

**Föreläsningar vid  
Stockholms  
högskola, VT 1894  
: L 40:90 A /**

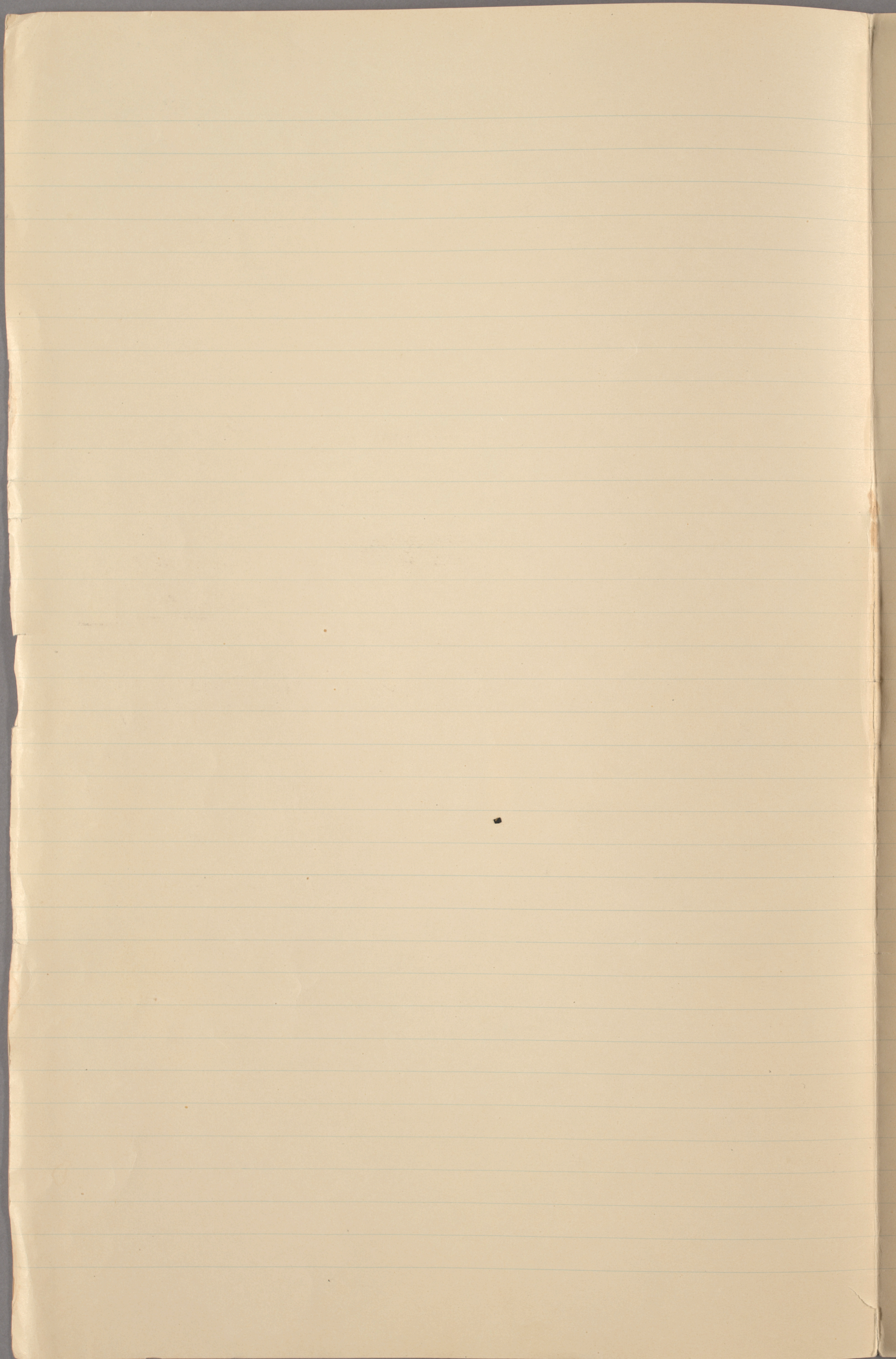
Rydberg, Viktor,

*HS L 40:90 A*



National Library  
of Sweden







9/3/94

om en ny teknik, men på samma gång helt gjort tekniken till  
 målarhustan allt i allmänhet, har slutligen ännu en skola uppstått, som  
~~inskräpft, att tekniken~~ <sup>inskräpft, att tekniken</sup> ~~inte är allt, utan~~ <sup>inte är allt, utan</sup> ~~härtem är ett medel för~~ <sup>härtem är ett medel för</sup>  
 sociala och ideella ändamål, ett medel, som aldrig kan fullkomligas  
 nog, men, som om den äfven haure den högsta fullkomligheten, skulle  
 vara ny <sup>just</sup> ~~medlet~~ <sup>medel</sup> ~~icke ändamålet~~. Från den litterära och vetenskap-  
 liga sidan var det den vil utgå är bortryckte smilrike filosofen  
 Guyau, som i spirituellen och på samma gång varuljärtade ord på-  
 minde konstans utifrån därom. Inom ~~de~~ hjälpe konstnärernas olika  
 läger, ej minst inom impressionismens, fick denna påminnelse gen-  
~~om~~ ~~sympatiskt~~ ~~gen~~ ~~var~~ ~~ämnestone~~ ~~på~~ ~~erhilde~~ ~~värdare~~ ~~noden~~,  
 alltså ~~från~~ ~~den~~ ~~och~~ ~~inom~~ ~~den~~ ~~konst~~ ~~tekn~~ ~~kan~~ ~~de~~ ~~all~~ ~~männ~~ ~~het~~ ~~en~~ ~~hade~~,  
 en stark opinion i samma riktning utbildat. ~~Man~~ <sup>Den</sup> ~~er~~ <sup>opinion</sup>  
 visade, att man icke blott blifvit led vid att se Guey-lans, fäng-lans  
 och ifven haure en den mest profinerade teknik slärad på scener  
 och figurer af det beudatte, Fantasyarte, studon också otäckaste  
 slag; man ville se denna teknik bättre använd, man framställ, att  
