

**Brev till Sophie Elkan  
från Selma Lagerlöf:  
1918-1921 : L 84:1 - 197**

Lagerlöf, Selma,

*HS L 84:1*



National Library  
of Sweden

2792

Märbacka, Lunn 1/2 1931.

Käraste.

Tack för ett läuvt brev, Felnersdramer och  
ett brevkort. Du var verkligen oskyldig. Jag  
sann jag den lilla skatten, som väl var. Jag  
vet inte hur jag skulle ha kunnat gå igenom li-  
net utan den. Färligt besväret! Den lilla boken var  
undantaget på ett ställe, där den aldrig brukas  
ligga. Jag måste ha städat undan den på trehundraåttio.  
Jag är så glad, att det alljänt kommer goda underrät-  
telser från dig och ditt husfolk. Nu har ju Jenny haft  
mer än en månads lugn. Det måste ju vara goda  
tecken. — Ja, jag har läst igenom Felnersdramer,

härskigt - dty, nu har vi befattningarna här, du skulle  
känna, att det var och kunde ha för sig vare  
särskilt du bad mig, i går, om förrgår. Jag  
började med Lustig, men den erbjöd intet av in-  
tresse. Man kan säga, att det var en verklig saga, men  
ingenting mer, icke stiliserad, icke poesi över hand-  
lingen, och fullt banal. Tänk att samma man  
kan tyckas så fullkalligt ibland och vara så utom-  
stämning ibland. - Den andra, Rapunsel, var ju myg-  
ket intressantare. Det var vackert i början, när  
modern kom över trädgårdsmuren, fastän den akten  
var väl lång. Den andra var också för lång, troll-  
kainnar säger nog saker, som skola vara djup-  
sinniga, men som man icke förstår och likaså  
är scenen i tornet för lång, innan hon blir fång-  
lad. Men sedan tyckte jag, att det var någon

författaren som kunde tamma. Men på  
så alla för ett sådant hem - det skulle gälla  
författaren. Jag avsnar: det besara mig och  
slags egendomlig icke från hörd poesi över trollkain-  
nar och häret och över kungen och häret. Slutet  
var rätt mätt med den förfallna trädgården, kar-  
nen och den sjuåriga näntan, den påminnde om  
Froschkönig. Ja, på nu höra vad Selander säger,  
Rapunsel kan han ju lära. "Lustig" var så illa  
skrivet och stavat och överhoppat, det kan man  
icke lämna en teaterdirektör. Fast nej, det måste nog  
vara Lindberg, som spelade Rapunsel. Jag tycker icke  
emellertid, att det borde vara möjligt att på översätta  
den, om man tänkte sig den, Döden och Froskungen  
i ett band tryckta. Inte för att den är så bra som  
de två första, den är mer Mästerliedstil, men det  
är ändå poesi i den. Men jag tycker, att de tre  
skulle hildas en påtjänande bok. ~~eller~~

Den 17<sup>de</sup> dag är vår dag, du vet.  
gräta på mig från det stora skottet - eller från  
var mycket vackert, men jag <sup>har</sup> <sup>ett</sup> <sup>stort</sup> <sup>hjärt</sup> <sup>för</sup> <sup>att</sup> <sup>se</sup> <sup>de</sup>  
mång, att jag skulle skriva till Annapolis och se honom  
ge morgonstämman till ett stort kärleksfullt

Jag har börjat skriva ~~en~~ tidigt för att hinna  
med ett brev, innan Befallningsman kommer med  
sina räkenskaper. Tänk, att madame de Guirielles har  
upprekarat sig igen. Han var med på Hoinuokongressen  
1914, det är sann om de döda skulle vara kamma  
täckta. Han föreföll snäll, men efterhängsen. Det ska,  
jag tror, att du har gjort dig så många vänner i  
Frankrike, att du bara kunde få några böcker översatta,  
det skulle väl vara noveller. hehe.

Jag har ofta läst dina brev om Topelius. Alla, som skrivit,  
ha varit osämligt hjärtliga, skrivit mer äg-  
nerat både kärlek och tåll är också, och det är  
goda tecken, tycker jag, när ens vänner vågar komma  
med sina små anmärkningar. Den enda, som  
var alltigenom stark var Helena Nyblom,  
"gammal kärlek rastar inte". Han var rasande

och var inte heller något med hans berättelser. Han  
har mig rätt, men jag tycker inte han skulle  
ha mig, dock för att han skrev så otroligt tydligt.