

Brev till Sophie Elkan från Selma Lagerlöf: 1911–1913 : L 84:1 – 143

Lagerlöf, Selma,

HS L 84:1



National Library
of Sweden

Det finns god psykologi i din
pjäs, många bra sagda saker,
Du ~~är~~^{ger} en insikt, den kastar
ett hastigt blick över vad som
hände i en aulager, litet känt
tid i vår historia, men det
hjälper litet vad du avslöjar, om
du inte koncentrerar dig på
en bestämd handling. Jag
skulle om jag var som du
koncentrera mig kring döds-
natten och tronbestigningen
västa dag. Där avgöres
på en gång och för alltid,
dels hennes förhållande till
Tessin, dels hennes förhållande

Den svenska krunan. Då
blir hon slagen i sitt första
alvarliga försök att få makt,
slagen av mannen, som han
älskar och, som älskar henne.
Jag har inte så mycket att
sätta skulle kunna bli
stor tragik och åskådaren skulle
neta, då han gick ifrån teatern
att han har sett något. En
man, som räddar sitt lands
frihet på bekostnad av sin
kärlek, sin ungdom, sina
höga ämbeten, det hade han
sett. Han hade sett ett litet
bakslaget försök att vinna
suveräniteten. Kvinnan, som

förhållanden det bästa i rummet sig
av en allt behärrande maktlyst-
nad. Du tror nog, att du
har gjort det där, men därför
att du har överhoppat uppgrö-
nningen efter Kungens präupfält
har du inte fått fram henne
riktigt. ^{i sin fulla kraft.} (Hon skulle vara
som en rasande elman,
hemsk, hysterisk, pårebarande
~~den~~ den gamla hemiska dratt-
ningar, som går upp i raseri
och förbrinner av het på svart-
sjö.

Jag försöker väl inte säga det,
men den dramatiska konsten
är grov och simpel, jämförd
med den vi tillika utövar. Du måste
vara tyllig, grov, påtaglig.

Helena.
Sitt
idag