 knutten värde rika i färd, ~~eller~~ ~~bl~~ ~~ti~~ ~~kan~~ ~~de~~ ~~värde~~ ~~beg~~ ~~gilt~~ ~~ty~~ ~~het~~ ~~för~~  
~~annan~~ ~~på~~ ~~det~~ ~~ta~~ ~~vitt~~ ~~sk~~ ~~ider~~ ~~där~~ ~~hän~~, att den blir till en ansättning af en  
 liten krets af färg man ander, men på samma gång fr tor er sin ratio-  
 nella och humana betydelse. ~~Man~~ <sup>Man</sup> ~~h~~ <sup>h</sup> ~~ä~~ <sup>ä</sup> ~~ng~~ <sup>ng</sup> ~~ar~~ <sup>ar</sup> ~~ne~~ <sup>ne</sup> ~~af~~ <sup>af</sup> ~~val~~ <sup>val</sup> ~~spr~~ <sup>spr</sup> ~~äket~~ <sup>äket</sup> l'art  
pour l'art hade dragit <sup>i hjälpe</sup> ~~sin~~ ~~stora~~ ~~vär~~ ~~lar~~ ~~på~~ ~~en~~ ~~del~~ ~~af~~ ~~pub~~ ~~li~~ ~~ken~~ ~~s~~ ~~h~~ ~~ä~~ ~~la~~  
 mod, och till denna ~~större~~ <sup>allmänhet</sup> ~~pub~~ ~~li~~ ~~ka~~ ~~hö~~ ~~rd~~ ~~och~~ ~~en~~ ~~elit~~ ~~af~~ ~~kon~~ ~~st~~  
 Frankrike har ädlast och bäst. Reaktionen blif stark, till och med  
 fanatisk och har och, som man kunde väntat, slagit öfver i åt-  
 tilliga ytter ligh eter, <sup>särskildt</sup> inom den symboliska skolan, vil ken kan  
anser i ny ide alis mus yt ter sk ve ster.

Men i troh af alla dessa revolutioner har icke en enda af de  
 många riktningar, som afläst kvarandra i hermsvillet för dagen,  
 blifvit tillintetgjord. När en sådan riktning blifvit drifven på  
 frönan, leper den och tröper den rätt vil nedanför frötrappan.  
 Det är fördenkall den franska konsten är så mångskiftande och  
 har plats för tal anger af alla slag. Den är som en blomsteräng,  
 rik ej endast på ex em plar af nå gra på bl om ster slag, utan rik äfven på  
er ol ika ar ter. Den gamla Davidiska klassismen leper ännu, som

