hans~~ hans skap.

27/4. 94.

N: 429. Till slut några ord om en i varje fall mycket nyttig  
 gren af konstnärlig verksamhet, nämligen det sociala må-  
 leriets, det s. taler till våra samvete och påminner oss om  
 hvad s. måste <sup>att konstnär</sup> göra, om ej redan den <sup>en icke flåsa</sup> närmaste framtiden skall  
 öppnast oss med en påttänvärda politiska oväder. ~~Att~~  
<sup>utpeka</sup> anklaga detta slags måleri som revolutionärt är det samma som  
 att anklaga barnmetern för de stormar han förbäddar. Till  
 målare på detta område hör Dudley Hardy, en ännu lef-  
 vand konstnär, född 1866, hvars jättstora duk "Utan tak öfver  
 kufver" präställer en omedelbart utvecklingsgräns,  
 nattlig scen kring ett af Londons monumenter, invid hvilket  
 en mängd hemlösa människor sova under öppen himmel.

En stark förklaring skall ha till ämne de engelska pressfa-  
 cliterna och regidealiterna.

27/4. 94.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

