

**Brev till Sophie Elkan från
Selma Lagerlöf: 1911-1913 :
L 84:1 - 145**

Lagerlöf, Selma,

HS L 84:1



National Library
of Sweden

Käraaste,

Tack för det långa Käsobrevet. Samt du hade ett riktigt
märkligt brev. Så ja, det kunde vara roligt att höra talas
om sådana där solida ting, när det är ett vackert gem-
namt ställe, som blir upprustat och upphjälpt. Most
njöt jag av att höra, att parken var ordentlig och härligast
allt. Jag trodde knappt Holm om så mycket. Vad skulle
de användas elektriciteten till? Ljus eller Kraft? Ja, det
blir nog i alla händelser idealiskt. Och nog vore det gott för
dig om du kunde få en telefon.

Se du, jag tyckte inte, att det skulle vara så svårt för dig
att åtminstone göra ett försök att följa mitt förslag i frå-
ga om pjäser, därför att det inte är frågan om att lappa och laga
på gammalt utom jag ville att du skulle göra en helt ny
sista akt. Jag tror, att det står för sig, att du skulle göra
Lovisa Ulrikas som prinsessa, som strövtur och som
inbrottning. Detta skulle vara prinsessans fästland.
För att nu makarna och därför hade det slutat med
trubbelrörningen. Och när är det för svårt att låta den
narranträffa. Han skulle väl ofta komma, det är ju in-
gen besvär, då man har barnliga att göra med. Men nu
lovade jag dig, att jag inte alls mer ska vara överens med
detta. För då ^{nu} jag ser prinsessans, det vore ju
ändå intressantare. Jag tror mig nämna historia på
dina pjäser och romaner på ett mycket intensivt och underhållande
sätt.

Idag fick jag svar från Bernier angående filmvä-
sendet. Jag hade skrivit och frågat honom hur det var
med lagstiftningen. Han är medlem i Bernier, som skulle
föreslå nya lagar för litterär ägarätt, så att han borde
ha lätt att ge mig svar. Han svarar, att ingen skyddslagstift-
ning finns någon i Sverige eller andra land, så att en
romaner bli oavkortligen tagna under denna starka rö-
relse, som pågår att straffa material för filmströmmen.

Frågan är alltså bara att göra det godvilligt eller att stå

Tin stället. Jag har ju alltid längtat efter en världslig
Jag vill naturligtvis inte tala om den strukturen till det.
Du skall lida till, att du gör och här på något parligt aut.
Du skall lida till, att du gör och här på något parligt aut.
Jag vill naturligtvis inte tala om den strukturen till det.
Du skall lida till, att du gör och här på något parligt aut.
Du skall lida till, att du gör och här på något parligt aut.

emot. I förra fallet är det den fördelade, att man får
genomgången och rätta på filmverksamheten och får pengar för
den. (Det blir dock inte på Bonnier som man hade nå-
gon aning om dessa honorar bli stora eller små.) och
vidare, att man skall värda sig till goda filmer. I
senare fallet för man inte inflytande på naturen och in-
gen betalning. För mig det har jag bestämt mig,
samt jag akter till dig. När jag inte skall hindra någon,
så vill jag hellre ha en lösande hand i spelet. För-
gående antar jag, att det är så många, som ströla dela,
så att det skall inte bli mycket.

Jag har tänkt mycket på naturen och på Betty's varning, men
jag tror inte, att Betty misste, att man blir tagen i alla fall.
Demotorn gör filmerna till en publik, som annars inte läser
enbäcker och jag för min del tycker att en dramatisering,
samt vill nu när vanliga läckrets är mycket närra. Detta
är demotorn snart överstämde. ~~filmen~~ ^{filmen} har givna världen
och så är det slut. Och för resten så är det oerhålligt
ligt, alldeles som 25 öresböckerna. Det är manns hunder
efter att komma åt det goda i litteratur och konst, som på
detta abnormalt sätt ger mig luft. Det är inte något ut-
skott egentligen, fast det påminner om en förordning.

Ja, Selander hade haft den dåliga smaken, att bibe-
rilla det gamla dåliga sluttet i Stormnyttörens. Han hade
annars följt det nya, men den abnorma smaken med klaga
och Quamint var kvar. Han är så utmärkt i mycket,
men han är litet osäker i sin konst. Han har ju behållit
det spela så mycket dåligt, så att det är inte ousäligt. Du
har jag efter ett stort arbete gjort en de båda första tablåer-
sa. Valborg arbetar med avsnittet, och då detta
är fördrigt skall jag väl verkligen pågå till något ordent-
ligt arbete.

Det var en obegriplig beskrivning på Cecilia Booms
partiet, stuktens minniska.
Jag har fått en halvvecka av Valborg, eftergjord efter
Allrikadal och den är mycket uppsatt. Du passar så bra