9/3.94

1

*[Faint, illegible handwriting covering the rest of the page]*

än i nya gestaltningar. Formidealismen har än i dag i Douguereau och  
 hans lärjungar sina af en stor allmänhet beundrade utjfrare. Po-  
 mantiken är ej heller död. Fulhetmåleriets leper och ~~men~~ <sup>knapp</sup> ~~inte~~  
~~af~~ <sup>friska och obetyg öreklamartid</sup> längre som en hyllning åt det fula, utan som ett ofta  
 vemodigt och djupt fattadt erkännande af dess tillvaro. Bland de  
 framstående konstnärerna firas namnen, såvitt jag vet, icke en enda  
 principiel fulhetmålarare, en 2. målar det fula, därför att han firaktes  
 & icke vil ha öga för det vackra; men väl från det vildana, som  
 med penseln predika, att det fula kan vara omöjligt för något audivt  
vackert, 2. genomlyser och förklarar det, eller också, om det fula, det  
 människodade, <sup>än är</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> stäktning till eländet, till de sociala misfir-  
 hållandena, ~~och~~ <sup>ut</sup> gör en språk på vår medkänsla och uppmanar till  
 förök att förbättra vår samhälls-förhållanden. Till dessa målare,  
 hör Alfred Roll, 2. helst målade gatuarbetarne i Paris, och i en stor  
 cykel skildrat arbetet, Brejken Kriget med en ärlighet i en verklig-  
 hetskraft, 2. gör stakt inträng, <sup>Mr. Roll är också</sup> ~~och~~ <sup>en</sup> ~~totalt~~ <sup>en</sup> man för att göra de  
 främste fängsrellemer. Till samma läger hör också Francisque Raf-  
faelli, 2. ~~med~~ <sup>med</sup> en ofta sträckt melankoli, men utan spår af känns-  
samhet ~~skildrar~~ <sup>skildrar</sup> människor i laudkap i utkanten af Paris; den  
 lille. huregaren, 2. har hvad han behöfver & känner sig nöjd, arbetar, &  
 tappert strider mot nöden, och håller sig uppe i kampen, där i stiden  
 slagne, 2. icke vet hur han skall finna en måltid & ett tak i för hafvudd,  
 och separen, hvass enda tröst är brännvinsflaskan. Raffaelli är, ~~han~~  
~~man~~ <sup>rikt</sup> ~~sagt~~ de ~~stora~~ <sup>rika</sup> ~~svaviddernas~~ och de fattiga människornas ~~skild.~~  
~~framställare~~. Roll & Raffaelli äro ännu i sina bästa år, Raffaelli född  
 1845, Roll 1847. Beträffat hör de till impressionisterna, 2. i själva  
 verket delat sig i flera olika skolor och rekryterat äfven nyidea-  
 lismen, <sup>jämför</sup> ~~med~~ de symbolistiska och nygotiska riktningarna, hvilka  
 uppstod som en protest mot en <sup>fantastisk</sup> ~~ide~~ <sup>ide</sup> ~~form~~ & banal materialism,  
 N: 426. Till nyidealismens Nestor, Paris de Chavannes, det  
 dekorativa måleriets firvärdste mästare i det snart gångna  
 halfsekllet, kommer jag längre fram, då jag nämligen  
 skall afsluta ~~den~~ <sup>den</sup> ~~europai~~ <sup>europai</sup> redogörelsen för det 19 århundrets  
 måleri med en framställning af den europeiska nyidealismen.  
 Hvad 2. här visas i afb. af hans pensel, är blott en afbild grupp

9/3. 94.

i ett större helt och representerar den Keramiska Konsten. Med  
 som dekorativa <sup>arbeten</sup> ~~arbeten~~ har Guis de Chavannes mycket Hôtel de  
 Ville & Pantheon i Paris, samt offentliga byggnader i Anciens & sin  
 födelsestad Lyon. Guis de Chavannes är lärjunge af Thomas Couture,  
 men medan läraren helt skildrade sedesfirdärpet - mina åhörare,  
 borde erinna sig hos Decadence, de Romains, d. jag först outalar & visat  
 här - har Guis d. Ch. helt sett de ljusa vidorna i det svarta,  
 helt skildrat kräftan, och de vana & enkla ~~vidor~~ sederna hos de  
 gamla folken i deras storhetstid, och i sina allegoriserande och  
 symboliserande verk gifvit sina gestalter en förmedelitet, som,  
 ehuru påminnande om den grekiska, likväl icke är grekisk, utan  
 en äkta modern <sup>förmedelitet</sup> och klarare än skönare just firdenskall, och  
 som bildar med hans grå färgton, hans egendomliga skilning  
 af alla naturföremål och hans ytterligt enkla kompositioner ett  
 helt af ädelt & firdänt & högt allvar. De många anledningar,  
 som ~~hans~~ <sup>ämnena</sup> från hans måleri tyddit honom, att smickra de sinnliga  
 lustarne, har han möjlighet utvidhat att begagna sig, ja ända där  
 han, att han vid sådana tillfällen gifvit vissa figurer en <sup>26</sup> karlighets  
 på bordet sina mina åhör. åtskilliga prof på hans Konst, till  
 hr. jag pruddes återvända. Guis de Chavannes är en Konstans skols-  
~~man~~ <sup>i detta ort</sup> ~~och endast några få~~ bästa mening.

