

**Brev till Sophie Elkan från  
Selma Lagerlöf: 1908-1910 : L  
84:1 - 176**

Lagerlöf, Selma,

*HS L 84:1*



Käraste

Tack för ert brev och tack för löftet att vara från  
litet förtärligt och för herravälsket över mig  
i stället för att låta dem ta herravälsket över mig.

Det finns väl ingenting i världen som är tyngre  
än att förmå en hjärna, som länge har fått vara lat  
att åter börja arbeta. Det är min Rosas för när-  
varande. Jag trogar med mitt Fyrelltal, jag  
troar verkligen det blir bra, och alla hjärnor hade  
velat hade det ju kunnat vara föreligt på ett par  
dagar, medan det nu har kostat en oerhörd tid.

Det är tydligt vad leonardsteckningar i vårt land  
skänkas föraktigt. Jag har fått fått i en övers Fyrell  
av lektor Bergman. Det var bara ett sammandrag  
av min historias historia så hederlig och tråkig  
och utan ett spår av någon slags konstnärlighet,  
liksom jag läst Hallströms inlednings tal över sty-  
blom, det var också hederligt, men utan konstnärlig-  
het. Något liknande kan jag ju inte förmå  
mig till, fast jag förut inte ännu hade bestämt  
än något så där enkelt och rättfärdigt. Jag måste  
allt vända upp och ner på sakerna en smula och  
ställa fram gubben levande och älskarsvärd. Jag  
förstår inte ett Hallström håll sig så nära de  
akademiska formerna och inte uppträdde som  
novellist.

I dag eller rättare sagt i natt har här varit den  
första nattfrösten. Den tog 50 Bronärtakockrämmen,  
(vi ha varit en gång magna och färdiga, men  
de vara kärliga också) en mängd rosor och rosen-  
knoppar oräkneliga lömsblad och allt vad Brasie  
heter. I dag har varit vackert, så att man sitter

Tack för i minnen. Men hade ett kammare i Östman, det kan vara; Men hade bra avsett att sitta

hoppas det är du, men talen är något riktigt om din sak, din blunda, jag har sett till Stockholm

jag på balkongen och skriner. . . Bingen, Friöden och Ruth är till samma till sammestår etc. och det är härligt lugnt. Folket tar upp potatis, korna gå och beta klöver, snickarna sätta in fönster i stallet och cementläggarna hålla på att sluta med golvet där.

Dagens stora fråga är hur de ska få beugår den färdig till dess att korna skola flyttas in. Men det behöver du inte bekymra dig för, det går nog.

Ja, det är då ett nytt ord, att ingen har prest längre än oss granne vill. Jag ringde två tidningar och en teaterdirektör på angående Gösta Berling.

Teaterdirektören var Falk från Intima teatern, som ville göra upp med Berggren för uppförande i Stockholm Göteborg och Malmö, men sådana gärna vill ha min tillstånd. Jag har det ju som Pelle Odhner mina pojkar sitta redan i trädet och om jag nekade eller bifaller är ju betydligt. Vi kommo emellertid överens,

att Falk skulle fara och se på bearbetningen och om den kunde användas skulle han vara för ett stycke fångt ett "värdigt" uppförande i de stora skåderna. Jag har alltsammans, jag vet ju hur de spela på Intiman men säger jag nej, tas stycket av en folkteater, då kan ju Falk vara något bättre. Karl var alldeles utmärkt

Men skrev ju det, som var rätt.

Det vare ju eget om du skulle på augusti till Köpenhamn, maninvandring av göteborgskor tycks det. Det skulle nog inte vara alldeles omöjligt att Axel om några år bleve en millionär lika litet, som det är omöjligt att han förstår all sin egenom.

Men är verkligen inte alls daglig, men han vänta vad om det är honom. — Min mystiska Glenrik har rest till Stockholm för att ta ett par teatraliska snäll är han, men jag tror inte, att han kan ett dygg så det är minst nästan förklarade utsträngningar.