

**Brev till Sophie Elkan från
Selma Lagerlöf: 1918-1921 : L
84:1 - 180**

Lagerlöf, Selma,

HS L 84:1



2776
Mårbacka , Sunne 4.11. 1920

Käraste!

Naturligtvis blir man aldrig själv nöjd med en intervju, men annars tyckte jag att denna var ovanligt bra gjord, hon hade verkligen gjort sig litet arbete, kommit ihåg vad du hade sagt och inte bara diktat, som de brukar göra med mig. Formen var ju vänlig och aktningsfull, jag tycker, att du har allt skäl att vara nöjd. De där sakerna har jag hört dig säga många gånger, så att de voro nog rätt uppfattade.

Den där tillställningen hos Hylanders var ju också en riktig uppfriskelse. Ja, så kan man inte bli firad om man inte har spanska barn, men på det hela taget, så är det nog kanske bäst, att ha vanliga svenska.

Jag skulle ha telegraferat, om jag hade vetat om dagen, kanske att du talat om det, men det hade gått mig förbi. Jag har litet för mycket i huvudet dessa dagar.

Jag kunde nog tänka mig, att Selander skulle bli förtjust, men jag har svårt för att tro, att han tar pjesen. Toge han den, och du hjälpte honom och allt ginge bra, så vore det ju en lyckodag för honom. Men jag tänker, att han är rädd för att folk skall säga, att han försöker att gå i Lorenzbergsteaterns spår. Jag tror för resten mera på Froschkönig, den är så fasligt sagolik. Detta är mera som en lärodikt. I alla fall skall det bli fängslande att ^{höra} säga hur det går. Skall pjesen upp till jul, så vill du naturligtvis vara kvar i Göteborg. Jag vill också se den. Kanske detta kommer att kullkasta alla våra planer. Men det får jag veta i nästa brev törhända. Du hinner att skriva till mig till Mårbacka än en gång. Jag reser inte förrän nästa Onsdag den 10. Denna gången skulle jag försöka bo på Pensionat ~~xxxxxxx~~ Svecia Biblioteksgatan, nummer minns jag inte, men det går nog an bara du skriver Svecia. Valborg plågas på Klara Larsson, därför att där är så gammalt och smutsigt, så nu

skulle jag försök^w göra henne till viljes och pröva detta ställe , men jag vet att jag kommer att längta till Klara. Det har sin trevnad med sig , som inte finns någon annanstans , och alla de vanliga människorna, som komma dit , känna igen mig och bry sig inte om att stirra, som de göra på ett annat ställe.

Det du skrev om i går , kan jag inte göra. Jag har inte ro att arbeta på din text med allvar och nit , som jag borde. Dessutom är alltsammans färdigt på ett par minuter , ifall jag får tala med dig om mina förslag , innan jag skriver in dem , annars blir det skrivelser och ändringar i oändlighet. Du skall för resten inte kluddra ner den fina skrivmaskins-texten på något sätt. Behövs det sedan några ändringar , så skall jag skriva in dem på maskin på ett nytt papper, du ser ju, att jag kan skriva nästan felfritt numera. Du skall inte vara nervös för detta , det är ingenting , bara litet roligt arbete. Men än en sak , Jag tar nu din text och mina två tyska skådespel med till Stockholm, och jag visar dem väl i första hand för Betty. Men innan jag gör något mer , tycker jag att du bör ha svar från Selander. Tor till exempel kommer att fördrå, att han får spela pjesen före alla andra. Det kan du svårligen lova honom nu. Jag tycker , att vi låta Selander få fritt spel tills vidare. Svåra mig , om jag skall visa pjäserna för Bonnier. Jag förstår inte vad du skrev om det tyska förlaget , är inte Felner ensam herre över sina pjäser? Tala om detta riktigt tydligt. Eller skicka hans brev. Vad han skrev till mig sist , har jag ju inte kunnat läsa.

I måndags hade jag avlöning hela dagen, i går och i förrgår skrev jag mantalsskrivningar för underlydande och alla mina fattiga grannar.

I dag har jag korrektur och dessutom ett par hundra obesvarade brev att ta reda på.

Jag behövde en månad till detta , men jag får väl ta hela högen med till Falun.

Så många hjärtliga hälsningar

från slutt

Selma