N: 429  
 = 7. Nu ett par tre teffor, valda i höpen af målningarna på de senaste  
 utställningarna i Paris. Den s. här visas, är af G. Meunier & ut-  
 ställdes förliden år. Den framställer, som vi se, ett Katakombfirdir någon-  
 ställen på landsbygden i Frankrike. Skolsalen är den största möjligen:  
 från luften, d. gifvit Konstnären tillfälle att göra landskapet, och den  
 gamla prestertlige läraren och barnen till ett väckert helt med fird  
 och ljus om framtidsloften i.

N: 454. Här åter om "Trikerie-damnen" af Francois Flameng,  
 en af de Konstnärer, d. medverkat vid dekoreningen af <sup>Sorbonnes</sup> ~~den~~ nyuppfirda  
 universitetsbyggnaden i Paris, & hvar väggen han påminnt om  
 det gamla Sorbonnes stor minnen, om Abelard filosofen, Richelieu  
 Statsmannen, Rollin skalden, samt i storstarkt komprimerade sym-  
 bolisk-allegoriska scener framställt kulturtilldragelser, sådana som  
 boktryckeriets uppkomst, renässansen d. s. v. På bordet ligga åtskilliga

9/3. 94

afbildningar af Franc. Flamenqs verk. År 1879 vann Flamenq salongen som pris med sin målning "Eindstema," s. finns här bland de andra afbildningarna. Francois Flamenq står nu tillvida i närheten af nyidealisterna, att han mest älskar ~~flit~~ den florentinska ugnvärmarens mästare, Sandro Botticelli, Masaccio, Ghirlandajo och Benozzo Gozzoli. När han, efter att ha studerat dem, återvände till Paris, gjorde den utställning, s. då egde rum <sup>avslutades</sup> i Paris, enligt hans egna ord, ett ytterligt obeklagligt intryck på honom. Folketsmåleriets stånd då i sitt högsta blom i hade inkräktat nästan hela salongen. Han tyckte sig se rundt omkring sig plumpa människokarikatyper med mer eller mindre och brännvinslukter. Han älskar, sade han, verkligheten, äfven hans, riktigheten, ärligheten i allting; men lyckligtvis är det vackra och förnämlda verklighet såväl som det fula, och människorna hafva fin det förnämlda en naturlig instinkt, som konsterna, bland sina andra uppgifter, till uppgift att odla.

N: 408. Här åter en teckning, s. väckte allmänt bifall, <sup>utställda bilden är</sup> "Besogne faite", <sup>en äkta</sup> "Äfte" "Fullgjordt arbete" af Joseph Bail. Det framställer, som vi se, en <sup>propp</sup> rikspojke, <sup>en äkta</sup> som efter sin fars död, ~~men~~ <sup>slungad om</sup> och en pålitlig och hjälpsam <sup>slungad om</sup> hufvudsak, s. efter väl förriktadt arbete njuter i <sup>lättissheden</sup> filosofiska funderingar sin cigarett. Teckningen är hållen i svart & vitt, <sup>akcenterna äro förklarade</sup> och bildar med sin <sup>klarhet</sup> färgskala utmärkt, och det hela är ett tillbehör, prägladt af en <sup>klarhet</sup> sannaaktig humor.

Jag lärnar nu fin tillfället det franska måleriets, för att öfvergå till det samtida tyska. Jag började för tiden förmin att redogöra för detta och amur mig nu biva gifva en kort repetition af denna redogörelse, innan jag i nästa föreläsning pröfver den sanna. Jag utelämnar dock till vidare den s. k. Nazarenska skolan, för att återkomma till henne i samband med nyidealismen, med hvilken nazarenerna ha en visse tydlig frändskap.

9/3. 94. (ferts. sil. 7-8. 20/10. 93. 2-3-4-5-6. 24/10. 93. 5-6-7-8. 27/10. 93.)

N<sup>o</sup> 10.

N<sup>o</sup> 11.

N<sup>o</sup> 12.

